



# FEDERAZIONE ITALIANA HOCKEY E PATTINAGGIO SETTORE TECNICO ARTISTICO

---

Comunicato Ufficiale – CU – 007

Roma, 21/01/2016

## **Informativa e Precisazioni** **SPECIALITA' DANZA**

Con la presente si riportano di seguito alcune informative e precisazioni relative alla specialità danza:

- 1- Descrizione dei Ritmi della Style Dance 2016 per la Solo Dance “Classic Medley”
- 2- Fac-simile modello certificazione musica Style Dance da presentare prima delle competizioni in versione italiana e inglese (per le gare internazionali).
- 3- Linee guida per la valutazione della Style Dance
- 4- Precisazioni e chiarificazioni Danze obbligatorie 2016

IL SEGRETARIO GENERALE  
(Angelo Iezzi)



## STYLE DANCE per il 2016 “Classic Medley”

Scelta dei ritmi: Walzer, Polka, Marcia, Galoppo – Le descrizioni generali di questi sono le seguenti:

### WALZER

Strumenti– Orchestra e strumenti a corda ,solitamente, suonano la melodia , gli strumenti di mezzo, il ritmo.

Interpretazione Generale – Il Valzer è la più popolare delle danze. Questa danza originariamente lenta, diventò più veloce grazie ai compositori Viennesi del 19° secolo. Con il tempo più veloce diventò popolare. Questa danza dovrebbe essere pattinata con un continuo molleggio delle ginocchia. Questo movimento è essenziale per rappresentare il ritmo del Valzer con eleganza oltre alla tenuta delle spalle, morbidi movimenti della coppia con movimenti di rotazione, cambi di inclinazioni e ondeggi. La pulizia dei passi è importante. Le posizioni del Valzer sono varie. Deve essere chiara la relazione romantica uomo/donna, relazione che permette l'unisono alla coppia.

### POLKA

Strumenti – La varietà Folk utilizza clarinetti e corni, ma strumenti orchestrali rappresentano meglio la danza.

Interpretazione Generale– La Polka è uno stile di danza che prevede qualche passo ampio e piccoli saltelli. E' prorompente, veloce e dovrebbe essere pattinata con esuberanza e divertimento. La posizione Valzer potrebbe essere utilizzata con delle variazioni come la tenuta sui gomiti, o sulle braccia – in modo da rendere la danza più gioiosa e giocosa.

### MARCIA

Strumenti –Di solito sono utilizzati ottoni, tamburi e legni ma la musica orchestrale è più adatta a rappresentarla correttamente.

Interpretazione Generale – Il portamento dovrebbe essere eretto e può includere movimenti militareschi o di marcia, con passi precisi. L'unisono potrebbe variare e potrebbero essere usate variazioni alla posizione Kilian e Valzer.

### GALOPPO

La popolarità della Polka portò all'introduzione del Galoppo (o Galoppata come era meglio conosciuta).

Strumenti – Orchestra.

Interpretazione Generale – Meno stilizzato a causa del ritmo. Caratterizzato dal cambio del passo o del saltello alla fine di un fraseggio musicale. Il Galoppo ha il movimento principale che consta di un movimento in avanti seguito da uno indietro, non vengono utilizzate rotazioni in senso e contro- senso orario. In origine i passi erano “Slide, cambio, Slide – Slide, cambio, Slide“ ecc. Si dice che non ci sia mai stata nessuna danza più facile da imparare, ma richiede un buon orecchio per marcare correttamente il tempo della musica. Il Galoppo era spesso usato nei balletti classici. La posizione originale era la posizione Valzer con le coppie che eseguono una serie di chassé con rare rotazioni; di solito si ballava alla fine di eventi importanti.

**Si specifica che musica e stile di esecuzione sono libere. Questo significa, ad esempio, che una Polka può essere Folk ma anche Moderna; tale libertà è applicata a tutti i summenzionati ritmi.**



## CERTIFICATO DI AUTENTIFICAZIONE DELLA MUSICA SCELTA FOR "STYLE DANCE"

Il sottoscritto\* , \_\_\_\_\_ (1), in qualità di \_\_\_\_\_ (2) certifica in base a quanto previsto dal regolamento che la composizione musicale utilizzata dall'atleta \_\_\_\_\_ (3), realizzata con il tema musicale \_\_\_\_\_ (4) per la Style Dance stabilita dal CIPA-FIRS 2016, è autentico per il ritmo \_\_\_\_\_ (5), e rispetta i requisiti obbligatori per la sequenza/e di danza del \_\_\_\_\_ (6), da \_\_\_\_/\_\_\_\_ (7), rispettando il ritmo \_\_\_\_\_ (8) ed il metronomo richiesto di \_\_\_\_ (9) bpm.

Firma \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_

\* Questo deve essere autenticata da una persona "professionista" che è qualificato a firmare il modulo , e non da un insegnante a scuola, o di un soggetto privato che suona uno strumento.

