



**PATTINAGGIO ARTISTICO**  
*Norme per l'attività 2017*

Delibera Consiglio Federale N. 168 del 18 novembre 2016  
e Delibera del Presidente N. 90 del 12 dicembre 2016

## Sommario

CAPITOLO I ORGANIZZAZIONE DEI CAMPIONATI .....	4
ART.1 -ATTIVITA' AGONISTICA.....	4
ART.2 - SEDI E OMOLOGAZIONI DEI CAMPIONATI .....	4
ART.3 – NORME PER L'ORGANIZZAZIONE .....	4
ART.4 – IMPIANTI.....	5
ART.5 - SPAZI RISERVATI .....	5
ART.6 - IMPIANTO DI DIFFUSIONE SONORA .....	5
ART.7 – SPEAKER.....	5
ART.8 - ORDINE PUBBLICO.....	5
ART.9 - SERVIZIO SANITARIO .....	5
ART.10 – ANTIDOPING.....	6
ART.11 – RESPONSABILE DELL'ORGANIZZAZIONE .....	6
ART.12 – RAPPRESENTANTE DELLA COMMISSIONE DI SETTORE.....	6
ART.13 – PRESIDENTE DI GIURIA .....	6
CAPITOLO II SVOLGIMENTO DELLE GARE .....	7
ART.14 – ACCOMPAGNATORI UFFICIALI E ALLENATORI.....	7
ART.15 – IDENTIFICAZIONE DEI CONCORRENTI .....	8
ART.16 – GESSATURE, FASCIATURE E INFORTUNI.....	8
ART.17 SORTEGGI PER GLI ESERCIZI OBBLIGATORI, DANZE OBBLIGATORIE E ORDINE ENTRATA IN PISTA.....	8
ART.18 - SCELTA DELLA TRACCIA .....	9
ART.19 – ORDINE DI ESECUZIONE DEGLI ESERCIZI OBBLIGATORI E DELLE DANZE OBBLIGATORIE.....	9
ART.20 - SORTEGGI ED ORDINE DI ESECUZIONE PER GLI ESERCIZI LIBERI.....	10
ART.21 – RISCALDAMENTO PRE-GARA.....	12
ART.22 - COSTUMI DI GARA .....	12
ART.23 - CONSEGNA DEL PROGRAMMA MUSICALE .....	13
ART. 24 - INTERRUZIONI DELLE ESECUZIONI.....	13
ART. 25 - CONCOMITANZA DI MANIFESTAZIONI .....	14
CAPITOLO III ATLETI E CATEGORIE.....	15
ART.26 – TESSERAMENTO .....	15
ART.27 - ATLETI STRANIERI.....	15
ART.28 - CAMPIONI ITALIANI .....	16
ART.29 - 'MODALITA' E TERMINI PER LA DOMANDA DI SVINCOLO DELL'ATLETA DALLA SOCIETA' DI APPARTENENZA.....	16
ART.30 – CATEGORIE SINGOLO – COPPIE ARTISTICO - COPPIE DANZA .....	16
CAPITOLO IV ATTIVITA' DI CAMPIONATO .....	19
ART.31 - CAMPIONATI .....	19
ART.32 – NORME ORGANIZZATIVE CAMPIONATI PROVINCIALI E REGIONALI.....	19
ART.33 - NORME ORGANIZZATIVE CAMPIONATI ITALIANI .....	20
ART.34 - CONFERMA DELLE ISCRIZIONI E PENALI .....	21
ART.35 - OMOLOGAZIONI GARE.....	21
ART.36 – FORMULE E CRITERI DI AMMISSIONE AI CAMPIONATI.....	22
ART.37 - CAMPIONATI PROVINCIALI DI SINGOLO CATEGORIE GIOVANISSIMI "A"- GIOVANISSIMI "B" - ESORDIENTI "A" ED ESORDIENTI "B".....	22
ART.38 - CAMPIONATI REGIONALI DI SINGOLO CATEGORIE GIOVANISSIMI "A" – GIOVANISSIMI "B"– ESORDIENTI "A" -ESORDIENTI "B".....	22
ART.39 - CAMPIONATI PROVINCIALI E REGIONALI DI COPPIA ARTISTICO E DANZA CATEGORIE GIOVANISSIMI ED ESORDIENTI.....	23
ART.40 - CRITERI DI AMMISSIONE DEGLI ATLETI AI CAMPIONATI ITALIANI .....	23
ART. 41 – GARA DI QUALIFICAZIONE ALLA FINALE.....	24
CAPITOLO V CAMPIONATO DI SINGOLO .....	26
ART.42 – NORME GENERALI .....	26
ART.43 – COMBINATA .....	26
ART.44 - ESERCIZI OBBLIGATORI - REGOLE GENERALI .....	26
ART.45 - TABELLA ESERCIZI OBBLIGATORI.....	27
ART.46 – ESERCIZI LIBERI: MODALITA' DI ESECUZIONE E REGOLE GENERALI.....	31
ART.47 - TABELLA INDICATIVA DEI SALTI .....	34
ART.48 - TABELLA INDICATIVA DELLE TROTTOLE .....	35
ART.49 – PROGRAMMA BREVE: NORME GENERALI.....	36
CAPITOLO VI CAMPIONATO DI COPPIE ARTISTICO.....	43
ART.50 - NORME GENERALI .....	43
ART.51 – PROGRAMMI - NORME GENERALI .....	43
ART.52 - FORMULE E CRITERI DI AMMISSIONE AI CAMPIONATI .....	51
CAPITOLO VII CAMPIONATO DI COPPIE DANZA .....	53

ART.53 - NORME GENERALI .....	53
ART.54 – TABELLA DANZE OBBLIGATORIE Coppie Danza .....	55
ART.55 - FORMULE E CRITERI DI AMMISSIONE AI CAMPIONATI .....	68
<b>CAPITOLO VIII PATTINAGGIO SPETTACOLO.....</b>	<b>69</b>
ART 56 - NORME GENERALI .....	69
ART 57 - CATEGORIE.....	69
ART 58 - NORME TECNICHE.....	70
ART 59 - SORTEGGI - RISCALDAMENTO.....	72
ART.60 - PUNTEGGI .....	73
ART 61 – CAMPIONATI .....	74
<b>CAPITOLO IX PATTINAGGIO SINCRONIZZATO .....</b>	<b>78</b>
ART.62 - NORME GENERALI .....	78
ART.63 - CATEGORIE.....	78
ART.64 - NORME TECNICHE.....	78
ART.65 - SORTEGGI – RISCALDAMENTO .....	81
ART.66 - PUNTEGGI .....	82
ART.67 - CAMPIONATI .....	83
<b>CAPITOLO X SOLO DANCE .....</b>	<b>85</b>
Art.68 - PARTECIPAZIONE ALLE COMPETIZIONI .....	85
Art.69 - SUDDIVISIONE DELLE CATEGORIE.....	85
Art.70 - CARATTERISTICHE TECNICHE E STRUTTURA DELLE COMPETIZIONI.....	86
Art.71 - PUNTEGGI E CLASSIFICHE .....	91
Art.72 - GRUPPI DI DANZE .....	91
Art.73 - GRUPPI DI DANZE DA ESEGUIRE NELLE PROVE DI CAMPIONATO .....	93
Art.74 - PARTECIPAZIONE ALLE COMPETIZIONI .....	94
Art.75 - SUDDIVISIONE DELLE CATEGORIE E NORME GENERALI .....	94
Art.76 - DANZA LIBERA .....	100
Art.77 - REGOLE SULLA SUDDIVISIONE DEGLI ATLETI NEI DEI GRUPPI - SORTEGGIO.....	104
Art.78 - SORTEGGIO: .....	104
Art.79 - FORMULE E CRITERI DI AMMISSIONE AI CAMPIONATI .....	105
Art.80 - PUNTEGGI DI SOCIETA' .....	105
<b>CAPITOLO XI PATTINO IN LINEA .....</b>	<b>107</b>
<b>CAPITOLO XII TROFEI, GARE E MANIFESTAZIONI .....</b>	<b>108</b>
ART.83 - RICHIESTE DI ORGANIZZAZIONE.....	108
ART.84 - REGOLAMENTO .....	108
ART.85 - AUTORIZZAZIONI GARE E MANIFESTAZIONI.....	108
ART.86 - TASSA DI ORGANIZZAZIONE.....	108
ART.87 - ATTIVITA' INTERNAZIONALE .....	108
<b>CAPITOLO XIII IMPUGNAZIONI.....</b>	<b>109</b>
ART.88 - RECLAMI TECNICI .....	109
ART.89 - NORME GENERALI .....	109
ART. 90 - RECLAMI CONCERNENTI L'AMMISSIONE DI UN CONCORRENTE ALLA GARA .....	109
ART.91 - RECLAMI AVVERSO LE CLASSIFICHE.....	109
ART.92 - APPELLI ALLA CSA .....	109
<b>CAPITOLO XIV PUNTEGGI DI SOCIETA' .....</b>	<b>110</b>
ART.93 - TABELLA DEI PUNTEGGI DEI CAMPIONATI ITALIANI .....	110
ART.94 - TABELLA DEI PUNTEGGI DEI CAMPIONATI PROVINCIALI E REGIONALI SINGOLO .....	110
ART.95 - COPPIE ARTISTICO E DANZA.....	111
ART.96 - CLASSIFICHE PER SOCIETA' .....	111
<b>CAPITOLO XV TUTELA DELLA SALUTE E DOPING.....</b>	<b>113</b>
Art. 97 – TUTELA DELLA SALUTE.....	113
Art. 98 – DOPING .....	113
<b>CAPITOLO XVI IMPORTI E MODALITA' DI PAGAMENTO .....</b>	<b>114</b>
Art. 99 – RIEPILOGO CONTRIBUTI E TASSE.....	114
Art. 100 – MODALITA' DI PAGAMENTO .....	115

### ART.1 -ATTIVITA' AGONISTICA

L'attività agonistica comprende tutte le gare dei vari campionati, nonché quelle valevoli per trofei e altre manifestazioni, purché debitamente autorizzate. La Commissione di Settore propone e sottopone all'approvazione del Consiglio Federale la formula e le date di svolgimento dei Campionati Provinciali, Regionali e Italiani per le varie categorie. Per i punteggi da attribuire ai risultati ottenuti nelle attività di cui sopra si fa riferimento alle disposizioni previste dalle presenti norme.

### ART.2 - SEDI E OMOLOGAZIONI DEI CAMPIONATI

Le sedi per le prove di Campionato Italiano vengono assegnate dal Consiglio Federale che decide sentito il parere della Commissione di Settore e, nel caso, a seguito di selezione tra i possibili candidati operata per il tramite di un apposito avviso sul sito federale. Per i Campionati Regionali e Provinciali l'assegnazione viene fatta dai rispettivi Comitati e/o Delegati.

L'omologazione delle prove di Campionato Italiano appartiene alla competenza del Giudice Sportivo Nazionale; quella dei Campionati Regionali e Provinciali, al Giudice Sportivo Territoriale.

### ART.3 – NORME PER L'ORGANIZZAZIONE

In occasione d'ogni gara di campionato devono essere predisposti:

- a) l'impianto di gara con particolare riguardo all'esatta tracciatura della pista (artt. 1,2 e 3 del R.T.), alle dimensioni ed all'efficienza degli spogliatoi.
- b) gli spazi riservati in applicazione al successivo art.5
- c) l'impianto di diffusione sonora (art.6).
- d) un albo per l'affissione di tutti i comunicati diramati dalla Commissione di Settore o del Presidente di Giuria, sistemato in modo tale da evitare l'asportazione degli stessi.
- e) in occasione dei campionati regionali e provinciali, le attrezzature necessarie ai Segretari di giuria sono: un personal computer ed una stampante con riferimento agli standard tecnologici attuali; per i Campionati Italiani il dettaglio della strumentazione tecnica-informatica è esplicitato nell'avviso per la ricerca degli organizzatori, pubblicato sul sito federale, e nella conseguente convenzione firmata tra la federazione e l'organizzatore.
- f) l'elenco dei premi, da consegnare al Presidente di Giuria, prima dell'inizio della gara.
- g) la richiesta per il cronometrista ufficiale, in occasione del campionato italiano.
- h) la ricevuta della raccomandata inviata all'autorità competente del servizio di ordine pubblico in assenza del servizio stesso. In tal caso deve trovare applicazione l'art.8 del presente regolamento.
- i) la presenza del medico o, in alternativa, di autoambulanza.
- j) un locale idoneo per l'eventuale controllo antidoping.
- k) la presenza di un speaker e di un addetto all'impianto di diffusione sonora. Per il buon andamento della gara il Presidente di giuria potrà sostituire ambedue.
- l) l'apertura dell'impianto almeno 30 minuti prima dell'orario fissato per il ritrovo (mezz'ora prima della gara) disponendo che la pista sia libera da qualsiasi altra attività sportiva ed a disposizione del presidente di giuria per le eventuali prove pista.
- m) l'organizzazione dovrà inoltre curare che le postazioni per le riprese televisive non vengano disposte a ridosso dei recinti delle piste e non ostacolino in alcun modo lo svolgimento delle gare.
- n) in occasione dei Campionati Italiani la Società organizzatrice ha l'obbligo di predisporre i pass per i tecnici accreditati ad accedere agli spazi loro riservati.

## **ART.4 – IMPIANTI**

Nell'assegnazione delle prove di Campionato l'Organo competente dovrà tenere conto delle norme previste dall'art. 2 del Regolamento Tecnico.

## **ART.5 - SPAZI RISERVATI**

Presso ogni pista deve essere riservato agli atleti in gara, agli allenatori ed accompagnatori ufficiali, uno spazio situato in prossimità dell'ingresso della pista stessa, opportunamente delimitato.

Dovranno inoltre essere predisposti i seguenti spazi:

- uno spazio riservato alla Segreteria, in posizione idonea a consentire la visibilità della pista; in tale spazio possono accedere unicamente la Giuria impegnata in gara, il Referente tecnico, il Rappresentante della Commissione di Settore e l'Addetto all'impianto di diffusione sonora e lo speaker.
- uno spazio riservato al rappresentante della Commissione di Settore;
- uno spazio riservato al Commissario Tecnico;
- uno spazio delimitato sulle tribune riservato ai giudici e ai segretari di giuria che non sono momentaneamente impegnati in gara.

## **ART.6 - IMPIANTO DI DIFFUSIONE SONORA**

L'impianto di diffusione sonora deve essere dotato di lettore di C.D., amplificatori, altoparlanti e microfono.

Per i Campionati Italiani di un PC con porta USB per l'inserimento dei programmi di gara.

Per le gare di campionato e trofei federali deve essere prevista la disponibilità di un impianto di riserva.

## **ART.7 – SPEAKER**

La funzione dello speaker è strettamente limitata alla diramazione di notizie ufficiali. Altre eventuali comunicazioni dovranno essere autorizzate dal Presidente di Giuria o dal Rappresentante della Commissione di Settore e non dovranno in ogni modo interferire con il regolare svolgimento della gara. Per ogni inizio di competizione dovrà essere presentata la Giuria e far seguire al nome dell'atleta chiamato in pista, quello della Società di appartenenza.

## **ART.8 - ORDINE PUBBLICO**

L'organizzazione è responsabile del mantenimento dell'ordine pubblico durante la gara, nonché della tutela della giuria, degli atleti, degli allenatori e degli accompagnatori ufficiali.

L'organizzazione è tenuta a chiedere l'intervento della Pubblica Sicurezza per il mantenimento dell'ordine pubblico.

In caso di mancanza della Pubblica Sicurezza l'organizzazione presenterà al Presidente di Giuria un elenco di cinque dirigenti che, muniti di apposito segno di riconoscimento, assicureranno il servizio d'ordine. I documenti di identità degli addetti al servizio d'ordine dovranno essere consegnati al Presidente di Giuria, che li restituirà agli interessati al termine della gara.

## **ART.9 - SERVIZIO SANITARIO**

Durante gli orari stabiliti per le prove ufficiali e per tutta la durata della manifestazione, l'organizzazione deve assicurare, sotto la propria responsabilità, la presenza di un medico di servizio o di un'autoambulanza. Le generalità del medico devono essere comunicate al

Presidente di Giuria, il quale dovrà essere altresì informato di qualsiasi allontanamento dall'impianto del medico stesso, in tal caso, la gara dovrà essere sospesa.

### **ART.10 – ANTIDOPING**

In tutte le prove di Campionato Italiano, Regionale e Provinciale, l'organizzazione dovrà predisporre un locale idoneo per un eventuale controllo antidoping.

### **ART.11 – RESPONSABILE DELL'ORGANIZZAZIONE**

La responsabilità dell'adozione delle misure previste all'art.3 compete al responsabile dell'organizzazione designato le cui generalità devono essere comunicate al rappresentante della Commissione di Settore, responsabile dell'applicazione delle norme vigenti, per tutta la durata della gara. Il responsabile dell'organizzazione è incaricato di assistere la giuria.

### **ART.12 – RAPPRESENTANTE DELLA COMMISSIONE DI SETTORE**

Il rappresentante della Commissione di Settore per i Campionati Italiani ed il Presidente di Giuria per i Campionati Provinciali e Regionali, ha il compito di:

- a) coordinare e controllare il rispetto delle normative previste per lo svolgimento dei campionati;
- b) verificare le deleghe, le tessere dirigenti, tecnici, e le iscrizioni alle gare in collaborazione con la Segretaria del C.U.G.;
- c) predisporre l'elenco per le prove e assicurarsi che i tempi e l'ordine stabiliti vengano rispettati;
- d) non consentire ad alcun atleta di effettuare le prove in un gruppo diverso da quello stabilito;
- e) accertarsi che le condizioni della pista rimangano inalterate;
- f) accertarsi che nei settori Segreteria speaker, Segreteria C.U.G., recinti tecnici, recinti atleti, recinti riservati vi siano esclusivamente le persone autorizzate e preposte a quel settore;
- g) inviare tutti i referti relativi alla gara al Giudice competente, con l'eccezione delle schede individuali dei partecipanti alla competizione e le classifiche finali.

### **ART.13 – PRESIDENTE DI GIURIA**

Il Presidente di Giuria, oltre alle attribuzioni specificatamente indicate nei diversi articoli dei Regolamenti vigenti, è responsabile del corretto svolgimento della manifestazione sotto il profilo tecnico.

Laddove non fosse presente il rappresentante della Commissione di Settore ( vedi campionati provinciali, regionali, trofei nazionali etc.) quanto previsto dal precedente art.12 sarà affidato al controllo del Presidente di giuria che si avvarrà per questi compiti della collaborazione dei funzionari dei competenti Delegati provinciali e/o Comitati regionali.

### ART.14 – ACCOMPAGNATORI UFFICIALI E ALLENATORI

Ogni Società partecipante ad una prova di campionato, deve munire l'accompagnatore ufficiale e l'allenatore di una dichiarazione su carta intestata sottoscritta dal legale rappresentante o da chi è autorizzato a farne le veci, dalla quale risultino le generalità ed il numero della tessera federale accompagnata dal modello TS05 stampabile dall'applicativo di tesseramento on-line (in tale modello sono elencati i componenti del Consiglio Direttivo e la lista degli atleti tesserati).

I Tecnici di 2° e 3° livello possono rappresentare, se delegati, le Società ai Campionati e Manifestazioni Provinciali, Regionali e Nazionali, quelli di 1° livello possono, invece, rappresentare le Società solo ai Campionati e Manifestazioni Provinciali e Regionali. Gli Aspiranti Maestri, i Maestri e gli Aspiranti Allenatori non possono rappresentare Società ai Campionati o Manifestazioni agonistiche federali.

I dirigenti accompagnatori, allenatori devono comunque, durante tutto lo svolgimento del campionato, essere sempre in possesso della tessera federale, da esibire a ogni richiesta ufficiale.

Le deleghe non possono essere consegnate dopo le prove pista. Gli allenatori ed i dirigenti che non appongono la propria firma al momento della conferma atleti, non possono partecipare alle eventuali decisioni in merito al Campionato stesso, né assistere nel recinto riservato agli atleti.

Per i Campionati Italiani, **le deleghe devono essere presentate unicamente con in sistema online.**

E' possibile inserire, **per ogni singola specialità**, sia il dirigente accompagnatore che **(4) quattro tecnici accreditati.**

Durante le competizioni e le prove ufficiali nel recinto riservato agli atleti possono assistere fino ad un massimo di due allenatori accreditati per Società. Anche per le coppie artistico e per le coppie danza nel recinto riservato agli atleti possono assistere fino ad un massimo di due allenatori accreditati.

Durante le prove pista della gara di obbligatori ogni atleta può essere assistito al massimo da un tecnico, il quale deve lasciare la pista al momento in cui ha inizio l'esecuzione dell'esercizio. I tecnici non possono, durante le prove ufficiali (quelle stabilite dal programma della manifestazione) o durante la gara, impartire istruzioni ai loro atleti con un tono di voce alto. Nel caso ciò dovesse avvenire questi, su segnalazione del Presidente di Giuria, saranno allontanati dalla gara medesima e assoggettati ad un'ammenda di € 200,00.

Le Società dovranno assicurare che i propri allenatori siano qualificati ad accompagnare in pista gli atleti, a norma del regolamento della Scuola Italiana Roller International e se ciò non dovesse verificarsi saranno soggette a provvedimenti disciplinari e ad un'ammenda di € 300,00.

I Tecnici di 2° e 3° livello possono presentare gli atleti in Campionati e Manifestazioni agonistiche Provinciali, Regionali e Nazionali, quelli di 1° livello possono, invece, presentare atleti solo ai Campionati e Manifestazioni agonistiche Provinciali e Regionali. Gli Aspiranti Maestri, i Maestri e gli Aspiranti Allenatori non possono presentare atleti ai Campionati o Manifestazioni agonistiche federali.

Gli accompagnatori ufficiali devono essere presenti al momento dell'inizio delle prove ufficiali e devono altresì accertarsi se nell'albo predisposto per la pubblicazione dei comunicati, firmati esclusivamente dal Presidente di Giuria o dal Rappresentante della Commissione di Settore, sia stata resa nota una variazione al programma.

## **ART.15 – IDENTIFICAZIONE DEI CONCORRENTI**

Gli atleti durante tutto lo svolgimento del campionato devono essere sempre in possesso della tessera federale, da esibire per l'identificazione, ad ogni ufficiale richiesta, unitamente ad un documento di riconoscimento munito di fotografia e legalmente riconosciuto.

Qualora dovessero insorgere delle divergenze in merito all'ammissione di un atleta alla prova di Campionato e che non fosse possibile verificare l'esatta posizione nei termini consentiti, il Presidente di giuria farà gareggiare l'atleta " sub judge".

## **ART 16 – GESSATURE, FASCIATURE E INFORTUNI**

L'atleta che si presenta in pista con ingessatura o fasciatura rigida non sarà ammesso a gareggiare. Per postumi evidenti di infortunio o fasce di protezione l'atleta verrà ammesso alla gara su presentazione di certificato medico che ne autorizzi la partecipazione.

## **ART.17 SORTEGGI PER GLI ESERCIZI OBBLIGATORI, DANZE OBBLIGATORIE E ORDINE ENTRATA IN PISTA**

Nelle prove di Campionato regionale e provinciale il sorteggio degli esercizi obbligatori, relativo al gruppo da eseguire, al cerchio da eliminare e al piede di partenza per le diverse categorie, viene effettuato mezz'ora prima dell'orario fissato per l'inizio della gara, quando non siano previsti orari differenti per maschi e femmine si deve effettuare un unico sorteggio. Durante la prova si procederà al sorteggio per l'ordine d'entrata in pista per gli esercizi obbligatori e/o per le danze obbligatorie. Per le prove di Campionato Provinciale e Regionale, il sorteggio per l'ordine d'entrata in pista, può essere effettuato anche dal competente Comitato/Delegazione, purché il luogo, il giorno, e l'ora del sorteggio siano comunicati nella circolare organizzativa del Campionato. All'atto della gara, se vi sono depennamenti, il sorteggio rimane valido, invece, qualora per un qualsiasi errore un atleta non sia stato sorteggiato, il sorteggio va ripetuto a cura del Presidente di giuria.

Nelle prove di Campionato Italiano, il sorteggio del gruppo da eseguire ed il sorteggio degli esercizi obbligatori, relativo al cerchio da eliminare e al piede di partenza, verrà effettuato immediatamente prima dell'inizio della prova ufficiale a cura del Rappresentante della Commissione di Settore; quando non siano previsti orari differenti per maschi e femmine si deve effettuare un unico sorteggio; durante la prova, si procederà al sorteggio per l'ordine d'entrata in pista.

In tutte le prove di campionato, la boccola dovrà essere sempre eseguita per secondo esercizio, fatta eccezione per le categorie cadetti, jeunesse, juniores e seniores in cui la boccola verrà eseguita per terzo esercizio.

Il sorteggio per l'ordine d'entrata in pista viene effettuato fra tutti gli atleti iscritti, escludendo quelli dei quali sia stato comunicato ufficialmente il ritiro, mentre la successiva suddivisione in gruppi deve essere limitata ai concorrenti effettivamente partecipanti, escludendo cioè tutti coloro che, pur iscritti, non abbiano eseguito il primo esercizio obbligatorio.

I concorrenti, indipendentemente dal numero, vengono suddivisi in tanti gruppi, quanti sono gli esercizi obbligatori e le danze obbligatorie da eseguire; l'eventuale eccedenza è ripartita tra i diversi gruppi, incominciando dal primo.

Nel caso di omissione del nominativo di un concorrente, se immediatamente rilevata, si procede alla ripetizione del sorteggio stesso per quella categoria; se invece l'omissione viene rilevata tardivamente rispetto all'effettuazione del sorteggio, ma anteriormente all'esecuzione del primo esercizio obbligatorio, l'interessato potrà essere ammesso alla gara, ma dovrà eseguire per primo tutti gli esercizi obbligatori o le danze obbligatorie.

**Il campionato italiano di obbligatorio delle categorie Allievi "A" e "B" sarà disputato assieme al campionato di obbligatorio delle altre categorie.**

**La Commissione di Settore, in base al numero di partecipanti, può decidere se far eseguire i tre esercizi di seguito o far eseguire i primi due esercizi di seguito ed il terzo dopo una pausa.**

## ART.18 - SCELTA DELLA TRACCIA

La scelta delle tracce sulle quali dovranno essere eseguiti gli esercizi obbligatori, è libera. Le categorie Giovanissimi "A", Giovanissimi "B", Esordienti "A", Esordienti "B", Esordienti Regionali e Allievi Regionali potranno eseguire gli esercizi obbligatori sulle tracce del cerchio di diametro da mt. 6 o 5 sulle quali siano disegnati gli assi.

Le categorie Allievi "A", Allievi "B", Cadetti, Jeunesse e Divisione Nazionale A,B,C,D, dovranno eseguire gli esercizi sul cerchio da mt. 6, con i disegni degli assi longitudinali e trasversali.

Le categorie Juniores e Seniores dovranno eseguire gli esercizi sul cerchio da mt. 6, con o senza i disegni degli assi longitudinali e trasversali.

Durante le prove ufficiali, l'accesso in pista è consentito esclusivamente ai tecnici che indossano scarpe da ginnastica.

Ogni atleta può essere assistito al massimo da un tecnico, il quale deve lasciare la pista al momento in cui ha inizio l'esecuzione dell'esercizio.

Durante lo svolgimento della gara possono rimanere in pista soltanto gli atleti autorizzati; le prove devono comunque svolgersi in modo tale da non disturbare lo svolgimento della gara.

## ART.19 – ORDINE DI ESECUZIONE DEGLI ESERCIZI OBBLIGATORI E DELLE DANZE OBBLIGATORIE

Per i Campionati Provinciali e Regionali, nella mezz'ora antecedente la gara, verrà eseguita la prova pista di riscaldamento degli esercizi obbligatori sorteggiati.

I concorrenti devono presentarsi in pista, per l'esecuzione del primo esercizio obbligatorio o danza obbligatoria, in base al turno stabilito dal sorteggio.

Prima dell'esecuzione di ciascun esercizio sarà comunque permessa a tutti i concorrenti la prova pista di 10 minuti durante i Campionati Italiani e di 5 minuti durante i Campionati Provinciali e Regionali. Successivamente, in base all'ordine di esecuzione verrà consentita per 2 minuti la prova ai primi 4 concorrenti per i cerchi (1 esegue e 4 provano) e ai primi 5 per le boccole (1 esegue e 5 provano).

Per le prove musicali delle danze obbligatorie, le coppie, in base all'elenco delle iscrizioni, verranno suddivise nel minor numero possibile in modo che a ciascun gruppo non appartengano più di 5 coppie e la differenza numerica sia al massimo di 1 coppia. L'eventuale eccedenza verrà ripartita tra i diversi gruppi, incominciando dal primo.

Ogni gruppo eseguirà tutti gli esercizi obbligatori previsti per la categoria, con esclusione della danza originale la cui prova verrà effettuata a parte.

Durante la gara, le coppie verranno invece suddivise, in base al sorteggio per l'entrata in pista, in numero di gruppi non inferiore a quello delle danze da eseguire (compresa la danza originale) in modo però che ad uno stesso gruppo non appartengano più di 5 coppie e la differenza numerica non sia superiore a 1 coppia.

I gruppi eseguiranno in rotazione le danze. L'eventuale eccedenza sarà collocata nel gruppo che inizierà l'esecuzione della prima danza e passerà poi nel gruppo che inizierà la seconda e così per la terza.

La prova sarà di 15 secondi senza musica e di 2 minuti con la musica per gli obbligatori e **di 4 minuti e 30 secondi per la Style Dance.**

Se un concorrente non si presenta alla chiamata in pista, dopo altre due chiamate intervallate ciascuna da un minuto, sarà dichiarato assente. Il Presidente di Giuria può, a suo insindacabile giudizio, consentire una proroga - comunque non superiore a 10 minuti - a quell'atleta che pur avendo risposto all'appello, non sia in grado, per gravi e giustificati motivi (es. improvviso guasto meccanico o malessere) di dare inizio alla propria esecuzione. In nessun caso, peraltro, può essere consentito ad un atleta o coppia di eseguire il proprio esercizio secondo un turno diverso da quello stabilito per sorteggio.

Una volta iniziata l'esecuzione del primo esercizio obbligatorio o danza obbligatoria per ciascuna categoria, nessun altro concorrente appartenente a tale categoria, che sia stato

escluso dal sorteggio, anche se a causa di errore materiale della giuria, potrà essere ammesso alla gara.

Quando non siano previsti orari differenti per maschi e femmine, ogni esercizio obbligatorio nell'ambito di una stessa categoria, viene eseguito prima dalle femmine e poi dai maschi. Il secondo esercizio obbligatorio o danza obbligatoria viene iniziato dal primo concorrente del secondo gruppo, mentre il primo gruppo passa in coda agli altri, l'eventuale terzo esercizio è iniziato dal primo concorrente del terzo gruppo, mentre il secondo gruppo passa in coda agli altri e così dicasi per il quarto esercizio o per la danza originale.

Se invece il numero dei concorrenti è inferiore al numero di esercizi o danze da eseguire (nelle categorie individuali, maschi e femmine vanno conteggiati separatamente) il secondo esercizio viene iniziato dal concorrente estratto per secondo, mentre il primo passa in coda, e così di seguito.

## **ART.20 - SORTEGGI ED ORDINE DI ESECUZIONE PER GLI ESERCIZI LIBERI**

In tutte le competizioni dove è prevista l'esecuzione del programma breve, il Presidente di Giuria o il Rappresentante di Settore procede al sorteggio per l'ordine d'entrata in pista del programma breve. Per le prove di Campionato Provinciale e Regionale, il sorteggio dell'ordine di entrata in pista, può essere effettuato anche dal competente Comitato/Delegazione, purché il luogo, il giorno, e l'ora del sorteggio siano comunicati nella circolare organizzativa del Campionato. All'atto della gara, se vi sono depennamenti, il sorteggio rimane valido, invece, qualora per un qualsiasi errore un atleta non è stato sorteggiato, il sorteggio va ripetuto a cura del Presidente di giuria.

Il numero di gruppi in cui dividere gli atleti viene determinato in base al numero dei concorrenti, in modo che ad uno stesso gruppo non appartengano:

### **1) SINGOLO**

non più di **6 (sei)** concorrenti per le categorie Seniores, Juniores, Jeunesse, Cadetti, Allievi "A" e Allievi "B", e non più di **8 (otto)** concorrenti per le altre categorie; in ogni caso il numero dei gruppi dovrà essere il minore possibile e la differenza numerica non superiore ad un atleta.

L'eccedenza, per i gruppi che effettuano il programma breve o solo il programma lungo, verrà collocata a **partire dal primo gruppo**.

Nel programma lungo, per le categorie che effettuano il programma breve, l'eccedenza verrà collocata a **partire dal primo gruppo**.

Situazioni di parità comportanti l'assegnazione a gruppi diversi dovranno essere risolte assegnando tutti i concorrenti al gruppo migliore.

Se il gruppo supererà il numero prescritto verrà suddiviso in due.

Per definire l'ordine d'entrata in pista in base alla inversione della classifica dello short, redatta con il sistema white, si procederà alla divisione in gruppi e quindi al sorteggio all'interno di ogni gruppo iniziando dall'atleta con la miglior posizione in classifica.

### **2) COPPIE ARTISTICO**

non più di 4 coppie, in ogni caso il numero dei gruppi dovrà essere il minore possibile e la differenza numerica non superiore ad una coppia. L'eventuale eccedenza verrà **collocata nel primo gruppo** ad eseguire sia per il programma breve che per il programma lungo.

Situazioni di parità comportanti l'assegnazione a gruppi diversi dovranno essere risolte assegnando tutti i concorrenti al gruppo migliore. Se in tal modo il gruppo supererà il numero di 4 coppie verrà suddiviso in due con eventuale eccedenza nell'ultimo gruppo.

Per definire l'ordine d'entrata in pista in base all'inversione della classifica del programma breve si procederà alla divisione in gruppi e quindi al sorteggio all'interno di ogni gruppo iniziando sempre dalla coppia con la miglior posizione in classifica.

### 3) COPPIE DANZA

Per l'esecuzione della danza libera, le coppie in base alla inversione della classifica delle danze obbligatorie, verranno suddivise in gruppi, in modo che a ciascun gruppo non appartengano più di 5 coppie.

Si procederà quindi al sorteggio all'interno del gruppo iniziando sempre dalla coppia con la miglior posizione in classifica. In ogni caso il numero dei gruppi dovrà essere il minore possibile e la differenza numerica fra i gruppi dovrà essere al massimo di una coppia. L'eventuale eccedenza verrà collocata a **partire dal gruppo primo** ad eseguire.

Situazioni di parità comportanti l'assegnazione a gruppi diversi, dovranno essere risolte assegnando tutte le coppie al gruppo migliore.

Se in tal modo il gruppo supererà il numero di 5, tale gruppo verrà suddiviso in due.

### 4) Sorteggio del programma corto per la categoria Seniores al Campionato italiano.

**Saranno sorteggiati nell'ultimo gruppo gli atleti classificatisi nel campionato italiano dell'anno precedente dal primo posto fino a scorrere la classifica per un numero di atleti pari ai posti disponibili per completare il gruppo. I rimanenti atleti fino al 6° classificato saranno inseriti nel penultimo gruppo a cui vanno aggiunti il primo atleta della classifica del campionato italiano Juniores del anno precedente, a seguire il secondo ed il terzo.**

**Il sorteggio sarà effettuato iniziando dal primo atleta iscritto e, a seguire in ordine d'iscrizione, fino all'ultimo atleta escludendo gli atleti con diritto di sorteggio. A seguire gli Juniores dell'anno precedente, eventuali Seniores che compongono il penultimo gruppo ed infine gli atleti dell'ultimo gruppo sempre in ordine d'iscrizione.**

Nelle prove di Campionato Italiano, la Commissione di Settore potrà stabilire orari differenti per l'esecuzione del programma finale dei diversi gruppi.

Quando non siano previsti orari differenziati per maschi e femmine, gli esercizi liberi, nell'ambito di una stessa categoria, vengono eseguiti prima dai maschi e poi dalle femmine.

I concorrenti debbono presentarsi in pista per l'esecuzione degli esercizi liberi o danze libere, in base al turno stabilito dal sorteggio; se un concorrente non si presenta all'appello, dopo altre due chiamate, intervallate ciascuna da un minuto, sarà dichiarato assente. Il Presidente di Giuria può, a suo insindacabile giudizio, consentire una proroga - comunque non superiore a 10 minuti - a quell'atleta che pur avendo risposto all'appello, non sia in grado per gravi e giustificati motivi (es. improvviso guasto meccanico o malessere) di dare inizio alla propria esecuzione; in nessun caso peraltro può essere consentito ad un concorrente di eseguire il proprio esercizio o danza secondo un turno diverso da quello stabilito dal sorteggio.

Una volta iniziata la prima esecuzione, per ciascuna categoria, nessun altro concorrente appartenente a tale categoria, che sia stato escluso dal sorteggio anche se a causa di errore materiale della Giuria, potrà essere ammesso alla gara.

L'eventuale omissione del nominativo di un concorrente dal sorteggio, se immediatamente rilevata, comporta la ripetizione del sorteggio stesso, per quella categoria; se invece l'omissione viene rilevata tardivamente rispetto all'effettuazione del sorteggio, ma anteriormente alla prima esecuzione, questi dovrà essere ammesso alla gara, ma dovrà eseguire per primo.

Qualora un'atleta o coppia classificata al termine del programma breve o delle danze obbligatorie abbia dichiarato per iscritto al Presidente di Giuria il proprio ritiro dalla gara, prima dell'effettuazione del sorteggio per l'ordine d'entrata in pista per gli esercizi liberi, la suddivisione dei concorrenti in gruppi verrà effettuata escludendo il suo nominativo.

Qualsiasi ritiro durante la gara, che non sia preventivamente notificato per iscritto, e debitamente motivato al Presidente di Giuria, comporta l'adozione di provvedimenti disciplinari a carico dell'accompagnatore ufficiale, salvo eventuali dirette responsabilità dell'atleta. Il Presidente di Giuria è, pertanto, tenuto a far menzione di tali episodi sul verbale di gara.

## ART.21 – RISCALDAMENTO PRE-GARA

La prova pista degli esercizi obbligatori durante la gara viene effettuata da quattro concorrenti per i cerchi e da cinque per le boccole.

Prima dell'inizio della gara o della sua ripresa dopo un intervallo o un'interruzione, verrà consentita, per due minuti, la prova pista ai primi quattro concorrenti per i cerchi e ai primi cinque per le boccole, in base all'ordine di esecuzione.

Il riscaldamento pre-gara verrà effettuato:

- a) per il libero individuale da un massimo di **sei (6)** concorrenti per le categorie Seniores, Junior, Jeunesse, Cadetti, Allievi "B" e Allievi "A" e di **otto (8)** per le altre categorie;
- b) per le coppie artistico da un massimo di **quattro (4)** ;
- c) per le coppie danza da un massimo di **cinque (5)**.

Nelle danze obbligatorie il riscaldamento deve essere di 15 secondi senza musica e poi di due minuti con base musicale. **Nella Style Dance il riscaldamento avrà la durata di quattro minuti e trenta secondi, senza base musicale.**

La durata del riscaldamento prima dell'esecuzione dell'esercizio libero (individuale, coppia artistico o coppia danza) corrisponde a quella del programma da eseguire, aumentata di due minuti. L'annunciatore dovrà avvisare i concorrenti quando manca un minuto alla fine della prova. **Terminato il riscaldamento, il primo atleta o coppia del gruppo che dovrà eseguire avrà ancora a disposizione (1) minuto prima di essere chiamato/i in pista.** Ciascun gruppo effettuerà il riscaldamento dopo il termine dell'esecuzione del gruppo precedente. Durante l'assegnazione del punteggio l'atleta o la coppia successiva potrà riscaldarsi in pista senza eseguire salti e trottole.

## ART.22 - COSTUMI DI GARA

Durante l'esecuzione degli esercizi obbligatori, i concorrenti devono indossare la divisa sociale, sulla quale può essere riportata la denominazione della Società di appartenenza, come risulta dal modulo di affiliazione e l'eventuale sponsor.

Le Società affiliate possono esporre sugli indumenti sportivi dei propri atleti la pubblicità degli sponsor; l'oggetto della pubblicità non deve essere comunque in contrasto con i principi sportivi e morali della F.I.H.P. e del C.O.N.I. - Le Società non sono tenute a comunicare le proposte di sponsorizzazione alla Segreteria Federale. Il contratto di sponsorizzazione non può essere stipulato dai singoli atleti, bensì dalla Società di appartenenza.

Per gli stemmi di campione italiano, si richiama il disposto del successivo art. 28.

Durante l'esecuzione degli esercizi liberi, il costume, sia per la donna che per l'uomo, deve essere in carattere con la musica; materiale trasparente sul busto non deve essere applicato in quelle parti del corpo che possono creare imbarazzo ai giudici, al pubblico ed ai pattinatori.

Qualsiasi applicazione sui costumi deve essere ben **fissata** in modo da non causare danni ai pattinatori che eseguono successivamente.

**In caso di perdita di qualsiasi applicazione sarà applicata una penalizzazione da 0.2 a 1.0**

Non è consentito usare oggetti accessori di qualsiasi natura (cappelli, occhiali non da vista, bastoni, spilli ecc.).

### COSTUME FEMMINILE:

Deve coprire interamente le anche e i glutei, non sono assolutamente ammessi body tagliati al di sopra dell'osso iliaco.

Tutti i costumi **dovrebbero** avere il gonnellino.

Le scollature non devono essere basse e non devono mostrare il diaframma nudo, al punto da far considerare i costumi come da "show".

### COSTUME MASCHILE:

Non deve essere senza maniche, la scollatura del costume non deve esporre il torace per più di 8 cm al di sotto della clavicola. Non sono permessi calzoncini corti.

Le stesse direttive sono valide per le prove pista non ufficiali che fanno parte del programma delle gare.

E' facoltà del Presidente di Giuria non ammettere in pista i concorrenti il cui costume non risulta decoroso.

## **ART.23 - CONSEGNA DEL PROGRAMMA MUSICALE**

Ogni concorrente deve provvedere a consegnare all'incaricato dell'organizzazione, il C.D. contenente la registrazione musicale del suo esercizio libero e recante sul dorso una targhetta con l'indicazione delle generalità dell'atleta e della società di appartenenza e l'indicazione del programma di gara (lungo o corto).

Ogni C.D. deve contenere la registrazione musicale relativa ad un solo atleta, il suono deve essere nitido e comunque tale da consentire un buon ascolto. In caso di contestazione a tale riguardo, queste saranno risolte dal Presidente di Giuria, a suo insindacabile giudizio. Si raccomanda ad ogni Società di tenere a disposizione un C.D. di riserva per i casi di eventuali guasti o rotture.

Ai Campionati italiani la consegna dei C.D. dovrà avvenire al momento della gara.

Ai Campionati Italiani il programma di gara per le categorie **Cadetti, Jeunesse**, Juniores e Seniores di ogni specialità dovranno essere presentati esclusivamente su chiavetta USB, denominando ogni brano con cognome e nome dell'atleta, categoria, programma (programma corto o programma lungo o style dance o danza libera) e codice di società.

**I certificati di conformità della Style Dance per le coppie danza e solo Dance devono essere inviati con il sistema online.**

## **ART. 24 - INTERRUZIONI DELLE ESECUZIONI**

Se l'esecuzione di un esercizio o danza non può essere portato a termine, si osservano le seguenti regole:

a) se l'interruzione è dovuta a malessere o infortunio del concorrente entro il primo minuto di gara, lo stesso dovrà ripetere entro dieci (10) minuti l'intera esecuzione senza modificare il contenuto precedentemente proposto. Se l'interruzione si è verificata dopo il primo minuto, lo stesso dovrà continuare il programma entro dieci (10) minuti dal punto dell'interruzione. il giudizio continuerà in entrambi i casi dal momento della avvenuta interruzione. Nel caso l'atleta non sia in grado di proseguire la gara verrà applicato quanto previsto al punto i ).

b) se l'interruzione è dovuta ad un guasto meccanico, il Presidente di giuria, dopo aver accertato la giustificata interruzione, permetterà al concorrente di riparare il danno entro dieci (10) minuti e consentirà al concorrente di ripetere l'intero esercizio se il guasto si è verificato nel primo minuto di gara senza modificare il contenuto precedentemente proposto. Se l'interruzione si è verificata dopo il primo minuto, lo stesso dovrà continuare il programma entro (dieci (10) minuti dal punto dell'interruzione, il giudizio continuerà in entrambi i casi dal momento della avvenuta interruzione. Nel caso l'atleta non sia in grado di proseguire la gara verrà applicato quanto previsto al punto i ).

c) se durante l'esecuzione il costume in qualche modo diventasse pericoloso, imbarazzante o indecente, il Presidente di giuria fermerà il concorrente il quale avrà dieci (10) minuti per risolvere l'inconveniente e consentirà al concorrente di ripetere l'intero esercizio se il guasto si è verificato nel primo minuto di gara senza modificare il contenuto precedentemente proposto. Se l'interruzione si è verificata dopo il primo minuto, lo stesso dovrà continuare il programma entro (dieci (10) minuti dal punto dell'interruzione, il giudizio continuerà in entrambi i casi dal momento della avvenuta interruzione. Nel caso l'atleta non sia in grado di proseguire la gara verrà applicato quanto previsto al punto i ).

d) se l'interruzione è dovuta ad una qualsiasi interferenza esterna, il concorrente ripeterà per intero il programma se l'interferenza è avvenuta entro il primo minuto, o continuerà il programma dal punto dell'interruzione, se l'interferenza è avvenuta dopo il primo minuto. In entrambi i casi il giudizio riprenderà dal momento dell'avvenuta interruzione.

e) ogni qualvolta si verifichi un cattivo funzionamento dell'impianto musicale, il Presidente di Giuria dovrà interrompere l'esecuzione. Tale interruzione verrà considerata come interferenza esterna.

f) ogni qualvolta il Presidente di giuria inavvertitamente interrompe l'esecuzione di un concorrente, è da considerarsi interferenza esterna.

g) se l'interruzione, ad insindacabile giudizio del Presidente di Giuria, non risulta giustificata, al concorrente non verrà attribuito alcun punteggio.

h) durante la ripetizione del programma, di cui ai paragrafi precedenti, i giudici non dovranno guardare o valutare la performance del concorrente fino al punto dell'interruzione, tale momento verrà segnalato dal Presidente di Giuria con il fischio. Durante la ripetizione il Presidente di Giuria controllerà che il concorrente esegua l'esercizio come da programma precedente, nel caso si verifichi il contrario lo stesso valuterà e comunicherà ai giudici l'eventuale penalizzazione o la non attribuzione di alcun punteggio.

i) in tutti i casi in cui il concorrente non sia in grado di ricominciare o continuare il programma, lo stesso dovrà essere considerato non eseguito qualora non sia stata superata la metà del tempo di durata del programma stabilita dalle norme, mentre in caso contrario il punteggio verrà attribuito in proporzione alla parte eseguita. In tutti i casi in cui, in base al presente articolo al concorrente non viene assegnato alcun punteggio, tale concorrente dovrà essere escluso dalla classifica con le conseguenze previste all'art. 37 del Regolamento Tecnico.

**I) Nel caso in cui l'interruzione sia superiore a (5) minuti, ai restanti atleti del gruppo viene concesso un ulteriore tempo di riscaldamento pari alla durata del programma di gara.**

## **ART. 25 - CONCOMITANZA DI MANIFESTAZIONI**

In occasione di convocazione a raduni o esibizioni della nazionale concomitanti con campionati non selettivi l'atleta potrà, a sua scelta, partecipare all'uno o all'altro, comunicandolo preventivamente alla Commissione di Settore.

In concomitanza di campionati selettivi, l'atleta dovrà partecipare alla gara di campionato, comunicando in ogni caso, alla Commissione di Settore, la propria astensione dal raduno (o esibizione della nazionale) a causa della concomitanza.

Gli atleti che non avranno preso parte alla gara selettiva, non saranno ammessi alla fase successiva e alla Società d'appartenenza di detti atleti non sarà assegnato alcun punteggio.

Per gli atleti ammessi a partecipare in categorie diverse a seconda della specialità (es. libero nella categoria Cadetti e obbligatori nella categoria Divisione Nazionale "A"), si invitano le Delegazioni Provinciali e i Comitati Regionali a fare attenzione, nella programmazione dei rispettivi campionati, a concomitanze di gare regionali selettive e a gare internazionali onde evitare di penalizzare gli atleti interessati.

### ART.26 – TESSERAMENTO

Possono svolgere attività agonistica e sono quindi inquadrati nelle categorie indicate nelle presenti norme tutti gli atleti che siano in possesso di regolare tesseramento per l'anno in corso. Tutte le richieste di tesseramento devono essere eseguite nel rispetto delle Norme di Tesseramento e per il tramite dell'applicativo web per il quale tutte le società dispongono di accesso riservato.

Le modalità di appartenenza degli atleti alle diverse categorie nelle varie specialità vengono stabilite dalle presenti norme.

### ART.27 - ATLETI STRANIERI

#### TESSERAMENTO E MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

Non è ammesso il tesseramento di atleti stranieri salvo la possibilità di tesserare, uno o più atleti provenienti da stati esteri se gli stessi si sono trasferiti e sono residenti in Italia a seguito del trasferimento della propria famiglia per motivi di lavoro e comunque diversi dall'attività sportiva.

Qualora l'atleta cittadino straniero provenga da altra Federazione, ai documenti di tesseramento deve essere allegato il nulla osta della Federazione di provenienza.

Per le modalità specifiche di tesseramento si rimanda alle "Norme di Tesseramento **2017**".

1. Gli atleti cittadini stranieri possono partecipare ai campionati federali (Provinciali, Regionali ed Italiani).
2. Il tesseramento concesso consente all'atleta di disputare gare senza limitazione alcuna.
3. Tutti gli atleti cittadini stranieri residenti in Italia, purché in possesso dei requisiti richiesti per la partecipazione ai campionati federali, possono fregiarsi del titolo di campione provinciale e regionale, in caso di vittoria dei rispettivi campionati.
4. Il titolo di campione italiano viene assegnato agli atleti cittadini stranieri residenti in Italia che non abbiano compiuto i 18 anni di età, purché in possesso dei requisiti richiesti per la partecipazione ai campionati federali.
5. Il titolo di campione italiano viene assegnato agli atleti cittadini stranieri residenti in Italia che hanno compiuto i 18 anni di età, purché questi, oltre ai requisiti richiesti per la partecipazione ai campionati federali, dimostrino di aver avviato la procedura di richiesta della cittadinanza italiana secondo le norme di legge. Tale attestazione deve essere inviata alla FIHP entro la data di iscrizione al Campionato Italiano.
6. Nel caso di gare a squadre (Gruppi Pattinaggio Spettacolo e Sincronizzato, Trofeo delle Regioni e altro), l'atleta cittadino straniero residente in Italia può fregiarsi del titolo conquistato, purché sussistano le condizioni specificate ai precedenti punti 3, 4 e 5.
7. Quando sia prevista l'ammissione ai Campionati Italiani per quote, vengono ulteriormente ammessi tanti atleti cittadini italiani quanti sono gli atleti cittadini stranieri già ammessi, seguendo l'ordine delle classifiche (ripescaggio).
8. In tal caso, le quote di ammissione prestabilite vengono aumentate del numero dei ripescaggi effettuati.
9. Qualora, per effetto del ripescaggio, vengano ammessi altri atleti cittadini stranieri, si continua a ripescare, aggiungendo alla quota un posto per ogni atleta cittadino straniero eventualmente ripescato.

10. Gli atleti stranieri tesserati, in regola con le disposizioni contenute nei punti precedenti, possono partecipare a tutte le gare e manifestazioni extra campionato previste dal calendario federale, senza limitazione alcuna.
11. Gli atleti stranieri vanno comunque identificati come tali dalle Società di appartenenza al momento delle iscrizioni ai campionati.

## **ART.28 - CAMPIONI ITALIANI**

Gli atleti vincitori di una prova di Campionato Italiano sono autorizzati, dopo l'omologazione delle relative classifiche, a fregiare la propria divisa sociale dello scudetto tricolore, fornito dalla F.I.H.P. fino all'inizio dei successivi Campionati Italiani.

La Società vincitrice del Campionato Italiano di Società è autorizzata, dalla data di assegnazione del titolo e fino alla proclamazione dell'anno successivo, ad applicare sulle divise di gara dei propri atleti una coccarda tricolore del diametro di cm.6.

## **ART.29 - MODALITA' E TERMINI PER LA DOMANDA DI SVINCOLO DELL'ATLETA DALLA SOCIETA' DI APPARTENENZA**

Le disposizioni che regolamentano lo scioglimento del vincolo sportivo sono previste all'interno del Regolamento Organico.

L'inosservanza dei termini e degli adempimenti formali, fa sì che la domanda non possa essere accolta e ne preclude l'esame di merito.

## **ART.30 – CATEGORIE SINGOLO – COPPIE ARTISTICO - COPPIE DANZA**

Per il collocamento nelle rispettive categorie, gli atleti devono compiere l'età nel corso dell'anno solare al quale la categoria si riferisce:

Per facilitare l'inserimento di atleti che hanno iniziato da poco l'attività agonistica, il settore tecnico ha deciso di inserire, **a partire** dall'anno agonistico 2016, le seguenti categorie:

- ESORDIENTI REGIONALI "A"
- ESORDIENTI REGIONALI "B"
- ALLIEVI REGIONALI "A"
- ALLIEVI REGIONALI "B"
- 

Gli atleti potranno gareggiare solo per il libero, solo per gli obbligatori o per entrambi.

La classifica verrà stilata separatamente per il solo libero e per i soli obbligatori; non verrà stilata la classifica della combinata.

### **SENIORES** (per il **2017**: i nati negli anni **1997 e prec.**)

Singolo: dal 20° anno in poi

Coppie artistico: atleta maschio dal 20° anno in poi (la dama deve aver compiuto almeno 12 anni al 1° gennaio dell'anno in corso)

Coppie Danza: atleta più anziano dal 20° anno in poi (l'atleta più giovane deve aver compiuto almeno 12 anni al 1° gennaio dell'anno in corso)

### **JUNIORES** (per il **2017**: i nati negli anni **1998 - 1999**)

Singolo: dal 18° al 19° anno

Coppie artistico: atleta maschio dal 18° al 19° anno (la dama deve aver compiuto almeno 12 anni al 1° gennaio dell'anno in corso)

Coppie danza: atleta più anziano dal 18° al 19° anno (l'atleta più giovane deve aver compiuto almeno 12 anni al 1° gennaio dell'anno in corso)

### **JEUNESSE** (per il **2017**: i nati negli anni **2000 - 2001**)

Singolo: dal 16° al 17° anno

Coppie artistico: atleta maschio dal 16° al 17° anno

Coppie danza: atleta più anziano dal 16° al 17° anno

**CADETTI** (per il **2017**: i nati negli anni **2002 - 2003**)

Singolo: dal 14° al 15° anno

Coppie artistico: atleta maschio dal 14° al 15° anno

Coppie danza: atleta più anziano dal 14° al 15° anno

**ALLIEVI** (per il **2017**: i nati negli anni **2004 - 2005**)

Coppie Artistico: atleta maschio dall'12° al 13° anno

Coppie Danza: atleta più anziano dall'12° al 13° anno

**ALLIEVI "B"** (per il **2017**: i nati nell'anno **2004**)

Singolo: 13° anno

**ALLIEVI "A"** (per il **2017**: i nati nell'anno **2005**)

Singolo: 12° anno

**ALLIEVI REGIONALI** (per il **2017**: i nati negli anni **2004 - 2005**)

Coppie artistico: atleta maschio dal 12° al 13° anno

Coppie danza: atleta più anziano dal 12° al 13° anno

**ALLIEVI REGIONALI "B"** (per il **2017**: i nati negli anni **2004**)

Singolo: 13° anno

**ALLIEVI REGIONALI "A"** (per il **2017**: i nati negli anni **2005**)

Singolo: 12° anno

**ESORDIENTI** (per il **2017**: i nati negli anni **2006 - 2007**)

Coppie artistico: atleta maschio dal 10° al 11° anno

Coppie danza: atleta più anziano dal 10° al 11° anno

**ESORDIENTI "B"** (per il **2017**: i nati nell'anno **2006**)

Singolo: 11° anno

**ESORDIENTI "A"** (per il **2017**: i nati nell'anno **2007**)

Singolo: 10° anno

**ESORDIENTI REGIONALI** (per il **2017**: i nati negli anni **2006 - 2007**)

Coppie artistico: atleta maschio dal 10° al 11° anno

Coppie danza: atleta più anziano dal 10° al 11° anno

**ESORDIENTI REGIONALI "B"** (per il **2017**: i nati negli anni **2006**)

Singolo: 11° anno

**ESORDIENTI REGIONALI "A"** (per il **2017**: i nati negli anni **2007**)

Singolo: 10° anno

**GIOVANISSIMI** (per il **2017**: i nati negli anni **2008 - 2009**)

Coppie artistico: atleta maschio dal 8° al 9° anno

Coppie danza: atleta più anziano dal 8° al 9° anno

**GIOVANISSIMI "B"** (per il **2017**: i nati nell'anno **2008**)

Singolo: dal 9° anno

**GIOVANISSIMI "A"** (per il **2017**: i nati nell'anno **2009**)

Singolo: dall' 8° anno

**DIVISIONE NAZIONALE "A"** (per il **2017**: i nati negli anni **2002 - 2003**)

Singolo: dal 14° al 15° anno

Coppie artistico: atleta maschio dal 14° al 15° anno

Coppie danza: atleta più anziano dal 14° al 15° anno

**DIVISIONE NAZIONALE "B"** (per il **2017**: i nati negli anni **2000 - 2001**)

Singolo: dal 16° al 17° anno

Coppie artistico: atleta maschio dal 16° al 17° anno

Coppie danza: atleta più anziano dal 16° al 17° anno

**DIVISIONE NAZIONALE "C"** (per il **2017**: i nati negli anni **1998 - 1999**)

Singolo: dal 18° al 19° anno

Coppie artistico: atleta maschio dal 18° al 19° anno

Coppie danza: atleta più anziano dal 18° al 19° anno

**DIVISIONE NAZIONALE "D"** (per il **2017**: i nati negli anni **1997 e prec.**)

Singolo: dal 20° anno in poi

Coppie artistico: atleta maschio dal 20° anno in poi

Coppie danza: atleta più anziano dal 20° anno in poi

Fermo restando che all'atto del Tesseramento gli atleti sono inquadrati nelle categorie federali, in fase di partecipazione alle gare gli atleti di singolo o coppia potranno scegliere di appartenere, secondo l'età, alle categorie federali o a quelle divisione nazionale.