- (1) Nome della persona che autorizza
- (2) Qualifica della persona che autorizza
- (3) Nome dell'atleta e paese di provenienza
- (4) Tema della Style Dance
- (5) Il ritmo/i scelto/i
- (6) Il nome della danza obbligatoria
- (7) Il tempo di quando inizia e finisce la sequenza/e di danza obbligatoria
- (8) Ritmo della sequenza/e della danza obbligatoria
- (9) Metronomo della sequenza/e della danza obbligatoria



## CERTIFICATE OF AUTHENTICATION OF MUSIC CHOSEN FOR “STYLE DANCE”

I\*, \_\_\_\_\_(1), as \_\_\_\_\_(2) certify for the appropriate action that the musical composition skated by \_\_\_\_\_(3), based in \_\_\_\_\_(4) for Style Dance by CIPA-FIRS 2015, is authentic repertoire of \_\_\_\_\_(5), obeying the mandatory requirements for the music of the Pattern Dance Sequence \_\_\_\_\_(6), from \_\_\_\_/\_\_\_\_(7), respecting the rhythm \_\_\_\_\_(8) and the allowed \_\_\_\_ (9) bpm.

SIGNATURE

DATE

*\*note: This must be certified by a “professional” person who is qualified to sign the form, and not by a teacher at school, or a private person who plays an instrument*

*(1) Name of person authorising*

*(2) Person authorising qualifications*

*(3) Name/s of Skater and Country*

*(4) Theme of the Style Dance*

*(5) Rhythm/s chosen*

*(6) Name of the Compulsory Dance*

*(7) Time of when the Step Sequence starts / Time of when the Step Sequence ends*

*(8) Rhythm of the PdStSq*

*(9) Tempo form the piece of music of the PdStSq*



# Guida per il giudizio alla Nuova Style Dance 2016 - **GUIDELINES** to judge -

**In generale, la seguente guida è applicabile quando anche la qualità di quello presentato è buona, altrimenti il valore deve essere ridotto.**

**N.B.** Il punteggio finale attribuito comunque non sarà una mera somma matematica degli elementi ma una valutazione globale di quanto presentato.

La guida ha lo scopo di dare indicazioni per un confronto equilibrato tra gli atleti/coppie .

## **STYLE DANCE - Solo dance**

### **Primo Punteggio, Merito Tecnico - A Mark (Min 2,0; Max 10,0)**

#### **- Danza Obbligatoria inserita /Set Element PdSQ (Pattern Dance Step Sequence) .0,5-3,0**

0,5 I passi della danza richiesta non sono presentati o meno della metà di quanto richiesto è eseguito.

0,6 – 1,0 40% o meno pulita, fili, passi e rotazioni con diversi errori. Completamente Piatta.

1,1 – 1,5 50% pulita con due gravi errori in fili, passi e rotazioni. Generalmente piatta.

1,6 – 2,0 60% pulita con un grave errore in fili, passi e rotazioni. Qualche appiattimento.

2,1 – 2,5 80% pulita, fili, passi e rotazioni senza gravi errori. Buona

2,5 – 3,0 90%-100% pulita. Fili profondi o molto profondi.

#### **- Serie di passi in Linea / Set Element StStSq (Straight Line Step Sequence) .0,5-2,5**

0,5 meno di  $\frac{3}{4}$  della lunghezza della pista.

0,6 – 1,0 Uno o due tipi di rotazioni e passi inseriti.

1,1 – 1,5 tre o Quattro tipi di rotazioni e passi inseriti O uno o due tipi in entrambe le direzioni.

1,6 – 2,0 cinque o sei tipi di rotazioni e passi inseriti O tre o quattro tipi in entrambe le direzioni.

2,1 – 2,5 cinque o sei tipi di rotazioni e passi in entrambe le direzioni.

#### **- Serie di passi Circolare / Set Element CISTsq (Circular Step Sequence) .0,5-2,5**

0,5 meno di  $\frac{3}{4}$  della lunghezza della pista.

0,6 – 1,0 Uno o due tipi di rotazioni e passi inseriti.

1,1 – 1,5 tre o Quattro tipi di rotazioni e passi inseriti O uno o due tipi in entrambe le direzioni.

1,6 – 2,0 cinque o sei tipi di rotazioni e passi inseriti O tre o quattro tipi in entrambe le direzioni.

2,1 – 2,5 cinque o sei tipi di rotazioni e passi in entrambe le direzioni.

#### **- Transizioni (lavoro tra un element e l'altro) / Transitions .0,5-2,0**

Varietà

Passi, fili, braccia, busto, testa, gamba libera

Sulla Musica

### **Secondo punteggio, Impressione Artistica - B Mark (Min 1,5; Max 10,0)**

0,5-3,5 Coreografia / Stile

0,5-3,5 Interpretazione / Esecuzione

0,5-3,0 Musicalità / Tempo.