Gli atleti che partecipano a gare sia singolo che di coppia possono appartenere alle categorie federali per una specialità e contemporaneamente alle categorie divisione nazionale per le altre specialità.

Gli atleti che partecipano a gare di singolo possono partecipare per una specialità (obbligatoria o libero) alla categoria federale e per l'altra alla categoria Divisione Nazionale o Allievi Regionale. In questo caso l'atleta non parteciperà alla gara di combinata.

La scelta della categoria per la singola specialità dovrà essere fatta entro il 20 gennaio.

### ART.31 - CAMPIONATI

#### a) CAMPIONATI PROVINCIALI

Saranno svolti da tutte le categorie di Singolo, Coppie Artistico e Coppie Danza

#### b) CAMPIONATI REGIONALI

Saranno svolti da tutte le categorie di Singolo, Coppie Artistico e Coppie Danza.

#### c) CAMPIONATI ITALIANI

Saranno svolti da tutte le categorie di Singolo, Coppie Artistico e Coppie Danza con esclusione delle categorie Giovanissimi "A", Giovanissimi "B", Esordienti "A", Esordienti "B", Esordienti Regionali e Allievi Regionali.

### ART.32 – NORME ORGANIZZATIVE CAMPIONATI PROVINCIALI E REGIONALI

1. Gli iscritti ad ogni prova di campionato non dovranno superare il numero complessivo di 54 atleti. Deroghe sono ammesse solo ed esclusivamente su autorizzazione della Commissione di Settore.
2. L'Organizzazione di un campionato potrà essere richiesta qualora il numero minimo prevedibile degli iscritti sia di 20 (comprensivo di tutte le categorie), in caso contrario il campionato dovrà essere abbinato a quello di un'altra Provincia o Regione. Nel caso in cui in una Provincia o in una Regione ci sia una sola Società non si potrà disputare il Campionato Provinciale o Regionale ma questa si dovrà abbinare ad un'altra Provincia o Regione per svolgere il proprio campionato.
3. Il Campionato potrà essere disputato in una sola giornata (mattina e pomeriggio), solo nel caso in cui i partecipanti non superino:
  - il numero 45 atleti per le categorie Giovanissimi, Esordienti, Allievi, Esordienti Regionali e Allievi Regionali (obbligatorie e libero)
  - il numero di 40 atleti per le categorie Divisione Nazionale (obbligatorie e libero)
  - il numero di 30 atleti per le categorie Cadetti, Jeunesse, Juniores e Seniores (short e lungo)
4. Qualora ad un Campionato una categoria risultasse con un numero di atleti superiore a 54 si deve prevedere lo svolgimento di due semifinali (previa deroga della Commissione di Settore). L'inserimento degli iscritti all'una o all'altra semifinale sarà fatta dai relativi Comitati/Delegazioni mediante sorteggio da effettuarsi in data preventivamente comunicata ai rappresentanti delle società iscritte. Gli atleti della stessa società devono essere suddivisi in parti uguali nelle due semifinali. Passeranno alla fase finale, per l'acquisizione del titolo, un numero di atleti prelevati in parti uguali dalle due semifinali fino a raggiungere il numero massimo di 32, tenendo conto che gli atleti ammessi di diritto al Campionato Italiano partecipano alla sola fase finale.
5. Si procederà una sola volta all'estrazione del gruppo "A" e "B" nel quale inserire la prima atleta e quindi si procederà alternativamente all'inserimento delle atlete nei due gruppi (per il campionato Italiano vedi art.41).
6. La Commissione di Settore fissa i periodi in cui devono essere svolti i Campionati Provinciali e Regionali, che verranno resi noti con apposita circolare, entro il 30 ottobre. I Comitati/Delegazioni dovranno inviare alla Commissione di Settore, entro e non oltre 30 giorni prima della data fissata per ogni prova, il programma tecnico – organizzativo, vistato dal responsabile locale del C.U.G., comprendente:
  - la categoria di appartenenza degli atleti con specificato se partecipano alla sola gara degli esercizi obbligatori, alla sola gara degli esercizi liberi o ambedue le prove;
  - il programma orario;

- l'indicazione della società organizzatrice, completa di indirizzo e recapito telefonico;
  - le caratteristiche della pista e l'ubicazione della stessa;
  - l'eventuale pista di riserva;
  - gli eventuali mezzi per raggiungere la pista, segnalazione di alberghi con relativo indirizzo, costo e numero telefonico.
7. Nell'eventualità che per cause di forza maggiore una prova di campionato non potesse aver luogo oppure non venisse portata a termine nella data fissata, la nuova data per il recupero dovrà essere concordata con la Commissione di Settore.
  8. Per quanto riguarda le coppie danza e le coppie artistico, i campionati Regionali e Provinciali, dovranno essere svolti in un'unica sede, contemporaneamente per tutte le categorie.
  9. **I Comitati/Delegazioni Regionali e provinciali dovranno procedere ad inserire il calendario di loro competenza nella sezione "gestione attivita/artistico" . Gli atleti saranno iscritti al Campionato provinciale/regionale dalle società di appartenenza attraverso il portale della FIHP loggandosi con Username e Password in uso per l'Attività. Gli elenchi saranno visibili ai Delegati provinciali e Comitati regionali sul sito della Federazione nella sezione "gestione attivita/artistico". Saranno elencati tutti i campionati provinciali/regionali e per ciascun campionato saranno elencati tutti gli iscritti a ciascuna gara in programma. Successivamente dovranno far pervenire alla Società organizzatrice, sette giorni prima della gara, l'elenco completo dei partecipanti diviso per categorie, ed ove effettuato, l'ordine d'entrata in pista. Tale elenco dovrà essere presentato al Presidente di Giuria prima dell'inizio della gara.**
  10. Nel caso in cui un campionato si svolga in un'unica sede con la presenza di due o più Regioni o Province tutti i sorteggi e tutte le classifiche verranno redatte separatamente per Regione o Provincia.

### **ART.33 - NORME ORGANIZZATIVE CAMPIONATI ITALIANI**

1. Al Campionato Italiano verranno ammessi per categoria un numero massimo di 54 atleti per l'esercizio libero e di 40 per gli esercizi obbligatori. La Commissione di Settore si riserva la facoltà di ampliare il numero degli atleti ammessi al campionato di libero fino ad un massimo di 90 per categoria. In tal caso verrà effettuata la gara di qualificazione alla finale.
2. Gli atleti ammessi saranno iscritti al Campionato Italiano d'ufficio. Gli elenchi verranno stilati dalla Commissione di Settore e pubblicati sul sito della Federazione nella sezione "**gestione attivita/artistico**". Saranno elencati tutti i campionati federali e per ciascun campionato saranno elencati tutti gli iscritti a ciascuna gara in programma.
3. La sequenza delle Regioni sull'elenco dei partecipanti al Campionato Italiano verrà sorteggiata annualmente categoria per categoria dal Settore Tecnico.
4. Le Società possono depennare gli atleti ammessi al Campionato Italiano esclusivamente on line, vedi C.U. 27/2010, (si informa che l'uso di altre forme come fax, email ecc. non saranno prese in considerazione) e devono comunicare per iscritto l'eventuale depennamento ai loro Comitati Regionali, i quali provvederanno alla sostituzione con il primo atleta escluso. Le sostituzioni possono essere fatte scorrendo la classifica al massimo fino al terzo atleta escluso.
5. In caso di non partecipazione al Campionato Italiano degli atleti ammessi di diritto, dei Campioni Regionali di Obbligatori, Libero e Combinata, questi non possono essere sostituiti.
6. L'iscrizione dell'atleta in sostituzione dovrà essere fatta dal Comitato Regionale dopo avere contattato la società interessata, dandone poi comunicazione al Settore Tecnico e al Comitato Organizzatore.
7. All'inizio delle prove ufficiali di ciascun Campionato Italiano il rappresentante della commissione di Settore provvederà a quanto disposto nel precedente art.12.
8. Le prove pista previste dal programma ufficiale del campionato, per le categorie Juniores e Seniores, verranno effettuate con la musica.

9. Non appena iniziato il Campionato Italiano di una categoria **e specialità**, l'atleta appartenente a quella categoria **e specialità** non può più provare sulla pista di gara se non nelle prove previste dal programma ufficiale.
10. Nelle categorie dove è previsto lo svolgimento della gara di qualificazione, possono provare sulla pista di gara, il giorno della gara di qualificazione, le atlete già qualificate alla finale provenienti dalle **selezioni** regionali.
11. All'atto della premiazione al Campionato Italiano, tutti gli atleti, dal quarto posto in avanti, dovranno essere chiamati nominalmente in pista senza che sia specificata la loro posizione in classifica.

#### **ART.34 - CONFERMA DELLE ISCRIZIONI E PENALI**

La quota d'iscrizione che comprende, la partecipazione ai Campionati Provinciali, Regionale e Italiani è di € 10,00 per atleta e per specialità (singolo, Coppie artistico e Coppie danza e Solo Dance).

Tale quota dovrà essere versata con le modalità di seguito specificate all'art. 100, entro la data di scadenza prevista dal relativo Comitato della prima gara della stagione (Campionato Provinciale o Campionato Regionale). Nel caso di ritardata iscrizione al Campionato Provinciale o Regionale la soprattassa per ogni atleta è di € 20,00.

Le Delegazioni Provinciali e i Comitati Regionali sono responsabili del controllo dell'avvenuto pagamento delle quote d'iscrizione atleti da parte delle società.

La Federazione verserà il 50% delle somme derivanti dalle iscrizioni degli atleti al Comitato regionale di appartenenza, previa presentazione da parte dello stesso delle ricevute di versamento effettuate dalle società. Tali somme saranno restituite ai Comitati Regionali per finanziare i progetti promozionali presentati dalle Delegazioni Provinciali della propria Regione.

Le società interessate al depennamento dei propri atleti dagli elenchi dei partecipanti dovranno comunicare per iscritto le eventuali rinunce alla società organizzatrice e agli organi e organismi interessati (Comitato Regionale o Delegazione Provinciale) almeno 7 giorni prima dell'inizio delle gare per i campionati Regionali o Provinciali.

Per il depennamento degli atleti dai Campionati Italiani attenersi a quanto stabilito nel precedente art. 33.

Alle società che non si saranno attenute alle suddette norme verranno comminate le seguenti ammende:

- a) € 30,00 per ogni atleta o coppia assente e non depennata dagli elenchi di partecipazione ai campionati Regionali o Provinciali nei tempi previsti;
- b) € 50,00 per ogni atleta o coppia assente e non depennata dagli elenchi di partecipazione ai Campionati Italiani nei tempi previsti;
- c) € 100,00 per ogni atleta o coppia che una volta effettuato il sorteggio ai Campionati Italiani risulterà assente ingiustificato.

Scaduti i termini previsti, in caso di improvvisa indisponibilità giustificata da valida documentazione le ammende verranno ridotte del 50%. I certificati medici, per essere accettati dal Settore Tecnico come valida documentazione dell'assenza, **devono riportare obbligatoriamente il numero dei giorni di prognosi.** Nei casi di ricoveri ospedalieri e di certificazione medica con prognosi superiori a 30 giorni non si applicheranno le suddette penali.

#### **ART.35 - OMOLOGAZIONI GARE**

Gli Organi competenti dovranno provvedere con la massima sollecitudine e comunque nel termine di 7 giorni dal termine del Campionato alla omologazione dei risultati ed all'immediato invio dei relativi documenti agli Organi preposti ai successivi adempimenti di competenza.

I campionati provinciali e regionali sono omologati dal competente Giudice Territoriale. I campionati italiani sono omologati dal Giudice Sportivo Nazionale.

I Giudici Territoriali ed il Giudice Sportivo Nazionale dovranno ricevere i referti dei campionati entro il termine massimo di 7 giorni dalla conclusione del campionato stesso per provvedere alla immediata omologazione.

I referti dei campionati provinciali e regionali devono essere trasmessi al Giudice competente dal Presidente di giuria del campionato stesso; i referti dei campionati italiani devono essere trasmessi al Giudice Sportivo Nazionale dal rappresentante della Commissione di Settore.

Casi di mancato rispetto alla suddetta norma verranno segnalati al Consiglio Federale per i provvedimenti da adottare.

## **ART.36 – FORMULE E CRITERI DI AMMISSIONE AI CAMPIONATI**

### **CAMPIONATI PROVINCIALI** (tutte le categorie)

- a) Formula di svolgimento: Prova unica
- b) Criteri di ammissione: La partecipazione è libera

### **CAMPIONATI REGIONALI** (tutte le categorie)

- c) Formula di svolgimento: Prova unica
- d) Criteri di ammissione: La partecipazione è libera

### **CAMPIONATI ITALIANI** (tutte le categorie escluso Giovanissimi "A", Giovanissimi "B", Esordienti "A" ed Esordienti "B", Esordienti Regionali e Allievi Regionali)

- e) Formula di svolgimento: Prova unica
- f) Criteri di ammissione: Qualificazione dai campionati regionali.

I programmi di svolgimento dei campionati provinciali e regionali sono predisposti rispettivamente dalla Delegazione Provinciale e dal Comitato Regionale.

I programmi dei Campionati italiani dalla Commissione di Settore.

## **ART.37 - CAMPIONATI PROVINCIALI DI SINGOLE CATEGORIE GIOVANISSIMI "A" - GIOVANISSIMI "B" - ESORDIENTI "A" ED ESORDIENTI "B"**

Formula di svolgimento: Prova unica

Criteri di ammissione: la partecipazione è libera

Esercizi obbligatori e libero:

Prova unica esercizi obbligatori e libero.

Proclamazione del Campione Provinciale di Combinata (ogni atleta dovrà partecipare obbligatoriamente a entrambe le prove di obbligatori e libero).

Verrà stilata comunque la classifica separata di obbligatori e libero.

Si precisa che le classifiche degli esercizi obbligatori e quelle dell'esercizio libero verranno esposte al pubblico non appena terminate le rispettive gare. Inoltre si dovrà procedere anche alla premiazione del podio per quanto riguarda la gara degli obbligatori e la gara del libero. Queste gare di obbligatori e di libero comunque non porteranno punteggi di società e non porteranno nemmeno alla proclamazione del Campione Provinciale di obbligatori e di libero.

## **ART.38 - CAMPIONATI REGIONALI DI SINGOLE CATEGORIE GIOVANISSIMI "A" - GIOVANISSIMI "B" - ESORDIENTI "A" - ESORDIENTI "B"**

Formula di svolgimento: Prova unica

Criteri di ammissione: la partecipazione è libera

Esercizi obbligatori e libero:

Prova unica esercizi obbligatori e libero

Proclamazione del Campione regionale di Combinata (ogni atleta dovrà partecipare obbligatoriamente a entrambe le prove di obbligatori e libero).

Verrà stilata comunque la classifica separata di obbligatori e libero.

Si precisa che le classifiche degli esercizi obbligatori e quelle dell'esercizio libero verranno esposte al pubblico non appena terminate le rispettive gare. Inoltre si dovrà procedere anche alla premiazione del podio per quanto riguarda la gara degli obbligatori e la gara del libero. Queste gare di obbligatori e di libero comunque non porteranno punteggi di società e non porteranno nemmeno alla proclamazione del Campione Regionale di obbligatori e di libero.

I primi tre classificati dell'esercizio libero saranno ammessi di diritto al Trofeo delle Regioni.

### **Trofeo delle Regioni:**

Il trofeo si svolgerà solo per la specialità di esercizio libero (Singolo – Coppie Artistico e Coppie Danza)

Ogni Regione presenterà la squadra regionale secondo le selezioni di cui sopra.

Gara con il sistema white secondo regolamento; al termine della gara si procederà alla proclamazione della regione vincente il trofeo.

Criteri di ammissione:

- I primi tre atleti classificati al Campionato Regionale dell'anno in corso nella specialità del libero per il Singolo maschile e femminile. Le prime tre Coppie Danza e Coppie Artistico classificate al Campionato Regionale dell'anno in corso.
- In caso di rinuncia degli atleti ammessi si possono iscrivere gli atleti a seguire nella classifica del Campionato regionale.

## **ART.39 - CAMPIONATI PROVINCIALI E REGIONALI DI COPPIA ARTISTICO E DANZA CATEGORIE GIOVANISSIMI ED ESORDIENTI**

Per le coppie artistico e danza, oltre alla prova di campionato provinciale e regionale, è data facoltà ai Comitati di organizzare prove interregionali.

## **ART.40 - CRITERI DI AMMISSIONE DEGLI ATLETI AI CAMPIONATI ITALIANI**

### **MASCHILE**

- a) Parteciperanno di diritto al Campionato italiano, con obbligo di prendere parte al Campionato Regionale (salvo deroghe concesse dalla Commissione di settore per casi comprovati da certificato medico avallato da un medico federale di Pattinaggio Artistico) gli atleti ammessi di diritto e classificati ai primi tre posti del Campionato italiano dell'anno precedente sia per gli obbligatori sia per il libero sia per la combinata. Per le categorie Cadetti, Jeunesse, Juniores e Seniores solo per gli obbligatori e per il libero, non per la combinata.
- b) Il Campione Regionale di libero, obbligatori e combinata. Per le categorie Cadetti, Jeunesse, Juniores e Seniores solo per gli obbligatori e per il libero, non per la combinata.
- c) Sono riservati 7 posti per gli esercizi obbligatori e 7 posti per gli esercizi liberi ripartiti tra le diverse Regioni, a seconda della categoria, classificatisi al Campionato italiano dell'anno precedente dal 4° al 10° posto.
- d) Sono riservati un numero di posti, in percentuale dei classificati ai Campionati Regionali, sia per gli obbligatori sia per il libero, determinati annualmente dalla Commissione di Settore.

### **Per le Categorie Allievi "A" e Allievi "B":**

- a) Il Campione Regionale di libero, obbligatori e combinata.
- b) Sono riservati 7 posti per gli obbligatori e 7 posti per il libero ripartiti tra le diverse Regioni, classificatisi al Campionato italiano dell'anno precedente dal 4° al 10° posto.
- c) Sono riservati un numero di posti, in percentuale dei classificati ai Campionati Regionali, sia per gli obbligatori e sia per il libero, determinati annualmente dalla Commissione di Settore.

## FEMMINILE

- a) Parteciperanno di diritto al Campionato italiano, con obbligo di prendere parte al Campionato Regionale (salvo deroghe concesse dalla Commissione di settore per casi comprovati da certificato medico avallato da un medico federale di Pattinaggio Artistico) le atlete ammesse di diritto classificate ai primi tre posti del Campionato Italiano dell'anno precedente sia per gli obbligatori sia per il libero sia per la combinata. Per le categorie Cadetti, Jeunesse, Juniores e Seniores solo per gli obbligatori e per il libero, non per la combinata.
- b) La Campionessa Regionale di libero, obbligatori e combinata. Per le categorie Cadetti, Jeunesse, Juniores e Seniores solo per gli obbligatori e per il libero, non per la combinata.
- c) Sono riservati, 7 posti per gli obbligatori e 20 posti per il libero ripartiti tra le diverse Regioni, a seconda della Categoria, classificatesi al Campionato Italiano dell'anno precedente dal 4° al 10° posto per gli obbligatori e dal 4° al 23° posto per il libero.
- d) Sono riservati, un numero di posti, in percentuale delle classifiche dei Campionati Regionali, sia per gli obbligatori sia per il libero, determinati annualmente dalla Commissione di Settore.
- e) La commissione di settore si riserva di modificare il numero degli atleti ammessi ai Campionati italiani di libero fino ad un numero massimo di 90.

### **Per le Categorie Allievi "A" e Allievi "B":**

- a) Il Campione Regionale di libero obbligatorio e combinata
- b) Sono riservati 7 posti per gli obbligatori e 10 posti per il libero ripartiti tra le diverse Regioni, classificatisi al Campionato italiano dell'anno precedente dal 4° al 10° posto per gli obbligatori e dal 4° al 13 per il libero.
- c) Sono riservati un numero di posti, in percentuale dei classificati ai Campionati Regionali, sia per gli obbligatori e sia per il libero, determinati annualmente dalla Commissione di Settore.

## NORME GENERALI

Qualora il posto di Campione Regionale venga conseguito dagli atleti "ammessi di diritto" parteciperà al Campionato Italiano l'atleta successivamente classificato.

Il passaggio dalle categorie federali a quelle promozionali e viceversa, fa perdere il vantaggio dell'ammissione di diritto al campionato italiano.

## ART. 41 – GARA DI QUALIFICAZIONE ALLA FINALE

Per il Campionato Italiano, qualora le atlete ammesse al libero superassero il numero di 54 si procederà come segue:

- a) nelle Regioni dove le atlete ammesse raggiungono al massimo il numero di 5 (cinque), accederanno direttamente alla fase finale il Campione Regionale e gli eventuali Ammessi di Diritto e le altre atlete dovranno disputare la gara di qualificazione alla finale.
- b) nelle Regioni dove le atlete ammesse superano il numero di 5 (cinque), accederanno direttamente alla fase finale oltre al Campione Regionale e agli eventuali Ammessi di Diritto anche altre due atlete in base alla classifica del Campionato Regionale dell'anno in corso; le altre atlete dovranno disputare la gara di qualificazione alla finale.
- c) Alla fine della gara di qualificazione le prime 15 atlete andranno a far parte, insieme alle altre atlete ammesse direttamente, della gara finale per l'assegnazione del titolo Italiano. Qualora per infortunio, una delle atlete finaliste non parteciperà alla finale, sarà classificata l'ultima delle finaliste.

In caso di depennamento degli atleti ammessi sia direttamente alla gara di finale che quelli ammessi alla gara di qualificazione alla finale, i loro sostituti verranno comunque inseriti nella gara di qualificazione alla finale.

Nel caso in cui le percentuali di passaggio vengano ampliate, gli ulteriori atleti ammessi al Campionato Italiano verranno inseriti nella gara di qualificazione senza che questo comporti la revisione dei passaggi originari.

Per lo svolgimento della gara di qualificazione non verrà eseguito il programma breve ma solo il programma lungo.

A tutte le atlete che non avranno partecipato alla fase finale per l'acquisizione del titolo, verrà attribuito " ex-equo" il punteggio stabilito dal Regolamento in vigore.

### **ART.42 – NORME GENERALI**

Gli atleti di tutte le categorie potranno scegliere di partecipare alla sola prova di obbligatori o a quella di libero o ad entrambe le prove ma dovranno dichiararlo all'atto dell'iscrizione, ad eccezione della Categoria Giovanissimi "A", Giovanissimi "B", Esordienti "A" e Esordienti "B", (dove ogni atleta dovrà partecipare obbligatoriamente ad entrambe le prove di obbligatori e libero).

Verrà proclamato un campione di obbligatori, uno di libero e uno di combinata, ad eccezione delle Categorie Giovanissimi "A", Giovanissimi "B", Esordienti "A" e Esordienti "B" dove verrà proclamato solo il campione di combinata.

Si precisa che in quest'ultime categorie le classifiche degli esercizi obbligatori e quelle dell'esercizio libero verranno esposte al pubblico al termine delle rispettive gare. Inoltre si dovrà procedere anche alla premiazione del podio per quanto riguarda la gara degli obbligatori e la gara del libero. Queste gare di obbligatori e libero comunque non porteranno punteggi di società e non porteranno nemmeno alla proclamazione del Campione di obbligatori e di libero.

### **ART.43 – COMBINATA**

La combinata si ottiene dalla sommatoria dei risultati delle due prove (esercizi obbligatori ed esercizi liberi). Per le categorie Cadetti, Jeunesse, Juniores e Seniores non verrà stilata la classifica di combinata.

Le atlete che avranno preso parte ad entrambe le gare di obbligatori e libero, escluse però dalla fase finale (ove quest'ultima sia prevista), saranno comunque inserite nella classifica di combinata in coda alla classifica.

### **ART.44 - ESERCIZI OBBLIGATORI - REGOLE GENERALI**

Le categorie Seniores, Juniores, Jeunesse e Cadetti in tutte le prove di campionato (provinciale, regionale e italiani) eseguiranno tutti e quattro gli esercizi obbligatori ed il sorteggio del gruppo verrà effettuato prima della gara e non all'inizio dell'anno.

Nell'otto tre, nell'otto doppio tre, nell'otto contro tre verranno sempre effettuate due sole esecuzioni, in tutti gli altri esercizi obbligatori invece verranno sempre effettuate tre esecuzioni.

La categoria Allievi "A" al Campionato Provinciale e al Campionato Regionale eseguirà una boccola e un cerchio eliminando a sorteggio un cerchio tra i due da eseguire, mentre al Campionato Italiano eseguirà tutti e tre gli esercizi obbligatori.

La Categoria Allievi "B" al Campionato Provinciale eseguirà una boccola e un cerchio, eliminando a sorteggio un cerchio tra i due del gruppo da eseguire; al Campionato Regionale eseguirà una boccola e un cerchio sorteggiando quello da eseguire tra i tre del gruppo; al Campionato Italiano eseguiranno una boccola e due cerchi, eliminando a sorteggio un cerchio tra i tre del gruppo da eseguire.

In tutte le prove di campionato il sorteggio del gruppo verrà effettuato prima della gara e non all'inizio dell'anno.

Le categorie Esordienti "A" ed Esordienti "B" eseguiranno in tutte le gare ambedue gli esercizi del gruppo da eseguire, sorteggiando il piede di partenza (vedere N.T. 2009 art.8).

In tutte le prove di campionato il sorteggio del gruppo verrà effettuato prima della gara e non all'inizio dell'anno.

Le categorie Giovanissimi "A" e Giovanissimi "B" eseguiranno in tutte le gare il Gruppo 1 sorteggiando il piede di partenza (vedere N.T. 2009 art.8) .

La categoria Esordienti Regionali "A" eseguirà nel Campionato Provinciale il Gruppo 1/E.R.A. e nel Campionato Regionale il Gruppo 2/E.R.A.

La categoria Esordienti Regionali "B" eseguirà nel Campionato Provinciale il Gruppo 1/E.R.B. e nel Campionato Regionale il Gruppo 2/E.R.B.

La categoria Allievi Regionali "A" eseguirà nel Campionato Provinciale il Gruppo 3/A.R.A. e nel Campionato Regionale il Gruppo 4/A.R.A. **eliminando a sorteggio un cerchio tra i tre del gruppo da eseguire e sorteggiando il piede di partenza del "tre avanti esterno"**.

La categoria Allievi Regionali "B" eseguirà nel Campionato Provinciale il Gruppo 3/A.R.B. e nel Campionato Regionale il Gruppo 4/A.R.B. eseguendo la boccola e un cerchio eliminando a sorteggio un cerchio tra i due del gruppo e sorteggiando il piede di partenza per il "tre avanti esterno" e per il "tre avanti interno".

Le categorie Divisione Nazionale eseguiranno in tutte le gare una boccola e un cerchio eliminando a sorteggio un cerchio tra i due del gruppo da eseguire.

In tutte le prove di Campionato il sorteggio del gruppo da eseguire verrà effettuato prima della gara e non all'inizio dell'anno.

Il sorteggio del piede di partenza verrà effettuato prima della gara e non all'inizio dell'anno.

Quando non siano previsti orari differenti per maschi e femmine si deve effettuare un unico sorteggio.

## **ART.45 - TABELLA ESERCIZI OBBLIGATORI**

### **CATEGORIA SENIORES**

#### GRUPPO 15 B

Paragrafo 20 - a/b Volta avanti est.

Paragrafo 37 - a/b Otto doppio tre indietro est

Paragrafo 38 - a/b Otto boccola avanti est.

Paragrafo 41 - a/b Otto contro tre indietro est

#### GRUPPO 16 B

Paragrafo 21 - a/b Volta avanti int.

Paragrafo 36 - a/b Otto doppio tre avanti est

Paragrafo 39 - a/b Otto boccola indietro est.

Paragrafo 40 - a/b Otto contro tre avanti est

#### GRUPPO 17 B

Paragrafo 22 - a/b Controvolta avanti est

Paragrafo 37 - a/b Otto doppio tre indietro est

Paragrafo 38 - a/b Otto boccola avanti est.

Paragrafo 41 - a/b Otto contro tre indietro est.

#### GRUPPO 18 B

Paragrafo 23 - a/b Controvolta avanti int.

Paragrafo 36 - a/b Otto doppio tre avanti est.

Paragrafo 39 - a/b Otto boccola indietro est

Paragrafo 40 - a/b Otto contro tre avanti est.

### **CATEGORIA JUNIORES**

#### GRUPPO 15 A

Paragrafo 20 - a/b Volta avanti est.

Paragrafo 37 - a/b Otto doppio tre indietro est

Paragrafo 31 - a/b Esse boccola indietro est.

Paragrafo 40 - a/b Otto contro tre avanti est

#### GRUPPO 16 A

Paragrafo 21 - a/b Volta avanti int.

Paragrafo 36 - a/b Otto doppio tre avanti est

Paragrafo 38 - a/b Otto boccola avanti est

Paragrafo 40 - a/b Otto contro tre avanti est.

#### GRUPPO 17 A

- Paragrafo 22 - a/b Controvolta avanti est.
- Paragrafo 37 - a/b Otto doppio tre indietro est
- Paragrafo 31 - a/b Esse boccola indietro est
- Paragrafo 40 - a/b Otto contro tre avanti est.

#### GRUPPO 18 A

- Paragrafo 23 - a/b Controvolta avanti int.
- Paragrafo 36 - a/b Otto doppio tre avanti est
- Paragrafo 38 - a/b Otto boccola avanti est
- Paragrafo 40 - a/b Otto contro tre avanti est.

### **CATEGORIA JEUNESSE**

#### GRUPPO 11

- Paragrafo 20 - a/b Volta avanti est.
- Paragrafo 33 - a/b Esse contro tre avanti int.
- Paragrafo 16 - Boccola destra indietro est
- Paragrafo 36 - a/b Otto doppio tre avanti est

#### GRUPPO 12

- Paragrafo 21 - a/b Volta avanti int.
- Paragrafo 32 - a/b Esse contro tre avanti est.
- Paragrafo 17 - Boccola destra indietro int
- Paragrafo 29 - a/b Esse doppio tre indietro est.

#### GRUPPO 13

- Paragrafo 22 - a/b Controvolta avanti est.
- Paragrafo 33 - a/b Esse contro tre avanti int.
- Paragrafo 17 - Boccola destra indietro int
- Paragrafo 36 - a/b Otto doppio tre avanti est

#### GRUPPO 14

- Paragrafo 23 - a/b Controvolta avanti int.
- Paragrafo 32 - a/b Esse contro tre avanti est.
- Paragrafo 30 - a/b Esse boccola avanti est.
- Paragrafo 29 - a/b Esse doppio tre indietro est.

### **CATEGORIA CADETTI**

#### GRUPPO 7

- Paragrafo 13 - Doppio tre destro indietro int
- Paragrafo 19 - a/b Contro tre av. int.
- Paragrafo 15 - Boccola destra avanti int.
- Paragrafo 20 - a/b Volta avanti est.

#### GRUPPO 8

- Paragrafo 18 - a/b Contro tre avanti est.
- Paragrafo 21 - a/b Volta avanti int.
- Paragrafo 30 - a/b Esse boccola avanti est.
- Paragrafo 28 - a/b Esse doppio tre avanti est.

#### GRUPPO 9

- Paragrafo 19 - a/b Contro tre av. int.
- Paragrafo 22 - a/b Controvolta avanti est
- Paragrafo 16 - Boccola destra indietro est
- Paragrafo 28 - a/b Esse doppio tre avanti est.

## GRUPPO 10

Paragrafo 13 - Doppio tre destro indietro int

Paragrafo 18 - a/b Contro tre avanti est.

Paragrafo 30 - a/b Esse boccola avanti est.

Paragrafo 23 - a/b Controvolta avanti int.

## CATEGORIA ALLIEVI "B"

### GRUPPO 4B

Paragrafo 28 – a/b esse doppio tre avanti esterno

Paragrafo 18 – a/b contro tre avanti esterno

Paragrafo 14 - boccola destra avanti esterna

Paragrafo 22 – a/b contro volta avanti esterna (solo per campionato regionale e italiano)

### GRUPPO 5B

Paragrafo 12 – doppio tre destro indietro esterno

Paragrafo 18 – a/b contro tre avanti esterno

Paragrafo 14 – boccola destra avanti esterna (solo per campionati provinciali)

Paragrafo 15 – boccola destra avanti interna (solo per campionato regionale e italiano)

Paragrafo 22 – a/b contro volta avanti esterna (solo per campionato regionale e italiano)

### GRUPPO 6B

Paragrafo 13 – doppio tre destro indietro interno

Paragrafo 19 – a/b contro tre avanti interno

Paragrafo 14 – boccola destra avanti esterna

Paragrafo 23 – a/b contro volta avanti interna (solo per campionato regionale e italiano)

## CATEGORIA ALLIEVI "A"

### GRUPPO 4A / 5A

Paragrafo 13 – doppio tre destro indietro interno

Paragrafo 19 – a/b contro tre avanti interno

Paragrafo 14 – boccola destra avanti esterna

### GRUPPO 6A

Paragrafo 12 – doppio tre destro indietro esterno

Paragrafo 18 – a/b contro tre avanti esterno

Paragrafo 14 – boccola destra avanti esterna

## CATEGORIA ESORDIENTI "B"

### GRUPPO 2/B

Paragrafo 3 – Curva dx indietro esterna

Paragrafo 8 - a/b tre avanti esterno

### GRUPPO 3/B

Paragrafo 4 - curva dx indietro interna

Paragrafo 9 - a/b tre avanti interno

## CATEGORIA ESORDIENTI "A"

### GRUPPO 2/A

Paragrafo 1 - a/b curva avanti esterna

Paragrafo 4 - curva dx indietro interna

### GRUPPO 3/A

Paragrafo 2 – a/b curva avanti interna

Paragrafo 3 - curva dx indietro esterna

## **GIOVANISSIMI "A" e "B"**

### GRUPPO 1

Paragrafo 1 - a/b curva avanti esterna

Paragrafo 2 - a/b curva avanti interna

## **CATEGORIA DIVISIONE NAZIONALE "C" e "D"**

### GRUPPO 19

Paragrafo 28 - a/b Esse doppio tre avanti est.

Paragrafo 19 - a/b Contro tre avanti int.

Paragrafo 14 - Boccola destra avanti est

### GRUPPO 20

Paragrafo 29 - a/b Esse doppio tre indietro est.

Paragrafo 18 - a/b Contro tre avanti est.

Paragrafo 15 - Boccola destra avanti int.

### GRUPPO 21

Paragrafo 34 - a/b Otto tre av. est.

Paragrafo 22 - a/b Controvolta av. est.

Paragrafo 30 - ab/ Esse boccola av. est.

## **CATEGORIA DIVISIONE NAZIONALE "B"**

### GRUPPO 22

Paragrafo 28 - a/b Esse doppio tre avanti est.

Paragrafo 19 - a/b Contro tre avanti int.

Paragrafo 14 - Boccola destra avanti est

### GRUPPO 23B

Paragrafo 27 - a/b Esse tre av. int.

Paragrafo 18 - a/b Contro tre avanti est

Paragrafo 15 - Boccola destra avanti int

## **CATEGORIA DIVISIONE NAZIONALE "A"**

### GRUPPO 22

Paragrafo 28 - a/b Esse doppio tre avanti est.

Paragrafo 19 - a/b Contro tre avanti int.

Paragrafo 14 - Boccola destra avanti esterna

### GRUPPO 23A

Paragrafo 27 - a/b Esse tre av. int.

Paragrafo 18 - a/b Contro tre avanti est

Paragrafo 14 - Boccola destra avanti esterna

## **CATEGORIA ALLIEVI REGIONALI "B"**

### GRUPPO 3/A.R.B.

Paragrafo 3 - Curva dx indietro esterna.

Paragrafo 8 - a/b Tre avanti esterno.

Paragrafo 14 - boccola destra avanti esterna.

La partenza sarà sorteggiata come da regolamento.

GRUPPO 4/A.R.B.

Paragrafo 4 – Curva dx indietro interna.

Paragrafo 9 - a/b tre avanti interno.

Paragrafo 14 – boccola destra avanti esterna.

La partenza sarà sorteggiata come da regolamento.

### **CATEGORIA ALLIEVI REGIONALI “A”**

GRUPPO 3/A.R.A.

Paragrafo 1 – Curva avanti esterna dx

Paragrafo 4 - Curva indietro interna dx

Paragrafo 8 - a/b Tre avanti esterno

La partenza sarà sorteggiata come da regolamento.

GRUPPO 4/A.R.A.

Paragrafo 2 – Curva avanti interna dx

Paragrafo 3 – Curva indietro esterna dx

Paragrafo 8 – a/b Tre avanti esterno

La partenza sarà sorteggiata come da regolamento.

### **CATEGORIA ESORDIENTI REGIONALI “B”**

GRUPPO 1/E.R.B.

Paragrafo 1 - a/b curva avanti esterna

Paragrafo 4 - curva dx indietro interna

La partenza sarà sorteggiata come da regolamento.

GRUPPO 2/E.R.B.

Paragrafo 2 – a/b curva avanti interna

Paragrafo 3 - curva dx indietro esterna

La partenza sarà sorteggiata come da regolamento.

### **CATEGORIA ESORDIENTI “A” REGIONALI**

GRUPPO 1/E.R.A.

Paragrafo 1 - Curva avanti esterna dx

Paragrafo 2 – Curva avanti interna dx

GRUPPO 2/E.R.A.

Paragrafo 2 – Curva avanti interna dx

Paragrafo 3 – Curva indietro esterna dx

## **ART.46 – ESERCIZI LIBERI: MODALITA' DI ESECUZIONE E REGOLE GENERALI**

L'esercizio libero si compone di un programma breve e un programma lungo.

Le categorie Giovanissimi “A”, Giovanissimi “B”, Esordienti “A”, Esordienti “B”, Esordienti Regionali, Allievi Regionali e Divisione Nazionale eseguono solo il programma lungo.

Le categorie Allievi “A” e Allievi “B” nelle prove dei campionati Provinciali e Regionali eseguono solo il programma lungo.

Per le categorie che eseguono il solo programma lungo verrà effettuato il sorteggio per l'ordine di entrata in pista;

per le categorie che eseguono anche il programma breve l'ordine di entrata in pista sarà così determinato:

1) inversione della classifica del programma breve

- 2) suddivisione della suddetta classifica in gruppi secondo il precedente art.20
- 3) sorteggio all'interno del gruppo.

Dal 2015 è stata reintrodotta la valutazione del Lutz in quanto salto staccato dal filo esterno.

Al pattinatore viene richiesto di evidenziare la pressione del filo esterno dall'allungamento della gamba libera fino al momento della puntata. A diversificarlo dal Flip non sarà più la sua caratteristica preparazione su un lungo bilanciato all'indietro ma l'effettiva presenza di una pressione del filo esterno. Il salto potrà essere eseguito infatti, con qualsiasi preparazione, direzione e in qualsiasi punto della pista.

Inserendo il Lutz nel programma di gara l'allenatore dovrà ben ponderare la scelta dei salti delle combinazioni da inserire per non incorrere, nel caso di Lutz con evidente errore di filo (Flip), nelle penalizzazioni indicate nel regolamento che prevede massimo 3 (tre) ripetizioni per tipo di salto.

Per adeguarsi al regolamento internazionale in cui il doppio e triplo rittberger viene equiparato al doppio e triplo loop, si introduce la stessa regola per le categorie Jeunesse, Juniores, Seniores, **Divisione Nazionale B, Divisione Nazionale C e Divisione Nazionale D.**

L'inserimento nei programmi di gara, sia programma corto che programma lungo, di esercizi a corpo libero tipici della ginnastica artistica (backflip, ruote, verticali, ponti, etc) è permesso una sola volta.

Per le categorie Cadetti, Jeunesse, Juniores, Seniores e **Divisione Nazionale A/B/C/D** se il pattinatore presenta un salto doppio o triplo per tre volte, una delle volte deve essere in combinazione.

E' permesso utilizzare per i programmi di gara di singolo musiche cantate **che però non devono contenere parole volgari o fasi dal contenuto volgare o irrispettoso.**

Per tutte le categorie inginocchiarsi o distendersi sulla pista è permesso soltanto all'inizio e/o alla fine dell'esercizio per la durata massima pari a 5" sia nel programma breve sia nel programma lungo.

a) La durata del programma breve per le categorie Cadetti, Jeunesse, Juniores e Seniores è di minuti 2,15 secondi con tolleranza di 5 secondi in più o in meno; per le categorie Allievi "A" e Allievi "B" (solo per il Campionato Italiano) è di 2 minuti con tolleranza di 5 secondi in più o in meno

a) La durata del programma lungo è la seguente, con tolleranza per tutte le categorie di 10 secondi in più o in meno, escluso le categorie Giovanissimi "A" e "B"

Categoria Seniores	minuti 4
Categoria Juniores	minuti 4
Categoria Jeunesse	minuti 4
Categoria Cadetti	minuti 3,30
Categoria Allievi "B"	minuti 3
Categoria Allievi "A"	minuti 3
Categoria Esordienti "B"	minuti 2,30
Categoria Esordienti "A"	minuti 2,30
Categoria Giovanissimi "A" e "B"	minuti da 2 a massimo 2,30
Categorie Divisione Nazionale A/B	minuti 3
Categorie Divisione Nazionale C/D	minuti 3,30
Categoria Allievi Regionali "B"	minuti 3
Categoria Allievi Regionali "A"	minuti 3
Categoria Esordienti Regionali "B"	minuti 2,30
Categoria Esordienti Regionali "A"	minuti 2,30

Nelle Categorie Giovanissimi "A", Giovanissimi "B", Esordienti "A", Esordienti "B", Allievi "A" e Allievi "B" verrà premiata maggiormente la pulizia di esecuzione del programma per quanto riguarda sia le difficoltà che l'interpretazione artistica.

## ART.47 - TABELLA INDICATIVA DEI SALTI

### SALTI DI BASE

DENOMINAZIONE	PARTENZA	N° GIRI	ARRIVO	COEFF.
Salto valzer o del tre	sx. av. est.	0,5	dx.ind. est.	1.5
Toe loop	dx. ind. est. – puntata sx.	1,0	“	2.0
Salchow	sx. ind. int. – (ausilio del freno)	1,0	“	2.0
Flip	sx. ind. int. – puntata dx.	1,0	“	2.5
Loop (rittberger+freno)	dx. ind. est. – (ausilio del freno)	1,0	“	2.5
Thoren	dx. ind. est.	1,0	sx. ind. int.	2.5
Lutz	sx. ind. est. – puntata dx.	1,0	dx.ind. est.	3.5
Rittberger	dx. ind. est.	1,0	“	3.5
Axel esterno	sx. av. est.	1,5	“	4.5

### SALTI DOPPI

DENOMINAZIONE	PARTENZA	N° GIRI	ARRIVO	COEFF.
D. Toe loop	dx. ind. est. – puntata sx.	2,0	dx.ind. est.	5.0
D. Salchow	sx. ind. int. – (ausilio del freno)	2,0	“	5.0
D. Flip	sx. ind. int. – puntata dx.	2,0	“	6.0
D. Loop	dx. ind. est. – (ausilio del freno)	2,0	“	6.0
D. Thoren	dx. ind. est.	2,0	sx. ind. int.	6.0
D. Lutz	sx. ind. est. – puntata dx.	2,0	dx.ind. est.	7.0
D. Rittberger (fino a cat. Cadetti)	dx. ind. est.	2,0	“	7.0
D. Axel	sx. av. est.	2,5	“	8.0

### SALTI TRIPLI

DENOMINAZIONE	PARTENZA	N° GIRI	ARRIVO	COEFF.
T. Toe loop	dx. ind. est. – puntata sx.	3,0	dx.ind. est.	8.5
T. Salchow	sx. ind. int. – (ausilio del freno)	3,0	“	8.5
T. Flip	sx. ind. int. – puntata dx.	3,0	“	9.0
T. Loop	dx. ind. est. – (ausilio del freno)	3,0	“	9.0
T. Thoren	dx. ind. est.	3,0	sx. ind. int.	9.0
T. Lutz	sx. ind. est. – puntata dx.	3,0	dx.ind. est.	9.5
T. Axel	sx. av. est.	3,5	“	10.0
Salti con più rotazioni	-----	----	-----	10.0

**\* tutti questi salti sono descritti con rotazione antioraria**

Per poter essere valutati in gara salti di nuova creazione, prima si dovrà fare domanda al SETTORE TECNICO nazionale ed internazionale allegando schede e filmati dimostrativi, il quale vaglierà e assumerà le decisioni del caso, senza tale convalida i salti presentati nel programma breve non saranno presi in considerazione dalla giuria.

**N.B. questa tabella annulla e sostituisce la precedente**

**ART.48 - TABELLA INDICATIVA DELLE TROTTOLE**

DENOMINAZIONE	PARTICOLARITA'	COEFF.
<b>Trottole verticali</b>	Sinistra interna ind.	1.5
	destra interna avanti	1.5
	destra esterna avanti	2.0
	destra esterna indietro	2.0
Trottole verticali combinate con cambio di piede		2.5
Trottole verticali saltate		2.5
<b>Trottole abbassate</b>	sinistra interna ind.	3.0
	destra esterna ind.	3.2
	sinistra esterna av.	3.4
	destra interna avanti	3.4
Trottole abbassate combinate con cambio di piede		3.8 / 4.2
Trottole abbassate saltate o verticale saltata in abbassata		3.8 / 4.2
<b>Trottole ad angolo (di base)</b>	destra interna avanti	5.0
	destra esterna ind.	5.0
	sinistra interna ind.	5.0
	sinistra esterna av.	5.0
<b>Trottole ad angolo (di medio livello)</b>	cambio piede (angelo-angelo)	6.0
	saltata (angelo-angelo)	6.5
	lay over	6.5
	flying camel	6.5
	butterfly	6.5
Combinazione di trottole di medio livello fino ad un massimo di		7.0
<b>Trottole ad angolo (di alto livello)</b>		
Broken ancle	due ruote esterne piede dx – sx	7.8
	due ruote interne piede dx – sx	7.8
Tacco (heel camel spin)	due ruote avanti sx	8.2
	due ruote indietro dx	8.2
Trottola rovesciata (inverted camel spin)	destra esterna ind.	8.4
Trottola rovesciata "Brayant"	destra esterna ind.	8.5
Combinazione di trottole alto livello fino ad un massimo di		9.0

**Tutte le trottole elencate sono descritte con rotazione antioraria, è comunque possibile eseguirle anche con rotazione oraria rispettando i fili e invertendo naturalmente il piede portante.**

L'esecuzione di trottole di nuova creazione, purché rientrino nei canoni stilistici e tecnici del pattinaggio, è accettata e valutata.

In genere per ottenere la convalida ufficiale per l'inserimento di una nuova difficoltà nei regolamenti, occorrerà presentare domanda con allegata scheda, figure dimostrative o filmato al settore tecnico nazionale ed internazionale, il quale la vaglierà e assumerà le decisioni del caso.

## ART.49 – PROGRAMMA BREVE: NORME GENERALI

- a) Nel programma breve difficoltà aggiunte od omesse verranno penalizzate.
- b) Nell'esecuzione di combinazioni di trottolo o salti dove sia determinato il numero e/o il tipo degli elementi da eseguire, l'eventuale elemento da non considerare valido annullerà tutta la combinazione. Se un pattinatore durante la combinazione di salti cade, si rialza e continua la combinazione, sarà penalizzato per difficoltà aggiunta. Se effettua uno "step out" tra i salti, la combinazione non avrà alcun valore ma non sarà penalizzata. Se comunque tre salti consecutivi sono stati eseguiti prima della caduta o dello "step out", la combinazione avrà il relativo valore.
- c) In generale, utilizzando la preparazione delle trottolo con la successione dei tre sullo stesso piede di esecuzione, la centratura deve avvenire senza che il piede della gamba libera tocchi il pavimento.
- d) Sono previste minimo due o tre rotazioni, a seconda delle categorie, per ciascuna trottolo di una combinazione di trottolo e tre giri per quelle eseguite singolarmente. Il conteggio delle rotazioni inizia quando l'atleta assume la posizione prescritta.
- e) Le trottolo con entrata, rotazioni, cambi e uscite sul puntale verranno annullate. L'uso del puntale è consentito nella Fly Camel, Butterfly, nella Trottolo ad Angelo Saltata e nelle trottolo con uscita libera. Per entrata ed uscita libera delle trottolo si intende la necessità delle stesse di essere tecnicamente eseguite in quel modo. N.B.: Nell'uscita libera il massimo di rotazioni consentito è due (2). Con un numero di rotazioni superiore la penalizzazione sarà di 0,2 punti nel secondo punteggio
- f) Nella serie di passi non è ammesso retrocedere, nel caso ciò avvenisse la penalizzazione sarà di 0,2 punti nel secondo punteggio.

## TABELLA DELLE DIFFICOLTA' OBBLIGATE

### CATEGORIA SENIORES E JUNIORES

Gli elementi salto (1-2-4) sotto elencati dal regolamento 2013, **dal 2014** potranno essere inseriti a **libera scelta** da parte dell'atleta

- 1) Elemento salto (doppio axel / triplo axel o Combinazione)
  - 2) Elemento salto (doppio axel / triplo axel o Combinazione)
  - 3) Elemento Trottolo (Singola o Combinazione di Trottolo)
  - 4) Un salto puntato doppio o triplo
  - 5) **sequenza di passi a serpentina da un lato corto al lato corto opposto utilizzando tutta la lunghezza della pista (sia alla partenza che alla conclusione dei passi, è consentita una tolleranza di un paio di metri dalla barriera) minimo due lobi di non meno della metà della larghezza della stessa.**
  - 6) Elemento Trottolo (Singola o Combinazione di Trottolo)
- Per gli elementi 3 e 6 è a scelta del pattinatore se eseguire la Combinazione di Trottolo o la Trottolo Singola come terzo o sesto elemento

- La combinazione di salti deve essere da un **minimo di 3 ad un massimo di 5** con almeno un salto doppio.

- La trottolo singola di alto livello deve essere scelta tra le seguenti:

- rovesciata
- tacco avanti o indietro
- Su due ruote int. o est. (broken ankle).

- L'entrata e l'uscita della trottolo sono libere.

- La combinazione di trottolo deve essere di due o tre posizioni “**massimo tre trottolo**”, con o senza cambi di piede, comprendente una trottolo abbassata su qualsiasi filo e direzione; minimo tre rotazioni per ogni posizione. L'entrata e l'uscita sono libere.

**Rimangono invariati gli altri regolamenti e penalizzazioni.**

## CATEGORIA JEUNESSE

Gli elementi salto (1-2-4) sotto elencati dal regolamento 2013, **dal 2014** potranno essere inseriti a **libera scelta** da parte dell'atleta

- 1) Elemento salto (axel / doppio axel o Combinazione).
- 2) Elemento salto (axel / doppio axel o Combinazione).
- 3) Elemento Trottolo (Singola o Combinazione di Trottolo).
- 4) Un salto puntato doppio o triplo.
- 5) **sequenza di passi a serpentina da un lato corto al lato corto opposto utilizzando tutta la lunghezza della pista** (sia alla partenza che alla conclusione dei passi, è consentita una tolleranza di un paio di metri dalla barriera) **minimo due lobi di non meno della metà della larghezza della stessa.**
- 6) Elemento Trottolo (Singola o Combinazione di Trottolo).

Per gli elementi 3 e 6 è a scelta del pattinatore se eseguire la Combinazione di Trottolo o la Trottolo Singola come terzo o sesto elemento.

- La combinazione di salti deve essere da un **minimo di 3 ad un massimo di 5** con almeno un salto doppio

- La trottolo singola deve essere scelta tra le seguenti:

- Angelo rovesciata
- Tacco avanti o indietro
- Lay over
- Fly Camel

- L'entrata e l'uscita della trottolo sono libere.

- La combinazione di trottolo deve essere di due o tre posizioni “**massimo tre trottolo**”, con o senza cambi di piede, comprendente una trottolo abbassata su qualsiasi filo e direzione; minimo tre rotazioni per ogni posizione.

L'entrata e l'uscita sono libere.

**Rimangono invariati gli altri regolamenti e penalizzazioni.**

## CATEGORIA CADETTI

Gli elementi salto (1-2-4) sotto elencati dal regolamento 2013, **dal 2014** potranno essere inseriti a **libera scelta** da parte dell'atleta

- 1) Elemento salto (axel / doppio axel o Combinazione)
- 2) Elemento salto (axel / doppio axel o Combinazione)
- 3) Elemento Trottolo (Singola o Combinazione di Trottolo)
- 4) Un salto puntato doppio o triplo
- 5) **sequenza di passi a serpentina da un lato corto al lato corto opposto utilizzando tutta la lunghezza della pista** (sia alla partenza che alla conclusione dei passi, è consentita una tolleranza di un paio di metri dalla barriera) **minimo due lobi di non meno della metà della larghezza della stessa.**
- 6) Elemento Trottolo (Singola o Combinazione di Trottolo)

Per gli elementi 3 e 6 è a scelta del pattinatore se eseguire la Combinazione di Trottolo o la Trottolo Singola come terzo o sesto elemento.

- La combinazione di salti deve essere da un **minimo di 3 ad un massimo di 5** con almeno un salto doppio

- La trottolo singola deve essere scelta tra le seguenti:

- Angelo rovesciata

- Tacco avanti o indietro
- Lay over
- Fly Camel

- L'entrata e l'uscita della trottola sono libere.

- La combinazione di trottole deve essere di due o tre posizioni "**massimo tre trottole**", con o senza cambi di piede, comprendente una trottola abbassata su qualsiasi filo e direzione; minimo tre rotazioni per ogni posizione.

L'entrata e l'uscita sono libere.

**Rimangono invariati gli altri regolamenti e penalizzazioni.**

### CATEGORIA ALLIEVI "B"

- 1) Un axel esterno
- 2) Una combinazione di 3 salti diversi (**massimo 2 rotazioni**)
- 3) Un salto doppio puntato.
- 4) Una trottola ad angelo esterna avanti di almeno 3 giri preparata con una serie di tre sullo stesso piede di entrata. L'uscita deve avvenire verticalizzando la trottola (est. av.) L'uscita non ha limitazioni di rotazioni. Se durante la verticalizzazione si cambia filo, la trottola è classificata difettosa.
- 5) Una trottola ad angelo esterna indietro di almeno 3 rotazioni preparata con una serie di tre sullo stesso piede d'entrata. L'uscita deve avvenire verticalizzando la trottola (est. ind.). L'uscita non ha limitazioni di rotazioni. Se durante la verticalizzazione si cambia filo, la trottola è classificata difettosa.  
N.B.: una delle due (2) trottole ad angelo deve essere in combinazione con una trottola abbassata.
- 6) Una sequenza di **passi a serpentina** da un lato corto al lato corto opposto utilizzando tutta la lunghezza della pista (sia alla partenza che alla conclusione dei passi, è consentita una tolleranza di un paio di metri dalla barriera) minimo due lobi di non meno della metà della larghezza della stessa.

### CATEGORIA ALLIEVI "A"

- 1) un axel est.
- 2) una combinazione di tre salti diversi (**massimo 2 rotazioni, escluso il doppio rittberger e doppio loop**) di cui un doppio salchow
- 3) un doppio toeloop.
- 4) una trottola ad angelo esterna avanti di almeno 3 giri, preparata con una serie di tre sullo stesso piede di entrata. L'uscita deve avvenire verticalizzando la trottola (est. av.). L'uscita non ha limitazioni di rotazioni. Se durante la verticalizzazione si cambia filo, la trottola è classificata difettosa.
- 5) una trottola ad angelo esterna indietro di almeno 3 rotazioni, preparata con una serie di tre sullo stesso piede di entrata. L'uscita deve avvenire verticalizzando la trottola (est. ind.). L'uscita non ha limitazioni di rotazioni. Se durante la verticalizzazione si cambia filo, la trottola è classificata difettosa.
- 6) una sequenza di **passi in diagonale** (linea retta) con inizio da un angolo della pista e termine all'angolo opposto, di almeno 3/4 della diagonale.

**I programmi brevi delle Categorie Allievi "A", Allievi "B", Cadetti, Jeunesse, Juniores e Seniores verranno valutati come mini libero.**

**Rimangono invariati gli altri regolamenti e penalizzazioni rispetto al 2006.**

## PROGRAMMA LUNGO

### TABELLA DELLE DIFFICOLTA' OBBLIGATE

#### CATEGORIA GIOVANISSIMI "A"

Potranno essere eseguiti salti non superiori ad un (1) giro di rotazione.