# STYLE DANCE - Coppie Danza

## Primo Punteggio, Merito Tecnico - A Mark (Min 2,5; Max 10,0)

### - Danza Obbligatoria inserita / Set Element PdSQ (Pattern Dance Step Sequence) .0,5-3,0

0,5 I passi della danza richiesta non sono presentati o meno della metà di quanto richiesto è eseguito.  
0,6 – 1,0 40% o meno pulita, fili, passi e rotazioni con diversi errori. Completamente Piatta e 40% di prese corrette.  
1,1 – 1,5 50% pulita con due gravi errori in fili, passi e rotazioni. Generalmente piatta e 50% di prese corrette.  
1,6 – 2,0 60% pulita con un grave errore in fili, passi e rotazioni. Qualche appiattimento e 60% di prese corrette.  
2,1 – 2,5 80% pulita, fili, passi e rotazioni senza gravi errori. Buone curve e 80% di prese corrette.  
2,5 – 3,0 90%-100% pulita. Fili profondi o molto profondi. 90-100% di prese corrette.

### - Serie di passi non in presa / Set Element NhStSq (No Hold Step Sequence) .0,5-2,0

0,5 meno di  $\frac{3}{4}$  della lunghezza della pista.  
0,6 – 1,0 Uno o due tipi di rotazioni e passi inseriti.  
1,1 – 1,5 tre o Quattro tipi di rotazioni e passi inseriti O uno o due tipi in entrambe le direzioni.  
1,6 – 2,0 cinque o sei tipi di rotazioni e passi inseriti O tre o quattro tipi in entrambe le direzioni.

### - Serie di passi in presa / Set Element DhStSq (Dance Hold Step Sequence) .0,5-2,0

0,5 meno di  $\frac{3}{4}$  della lunghezza della pista.  
0,6 – 1,0 Uno o due tipi di rotazioni e passi inseriti con una o due differenti tenute.  
1,1 – 1,5 tre o Quattro tipi di rotazioni e passi inseriti con una o due differenti tenute O uno o due tipi in entrambe le direzioni con tre o quattro differenti tenute.  
1,6 – 2,0 cinque o sei tipi di rotazioni e passi inseriti con tre o quattro differenti tenute O tre o quattro tipi in entrambe le direzioni con cinque o sei differenti tenute

**PASSI E ROTAZIONI DOVREBBERO ESSERE ESEGUITI IN EGUAL NUMERO DA ENTRAMBI I PARTNERS**  
(Bilanciamento delle difficoltà eseguite).

### - Sollevamento richiesto / Set Element DLf (Dance Lift) .0,5-1,0

Equilibrio, sicurezza, definizione della posizione, difficoltà del cambio di posizione/i se richiesto, musicalità (attinenza musicale).

### - Transizioni (lavoro tra un elemento e l'altro) / Transitions .0,5-2,0

Varietà  
Passi, fili, braccia, busto, testa, gamba libera  
Sulla Musica

## Secondo punteggio, Impressione Artistica - B Mark (Min 2,0 ; Max 10,0)

0,5-3,0 Coreografia / Stile  
0,5-3,0 Interpretazione / Esecuzione  
0,5-2,0 Musicalità / Tempo  
0,5-2,0 Unisono /Sincronismo

## Precisazione e Chiarificazione Danze obbligatorie



### **Valzer Flirtation (Coppia Danza e Solo Dance)**

Si precisa che il **Passo 17c in Coppia e 19 in Solo**, è un SAI (sinistro avanti interno) in cui **non viene specificata** la posizione della gamba libera (se allungata dietro come “spinta” o affiancata alla portante in “and” come chassè). I pattinatori possono eseguire il movimento della gamba libera del passo citato in modo opzionale. Importante risulta essere l’esecuzione tecnica corretta del Mohawk aperto (passo 17d per la Coppia e il 20 per la Solo).

### **Tango Imperial (Coppie e SOLO)**

La descrizione della danza non ha avuto nessun aggiornamento(FIRS) ,pertanto consente ancora differenti interpretazioni.

**Il passo 5 (SIE)**, sinistro indietro esterno , può essere eseguito come cambio d’appoggio sul filo sinistro indietro esterno con i piedi affiancati (chassè) oppure come “spinta” con estensione della gamba libera in avanti . Importante risulta essere la distribuzione corretta dei tempi durante la sequenza dei passi precedenti e successivi al passo suddetto.

**Passo 16** mohawk destro avanti interno, l'ultimo passo della danza, potrà indifferentemente essere eseguito con la gamba sinistra che si libera accanto a quella portante( posizione “and”) oppure distendendola dietro per terminare la spinta.

**N.B.** Si precisa inoltre che le coppie danza della divisione nazionale D che eseguono le danze delle categorie Junior e/o Senior devono seguire gli schemi e le indicazioni elaborati dalla Firs (Dance Commission) come già avviene per le categorie internazionali (Junior e Senior).