Potranno essere inserite un massimo due (2) combinazioni di salti di 2 o 3 salti.

Potranno essere inserite solo trottole verticali singole.

Dovranno inserire una (1) serie di **passi in diagonale** (linea retta) con inizio da un angolo della pista e termine all'angolo opposto, di almeno 3/4 della diagonale.

Dovranno inserire una (1) serie di angeli su qualsiasi filo e direzione anche con cambio di piede sui  $\frac{3}{4}$  della lunghezza della pista.

#### CATEGORIA GIOVANISSIMI "B"

Potranno essere eseguiti salti non superiori ad un (1) giro di rotazione.

Potranno essere inserite massimo tre (3) combinazioni di salti da 2 a 5 salti.

Potranno essere inserite al massimo trottole verticali, abbassate anche in combinazione tra loro.

Dovranno inserire una (1) serie di **passi in diagonale** (linea retta) con inizio da un angolo della pista e termine all'angolo opposto, di almeno 3/4 della diagonale.

Dovranno inserire una (1) serie di angeli su qualsiasi filo e direzione anche con cambio di piede sui  $\frac{3}{4}$  della lunghezza della pista.

#### CATEGORIA ESORDIENTI "A"

Potranno eseguire salti non superiori a 1 giro e  $\frac{1}{2}$  di rotazione **ad eccezione del doppio salchow.**

Potranno inserire un massimo di 3 combinazioni di salti da 2 a 5.

Potranno inserire solo trottole verticali, abbassate e ad angolo esterna indietro, anche in combinazione tra loro.

Dovranno inserire nel programma una serie di **passi in diagonale** (linea retta) con inizio da un angolo della pista e termine all'angolo opposto, di almeno  $\frac{3}{4}$  della diagonale.

I salti axel e doppio salchow possono essere inseriti al massimo per tre (3) volte comprese le combinazioni.

#### CATEGORIA ESORDIENTI "B"

Potranno eseguire salti non superiori a 1 giro e  $\frac{1}{2}$  di rotazione, **ad eccezione del doppio toeloop e doppio salchow.**

Massimo 3 combinazioni di salti da 2 a 5 salti.

Trottole verticali, abbassate, angelo est. av., angelo est. ind., angelo int. av. , angelo int. ind. anche in combinazione tra loro.

Dovranno inserire nel programma una serie di **passi in cerchio** in qualsiasi direzione, avente un diametro pari ad almeno  $\frac{3}{4}$  della larghezza della pista.

I salti axel, doppio salchow e doppio toeloop possono essere inseriti al massimo per tre (3) volte comprese le combinazioni.

#### CATEGORIA ALLIEVI "A"

Potranno eseguire salti non superiori a due rotazioni (**escluso il doppio rittberger e doppio loop**).

Massimo tre combinazioni di salti da 2 a 5 salti.

Trottole verticali, abbassate, ad angolo di base su qualsiasi filo, anche in combinazione tra loro.

Dovranno inserire nel programma una serie di **passi in diagonale** (linea retta) con inizio da un angolo della pista e termine all'angolo opposto, di almeno 3/4 della diagonale.

Potranno inserire un massimo di **tre (3) salti** dello stesso tipo superiori a una rotazione.  
Se si eseguono più di **tre (3) salti** dello stesso tipo e rotazione la penalizzazione sarà di 0.3 decimi nel punteggio A .

### **CATEGORIA ALLIEVI "B"**

Potranno eseguire salti non superiori a due (2) rotazioni.

Massimo tre (3) combinazioni di salti da 2 a 5 salti.

Trottole libere (no broken ankle); l'entrata e l'uscita è libera.

Dovranno inserire nel programma una serie di **passi a serpentina**, in diagonale o sul lato lungo della pista, per  $\frac{3}{4}$  della superficie pattinabile.

Potranno inserire un massimo di **tre (3) salti** dello stesso tipo superiori a una rotazione.

Se si eseguono più di **tre (3) salti** dello stesso tipo e rotazione la penalizzazione sarà di 0.3 decimi nel punteggio A .

### **CATEGORIE DIVISIONE NAZIONALE**

Potranno essere eseguiti salti con un massimo di 2 (due) rotazioni **ad eccezione delle categorie Divisione Nazionale "C" e Divisione Nazionale "D" dove è ammesso il Doppio Axel.**

Gli elementi salti e trottole sono liberi (**no doppio rittberger, no doppio loop e trottole di alto livello per categoria Divisione Nazionale "A", no "broken ankle" per categorie Divisione Nazionale B**)

**Un salto doppio dello stesso tipo non potrà essere proposto nel programma per più di tre (3) volte comprese le combinazioni.**

**Se il pattinatore presenta un salto doppio per tre volte, una delle volte deve essere in combinazione.**

**Se si eseguono più di tre (3) salti dello stesso tipo e rotazione la penalizzazione sarà di 0.3 decimi nel punteggio A.**

Massimo 3 combinazioni di salti, da 2 a 5 salti.

Dovranno inserire nel programma una serie di **passi a serpentina** da un lato corto al lato corto opposto utilizzando tutta la lunghezza della pista (sia alla partenza che alla conclusione dei passi, è consentita una tolleranza di un paio di metri dalla barriera) minimo due lobi di non meno della metà della larghezza della stessa.

L'entrata e l'uscita delle trottole è libera.

### **CATEGORIA ESORDIENTI REGIONALI "A"**

Potranno inserire nel programma salti di una rotazione, anche in combinazione tra loro per un massimo di due combinazioni da 2 a 5 salti.

Potranno inserire solo trottole verticali, anche in combinazione tra loro per un massimo di due combinazioni

Dovranno inserire una serie di **passi in linea retta** sulla diagonale della pista di  $\frac{3}{4}$  della lunghezza della stessa.

Dovranno inserire una serie di angeli su qualsiasi filo e direzione anche con cambio di piede della lunghezza di  $\frac{3}{4}$  della pista.

### **CATEGORIA ESORDIENTI REGIONALI "B"**

Potranno inserire nel programma salti di una rotazione, anche in combinazione tra loro per un massimo di due combinazioni da 2 a 5 salti.

Potranno inserire l'axel esterno solo singolo (no in combinazione).

Potranno inserire trottole verticali anche in combinazione tra loro per un massimo di due combinazioni.

Potranno inserire la trottola abbassata interna indietro solo singola (no in combinazione).

Dovranno inserire una serie di **passi in linea retta** sulla diagonale della pista di  $\frac{3}{4}$  della lunghezza della stessa.

Dovranno inserire una serie di angeli su qualsiasi filo e direzione anche con cambio di piede della lunghezza di  $\frac{3}{4}$  della pista.

### **CATEGORIA ALLIEVI REGIONALI "A"**

Potranno inserire salti di una rotazione, axel esterno, anche in combinazione tra loro per un massimo di due combinazioni da 2 a 5 salti.

Potranno inserire trottole verticali, abbassate anche in combinazione tra loro per un massimo di 2 combinazioni.

Dovranno inserire una serie di passi tra:

- in linea retta sulla diagonale della pista ( $\frac{3}{4}$  della lunghezza della stessa),
- o a serpentina (minimo due lobi di  $\frac{3}{4}$  della larghezza della pista)
- o a cerchio (minimo  $\frac{3}{4}$  della larghezza della pista).

Dovranno inserire una serie di angeli su qualsiasi filo e direzione anche con cambio di piede della lunghezza di  $\frac{3}{4}$  della pista.

### **CATEGORIA ALLIEVI REGIONALI "B"**

Potranno inserire salti di una rotazione, axel esterno, anche in combinazione tra loro per un massimo di due combinazioni da 2 a 5 salti.

Potranno inserire a scelta il doppio salchow o il doppio toeloop, solo singolo (no in combinazione).

Potranno inserire trottole verticali, abbassate anche in combinazione tra loro per un massimo di 2 combinazioni.

Potranno inserire la trottola ad angelo esterna indietro, solo singola (no in combinazione).

Dovranno inserire una serie di passi tra:

- in linea retta sulla diagonale della pista ( $\frac{3}{4}$  della lunghezza della stessa),
- o a serpentina (minimo due lobi di  $\frac{3}{4}$  della larghezza della pista)
- o a cerchio (minimo  $\frac{3}{4}$  della larghezza della pista).

Dovranno inserire una serie di angeli su qualsiasi filo e direzione anche con cambio di piede della lunghezza di  $\frac{3}{4}$  della pista.

**Ogni elemento richiesto OMESSO sarà penalizzato di 0.5 punti nel primo e nel secondo punteggio.**

Per le **categorie Cadetti e Jeunesse** gli elementi salti e trottole sono liberi ad eccezione della trottola "broken ankle"; l'entrata e l'uscita delle trottole è libera. Per le **categorie Juniores e Seniores** gli elementi salti e trottole sono liberi.

Inoltre le **categorie Cadetti, Jeunesse, Juniores e Seniores di singolo e la specialità In Line** dall'anno 2010 devono attenersi per il programma libero (lungo) alla seguente **variazione apportata in sede internazionale e di conseguenza in sede nazionale.**

Sempre per le **categorie Cadetti, Jeunesse, Juniores e Seniores di singolo e la specialità In Line**, in aggiunta alle attuali regolamentazioni, **dall'anno 2015 dovranno osservare per il programma libero (lungo) anche la seguente nuova variazione apportata in sede internazionale e di conseguenza in sede nazionale:**

Le trottole presentate devono essere distribuite equamente correttamente nel programma di gara, questo significa che **ALMENO** tra DUE delle trottole presentate **CI DEVONO ESSERE ALMENO DUE ELEMENTI DIVERSI** (es. una serie di passi e un salto). Qualora il programma non sarà così ben bilanciato il Presidente di Giuria applicherà una penalizzazione di 5 decimi nel secondo punteggio.

### **Categoria Cadetti**

- **Va inserita una (1) serie di passi tra** : in linea retta sulla diagonale, a serpentina, a cerchio.

Se non si presenta la penalizzazione sarà di 0.3 decimi nel punteggio A.

- **Un salto doppio o triplo dello stesso tipo e rotazione non potrà essere proposto nel programma per più di tre (3) volte comprese le combinazioni.**  
Se si eseguono più di tre (3) salti dello stesso tipo e rotazione la penalizzazione sarà di 0.3 decimi nel punteggio A.
- **Tutte le combinazioni di salti doppi e/o tripli presentate devono essere differenti tra loro.**  
Se si eseguono combinazioni uguali la penalizzazione sarà di 0.3 decimi nel punteggio A.
- **Vanno presentate nel programma minimo due (2) trottole, delle quali una deve essere “combinazione di trottole”.**  
Se non si presentano le due trottole la penalizzazione è di 0.5 decimi nel punteggio A.  
Se non si presenta la combinazione di trottole la penalizzazione è di 0.5 decimi nel punteggio A .
- Si **DOVRA'** inserire almeno **un Toe loop, singolo, doppio o triplo**. Per ogni Toe Loop palesemente aperto (Toe loop con spalle aperte più di un quarto e puntata aperta più di un quarto) verrà applicata dal Presidente di Giuria una penalizzazione di 2 decimi nel punteggio A.
- gli elementi salti che si possono inserire sono un **massimo di sei (6)** che questi siano presentati come salti singoli o come combinazione (esempio un flip è un elemento salto, anche una combinazione è un elemento salto).

#### **Categorie Jeunesse, Juniores e Seniores**

- **Vanno inserite due (2) serie di passi tra :** in linea retta sulla diagonale, a serpentina, a cerchio.  
Se non presentate o presentate due (2) dello stesso tipo la penalizzazione sarà di 0.3 decimi nel punteggio A.
- **Un salto doppio o triplo dello stesso tipo e rotazione non potrà essere proposto nel programma per più di tre (3) volte comprese le combinazioni.**  
Se si eseguono più di tre (3) salti dello stesso tipo e rotazione la penalizzazione sarà di 0.3 decimi nel punteggio A.
- **Tutte le combinazioni di salti doppi e/o tripli presentate devono essere differenti tra loro.**  
Se si eseguono combinazioni uguali la penalizzazione sarà di 0.3 decimi nel punteggio A.
- **Vanno presentate nel programma minimo due (2) trottole, delle quali una deve essere “combinazione di trottole”.**  
Se non si presentano le due trottole la penalizzazione è di 0.5 decimi nel punteggio A.  
Se non si presenta la combinazione di trottole la penalizzazione è di 0.5 decimi nel punteggio A .
- **NELLA CATEGORIA JEUNESSE si DOVRA' inserire almeno un Toe Loop singolo, doppio o triplo eseguito come salto singolo o in combinazione. Per ogni Toe Loop palesemente aperto (Toe Loop con spalle aperte più di un quarto E puntata aperta più di un quarto) verrà applicata dal Presidente di Giuria una penalizzazione di due (2) decimi nel punteggio A.**

**N.B. Per quanto riguarda la descrizione tecnica delle difficoltà e di conseguenza la loro valutazione si deve fare riferimento solo alle dispense EDIZIONE 2006 .**

### ART.50 - NORME GENERALI

Il campionato di coppia artistico prevede l'esecuzione di un programma breve e uno lungo ad eccezione delle categorie Giovanissimi e Promozionali che eseguiranno il solo programma lungo.

- a) Il programma breve avrà la durata per le categorie Esordienti, Esordienti Regionali, Allievi e Allievi Regionali di minuti 2.00 ; per la categoria Cadetti e Jeunesse di minuti 2.15 ; per la categoria Juniores di minuti 2.30; per la categoria Seniores di 2.45. La tolleranza per tutte le categorie è di 5 secondi in più o in meno.
- b) Il programma libero avrà la durata di seguito riportata, con tolleranza di 10 secondi in più o in meno.

Categoria Seniores	minuti 4.30
Categoria Juniores	minuti 4.00
Categoria Jeunesse	minuti 3.30
Categoria Cadetti	minuti 3.30
Categoria Allievi	minuti 3.00
Categoria Allievi Regionali	minuti 3.00
Categoria Esordienti	minuti 2.30
Categoria Esordienti Regionali	minuti 2.30
Categoria Giovanissimi	minuti 2.00
Categoria Divisione Nazionale A	minuti 3.00
Categoria Divisione Nazionale B	minuti 3.00
Categoria Divisione Nazionale C	minuti 3.30
Categoria Divisione Nazionale D	minuti 4.00

- c) Sia nel programma breve che libero inginocchiarsi o distendersi sulla pista è permesso soltanto all'inizio e/o alla fine dell'esercizio, per la durata massima pari a 5 (cinque) secondi.
- d) Nessun elemento o elementi aggiuntivi a quelli prestabiliti potranno essere inseriti nel programma breve e questo include anche sollevamenti coreografici o qualsiasi cosa.
- e) Per le coppie artistico di categoria Junior e Senior la dama deve aver compiuto almeno 12 anni al 1° gennaio dell'anno in corso.
- f) E' permesso utilizzare per i programmi di gara di Coppia musiche cantate **che però non devono contenere parole volgari o fasi dal contenuto volgare o irrispettoso.**

### ART.51 – PROGRAMMI - NORME GENERALI

Nel programma breve difficoltà aggiunte od omesse verranno penalizzate come da regolamento.

**Nell'esecuzione dei sollevamenti obbligati** le coppie dovranno mantenere la presa prescritta dall'inizio alla fine; non ci debbono essere pertanto figurazioni di alcun genere.

#### **Esempio:**

In un axel piatto, il sollevamento dovrà essere eseguito mantenendo entrambi i partner le mani in presa, pertanto la Dama non dovrà assolutamente staccare le mani.

**I salti lanciati** in cui l'uomo dopo aver lanciato la dama rimane in posizione di affondo con ambedue i piedi sono considerati validi.

**Le spirali della morte interne** devono essere eseguite con quattro (4) o tre (3) ruote a terra del pattino della Dama per ottenere la massima valutazione.

E' concesso che le ruote esterne del pattino della suddetta possano essere leggermente sollevate mentre con le altre due si esegue il filo. In questo caso le Spirali saranno considerate difettose.

Le Spirali eseguite con le ruote della Dama completamente a taglio saranno considerate non eseguite.

**Durante l'esecuzione di sollevamenti singoli** in cui il bacino della dama sia al di sotto della testa dell'uomo (axel dritto, flip sagittale, ecc.) l'uomo dovrà effettuare 3 rotazioni. Quando invece la dama è al di sopra della testa dell'uomo (axel piatto, falso laccio, ecc.) l'uomo dovrà effettuare minimo tre (3) massimo quattro (4) rotazioni. Non verrà considerata "combinazione di sollevamenti", uno stesso sollevamento in cui la dama tolga una o ambedue le mani. Il sollevamento in cui l'uomo sostiene la donna con il solo braccio sinistro è considerato di maggior valore di quello in cui la donna viene sostenuta con il solo braccio destro.

## **PROGRAMMA BREVE (short program) TABELLA DELLE DIFFICOLTA' OBBLIGATE**

### **CATEGORIA SENIORES**

- 1) Un salto singolo a scelta (minimo due (2) rotazioni).
- 2) Una trottola singola a libera scelta di almeno tre (3) rotazioni, l'entrata e l'uscita è libera.
- 3) Un sollevamento singolo a libera scelta, il cavaliere deve eseguire min. tre (3) massimo quattro (4) rotazioni.
- 4) Una combinazione di sollevamenti, max tre (3) posizioni e con non più di otto (8) rotazioni del cavaliere dalla salita alla discesa della dama. Sono proibite le figurazioni in uscita dove la dama si appoggia alla spalla del cavaliere.
- 5) Un salto lanciato (non vi è limite di rotazioni)
- 6) Una trottola d'incontro con almeno un cambio di posizione, minimo due (2) rotazioni per ogni posizione.
- 7) Una spirale della morte a libera scelta.
- 8) **sequenza di passi a serpentina da un lato corto al lato corto opposto utilizzando tutta la lunghezza della pista (sia alla partenza che alla conclusione dei passi, è consentita una tolleranza di un paio di metri dalla barriera) minimo due lobi di non meno della metà della larghezza della stessa.**

**N.B.: Nei sollevamenti, quando si supera il numero massimo di rotazioni consentite, sarà applicata una penalizzazione di 0.5 punti nel secondo punteggio.**

### **CATEGORIA JUNIORES**

- 1) Un salto singolo a scelta di due rotazioni.
- 2) Una trottola singola a libera scelta di almeno tre (3) rotazioni, l'entrata e l'uscita è libera.
- 3) Due sollevamenti di una sola posizione a libera scelta, il cavaliere deve eseguire min. tre (3) massimo quattro (4) rotazioni. Sono proibite le figurazioni in uscita dove la dama si appoggia alla spalla del cavaliere.
- 4) Un salto lanciato "Doppio Lutz"
- 5) Una trottola d'incontro con almeno un (1) cambio di posizione, minimo due (2) rotazioni per ogni posizione.
- 6) Una spirale della morte a libera scelta.

- 7) **sequenza di passi a serpentina da un lato corto al lato corto opposto utilizzando tutta la lunghezza della pista** (sia alla partenza che alla conclusione dei passi, è consentita una tolleranza di un paio di metri dalla barriera) **minimo due lobi di non meno della metà della larghezza della stessa**

**N.B.: Nei sollevamenti quando si supera il numero massimo di rotazioni consentite, sarà applicata una penalizzazione di 0. 5 punti nel secondo punteggio**

### **CATEGORIA JEUNESSE**

- 1) Un salto singolo " doppio toeloop "
- 2) Una trottola ad angelo singola " esterna indietro" preparata con sequenza di tre
- 3) Un sollevamento " falso laccio " - il cavaliere deve eseguire min. tre (3) max quattro (4) rotazioni.
- 4) Un salto lanciato " doppio rittberger ".
- 5) Una trottola d'incontro " angelo kilian ".
- 6) Una spirale della morte "interna avanti "
- 7) sequenza di passi a cerchio, in qualsiasi direzione, avente un diametro pari ad almeno  $\frac{3}{4}$  della larghezza della pista.

**N.B.: Nei sollevamenti quando si supera il numero massimo di rotazioni consentite, sarà applicata una penalizzazione di 0. 5 punti nel secondo punteggio**

### **CATEGORIA CADETTI**

- 1) Un salto singolo " doppio salcow "
- 2) Una trottola singola "abbassata interna indietro" preparata con sequenza di tre.
- 3) Un sollevamento "flip sagittale " - il cavaliere deve eseguire tre (3) rotazioni (come sopra indicato nelle norme generali).
- 4) Un salto lanciato " axel esterno ".
- 5) Una trottola d'incontro "circasso parallela".
- 6) Una spirale della morte "esterna indietro".
- 7) **sequenza di passi a serpentina da un lato corto al lato corto opposto utilizzando tutta la lunghezza della pista** (sia alla partenza che alla conclusione dei passi, è consentita una tolleranza di un paio di metri dalla barriera) **minimo due lobi di non meno della metà della larghezza della stessa.**

**N.B.: Nei sollevamenti quando si supera il numero massimo di rotazioni consentite, sarà applicata una penalizzazione di 0. 5 punti nel secondo punteggio**

### **CATEGORIA ALLIEVI**

- 1) Un salto singolo " axel esterno" (una rotazione)
- 2) Una trottola interna indietro abbassata , preparata con o senza sequenza di tre.
- 3) Una spirale ad angelo interna avanti
- 4) Una trottola d'incontro "circasso opposta esterna o interna"
- 5) Un salto lanciato " ritberger" (una rotazione )
- 6) Una serie di **passi in diagonale** ( $\frac{3}{4}$  della lunghezza)
- 7) Un sollevamento "axel dritto" (max 3 rotazioni)

**N.B.: Nei sollevamenti quando si supera il numero massimo di rotazioni consentite, sarà applicata una penalizzazione di 0. 5 punti nel secondo punteggio**

### **CATEGORIA ALLIEVI REGIONALI (potranno gareggiare solo a livello provinciale e regionale)**

- 1) Un salto "flip" (una rotazione)

- 2) Una trottola verticale singola esterna indietro
- 3) Una spirale ad angelo interna avanti
- 4) Una trottola d'incontro verticale esterna indietro
- 5) Un salto lanciato "salchow" (una rotazione)
- 6) Una serie di **passi in diagonale** ( $\frac{3}{4}$  della lunghezza)
- 7) Una serie di angeli su qualsiasi filo e direzione con o senza cambio di piede ( $\frac{3}{4}$  della lunghezza della pista)

#### **CATEGORIA ESORDIENTI (potranno gareggiare solo a livello provinciale e regionale)**

- 1) Un salto "flip" (una rotazione)
- 2) Una trottola verticale esterna indietro con o senza sequenza di tre
- 3) Una spirale in angelo esterna indietro
- 4) Una trottola d'incontro verticale esterna indietro
- 5) Un salto "salchow" lanciato (una rotazione)
- 6) Una serie di **passi in diagonale** ( $\frac{3}{4}$  della lunghezza)
- 7) Una serie di angeli su qualsiasi filo e direzione con o senza cambio di piede ( $\frac{3}{4}$  della lunghezza della pista)

#### **CATEGORIA ESORDIENTI REGIONALI (potranno gareggiare solo a livello provinciale e regionale)**

- 1) Un salto valzer (salto semplice)
- 2) Una trottola interna indietro verticale con o senza sequenza di tre.
- 3) Una spirale in angelo esterna indietro.
- 4) Una trottola d'incontro verticale interna indietro.
- 5) Un salto valzer (salto semplice) lanciato.
- 6) Una serie di **passi in diagonale** ( $\frac{3}{4}$  della lunghezza)
- 7) Una serie di angeli su qualsiasi filo e direzione con o senza cambio di piede ( $\frac{3}{4}$  della lunghezza della pista)

#### **I programmi brevi delle Categorie Cadetti, Jeunesse, Juniores e Seniores verranno valutati come mini libero.**

#### **PROGRAMMA LIBERO (lungo)**

#### **TABELLA DELLE DIFFICOLTA' CHE SI POSSONO O DOVRANNO ESSERE INSERITE**

#### **CATEGORIA GIOVANISSIMI (potranno gareggiare solo a livello provinciale e regionale)**

##### **Potranno inserire solo :**

- salti individuali non superiori ad 1 giro di rotazione;
- un massimo di due (2) combinazioni di salti (una rotazione) da due (2) a cinque (5)
- trottole individuali solo verticali, anche in combinazione.
- un massimo di tre (3) figure di coppia (non in combinazione tra loro) in cui la dama non viene sollevata da terra
- **Dovranno** inserire nel programma una serie di passi in linea retta in diagonale per i  $\frac{3}{4}$  della lunghezza .

#### **CATEGORIA ESORDIENTI (potranno gareggiare solo a livello provinciale e regionale)**

##### **Potranno inserire solo:**

- salti singoli di una rotazione, axel e doppio salchow
- trottole singole verticali e abbassate

- salti lanciati di una rotazione e axel (escluso il twist lutz)
- spirale ad angolo esterna indietro
- trottole d'incontro verticali esterna o interna, anche in combinazione tra loro
- una figurazione di coppia (anche combinata) in cui la dama non viene sollevata da terra
- **Dovranno** inserire una serie di passi in diagonale per i  $\frac{3}{4}$  della lunghezza.

**CATEGORIA ESORDIENTI REGIONALI** (potranno gareggiare solo a livello provinciale e regionale)

**Potranno inserire solo:**

- salti singoli di una rotazione
- trottole singole verticali esterne e interne indietro
- salti lanciati di una rotazione ( escluso il twist lutz )
- trottole d'incontro verticali esterne e interne anche in combinazione tra loro
- spirale ad angolo esterna indietro
- una figurazione di coppia (anche combinata) in cui la dama non viene sollevata da terra
- **Dovranno** inserire una serie di passi in diagonale ( $\frac{3}{4}$  della lunghezza)

**CATEGORIA ALLIEVI**

**Potranno inserire solo:**

- salti singoli : axel, doppio salchow, doppio toeloop, doppio flip, doppio lutz
- trottole singole verticali, abbassate, ad angolo esterna indietro
- sollevamenti: axel dritto e flip sagittale anche in combinazione tra loro (max 2) (sono vietate le figurazioni in uscita)
- trottole d'incontro verticali, abbassate, ad angolo esterno indietro anche in combinazione tra loro
- salti lanciati di una rotazione (compreso il twist lutz ) , axel, doppio salchow, doppio ritberger
- spirale ad angolo esterna e/o interna
- **Dovranno** inserire una serie di passi in diagonale ( $\frac{3}{4}$  della lunghezza)
- **Dovranno** inserire una serie di angeli su qualsiasi filo e direzione con o senza cambio di piede ( $\frac{3}{4}$  della lunghezza)

**N.B. Nei sollevamenti singoli o combinati non si possono superare le otto (8) rotazioni, in caso contrario la penalizzazione sarà di 0.5 nel secondo punteggio.**

**CATEGORIA ALLIEVI REGIONALI** - (potranno gareggiare solo a livello provinciale e regionale)

**Potranno inserire solo:**

- salti singoli di una rotazione, axel, doppio salchow
- trottole singole verticali e abbassate
- una o due figurazione dove la dama non oltrepassi con il bacino la testa dell'uomo con o senza rotazioni (max 3 rotazioni)
- salti lanciati di una rotazione , axel e doppio salchow
- spirale ad angolo esterna o/e interna
- trottole d'incontro verticali esterna e/o interna anche in combinazione tra loro
- **Dovranno** inserire una serie di passi in diagonale ( $\frac{3}{4}$  della lunghezza)

**CATEGORIA CADETTI**

- Potranno inserire un massimo di due (2) sollevamenti (singoli o in combinazione) scelti tra tutti i sollevamenti nei quali la dama non supera la testa del cavaliere, come Axel, Flip Sagittale e Star (sollevamento con partenza da parte della dama di salti codificati). Ogni sollevamento potrà avere un massimo di otto ( 8 ) rotazioni del cavaliere.

**NON SI POSSONO INSERIRE FIGURAZIONI IN USCITA**

- Dovranno inserire salti lanciati con un massimo di due ( 2 ) rotazioni .

- Dovranno inserire una serie di passi a scelta tra diagonale, cerchio o serpentina.
- Dovranno inserire una (1) serie di angeli con tre posizioni diverse anche differenti tra i due partner con almeno un (1) cambio di filo e direzione in presa tra loro. Entrambi i pattinatori potranno inserire passi spinta tra la seconda e la terza posizione. Almeno una delle tre (3) posizioni in angelo deve essere mantenuta contemporaneamente da entrambi da tre (3) minimo a sei (6) secondi.
- Dovranno presentare a loro discrezione un salto singolo o un salto lanciato preparati da passaggi di piede o da figurazioni. In entrambi i casi l'ultimo passo di appoggio dei passaggi o della figurazione dovrà essere il piede di partenza dello stacco del salto singolo o del salto lanciato.
- Dovranno eseguire trottole singole o in combinazione (no broken ankle)
- Dovranno inserire trottole d'incontro a scelta con esclusione delle trottole in cui il maschio solleva la dama da terra e il sorpasso dell'uomo sopra la femmina in posizione "rovesciata".
- Dovranno inserire almeno una spirale della morte a scelta, diversamente dovranno essere su fili diversi.
- Dovranno eseguire salti singoli a scelta anche in combinazione tra loro
- Ogni sollevamento aggiunto ai due ( 2 ) permessi e per ogni combinazione di sollevamento eccedenti le **otto ( 8 ) rotazioni**, sarà applicata una penalizzazione di 0.5 punti nel secondo punteggio.
- Ogni elemento richiesto omesso sarà penalizzato di 0.5 nel primo e nel secondo punteggio.

## CATEGORIA JEUNESSE

- Potranno inserire un massimo di due (2) sollevamenti anche in combinazione tra loro, sono vietati Vite Rovescia (tutti i tipi) e tutti i sollevamenti dove la dama nel salire effettua una capovolta, come Piatto Rovescio con Capovolta e similari. Ogni combinazione di sollevamenti potrà avere un massimo di otto (8) rotazioni del cavaliere. **SONO PERMESSE FIGURAZIONI IN USCITA.**
- Sono permessi salti lanciati con due ( 2 ) rotazioni compreso il doppio axel.
- Dovranno inserire una serie di passi a scelta tra diagonale, cerchio o serpentina.
- Dovranno inserire una (1) serie di angeli con tre posizioni diverse anche differenti tra i due partner con almeno un (1) cambio di filo e direzione in presa tra loro. Entrambi i pattinatori potranno inserire passi spinta tra la seconda e la terza posizione. Almeno una (1) delle tre posizioni in angelo deve essere mantenuta contemporaneamente da entrambi da tre (3) minimo a sei (6) secondi.
- Dovranno presentare a loro discrezione un salto singolo o un salto lanciato preparati da passaggi di piede o da figurazioni. In entrambi i casi l'ultimo passo di appoggio dei passaggi o della figurazione dovrà essere il piede di partenza dello stacco del salto singolo o del salto lanciato.
- Non sono permessi salti con più di 2 (due) rotazioni.
- Dovranno inserire almeno una (1) spirale della morte a scelta , diversamente dovranno essere su fili diversi.
- Dovranno inserire trottole/e d'incontro anche in combinazione a scelta.
- Dovranno inserire elementi singoli "trottole e salti" a scelta (no broken ankle) anche in combinazione tra loro
- Ogni sollevamento aggiunto ai due ( 2 ) permessi e per ogni sollevamenti eccedenti le **otto (8) rotazioni**, sarà applicata una penalizzazione di 0.5 punti nel secondo punteggio.
- Ogni elemento richiesto omesso sarà penalizzato di 0.5 nel primo e nel secondo punteggio.

## CATEGORIA JUNIORES

- Potranno inserire un massimo di due (2) sollevamenti (massimo 4 rotazioni del cavaliere in ogni sollevamento) di cui uno (1) può essere in combinazione ( massimo dodici (12) rotazioni del cavaliere).
- Dovranno presentare a loro discrezione un salto singolo preparato da passaggi di piede o da figurazioni. In entrambi i casi, l'ultimo passo di appoggio dei passaggi o della figurazione dovrà essere il piede di partenza dello stacco del salto singolo.
- Potranno inserire massimo due (2) elementi salto (singoli o in combinazione).
- Dovranno inserire massimo due (2) spirali della morte: una (1) spirale della morte è obbligatoria su qualsiasi filo, l'altra, se presentata, dovrà essere diversa dalla precedente.
- Potranno inserire massimo un (1) salto Twist.
- Potranno inserire massimo due (2) salti lanciati.
- Dovranno inserire una serie di passi tra : diagonale, serpentina o cerchio.
- Potranno inserire massimo 2 trottole di insieme.
- Potranno inserire massimo due (2) trottole staccate (ad una posizione o in combinazione).
- Ogni rotazione aggiunta, del cavaliere (max 4 rotazioni per il sollevamento in una sola posizione, max 12 per il sollevamento combinato) sarà applicata la penalizzazione di 0.5 punti nel secondo punteggio.
- Ogni elemento richiesto omesso sarà penalizzato di 0.5 punti nel primo e nel secondo punteggio.

## CATEGORIA SENIORES

- Potranno inserire un massimo di tre (3) sollevamenti (massimo 4 rotazioni del cavaliere in ogni sollevamento) di cui due (2) possono essere in combinazione ( massimo dodici (12) rotazioni del cavaliere).
- Dovranno presentare a loro discrezione un (1) salto singolo preparato da passaggi di piede o da figurazione. In entrambi i casi, l'ultimo passo di appoggio dei passaggi di piede o della figurazione dovrà essere il piede di partenza dello stacco del salto singolo.
- Potranno presentare massimo un salto Twist.
- Dovranno inserire due (2) spirali della morte diverse.
- Potranno inserire massimo due (2) salti lanciati.
- Dovranno inserire una serie di passi a scelta tra diagonale, serpentina o cerchio.
- Potranno inserire massimo due (2) trottole di insieme.
- Potranno inserire massimo due (2) trottole staccate (una posizione o in combinazione)
- Potranno inserire massimo due (2) elementi salto (singoli o in combinazione).
- Ogni rotazione aggiunta, del cavaliere (max 4 rotazioni per il sollevamento in una sola posizione, max 12 per il sollevamento combinato) sarà applicata la penalizzazione di 0.5 punti nel secondo punteggio.
- Ogni elemento richiesto omesso sarà penalizzato di 0.5 punti nel primo e nel secondo punteggio.

## CATEGORIA DIVISIONE NAZIONALE A

- Potranno eseguire un massimo di due (2) sollevamenti tra quelli codificati come: Axel dritto e Flip sagittale anche in combinazione tra loro. Ogni sollevamento potrà avere un massimo di otto (8) rotazioni del cavaliere.

### **NON SI POSSONO INSERIRE FIGURAZIONI IN USCITA .**

- Potranno inserire i salti lanciati "Axel e Doppio salchow.
- Dovranno inserire una serie di passi a scelta tra diagonale, cerchio o serpentina.
- Dovranno inserire una (1) serie di angeli con tre posizioni diverse anche differenti tra i due partner con almeno un (1) cambio di filo e direzione in presa tra loro. Entrambi i pattinatori potranno inserire passi spinta tra la seconda e la terza posizione. Almeno una

delle tre posizioni in angelo deve essere mantenuta contemporaneamente da entrambi da tre (3) minimo a sei (6) secondi .

- Potranno inserire trottole d'incontro : Verticali, Abbassate e ad Angelo esterno indietro (non in combinazione).
- Potranno inserire una spirale o ad angelo su qualsiasi filo e direzione o della morte esterna indietro.
- Potranno inserire salti singoli a scelta con un massimo di due (2) rotazioni (no doppio rittberger) anche in combinazione tra loro.
- Potranno inserire solo trottole singole : Verticali , Abbassate e ad Angelo esterno indietro anche in combinazione tra loro.
- Ogni sollevamento aggiunto ai due ( 2 ) permessi e per ogni combinazione di sollevamenti eccedenti le **otto (8) rotazioni**, sarà applicata una penalizzazione di 0.5 punti nel secondo punteggio.
- Ogni elemento richiesto omesso sarà penalizzato di 0.5 punti nel primo e nel secondo punteggio.

### **CATEGORIA DIVISIONE NAZIONALE B**

- Potranno inserire un massimo di due (2) sollevamenti (singoli o in combinazione) scelti tra tutti i sollevamenti nei quali la dama non supera la testa del cavaliere, come Axel, Flip Sagittale e Star (sollevamento con partenza da parte della dama di salti codificati) . Ogni sollevamento potrà avere un massimo di otto (8) rotazioni del cavaliere.

#### **NON SI POSSONO INSERIRE FIGURAZIONI IN USCITA**

- Potranno inserire salti lanciati con un massimo di due (2) rotazioni.
- Dovranno inserire una serie di passi a scelta tra diagonale, cerchio o serpentina.
- Dovranno inserire una (1) serie di angeli con tre posizioni diverse anche differenti tra i due partner con almeno un (1) cambio di filo e direzione in presa tra loro. Entrambi i pattinatori potranno inserire passi spinta tra la seconda e la terza posizione. Almeno una delle tre posizioni in angelo deve essere mantenuta contemporaneamente da entrambi da tre (3) minimo a sei (6) secondi .
- Potranno inserire trottole singole e in combinazione (no broken ankle).
- Potranno inserire trottole d'incontro a scelta con esclusione delle trottole in cui il maschio solleva la dama da terra e il sorpasso dell'uomo sopra la femmina in posizione "rovesciata".
- Dovranno inserire almeno una spirale della morte a scelta, differentemente dovranno essere su fili diversi.
- Potranno inserire salti singoli a scelta (no doppio axel e salti tripli) anche in combinazione tra loro.
- Ogni sollevamento aggiunto ai due ( 2 ) permessi e per ogni sollevamento eccedente le **otto (8) rotazioni** sarà applicata una penalizzazione di 0.5 punti nel secondo punteggio.
- Ogni elemento richiesto omesso sarà penalizzato di 0.5 punti nel primo e nel secondo punteggio.

### **CATEGORIA DIVISIONE NAZIONALE C**

- Potranno inserire un massimo di due (2) sollevamenti anche in combinazione tra loro, sono vietati Vite Rovescia (tutti i tipi) e tutti i sollevamenti dove la dama nel salire effettua una capovolta, come Piatto Rovescio con Capovolta e similari. Ogni combinazione di sollevamenti potrà avere un massimo di otto (8) rotazioni del cavaliere.

#### **SONO PERMESSE FIGURAZIONI IN USCITA.**

- Potranno inserire salti lanciati di due rotazioni massimo .
- Dovranno inserire una (1) serie di passi a scelta tra diagonale, cerchio o serpentina.
- Dovranno inserire una (1) serie di angeli con tre posizioni diverse anche differenti tra i due partner con almeno un (1) cambio di filo e direzione in presa tra loro. Entrambi i

pattinatori potranno inserire passi spinta tra la seconda e la terza posizione. Almeno una delle tre posizioni in angelo deve essere mantenuta contemporaneamente da entrambi da tre (3) minimo a sei (6) secondi.

- Dovranno presentare a loro discrezione un salto singolo o un salto lanciato preparati da passaggi di piede o da figurazioni. In entrambi i casi l'ultimo passo di appoggio dei passaggi o della figurazione dovrà essere il piede di partenza dello stacco del salto singolo o del salto lanciato.
- Dovranno inserire almeno una (1) spirale della morte a scelta , differentemente dovranno essere su fili diversi.
- Dovranno inserire trottola/e d'incontro a scelta anche in combinazione.
- Potranno inserire elementi singoli "trottole e salti" a scelta (no doppio axel e salti tripli) anche in combinazione.
- Ogni sollevamento aggiunto ai due ( 2 ) permessi e per ogni sollevamento eccedente le **otto (8) rotazioni** saranno penalizzati di 0.5 punti nel secondo punteggio.
- Ogni elemento richiesto omesso sarà penalizzato di 0,5 punti nel primo e nel secondo punteggio.

#### **CATEGORIA DIVISIONE NAZIONALE D**

- Potranno inserire un massimo di due (2) sollevamenti singoli o in combinazione, ogni combinazione potrà avere un massimo di otto (8) rotazioni del cavaliere.

##### **SONO PERMESSE FIGURAZIONI IN USCITA.**

- Dovranno presentare a loro discrezione un salto singolo o un salto lanciato preparati da passaggi di piede o da figurazioni. In entrambi i casi, l'ultimo passo di appoggio dei passaggi o della figurazione dovrà essere il piede di partenza dello stacco del salto singolo o del salto lanciato.
- Dovranno inserire almeno una (1) spirale della morte, differentemente dovranno essere su fili diversi .
- Dovranno inserire una serie di angeli presentati con tre (3) posizioni diverse anche differenti tra i due partner con almeno un (1) cambio di filo e direzione in presa tra loro. Entrambi i pattinatori potranno inserire passi spinta tra la seconda e la terza posizione. Almeno una delle tre posizioni in angelo deve essere mantenuta contemporaneamente da entrambi da tre (3) minimo a sei (6) secondi.
- Potranno inserire salti lanciati di rotazione libera.
- Dovranno inserire una serie di passi tra : diagonale, cerchio o serpentina.
- Potranno inserire trottola/e d'incontro a libera scelta .
- Potranno inserire elementi singoli "trottole e salti" a scelta (no doppio axel e salti tripli) anche in combinazione tra loro.
- Ogni sollevamento aggiunto ai due ( 2 ) permessi e per ogni combinazione di sollevamenti eccedente le **otto (8) rotazioni**, sarà applicata la penalizzazione di 0.5 punti nel secondo punteggio.
- Ogni elemento richiesto omesso sarà penalizzato di 0.5 punti nel primo e nel secondo punteggio

**N.B. Rimangono invariati gli altri regolamenti e penalizzazioni.**

#### **ART.52 - FORMULE E CRITERI DI AMMISSIONE AI CAMPIONATI**

##### **CAMPIONATI PROVINCIALI** (tutte le categorie)

- a) Formula di svolgimento: Prova unica
- b) Criteri di ammissione: La partecipazione è libera

##### **CAMPIONATI REGIONALI** (tutte le categorie)

- c) Formula di svolgimento: Prova unica
- d) Criteri di ammissione: La partecipazione è libera.

**CAMPIONATO ITALIANO** ( tutte le categorie escluso giovanissimi ed esordienti)

e) Formula di svolgimento: Prova unica

f) Criteri di ammissione: saranno ammesse tutte le coppie che avranno partecipato ai campionati regionali (salvo deroghe concesse dalla Commissione di Settore per casi comprovati da certificato medico avallato da un medico federale di Pattinaggio Artistico)

### ART.53 - NORME GENERALI

Il gruppo delle danze obbligatorie da eseguire alle varie prove di campionato verrà comunicato dalla Commissione di Settore di anno in anno.

Inginocchiarsi o distendersi sulla pista è permesso soltanto all'inizio e/o alla fine dell'esercizio per la durata pari a 5" (questo non vale per le categorie Junior e Senior).

Alla coppia è consentito un tempo non superiore ai 15", dal momento dell'entrata in pista, per prendere posizione sulla pista per dare inizio al proprio programma

Al termine di ogni prova la coppia dovrà uscire dalla pista entro 15" secondi dal termine dell'esecuzione.

La penalizzazione per ogni secondo eccedente sarà di 0,1 punti nel punteggio delle danze e di 0,1 punti nel secondo punteggio della Style Dance e Danza Libera.

**Per i campionati italiani di Coppie Danza categoria Juniores e Seniores le società devono inserire il Certificato di autenticità della Style Dance nella sezione [attivita.fihp.org/artistico/campionati\\_italiani](http://attivita.fihp.org/artistico/campionati_italiani); nel caso questo non avvenga la coppia non potrà prendere parte alla gara.**

Per le categorie Juniores e Seniores la struttura delle competizioni della specialità Coppia Danza verrà così suddivisa:

#### Primo giorno

- UNA DANZA OBBLIGATORIA sorteggiata dalla **FIRS ATC**;
- UNA STYLE DANCE su ritmi sorteggiati dalla **FIRS ATC** e comprensiva della seconda danza obbligatoria.

#### Secondo giorno

- PROGRAMMA LIBERO (FREE DANCE) .

#### Valore di ciascuna parte di gara:

- DANZA OBBLIGATORIA: 25% (previsto 1 punteggio) **con coefficiente 1.0**
- STYLE DANCE: 35% ( 2 punteggi) **con coefficiente 0.7**
- PROGRAMMA LIBERO(free dance): 40% ( 2 punteggi) **con coefficiente 0.8**

1^ GIORNO		2^ GIORNO
PARTE 1	PARTE 2	PARTE 3
DANZA OBBLIGATORIA	STYLE DANCE	PROGRAMMA LIBERO
25% DELLA COMPETIZIONE	35% DELLA COMPETIZIONE	40% DELLA COMPETIZIONE

## Utilizzo delle tracce musicali

Le tracce musicali in tutte le competizioni delle specialità danza (solo e coppia) dovranno essere utilizzate sempre in successione (attualmente 3 tracce per danza obbligatoria).

In particolare nelle prove ufficiali sarà utilizzata la traccia musicale n°1 e di seguito la traccia n°2 qualora la prova fosse più lunga della durata della prima traccia (2 minuti).

Nella competizione i concorrenti pattineranno utilizzando le tracce musicali nella seguente successione:

- il primo sulla traccia n°1;
- il secondo sulla traccia n°2;
- il terzo sulla traccia n°3;
- il quarto sulla traccia n°1 e così di seguito

**Si fa presente che il primo atleta o coppia di ciascun gruppo pattinerà sempre con la traccia utilizzata nella prova ufficiale determinata dalla normale successione delle tracce stesse.**

Esempio – competizione da due gruppi formati da 5 atleti o coppie ciascuno l'utilizzo delle tracce avrà la seguente successione:

### Prova ufficiale I Gruppo sulla Traccia N°1

- il primo sulla traccia n°1;
- il secondo sulla traccia n°2;
- il terzo sulla traccia n°3;
- il quarto sulla traccia n°1
- il quinto sulla traccia n°2

### Prova ufficiale II Gruppo sulla Traccia N°3

- il primo sulla traccia n°3;
- il secondo sulla traccia n°1;
- il terzo sulla traccia n°2;
- il quarto sulla traccia n°3
- il quinto sulla traccia n°1

**Per tutte le categorie:**

**Sollevamenti permessi per il programma libero sono:**

- **Junior e Senior (vedi paragrafo danza libera)**
- **Cadetti e Jeunesse max. 3 sollevamenti**
- **Esordienti e Allievi max. 2 sollevamenti**
- **Allievi Regionali max 2 sollevamenti**
- **Esordienti Regionali max 1 sollevamento**
- **Giovanissimi nessun sollevamento**

## LIMITAZIONI NELLA DANZA LIBERA (Esclusi Junior e Senior)

Sollevamenti di danza sono permessi per valorizzare il programma, **non per fare sfoggio di forza e doti acrobatiche. Il numero di rotazioni non deve superare un giro e mezzo (1.5).**

N.B.: Nei sollevamenti, quando si supera il numero massimo di rotazioni consentite, sarà applicata una penalizzazione di 0,5 punti nel secondo punteggio.

**Non è permesso sedersi o stendersi sulle spalle del partner poiché è considerato dimostrazione di forza.**

**Il bacino della donna, durante il sollevamento, può superare la linea delle spalle dell'uomo sempre che il partner non superi con entrambe le mani la linea delle proprie spalle.** La dicitura "L'uomo, durante il sollevamento, non può superare con entrambe le mani le proprie spalle...", vale solamente quando la donna si trova nella situazione sopra citata ossia con il bacino sopra la linea delle spalle del partner.

**Durante un sollevamento non è permesso alla donna assumere una posizione verticale capovolta con le gambe divaricate o semi-divaricate sul piano frontale rispetto al partner.**

**Quando si effettua un sollevamento con il bacino della donna sotto le spalle del partner, le braccia possono effettuare qualsiasi movimento coreografico anche superando con le stesse la linea delle proprie spalle.**

**Il cambio di posizione in un sollevamento è permesso.**

**Qualsiasi movimento coreografico in cui uno dei due pattinatori è aiutato attivamente dal partner nel sollevarsi dalla pista con entrambi i piedi è da considerarsi sollevamento.**

- Nelle figurazioni la non osservanza delle normative, comporterà la penalizzazione di 0,5 punti nel secondo punteggio.

Il programma lungo avrà la durata, di seguito riportata, con tolleranza di 10 secondi in più o in meno.

Categoria Seniores	minuti 3,30
Categoria Juniores	minuti 3,30
Categoria Jeunesse	minuti 3
Categoria Cadetti	minuti 3
Categoria Allievi	minuti 2,30
Categoria Allievi Regionali	minuti 2,30
Categoria Esordienti	minuti 2
Categoria Esordienti Regionali	minuti 2
Categoria Giovanissimi	minuti 2
Categorie Divisione Nazionale A/B	minuti 2,30
Categorie Divisione Nazionale C/D	minuti 2,30

#### **ART.54 – TABELLA DANZE OBBLIGATORIE Coppie Danza DA ESEGUIRE IN TUTTE LE PROVE DI CAMPIONATO 2017**

Giovanissimi	<b>Solo libero</b>
Esordienti	<b>KINDER WALTZ</b>
Esordienti Regionali	<b>CARLOS TANGO</b>
Allievi	<b>ITALIAN SKATERS MARCH</b>
Allievi Regionali	<b>DENVER SHUFFLE</b>
Cadetti	<b>WERNER TANGO</b>
Jeunesse	<b>CITY BLUES</b>
	<b>TUDOR WALTZ</b>
	<b>EASY PASO</b>
	<b>ASSOCIATION WALTZ</b>
	<b>CHA CHA PATIN</b>

Juniores	<b>BLUES</b> <b>Style Dance "Spanish Medley"</b> <b>(incluso l'Harris Tango)</b>
Seniores	<b>MIDNIGHT BLUES</b> <b>Style Dance "Spanish Medley"</b> <b>(incluso il Delanco Tango)</b>

### Danze Divisione Nazionale 2017

DIVISIONE NAZIONALE A	<b>SKATERS MARCH</b> <b>DOUBLE CROSS WALTZ</b>
DIVISIONE NAZIONALE B	<b>DENVER SHUFFLE</b> <b>KINDER WALTZ</b>
DIVISIONE NAZIONALE C	<b>EASY PASO</b> <b>ASSOCIATION WALTZ</b>
DIVISIONE NAZIONALE D	<b>KILIAN</b> <b>FLIRTATION WALTZ</b>

#### CATEGORIA JUNIORES e SENIORES

La gara sarà così composta:

**a) n. 1 danza obbligatoria (vedi tabella)**

**b) si dovrà eseguire la Style Dance (vedi tabella) la cui durata sarà di 2'40" con tolleranza di 10" in più o in meno. Durata della prova pista 4 minuti e 30 secondi.**

- La scelta dei ritmi previsti va da un minimo di due (2) fino ad un massimo di tre (3) ritmi diversi. La scelta di 2 ritmi potrà includere l'utilizzo di due musiche differenti per uno stesso ritmo, ciò potrà essere fatto solamente per uno (1) dei due ritmi utilizzati, escluso il ritmo utilizzato per la danza obbligatoria. La scelta di tre (3) ritmi differenti non potrà includere l'utilizzo di due (2) musiche diverse per uno stesso ritmo.
- Uno dei ritmi selezionati dovrà essere il ritmo richiesto per l'esecuzione della/e sequenza/e della Danza Obbligatoria. Durante la/e sequenza/e di Danza obbligatoria non sarà permesso l'utilizzo di musiche diverse; dovrà essere scelta una sola musica.

## ELEMENTI OBBLIGATORI

**Il primo elemento obbligatorio eseguito sarà quello che verrà valutato dalla giuria come elemento obbligatorio per l'anno in corso.**

### **1. UNA "SEQUENZA DI DANZA OBBLIGATORIA" (COMPULSORY DANCE)**

Questo elemento deve comprendere una (1) sequenza di un'intera danza obbligatoria selezionata dal C.I.P.A che copra tutta la superficie della pista o due (2) sequenze di un'intera danza obbligatoria per disegni che coprono metà pista.

#### **Regole generali :**

- deve rispettare lo stesso disegno/schema previsto dal **FIRS ATC**;
- I BPM (battiti per minuto) del brano musicale scelto per l'esecuzione della sequenza della danza obbligatoria da inserire nella Style Dance, possono variare, da quelli richiesti, in un range compreso tra i +2 /-2 battiti (ad esempio: nelle danze obbligatorie per le quali è richiesto un tempo di 100 BPM, il numero dei battiti potrà essere compreso da un minimo di 98 ad un massimo di 102). La scelta dei battiti(BPM) durante la/e sequenza/e della danza obbligatoria, deve rimanere costante per tutta la durata della danza obbligatoria stessa. All'inizio del brano musicale utilizzato per l'esecuzione della danza obbligatoria, prima che questa abbia inizio, così come al termine della danza stessa, la scelta dei BPM è libera rispetto ai BPM prescritti dalla danza obbligatoria. Per esempio: danza da inserire per l'anno è "Valzer Starlight" (168 BPM con la possibilità di +/-2), è possibile utilizzare un'introduzione a 148 BPM, successivamente effettuare la sequenza di danza obbligatoria a 168 (con BPM costanti a 168 per tutta la sua durata) e, dopo aver concluso la sequenza di danza obbligatoria, un finale a 128 BPM.
- E' obbligatorio presentare, prima della competizione di Danza, un certificato di un Maestro di musica che attesti: i ritmi utilizzati ed il numero di BPM della/e sequenza/e di danza obbligatoria/e. Il **FIRS ATC**, in caso di mancata osservazione delle norme, provvederà all'applicazione di una detrazione di punti : 1.0 nel punteggio A;
- deve iniziare con il passo N° 1 (uno) dello schema di danza alla sinistra della giuria (o come annualmente richiesto dal regolamento **FIRS ATC**) e concludersi sempre con il passo N° 1 (uno) come previsto dal regolamento ;
- deve mantenere gli stessi passi/**posizioni codificate**\*/prese della danza , rispettare la durata del tempo richiesta di ciascun passo con la possibilità di includere movimenti coreografici degli arti inferiori / superiori (liberi dalla presa) per rendere l'esecuzione più attinente al ritmo previsto pur nel rispetto delle diciture dettate dal regolamento (vedi regolamento delle Danze Obbligatorie) e senza modificare la natura dei passi/movimenti/posizioni/prese di coppia prescritte dal regolamento **FIRS ATC**.

\* **La posizione codificata** viene definita dalla presa /tenuta del braccio/mano destro/a dell'uomo rispetto alla donna e dalla posizione reciproca dei pattinatori oppure dalla presa/tenuta del braccio/mano sinistro/a dell'uomo e dalla posizione reciproca dei pattinatori per la posizione kilian reverse. Le posizioni codificate e le prese prescritte dal regolamento possono includere movimenti coreografici degli arti superiori liberi dalla presa/tenuta prescritta per rendere l'esecuzione della danza più attinente al ritmo previsto nel rispetto delle descrizioni (vedi regolamento delle danze obbligatorie) e senza cambiare la natura dei passi/movimenti /posizioni/prese di coppia prescritte dal regolamento.

### **2. UNA (1) "SEQUENZA DI PASSI NON IN PRESA"**

La Base-line verrà scelta annualmente dal **FIRS ATC** e potrà essere scelta tra:

- **lungo l'asse longitudinale**
- **diagonale**

### **Regole generali**

- I pattinatori durante l'esecuzione di questo elemento dovranno effettuare difficoltà tecniche elevate che evidenzino le loro abilità ed eseguire tali difficoltà sul tempo / ritmo della musica prescelta con varietà e fluidità;
- E' obbligatoria la partenza della sequenza di passi " non in presa" da una posizione ferma / stop. NB: Una posizione ferma di una durata inferiore ai 3" (secondi), prima di effettuare questo elemento, soddisferà comunque la richiesta del regolamento di "posizione ferma";
- I pattinatori devono eseguire obbligatoriamente minimo due (2) differenti turns\* per ciascun pattinatore;
- I passi devono coprire almeno l'80% della superficie della pista;
- La massima distanza permessa tra i pattinatori deve essere di massimo quattro (4) mt.
- la distanza massima di spostamento dei pattinatori dalla base-line di riferimento, deve essere non più di 4 metri ( per il pattinatore che si discosta di più da essa) per l'intera sequenza;
- durante l'esecuzione di questo elemento e' vietato lo "stop" (dai 3" agli 8").

Note:

\***Turns**: si definiscono "turns" tutte le difficoltà tecniche di seguito riportate che comprendono un cambio del senso di marcia: tre, doppi tre, twizzles, controtrè, boccole, volte, contro volte, mohawk, choctaw, vigna, inverted mohawk, inverted choctaw, ecc. N.B: il saltello da ½ giro o da 1 giro (massimo) su due piedi, un piede in movimento e sul posto non è considerato un "Turn").

### **3. UNA (1) "SEQUENZA DI PASSI IN PRESA DI DANZA" (DANCE HOLD STEP SEQUENCE)**

La Base-line verrà scelta annualmente dal **FIRS ATC** e potrà essere scelta tra :

- **cerchio in senso orario\***;
- **cerchio in senso anti-orario\***;
- **serpentina\***;
- **diagonale** .

\* vedi Chiarificazioni/Precisazioni sotto riportate

### **Regole generali**

- I pattinatori durante l'esecuzione di questo elemento in presa devono effettuare difficoltà tecniche elevate che evidenzino le loro abilità ed eseguire tali difficoltà sul tempo/ritmo della musica prescelta con varietà di posizioni/prese e fluidità tra le stesse.
- La coppia deve effettuare minimo 2 (due) diverse **posizioni codificate\*** dal regolamento di danza ;
- Il distacco tra i partner durante la sequenza dei "passi in presa" è consentito solo per cambi "rapidi" di presa/posizione diverse.
- Devono essere eseguiti minimo due (2) differenti " Turn" (simmetrici tra loro e non) da ciascun pattinatore.
- Durante l'esecuzione di questo elemento è vietato lo "stop" (dai 3" agli 8").

\***posizioni codificate**: sono considerate posizioni codificate tutte le posizioni prescritte dal regolamento **FIRS ATC** eccetto la posizione "mani in mano" (vedi "posizioni codificate" Elemento n°1).

#### 4. UN (1) SOLLEVAMENTO DI DANZA (DANCE LIFT) :

- **La definizione di sollevamento di danza è quando il partner sollevato resta in aria per almeno (2") due secondi, meno di (2") due secondi non è considerato sollevamento.**
- Un sollevamento di danza di una durata massima di **dieci (10") dieci secondi per lo Stazionario e il Rotatorio e di (12") dodici secondi per il Combinato**, verrà scelto annualmente dal **FIRS ATC** tra le seguenti tipologie di sollevamento:
- Stazionario ("Posizione stazionaria" - Stationary position): un sollevamento dove il partner che sostiene deve mantenere la posizione stazionaria durante l'intero sollevamento che comprende massimo ½ giro in entrata e massimo ½ in uscita e la posizione del/la partner sollevato/a deve essere mantenuta "stazionaria" per almeno 3" (secondi).
- Rotatorio (Rotational): viene definito "rotatorio" un sollevamento senza limiti di rotazioni e con minimo 1 ½ giro (un giro e mezzo) di rotazione.
- Combinato (Combo): Stazionario e Rotatorio (Stationary and Rotational): viene definito "combinato" un sollevamento composto da una libera successione, eseguita durante lo stesso sollevamento, di sollevamento stazionario e rotatorio combinati fra loro.
- Regole generali :
- Il sollevamento verrà valutato per l'abilità di uno/entrambi i pattinatore/i, per la creatività e fluidità del sollevamento e per le difficoltà tecniche di entrata e uscita;
- Durata massima di un sollevamento : 10" (dieci secondi).
- Le mani del partner che solleva possono superare la propria testa quando il bacino del partner sollevato resta sotto questa.
- Il bacino del partner sollevato può superare la testa del partner che solleva quando le mani del partner (che solleva) non superano l'altezza della propria testa.
- Il partner che solleva può prendere lo scarponcino del partner sollevato e il partner sollevato può appoggiarsi /sedersi/coricarsi sul pattino del partner che solleva.

#### **LIMITAZIONI**

**SOLLEVAMENTI** : sollevamenti aggiuntivi di Danza : alcuno, non sono permessi sollevamenti aggiuntivi oltre a quello obbligatorio.

**TROTTOLA di DANZA**: massimo una (1) trottola di coppia "in tenuta/presa" con un minimo di due (2) rotazioni, meno di 2 rotazioni non verrà considerata come trottola. Non sono permesse trottole sollevate.

**STOP**: viene considerato uno STOP uno/a stazionamento/fermata di almeno uno dei due pattinatori per un tempo compreso dai tre (3") fino ad un massimo di otto (8") secondi. Un massimo di **due (2) "STOP"** eseguiti durante il programma **da un minimo di tre (3") ad un massimo di otto (8") secondi** ciascuno e per una distanza massima consentita di quattro mt (4) (esclusi inizio e fine)

**POSIZIONI STAZIONARIE** : inginocchiamenti, decubito supino- prono, rotolamenti del corpo sulla pista, sono permessi solamente due (2) volte durante l'intero programma per massimo di cinque (5") secondi ciascuno (inclusi inizio e fine programma). Se entrambi i pattinatori sono nelle posizioni suddette nel medesimo tempo, le stesse verranno

conteggiate solamente una volta. Le stazionarie non verranno considerate come elementi di valore tecnico ma di valore artistico.

**INIZIO E ALLA FINE PROGRAMMA:** i pattinatori non devono superare gli otto (8") secondi di sosta/fermata.

### **SALTI DI DANZA( SALTI / ASSISTED JUMP )**

- Massimo **due (2) salti di un massimo di 1 giro** per ciascun pattinatore simultaneamente e non (non più di una rotazione in volo). NB: in tutto il programma totali 4 salti : ossia due (2) per ciascun pattinatore.

**NB: Tutti i salti non verranno considerati come elementi di valore tecnico.**

- Massimo **due (2) assisted jump\*** con la possibilità di effettuare uno (1) giro massimo di rotazione per il partner che salta e massimo mezzo (½) giro per il pattinatore che assiste /supporta il partner in fase di volo.

#### **\*Assisted- jump ( salto assistito)**

è un momento di ascesa e discesa del/della partner che esegue l'assisted-jump con un'azione continua e senza sospensione dello/della stesso/a in fase di volo.

Il/la partner che viene utilizzato/a da supporto, deve offrire un'assistenza passiva(senza sostenere attivamente il/la partner durante la fase di volo).

NB: tutti i salti / assisted jump, non verranno considerati come elementi di valore tecnico.

### **SEPARAZIONI:**

- **Inizio e fine programma**, la separazione è concessa per un tempo massimo di otto (8")secondi;
- **durante lo "Stop"**,la separazione tra i pattinatori è concessa per un tempo massimo di otto (8") secondi e per una distanza massima tra loro di quattro (4) mt;
- **una (1) separazione per una sola volta durante il programma, pattinando**, per passi caratteristici /difficoltà tecniche per massimo otto (8") secondi e per una distanza massima tra i pattinatori di quattro (4) mt (eccetto dove sono vietate dal regolamento);
- **per rapidi cambi di posizione/presa** tra i partner durante tutto il programma.

## **GENERI MUSICALI**

**Le danze obbligatorie da inserire annualmente verranno decise dal **FIRS ATC****

**Swing medley:** Foxtrot, Quickstep, Swing, Charleston, Lindy hop

**Latin Medley:** Mambo, Salsa, Merengue, Bachata, Samba, Rumba, Cha cha, Bossanova, Batucada

**Spanish Medley:** Tango, Paso doble, Flamenco, Spanish waltz, Bolero, Gypsy music, Fandango

**Classic Medley:** Waltz, March, Polka, Galop

**Rock Medley:** Rock and roll, Boogie woogie, Blues, Jive, Old Jazz

**Folk Dance:** Ethnic dance

**Modern Music Medley:** disco music, pop, dance, hip hop, soul, rap, techno, house, hard rock

**Musical- Operettas Medley**

**DANZE OBBLIGATORIE & STYLE DANCE JUNIOR & SENIOR 2017**

	Danza obbligatoria	Style Dance Sequenza/e di danza obbligatoria	Style Dance Sequenza di passi "non in presa"	Style Dance Sequenza di passi "in presa"	Style Dance Sollevament o (Lift)	Style Dance Generi Musicali
<b>Coppie Senior</b>	<b>Midnight Blues (modificato)</b>	<b>Tango Delanco</b>	<b>Asse longitudinale</b>	<b>Serpentina</b>	<b>Combinato</b>	<b>Spanish Medley</b> (Tango, Paso doble, Flamenco, Spanish waltz, Bolero, Gypsy music, Fandango, Tango Delanco)
<b>Coppie Junior</b>	<b>Blues (disegno singolo)</b>	<b>Harris Tango</b>	<b>Asse longitudinale</b>	<b>Serpentina</b>	<b>Combinato</b>	<b>Spanish Medley</b> (Tango, Paso doble, Flamenco, Spanish waltz, Bolero, Gypsy music, Fandango, Harris Tango)

c) si dovrà eseguire una danza libera (**Free Dance**) della durata di 3 minuti e mezzo (tolleranza di 10" in più o in meno).

**ELEMENTI RICHIESTI**

Il primo elemento eseguito di ciascuna tipologia delle difficoltà richieste per il corrente anno, sarà quello che verrà valutato dai giudici come elemento obbligato.

**1. UNA SEQUENZA DI PASSI "NON IN PRESA"(NO HOLD STEP SEQUENCE)**

La baseline sarà selezionata annualmente dalla **FIRS ATC** scelta tra:

- linea retta
- diagonale

**Regole generali**

- I pattinatori durante l'esecuzione di questo elemento dovranno effettuare difficoltà tecniche elevate che evidenzino le loro abilità ed eseguire tali difficoltà sul tempo/ritmo della musica prescelta con varietà e fluidità;
- E' obbligatoria la partenza della sequenza di passi " non in presa" da una posizione ferma o uno stop. Una posizione ferma di una durata inferiore ai 3"(secondi), prima di effettuare questo elemento, soddisferà comunque la richiesta del regolamento di "posizione ferma";
- I pattinatori devono eseguire obbligatoriamente minimo due (2) differenti turns\* per ciascun pattinatore;
- I passi devono coprire almeno l'80% della lunghezza della pista;
- La massima distanza tra i pattinatori permessa, deve essere massimo di 4 mt.
- la distanza massima di spostamento dei pattinatori dalla base-line, deve essere non più di 4 metri ( per il pattinatore che si discosta di più da essa), durante l'esecuzione della sequenza è vietato lo "stop".

Note\*:

(\*Turns: si definiscono "Turns" tutte le difficoltà tecniche di seguito riportate che comprendono un cambio del senso di marcia: tre, doppi tre, twizzles, controtrè, boccole, volte, contro volte, mohawk, choctaw, vigna, inverted mohawk, inverted choctaw, ecc.

N.B: il saltello da ½ giro o da 1 giro (massimo) su due piedi, un piede in movimento e sul posto non è considerato un "Turn").

### 1. UNA (1) "SEQUENZA DI PASSI IN PRESA DI DANZA" (DANCE HOLD STEP SEQUENCE)

La Base-line verrà scelta annualmente dal **FIRS ATC** e potrà essere scelta tra :

- cerchio (in senso orario)\*;
- cerchio (in senso anti-orario)\*;
- serpentina\*;
- diagonale;

\* vedi Chiarificazioni/Precisazioni sotto riportate

#### Regole generali

- I pattinatori durante l'esecuzione di questo elemento in presa devono effettuare difficoltà tecniche elevate che evidenzino le loro abilità ed eseguire tali difficoltà sul tempo/ritmo della musica prescelta con varietà di posizioni / prese e fluidità tra le stesse.
- La coppia deve effettuare minimo 2 (due) diverse posizioni codificate\* dal regolamento di danza.
- Il distacco tra i partner durante la sequenza dei "passi in presa" è consentito solo per cambi "rapidi" di presa/posizione diverse.
- Devono essere eseguiti minimo due (2) Turn diversi da ciascun pattinatore.
- Durante l'esecuzione di questa sequenza è vietato lo "stop".

\*posizioni codificate : sono considerate posizioni codificate tutte le posizioni prescritte dal regolamento **FIRS ATC** eccetto la tenuta "mano in mano" (vedi "posizioni codificate" Elemento n°1).

### 3. TRE (3) SOLLEVAMENTI DI DANZA OBBLIGATI (DANCE LIFT) :

**La definizione di sollevamento di danza è quando il partner sollevato resta in aria per almeno (2") due secondi, meno di (2") due secondi non è considerato sollevamento.**

**Tre (3) sollevamenti di danza della durata massima di ( 10") dieci secondi per lo Stazionario ed il Rotatorio e di (12") dodici secondi per il Combinato, uno per ogni tipologia:**

- **Stazionario (Stationary)**: ("Posizione stazionaria" - Stationary position): un sollevamento dove il partner che sostiene deve mantenere la posizione stazionaria durante l'intero sollevamento che comprende massimo ½ giro in entrata e massimo ½ in uscita e la posizione del/la partner sollevato/a deve essere mantenuta "stazionaria" per almeno 3" ( secondi).
- **Rotatorio ( Rotational)**: sollevamento senza limiti di rotazioni e con un minimo di 1 ½ giro.
- **Combinato (Combo)**: Stazionario e Rotatorio (Stationary and Rotational): viene definito "combinato" un sollevamento composto da una libera successione, eseguita durante lo stesso sollevamento, di sollevamento stazionario e rotatorio combinati fra loro.

#### Regole generali :

- Il sollevamento verrà valutato per l'abilità di uno/entrambi i pattinatore/i, per la creatività e fluidità del sollevamento e per le difficoltà tecniche di entrata e uscita;
- **La durata massima di un sollevamento è di (10") dieci secondi per lo Stazionario ed il Rotatorio e di (12") dodici secondi per il Combinato.**
- Le mani del partner che solleva possono superare la propria testa quando il bacino del partner sollevato resta sotto questa.
- Il bacino del partner sollevato può superare la testa del partner che solleva quando le mani del partner (che solleva) NON superano l'altezza della propria testa.
- Il partner che solleva può prendere lo scarponcino del partner sollevato e il partner sollevato può appoggiarsi /sedersi/coricarsi sul pattino del partner che solleva;
- I sollevamenti richiesti devono essere eseguiti in movimento (mentre si pattina).

### **LIMITAZIONI**

**SOLLEVAMENTI:** oltre ai tre(3) sollevamenti richiesti, **si può aggiungere un (1) sollevamento che rispetti le regole generali dei sollevamenti di danza per una durata di massimo 10" (dieci secondi).**

**TROTTOLA di DANZA:** massimo una (1) trottola di coppia "in tenuta/presa" con un minimo di due (2) rotazioni, meno di 2 rotazioni non verrà considerata come trottola. Non sono permesse trottole sollevate.

**STOP:** viene considerato uno STOP uno/a stazionamento/fermata di almeno uno dei due pattinatori per un tempo compreso dai tre (3") fino ad un massimo di otto (8") secondi. Un massimo di due (2) "STOP" eseguiti durante il programma da un minimo di tre (3") ad un massimo di otto (8") secondi ciascuno e per una distanza massima consentita di quattro metri (4) mt (esclusi inizio e fine).

**POSIZIONI STAZIONARIE :** inginocchiamenti, decubito supino-prono, rotolamenti del corpo sulla pista, sono permessi solamente due (2) volte durante l'intero programma per massimo di cinque (5") secondi ciascuno (inclusi inizio e fine programma). Le posizioni di stazionamento non verranno considerate come elementi di valore tecnico ma di valore artistico. Se entrambi i pattinatori sono nelle posizioni suddette nel medesimo tempo, le stesse verranno conteggiate solamente una volta.

**INIZIO E ALLA FINE PROGRAMMA:** i pattinatori non devono superare gli otto (8") secondi di sosta/fermata.

### **SALTI DI DANZA( SALTI / ASSISTED JUMP )**

Massimo due (2) salti di un massimo di 1 giro per ciascun pattinatore simultaneamente e non (non più di una rotazione in volo). **Meno di (1) un giro non è considerato un salto.**

**N.B.** in tutto il programma totali 4 salti : ossia due (2) per ciascun pattinatore.

- **Massimo due (2) assisted jump\*** con la possibilità di effettuare uno (1) giro massimo di rotazione per il partner che salta e massimo mezzo (½) giro per il pattinatore che assiste /supporta il partner in fase di volo.

#### **\*Assisted- jump( salto assistito)**

è un momento di ascesa e discesa del/della partner che esegue l'assisted-jump con un'azione continua e senza sospensione dello/della stesso/a in fase di volo.

Il/la partner che viene utilizzato/a da supporto, deve offrire un'assistenza passiva(senza sostenere attivamente il/la partner durante la fase di volo).

NB: tutti i salti / assisted jump, non verranno considerati come elementi di valore tecnico.

### **SEPARAZIONI:**

- Inizio e fine programma, la separazione è concessa per un tempo massimo di otto (8") secondi;
- durante lo "Stop", la separazione tra i pattinatori è concessa per un tempo massimo di otto (8") secondi e per una distanza massima tra loro di quattro (4) mt;
- per massimo 2 volte (2) pattinando, durante il programma, per passi caratteristici /difficoltà tecniche per massimo otto (8") secondi e per una distanza massima tra i pattinatori di quattro metri (4) mt;
- per rapidi cambi di posizione/presa tra i partner durante tutto il programma.

## **Precisazioni difficoltà da inserire nella Style dance/Free dance**

### **Coppie: PASSI IN PRESA ( hold step sequence)**

Oltre a al Regolamento relativo alla Style dance/ Free dance coppie e Solo dance 2016, la Dance Commission precisa le regole relative alle difficoltà da inserire nella Style dance e Free dance per il 2016-2017

### **CERCHIO IN SENSO ORARIO / ANTIORARIO DEVE :**

- **iniziare** su uno degli assi ( trasversale o longitudinale ) e concludersi sullo stesso punto;
- **occupare** la massima larghezza della pista;
- **avere** come centro, il centro pista stesso;
- **includere** difficoltà tecniche prescritte dal Regolamento **FIRS ATC** e un bagaglio tecnico elevato che evidenzii le abilità di piedi /filo del/i pattinatore/i sul tempo /ritmo della musica prescelta con varietà e fluidità;
- **includere** cambi di posizione (solo per le coppie) prescritti dal Regolamento **FIRS ATC\*** e cambi di posizione "codificati e non" in cui il distacco tra i partner è consentito solo per cambi "rapidi" di presa/posizione diverse;
- **avere** una posizione definita di "partenza" che ne identifichi il suo inizio scelta tra quelle sotto elencate come:
  - -iniziare con un movimento/ posizione in " tenuta" che ne accentui l'inizio stesso, pattinando;
  - -iniziare da uno Stop(da minimo 3" a un massimo di 8" secondi) ;
  - -iniziare da una posizione ferma (inferiore ai 3"secondi) ;

(NB\* si rimanda al regolamento **FIRS ATC**)

**NB: è vietato lo stop (dai 3" agli 8") durante la sequenza; è concessa una fermata, durante la sequenza, sotto i tre (3" secondi).**

### **SERPENTINA : "PASSI IN PRESA" ( HOLD STEP SEQUENCE) DEVE:**

- **iniziare** almeno dalla metà del lato corto della barriera (dall'asse longitudinale) e concludersi almeno a metà del lato corto della barriera (sull'asse longitudinale) dalla parte opposta di questa;
- **coprire** la massima lunghezza/larghezza della superficie della pista da entrambi le parti;
- **passare** per il centro della pista incrociando l'asse longitudinale solo una (1) volta al centro pista;
- **includere** almeno due lobi ;
- **includere** difficoltà tecniche prescritte dal Regolamento **FIRS ATC** e un bagaglio tecnico elevato che evidenzi le abilità di piedi /filo del/i pattinatore/i sul tempo /ritmo della musica prescelta con varietà e fluidità;
- **includere** cambi di posizione(solo per le coppie) prescritti dal Regolamento **FIRS ATC** e cambi di posizione "codificati e non" in cui il distacco tra i partner è consentito solo per cambi "rapidi" di presa/posizione diverse;
- **avere** una posizione definita di "partenza" che ne identifichi il suo inizio, scelta tra quelle sotto elencate come:
  - iniziare** con un movimento/ posizione in "tenuta" che ne accentui l'inizio stesso in pattinando;
  - iniziare** da uno Stop(da minimo 3" a un massimo di 8" secondi) ;
  - iniziare** da una posizione ferma (inferiore ai 3"secondi).
 (NB\* si rimanda al regolamento **FIRS ATC**)

**NB: è vietato lo stop (dai 3" agli 8") durante la sequenza;è concessa una fermata, durante la sequenza,sotto i tre (3" secondi).**

<b>DANZA LIBERA 2017</b>		
	<b>Sequenza di passi "non in presa"</b>	<b>Sequenza di passi "in presa"</b>
Coppie Senior	<b>Diagonale</b>	<b>Cerchio in senso orario</b>
Coppie Junior	<b>Diagonale</b>	<b>Cerchio in senso orario</b>

#### **DISPOSIZIONI PARTICOLARI**

La categoria Juniores e Seniores dovrà eseguire annualmente la danza obbligatoria e una Style Dance indicate da **FIRS ATC** e che saranno rese note anno per anno dalla Commissione di Settore, mediante apposito comunicato.

#### **CATEGORIA JEUNESSE**

La gara sarà così composta:

a) n. 2 danze obbligatorie ( vedi tabella)

b) Una danza libera della durata di 3 minuti (tolleranza di 10 " in più o in meno) con massimo **3 sollevamenti**.

Nel programma libero la coppia dovrà inserire:

- **Una sequenza di passi in presa di danza, in diagonale, di una estensione il più possibile vicino alla lunghezza massima della pista.**
- Per ogni sollevamento aggiunto ai **tre (3)** permessi, sarà applicata la penalizzazione di 0,5 punti nel secondo punteggio e nessuna valutazione per quanto riguarda il primo punteggio.
- Ogni elemento richiesto omesso sarà penalizzato di 0,5 punti nel primo e nel secondo punteggio.

### **CATEGORIA CADETTI**

La gara sarà così composta:

a) n. 2 danze obbligatorie (vedi tabella)

b) Una danza libera della durata di 3 minuti (tolleranza di 10 " in più o in meno) con massimo **3 sollevamenti**.

Nel programma libero la coppia dovrà inserire:

- **Una sequenza di passi in presa di danza, in diagonale, di una estensione il più possibile vicino alla lunghezza massima della pista.**
- Per ogni sollevamento aggiunto ai **tre (3)** permessi, sarà applicata la penalizzazione di 0,5 punti nel secondo punteggio e nessuna valutazione per quanto riguarda il primo punteggio.
- Ogni elemento richiesto omesso sarà penalizzato di 0,5 punti nel primo e nel secondo punteggio.

### **CATEGORIA ALLIEVI**

La gara sarà così composta:

a) n. 2 danze obbligatorie(vedi tabella):

b) Una danza libera della durata di 2 minuti e mezzo ( tolleranza di 10 "in più o in meno) con massimo **2 sollevamenti**.

Per ogni sollevamento aggiunto ai **due (2)** permessi, sarà applicata la penalizzazione di 0,5 punti nel secondo punteggio e nessuna valutazione per quanto riguarda il primo punteggio.

### **CATEGORIA ALLIEVI REGIONALI (potranno gareggiare solo a livello provinciale e regionale)**

La gara sarà così composta:

a) n. 1 danza obbligatoria (vedi tabella)**(Coefficiente2)**

b) Una danza libera : durata 2.30 min. con tolleranza 10 sec. +/-

Potranno inserire solo :

Due (2) sollevamenti massimo nel quale il bacino della dama non deve superare le spalle del partner

Due (2) assisted-jump massimo (salti assistiti in cui il/la partner effettua un'assistenza passiva a chi esegue lo stacco da terra).

### **CATEGORIA ESORDIENTI (potranno gareggiare solo a livello provinciale e regionale)**

La gara sarà così composta:

a) n. 2 danze obbligatorie (vedi tabella)

b) Una danza libera della durata di 2 minuti ( tolleranza di 10 "in più o in meno) con massimo **2 sollevamenti**.

- Per ogni sollevamento aggiunto ai **due (2)** permessi, sarà applicata la penalizzazione di 0,5 punti nel secondo punteggio e nessuna valutazione per quanto riguarda il primo punteggio.

### **CATEGORIA ESORDIENTI REGIONALI (potranno gareggiare solo a livello provinciale e regionale)**

La gara sarà così composta:

- a) n. 1 danza obbligatoria (vedi tabella) **(Coefficiente2)**
- b) Una danza libera : durata 2 min. con tolleranza 10 sec. +/-  
Potranno inserire solo :

Un (1) sollevamento massimo nel quale il bacino della dama non deve superare le spalle del partner.

Due (2) assisted - jump massimo (salti assistiti in cui il/la partner effettua un'assistenza passiva a chi esegue lo stacco da terra)

### **CATEGORIA GIOVANISSIMI (potranno gareggiare solo a livello provinciale e regionale)**

La gara sarà così composta:

- a) Una danza libera della durata di 2 minuti con tolleranza in più o in meno di 10" senza sollevamenti.

### **CATEGORIA DIVISIONE NAZIONALE A**

La gara sarà così composta:

- a) n. 2 danze obbligatorie (vedi tabella)
- b) Una danza libera della durata di 2 minuti e mezzo (tolleranza di 10 " in più o in meno) con massimo **3 sollevamenti**.

Per ogni sollevamento aggiunto ai **tre (3)** permessi, sarà applicata la penalizzazione di 0,5 punti nel secondo punteggio e nessuna valutazione per quanto riguarda il primo punteggio.

### **CATEGORIA DIVISIONE NAZIONALE B**

La gara sarà così composta:

- a) n. 2 danze obbligatorie (vedi tabella)
- b) Una danza libera della durata di 2 minuti e mezzo (tolleranza di 10 " in più o in meno) con massimo **3 sollevamenti**.

Per ogni sollevamento aggiunto ai **tre (3)** permessi, sarà applicata la penalizzazione di 0,5 punti nel secondo punteggio e nessuna valutazione per quanto riguarda il primo punteggio.

### **CATEGORIA DIVISIONE NAZIONALE C**

La gara sarà così composta:

- a) n. 2 danze obbligatorie (vedi tabella)
- b) Una danza libera della durata di 2 minuti e mezzo (tolleranza di 10 " in più o in meno) con massimo 4 sollevamenti **di cui due (2) obbligatori e due (2) liberi**.

**Sollevamenti obbligatori:**

- **uno (1) stazionario: max. 10 secondi**
- **uno (1) Combo: max. 12 secondi**

**i tempi e le modalità esecutive dei sollevamenti obbligatori, seguono il regolamento FIRS ATC per le categorie Junior e Senior.**

Per ogni sollevamento aggiunto ai quattro (4) permessi, sarà applicata la penalizzazione di 0,5 punti nel secondo punteggio e nessuna valutazione per quanto riguarda il primo punteggio.

## **CATEGORIA DIVISIONE NAZIONALE D**

La gara sarà così composta:

- a) n. 2 danze obbligatorie (vedi tabella)
- b) Una danza libera della durata di 2 minuti e mezzo (tolleranza di 10" in più o meno) con un massimo di 4 sollevamenti **di cui due (2) obbligatori e due (2) liberi.**

**Sollevamenti obbligatori:**

- **uno (1) stazionario: max. 10 secondi**
- **uno (1) Combo: max. 12 secondi**

**i tempi e le modalità esecutive dei sollevamenti obbligatori, seguono il regolamento FIRS ATC per le categorie Junior e Senior.**

Per ogni sollevamento aggiunto ai quattro (4) permessi, sarà applicata la penalizzazione di 0,5 punti nel secondo punteggio e nessuna valutazione per quanto riguarda il primo punteggio.

## **ART.55 - FORMULE E CRITERI DI AMMISSIONE AI CAMPIONATI**

**CAMPIONATI PROVINCIALI** (tutte le categorie)

- a) Formula di svolgimento: Prova unica.
- b) Criteri di ammissione: La partecipazione è libera.

**CAMPIONATI REGIONALI** (tutte le categorie)

- c) Formula di svolgimento: Prova unica.
- d) Criteri di ammissione: La partecipazione è libera.

**CAMPIONATO ITALIANO** ( tutte le categorie escluso giovanissimi ed esordienti)

- e) Formula di svolgimento: Prova unica
- f) Criteri di ammissione: saranno ammesse tutte le coppie che avranno partecipato ai campionati regionali (salvo deroghe concesse dalla Commissione di Settore per casi comprovati da certificato medico avallato da un medico federale di Pattinaggio Artistico).

## CAPITOLO VIII PATTINAGGIO SPETTACOLO

---

### ART 56 - NORME GENERALI

Il Pattinaggio Spettacolo consiste in un insieme di 4 o più pattinatori e/o pattinatrici che eseguono in coordinazione passi, figure e difficoltà in armonia con il tema musicale prescelto. Lo scopo è quello di fare spettacolo, quindi di dare massima interpretazione ed espressione alla coreografia presentata.

### ART 57 - CATEGORIE

Categorie ammesse

- Quartetti (può essere iscritta anche una riserva)
- Quartetti Divisione Nazionale (può essere iscritta anche una riserva)
- Piccoli Gruppi (da 6 a 12 atleti) (può essere iscritta una sola riserva, il massimo degli iscritti sarà quindi 13)
- Piccoli gruppi Divisione Nazionale (da 6 a 12 atleti) (possono essere iscritte al massimo due riserve)
- Grandi Gruppi (da 16 a 30 atleti (comprese le riserve)
- Quartetti Jeunesse (può essere iscritta anche una riserva)
- Gruppi Jeunesse ( da 8 a 16 atleti) (possono essere iscritte al massimo due riserve)

Le categorie sopra indicate possono essere formate da atleti e/o atlete. Un pattinatore può partecipare in ogni categoria, ma una sola volta per categoria. Gli atleti che gareggiano nella categoria Quartetti Divisione Nazionale non possono gareggiare nella cat. Quartetti e/o Quartetti Jeunesse e viceversa (nemmeno come riserve). I Quartetti Divisione Nazionale classificatisi ai primi tre posti del Campionato Italiano devono obbligatoriamente gareggiare l'anno successivo nella cat. Quartetti, in alternativa possono continuare a gareggiare nella categoria Divisione Nazionale cambiando almeno il 50% dei componenti del Quartetto. Gli atleti che gareggiano nella categoria Piccoli Gruppi Divisione Nazionale non possono gareggiare nella categoria Piccoli Gruppi e/o Gruppi Jeunesse e viceversa (nemmeno come riserve). I primi tre classificati dei Piccoli Gruppi Divisione Nazionale del Campionato Italiano devono obbligatoriamente gareggiare l'anno successivo nella cat. Piccoli Gruppi, in alternativa possono continuare a gareggiare nella categoria Divisione Nazionale cambiando almeno il 50%, arrotondato all'unità inferiore, dei componenti facenti parte del Gruppo.

Il Responsabile del Settore Tecnico si avvale della facoltà di controllare il tesseramento unitamente a documento di identità degli atleti. Gruppi con atleti che non hanno diritto a partecipare alla gara verranno esclusi dalla classifica.

Non saranno ammessi a gareggiare gruppi con un numero di atleti diverso da quello indicato. Sono ammesse riserve che dovranno essere indicate al momento dell'iscrizione.

I Gruppi che gareggiano nelle categorie Quartetti Divisione Nazionale e Piccoli gruppi Divisione Nazionale non hanno diritto a partecipare alle selezioni per l'attività internazionale.

All'atto dell'iscrizione ai campionati (regionali e/o italiani) le società dovranno far pervenire il titolo esatto del programma di gara, che non potrà più essere cambiato, e non saranno accettate iscrizioni senza il medesimo.

Lo staff tecnico accreditato che potrà accompagnare il gruppo in pista può essere composto da un massimo di 3 persone, regolarmente tesserate FIHP, di cui almeno un allenatore in possesso di abilitazione e tesseramento con livello tecnico richiesto per la gara a cui sta partecipando. Nel caso in cui non fosse presente il tecnico nessuno potrà accompagnare il gruppo in pista.

## ART 58 - NORME TECNICHE

A) Lunghezza programmi :

- Quartetti, Quartetti Divisione Nazionale, Quartetti Jeunesse: 3 minuti (con tolleranza + o - 10")
- Gruppi Jeunesse: 3 minuti e trenta secondi (con tolleranza + o - 10")
- Piccoli gruppi Divisione Nazionale: minimo 3 minuti e 30 secondi, massimo 4 minuti (con tolleranza +o- 10)
- Piccoli gruppi e Grandi gruppi: minimo 4 e 30 secondi/massimo 5 minuti (con tolleranza +o- 10")

Il cronometraggio inizierà dal primo movimento di uno dei pattinatori e avrà termine quando la musica cesserà.

B) Partecipanti: Gli atleti devono appartenere a Società che siano regolarmente affiliate alla FIHP. Il gruppo viene presentato da una Società. I Gruppi possono essere formati da atleti appartenenti a differenti Società. La Società che presenta il gruppo, con l'iscrizione ai campionati di Federazione, comunica quali altre Società partecipano alla composizione del gruppo. Per quanto riguarda i gruppi formati da atleti di regioni diverse, la società che effettuerà l'iscrizione/presentazione del gruppo, dovrà all'interno del gruppo avere almeno il 20% di atleti tesserati della Regione di appartenenza. Possono partecipare al Pattinaggio Spettacolo: per i Quartetti Jeunesse tutti gli atleti delle categorie allievi, cadetti e jeunesse, per i Gruppi Jeunesse gli atleti della categoria allievi, cadetti e jeunesse. Nei Quartetti Divisione Nazionale, Quartetti, Piccoli Gruppi, Piccoli Gruppi Divisione Nazionale e Grandi Gruppi gli **atleti devono compiere 14 anni nel corso dell'anno del campionato**. L'atleta che nell'anno inizia a gareggiare per un gruppo in una determinata categoria, per l'attività nazionale, deve continuare a gareggiare nell'anno per quel gruppo in quella categoria.

C) Elementi permessi nel Pattinaggio Spettacolo:

Quartetti: Non dovranno essere formati da due Coppie, Artistico o Danza, ma da 4 pattinatori che lavorano come in un gruppo. Tutti i salti con una rotazione più Axel, Doppio Toeloop e Doppio Salchow sono permessi. Sono permesse trottole ad eccezione di quelle di classe "A" (Angelo tacco, Rovesciata, 2 ruote, Lay over, Fly camel, Fly sit. Abbassata saltata, Angelo saltata).

Gruppi Pattinaggio Individuale e di Coppia Artistico non è permesso. Il pattinaggio sarà valutato nell'insieme. Salti con più di una rotazione non sono permessi. Sono permesse solo trottole verticali e abbassate senza la preparazione con la sequenza di tre.

D) Regolamento per competizioni di Pattinaggio Spettacolo.

a) Movimenti o passi eseguiti in posizione stazionaria sono permessi. Tuttavia, programmi in costante movimento e coreografia riceveranno maggior credito rispetto a quei programmi che utilizzano eccessivi movimenti stazionari. In questi casi il Presidente di Giuria comunicherà ai Giudici una penalizzazione da applicare nel punteggio A e B, che dipenderà dalla quantità della durata in eccesso di movimenti stazionari rapportata all'intero programma.

La coreografia dovrà iniziare entro 15 secondi dall'inizio della musica.

b) Un programma di Pattinaggio Spettacolo non può contenere più di 4 elementi tipici del Pattinaggio Sincronizzato: ossia, un cerchio, un mulino sono permessi, oppure delle precedenti manovre sono permesse 4: ossia ad esempio 4 cerchi, ecc.

**Cerchio:** viene definito come un gruppo di pattinatori fermi o in movimento attorno a un centro comune, ognuno equidistante dal centro: Il Cerchio può ruotare in senso

orario o antiorario, avanti o indietro. Ci sono Cerchi definiti "Aperti" (I pattinatori non hanno contatto tra loro) e Cerchi definiti "Chiusi" (I pattinatori sono in presa nel realizzare il cerchio utilizzando diverse possibilità di presa, come mano in mano, spalla spalla, o ai fianchi come a trenino, ecc).

Cerchi Chiusi con più di una rotazione sono riconosciuti come elementi tipici del Pattinaggio Sincronizzato.

Mulini: viene definito come una linea dritta che gira su un asse comune passante nel centro della linea: normalmente vi è un numero uguale di pattinatori su ogni lato dell'asse. Il Mulino può ruotare in senso orario o antiorario.

In un Mulino la quantità dei raggi va da due a sei o più; variazioni ai mulini standard sono riconosciute in Mulino Parallelo, Mulino a S, Mulino con passi di piede e Mulino in Spostamento.

Tutti i suddetti Mulini con più di una (1) rotazione sono riconosciuti come elementi tipici del Pattinaggio Sincronizzato.

Manovre in Linea o in Blocco in tutte le forme non hanno limitazioni.

Combinazione di più elementi sarà contato come un (1) elemento tipico del Pattinaggio Sincronizzato.

- c) Lo scopo principale di un Gruppo di Pattinaggio Spettacolo è di fare Show (spettacolo) e non Pattinaggio Sincronizzato.
- d) I Gruppi nei loro programmi dovranno dare espressione degli elementi propri del Pattinaggio Spettacolo; pubblico e giudici dovranno accorgersi dell'attinenza del titolo del programma del gruppo. (Un Gruppo di pattinaggio sincronizzato darà invece dimostrazione dell'abilità tecnica, della qualità degli elementi).
- e) Non sono ammessi partecipanti senza pattini. All'inizio del programma TUTTI i pattinatori DOVRANNO essere in pista. Non è permesso ad alcun pattinatore di lasciare la pista durante il programma.
- f) Non ci sono restrizioni nella scelta della musica, ma il pattinaggio dovrà essere attinente al tema musicale scelto.
- g) Macchine per fare nebbia, fuochi o fari/faretti luminosi di proprietà non sono consentiti.
- h) OGGETTI TEATRALI:  
Non è permessa nessuna scenografia. Non sono permessi fondali, scenari, quinte teatrali o strutture di qualsiasi dimensione, genere o materiale, neppure se supportate dai pattinatori stessi.
- i) ACCESSORI E OGGETTI:  
Sono permessi tutti quegli accessori che possono essere sostenuti da un singolo pattinatore.  
È permesso anche posizionare gli accessori o gli oggetti rapidamente a bordo pista ma solo poco prima dell'inizio del Programma. Per evitare disturbo e confusione, una volta raccolti non possono essere più abbandonati o gettati fuori dalla pista.  
È importante che i pattinatori dimostrino la loro abilità nell'utilizzo degli oggetti mentre pattinano.  
È permesso ai pattinatori di scambiarsi gli oggetti fra i diversi componenti del gruppo e anche di posizionarli a terra mantenendo sempre un costante contatto fisico.  
È consentito per solo una volta e per un massimo di 10 secondi di abbandonare completamente gli oggetti sulla pista senza contatto fisico diretto.

La Penalizzazione, che verrà data dal Presidente di Giuria, per ogni volta che verranno usati scorrettamente gli oggetti sarà pari a 0,5 punti sul punteggio "A".

Se un oggetto cade accidentalmente sulla pista, nessuna penalizzazione verrà applicata, ma questo verrà comunque considerato come punto negativo nell'impressione generale del programma.

- j) Quando si inviano le iscrizioni per tutte le Competizioni di Pattinaggio Spettacolo (Quartetti, Quartetti Jeunesse, Gruppi Jeunesse, Piccoli Gruppi e Grandi Gruppi) dovrà essere allegata anche una piccola descrizione del Programma, di massimo 25 parole. Questa descrizione sarà data ai Giudici e allo Speaker che la annuncerà quando il gruppo si sarà posizionato sulla pista, pronto per iniziare il programma, immediatamente prima dell'inizio della musica.

#### E) Costume per le gare di Pattinaggio Spettacolo.

In tutte le competizioni di pattinaggio spettacolo (incluse le prove pista ufficiali), il costume per entrambi uomini e donne dovrà essere in carattere con la musica, ma dovrà essere tale da non causare imbarazzo agli altri atleti, pubblico e giudici.

Il costume della donna dovrà essere fatto in modo che il body copra completamente i fianchi e il sedere. Costumi tipo perizoma sono strettamente proibiti. Es. un costume con il body tagliato molto alto sopra la linea dei fianchi non è consentito. Materiale trasparente sulle parti intime è strettamente proibito per entrambi.

Non ci sono particolari restrizioni nella scelta dei costumi. Sono permessi cambi di costume durante il programma, ma con le stesse regole elencate per l'uso di Oggetti e Accessori: non dovrà essere lasciato nulla sulla pista o lanciato fuori da questa. Se parti del costume toccano accidentalmente la pista non sarà applicata alcuna penalità a meno che la fluidità del programma sia interrotta.

#### F) Entrata e uscita dalla pista

Per Grandi Gruppi, Piccoli Gruppi e Gruppi Jeunesse sarà concesso un massimo di quaranta (40) secondi per entrare in pista e posizionare gli eventuali oggetti e accessori (come descritto nei punti precedenti).

Per Quartetti e Quartetti Jeunesse sarà concesso un massimo di venti (20) secondi per entrare in pista e posizionare gli eventuali oggetti e accessori (come descritto nei punti precedenti).

Sarà applicata una penalizzazione di 0,3 punti nel punteggio "A" se l'ingresso in pista sarà oltre il tempo massimo consentito.

E' permesso solo ai pattinatori componenti il gruppo di portare e posizionare in pista gli oggetti/accessori e soltanto SOLO quando chiamati in pista (e non, per esempio, mentre il gruppo precedente sta ricevendo il punteggio).

Gli organizzatori del campionato dovranno assicurare con il proprio personale all'ingresso che questa regola sia rispettata.

**NB: DA RICORDARE:** mentre si attendono i punteggi alla fine del programma, la pista dovrà essere liberata da eventuali oggetti/accessori nel minor tempo possibile in modo da non creare intoppi o ritardi alla competizione. La pista dovrà essere lasciata pulita per il programma successivo. Il tempo massimo concesso per liberare la pista, tra il termine del programma e la chiamata del gruppo successivo, sarà di quaranta (40) secondi.

Il tempo massimo consentito tra l'inizio della musica e il primo movimento di uno dei pattinatori sarà di (15) secondi. La penalizzazione per il tempo eccedente sarà pari a 0,2 punti nel punteggio "B".

Non è permesso a nessun pattinatore di lasciare la pista durante il programma.

### **ART 59 - SORTEGGI - RISCALDAMENTO**

In tutte le competizioni il Responsabile procederà al sorteggio per l'ordine di entrata in pista. Ai campionati italiani si inizierà il sorteggio senza i primi cinque classificati dei campionati italiani dell'anno precedente in quella categoria, dopo il sorteggio di 2/3 (suddivisione in tre gruppi) dei gruppi partecipanti verranno inseriti nel sorteggio i primi cinque classificati dei campionati italiani dell'anno precedente in quella categoria.

La prova pista verrà effettuata il giorno precedente la competizione o lo stesso giorno della competizione. Il tempo della prova sarà di 3 minuti superiore al tempo massimo di gara per gruppo. Per tutti i Gruppi e i Quartetti la prova pista è individuale .

## **ART.60 - PUNTEGGI**

I Giudici nelle gare di Pattinaggio Spettacolo, assegneranno al termine di ogni performance, i punteggi utilizzando il sistema qui sotto indicato:

0.0	non pattinato
0.1 – 0.9	eseguito malissimo
1.0 – 1.9	molto scarso
2.0 – 2.9	scarso
3.0 – 3.9	difettoso
4.0 – 4.9	sotto la media
5.0 – 5.9	nella media
6.0 – 6.9	discreto
7.0 – 7.9	buono
8.0 – 8.9	molto buono
9.0 – 9.9	eccellente
10.0	perfetto

I giudici per giudicare le competizioni di pattinaggio spettacolo e sincronizzato utilizzeranno il sistema di punteggio 0-10, normalmente usato nelle gare tradizionali.

Saranno attribuiti due punteggi:

A: Contenuto del programma

B: Presentazione

Se due gruppi hanno lo stesso punteggio il gruppo con il maggior punteggio B prevarrà. Le classifiche saranno elaborate con il sistema White. I campionati regionali possono svolgersi con giurie composte da tre giudici. Nei campionati regionali con più di 15 gruppi per categoria le giurie possono essere composte da cinque giudici.

A) Contenuto del programma

- a) Difficoltà tecniche
- b) Idea e sua costruzione
- c) Tecnica di gruppo

B) Presentazione

- a) Espressività ed interpretazione
- b) Realizzazione dell'idea
- c) Impressione generale

Considerazioni particolari per i Giudici riguardo l'assegnazione dei punteggi. Visto l'alto numero degli atleti in pista nei Grandi Gruppi e la maggior difficoltà da eseguire abilità tecniche e la coreografia , è importante tenere in considerazione quanto segue:

### GRANDI GRUPPI:

A	1. Idea (TEMA), COREOGRAFIA E TECNICA DI GRUPPO	60%
	2. DIFFICOLTA' TECNICHE E MOVIMENTI CORRELATI	40%
B	1. IMPRESSIONE GENERALE	40%
	2. REALIZZAZIONE DELL'IDEA	30%
	3. ESPRESSIVITA' ED INTERPRETAZIONE	30%

PICCOLI GRUPPI, PICCOLI GRUPPI DIVISIONE NAZIONALE, GRUPPI JEUNESSE, QUARTETTI E QUARTETTI DIVISIONE NAZIONALE:

A	1. Idea (TEMA), COREOGRAFIA E TECNICA DI GRUPPO	50%
	2. DIFFICOLTA' TECNICHE E MOVIMENTI CORRELATI	50%
B	1. IMPRESSIONE GENERALE	40%
	2. REALIZZAZIONE DELL'IDEA	30%
	3. ESPRESSIVITA' ED INTERPRETAZIONE	30%

Penalizzazioni inerenti alle competizioni di Pattinaggio Spettacolo

1. eseguire più di 4 parti di pattinaggio sincronizzato (per elemento) : 1.0  
punti nel punt. A
2. quando la prestazione è evidentemente un Gruppo di Pattinaggio Sincronizzato e non di Spettacolo (per elemento) 1.0  
punti nel punt. B
3. eseguire elementi non consentiti dal programma (per elemento): 0.5  
punti nel punt. A e B
4. Utilizzo di decorazioni teatrali e oggetti non ammessi 0,2  
punti nel punt. B
5. cadute: Gravi, con caduta di più di un pattinatore per prolungato tempo 0.8-1.0  
punti nel punt. B  
Medie, caduta di un pattinatore per prolungato tempo o breve caduta di più pattinatori 0.4-0.6  
punti nel punt. B  
Lievi, caduta di un pattinatore per breve tempo 0.2  
punti nel punt. B  
Tutte le cadute saranno penalizzate dal Presidente di Giuria
6. durata del programma superiore al tempo massimo consentito: non prevista penalizzazione il Presidente di giuria interromperà la valutazione allo scadere del tempo max regolamentare.
7. durata del programma più corta del tempo minimo previsto. Per ogni 10 sec. in meno: 0,2 punti nel punt. A e B
8. penalizzazione per violazioni al costume 0.5-1.0  
punti nel punt. B
9. superamento del tempo max consentito per l'ingresso in pista 0.3  
punti nel punt. A

Tutte queste penalizzazioni dovranno essere date dal Presidente di Giuria.

Le penalizzazioni di cui ai punti 1)-2)-3)-4)-7)-8)-9), su richiesta del gruppo interessato, dovranno essere comunicate al termine della gara dal Presidente di Giuria ai tecnici dei gruppi interessati.

Al termine dell'esecuzione di ciascun esercizio i giudici esporranno i punteggi al pubblico.

## ART 61 – CAMPIONATI

### A) CRITERI DI AMMISSIONE

1) Campionati Regionali (per tutte le categorie )

- a) formula di svolgimento: prova unica
- b) criteri di ammissione: partecipazione libera

Con un solo gruppo in una categoria la gara potrà non essere svolta.

2) Campionati Italiani (per tutte le categorie)

- a) formula di svolgimento: prova unica  
 b) criteri di ammissione: selezione dai regionali

Per tutte le categorie escluso Quartetti Divisione Nazionale e Piccoli Gruppi Divisione Nazionale :

- Parteciperanno di diritto al campionato italiano, i gruppi classificatisi ai primi tre posti al campionato italiano dell'anno precedente;
- Il gruppo campione del Campionato Regionale. Nel caso di un solo gruppo ammissione diretta al Campionato Italiano
- Sono riservati 7 posti ripartiti fra le diverse regioni secondo la classifica al campionato italiano dell'anno precedente dal 4° al 10° posto
- Sono riservati un numero di posti in percentuale delle classifiche dei Campionati Regionali determinati annualmente dalla Commissione di Settore
- nel caso di rinuncia di un gruppo ammesso agli italiani dopo la partecipazione ai campionati regionali, può essere ammesso quello successivo in classifica

Per le categorie Quartetti Divisione Nazionale e Piccoli Gruppi Divisione Nazionale:

- Il gruppo campione del Campionato Regionale. Nel caso di un solo gruppo ammissione diretta al Campionato Italiano
- Sono riservati un numero di posti in percentuale delle classifiche dei Campionati Regionali determinati annualmente dalla Commissione di Settore
- nel caso di rinuncia di un gruppo ammesso agli italiani dopo la partecipazione ai campionati regionali, può essere ammesso quello successivo in classifica

La Società che presenta il gruppo può chiedere il cambio del nome senza perdere eventuali diritti di ammissione.

Il gruppo può essere presentato l'anno successivo da altra Società con comunicazione sottoscritta da entrambi i Presidenti ma perde eventuali diritti di ammissione ai campionati italiani.

La comunicazione con il cambio di nome deve essere comunicata alla Segreteria Generale entro il 10 gennaio dell'anno del campionato sottoscritta dal/i Presidente/i della/e Società.

## B) PUNTEGGI

### 1) Campionati Regionali

TABELLA PUNTEGGI DI SOCIETA' PER LA PARTECIPAZIONE AL CAMPIONATO REGIONALE

#### PER LE CATEGORIE: QUARTETTI JEUNESSE E QUARTETTI

Primo classificato	6	punti
Secondo	5	"
Terzo	4	"
Quarto	3	"
Quinto	2	"
Dal Sesto	1	"

Se i partecipanti ai campionati sono meno di 6 saranno attribuiti i seguenti punteggi:

5 partecipanti

primo classificato	5	punti
secondo	4	"
terzo	3	"

quarto	“	2	“
quinto	“	1	“

4 partecipanti

primo classificato	4	punti
secondo	“	3
terzo	“	2
quarto	“	1

da 3 partecipanti a 1 partecipanti

primo classificato	3	punti
secondo	“	2
terzo	“	1

Per la categoria QUARTETTI DIVISIONE NAZIONALE punteggio al 50%

**PER LE CATEGORIE : GRUPPI JEUNESSE , PICCOLI GRUPPI E GRANDI GRUPPI**

Primo classificato	12	punti
Secondo	“	10
Terzo	“	8
Quarto	“	6
Quinto	“	4
Dal Sesto	“	2

Se i partecipanti ai campionati sono meno di 6 saranno attribuiti i seguenti punteggi:

5 partecipanti

primo classificato	10	punti
secondo	“	8
terzo	“	6
quarto	“	4
quinto	“	2

4 partecipanti

primo classificato	8	punti
secondo	“	6
terzo	“	4
quarto	“	2

da 3 partecipanti a 1 partecipante

primo classificato	6	punti
secondo	“	4
terzo	“	2

Per la categoria PICCOLI GRUPPI DIVISIONE NAZIONALE punteggio al 50%

Nel caso di ammissione diretta al campionato italiano per mancato svolgimento del campionato regionale non viene assegnato alcun punteggio

2) campionati Italiani

## CAMPIONATO ITALIANO SOCIETA' E TROFEO BONACOSSA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
Grandi gruppi	100	90	80	76	72	68	64	60	56	52	48	44	40	36	32	28	24	20	15	10	5
Piccoli gruppi	80	70	60	57	54	51	48	45	42	39	36	33	30	27	24	21	18	15	12	9	6
Gruppi jeunesse	50	40	30	20	18	16	14	12	10	9	8	7	6	5	4	3	2	2	2	2	2
Quartetti	40	30	25	18	16	14	12	10	8	6	4	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Quartetti jeunesse	30	25	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2
Quartetti div. nazionale	20	15	12	9	8	7	6	5	4	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Piccoli gruppi div.naz.	40	30	25	18	16	14	12	10	8	6	4	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2

A TUTT I CLASSIFICATI dal 22 posto verranno attribuiti 2 (due) punti.

Nel caso in cui un gruppo sia composto da atleti di più società il punteggio verrà ripartito al massimo tra due società per i Quartetti, Quartetti Divisione Nazionale e Quartetti Jeunesse e al massimo tra quattro società per i Piccoli Gruppi, Piccoli Gruppi Divisione Nazionale, Gruppi Jeunesse e Grandi Gruppi.

All'atto dell'iscrizione la Società che presenta il gruppo dovrà assolutamente comunicare le Società alle quali dovrà essere attribuito il relativo punteggio.

### ART.62 - NORME GENERALI

Il Pattinaggio Sincronizzato consiste in un insieme di minimo 16, massimo 24 atleti che eseguono in perfetta sincronia, movimenti, passi ed elementi tipici di gruppo in armonia con il tema musicale prescelto. Lo scopo è quello di dare espressione alla tecnica pura, curando nei minimi dettagli tutte le parti tecniche inserite sulla musica.

Si fa presente che in campo europeo il Gruppo Sincronizzato dovrà essere composto da minimo 16 atleti massimo 24 atleti.

All'atto dell'iscrizione ai campionati (regionali e/o italiani) le società dovranno far pervenire il titolo esatto del programma di gara, che non potrà più essere cambiato, e non saranno accettate iscrizioni senza il medesimo.

Lo staff tecnico accreditato che potrà accompagnare il gruppo in pista può essere composto da un massimo di 3 persone, regolarmente tesserate FIHP, di cui almeno un allenatore in possesso di tesserino con livello tecnico richiesto per la gara a cui sta partecipando. Nel caso in cui non fosse presente il tecnico nessuno potrà accompagnare il gruppo in pista.

### ART.63 - CATEGORIE

-SINCRONIZZATO JUNIORES: appartengono alla categoria tutti gli atleti, maschi e/o femmine appartenenti dalla categoria allievi alla categoria juniores.

-SINCRONIZZATO SENIORES: gli atleti devono compiere 14 anni nel corso dell'anno del campionato.

Entrambe le categorie sono formate da minimo 16, massimo 24 atleti e/o atlete (nelle 24 atlete massime iscritte sono comprese le eventuali riserve).

L'atleta che nell'anno inizia a gareggiare per un gruppo in una determinata categoria, per l'attività nazionale, deve continuare a gareggiare nell'anno per quel gruppo in quella categoria.

Il Responsabile della FIHP per la gara si avvale della facoltà di controllare il tesseramento unitamente a documento di identità degli atleti. Gruppi con atleti che non hanno diritto a partecipare alla gara verranno esclusi dalla classifica.

Non sono ammessi a gareggiare gruppi con un numero di atleti diverso da quello indicato. Sono ammesse riserve che dovranno essere indicate al momento dell'iscrizione.

### ART.64 - NORME TECNICHE

A) Lunghezza programma

juniores: 4 minuti + o – 10"

seniores: 4 minuti e trenta secondi + o – 10"

Ad ogni team è permesso massimo 30 secondi per il posizionamento in pista del gruppo immediatamente prima di iniziare il proprio programma di gara. Quando il team è pronto ad iniziare il programma di gara con la musica, il capitano fa un segnale ben visibile, per avvisare. Il cronometraggio inizierà dal primo movimento di uno dei pattinatori e avrà termine quando la musica cesserà. La coreografia dovrà cominciare entro 15 secondi dall'inizio della musica.

B) Partecipanti: gli atleti devono appartenere a Società che siano regolarmente affiliate alla F.I.H.P. Il gruppo viene presentato da una Società. I gruppi possono essere formati da atleti appartenenti a differenti Società. La società che presenta il gruppo, con l'iscrizione ai Trofei Federali comunica quali altre Società partecipano alla composizione del gruppo. L'atleta che nell'anno inizia a gareggiare per un determinato gruppo, per l'attività nazionale, deve continuare a gareggiare nell'anno per quel gruppo.

- C) Regolamento tecnico:
- a) musica vocale è consentita
  - b) Il programma dovrà essere ben bilanciato nel contenere tutti gli elementi del pattinaggio sincronizzato: cerchi, mulini, linee, blocchi e manovre di intersezioni. Le manovre devono essere dominanti tra un elemento e l'altro. Gli elementi possono essere ripetuti.
  - c) Passi difficili di collegamento tra gli elementi dovranno essere visibili.
  - d) Almeno 3 separate, distinte tenute di mano devono essere eseguite.
  - e) Massimo uso della superficie pattinabile.
  - f) I movimenti e i passi dovranno essere eseguiti sulla musica.
  - g) Sollevamenti e elementi individuali non sono consentiti.
  - h) Trottole con più di una rotazione non sono consentite.
  - i) Almeno TRE cambi di tempo e musica .
  - j) Sono consentiti salti con al massimo mezza rotazione.
  - k) Oggetti non sono ammessi.

D) Regolamento per le competizioni di Pattinaggio Sincronizzato Senior.

- a) elementi di precisione richiesti:

**MANOVRA A CERCHIO**

La manovra a cerchio consiste nell'eseguire un solo cerchio con rotazione oraria o antioraria, o può essere una combinazione di entrambe le direzioni. Sono richieste minimo due rotazioni. Si sottolinea che il cerchio deve essere unico per tutti gli elementi della squadra.

Un cerchio multiplo di almeno una rotazione.

**MANOVRA IN LINEA**

La linea deve essere eseguita lungo l'asse trasversale e muoversi lungo l'asse longitudinale della pista per almeno  $\frac{3}{4}$  della lunghezza dello stesso asse.

Una manovra in linea: la linea deve essere una linea singola sull'asse longitudinale che si sposta sull'asse trasversale per almeno per  $\frac{3}{4}$  della larghezza della pista.

Una linea separata di massimo 2 elementi (paralleli o adiacenti) che si muova lungo la diagonale della pista.

**MANOVRA IN BLOCCO**

Un blocco dovrà essere formato da minimo 4 linee e da massimo 6 linee. Almeno due differenti assi devono essere usati.

Un blocco aperto (qualsiasi configurazione) che si muova lungo l'asse Longitudinale ( straight line) con le seguenti caratteristiche:

- o Il blocco deve cominciare da una posizione di stop (non più di 3 secs) e finire con uno stop (massimo 3 secs).
- o Deve occupare l'intera lunghezza della pista.
- o Devono essere inseriti obbligatoriamente i seguenti elementi:
  - Un visibile cambio di filo.
  - Un choctaw o un mohawk.
  - Un doppio tre.
  - Un contro tre.

Questi elementi possono essere eseguiti intervallati da altri passi.

**MANOVRA A RUOTA (MULINO)**

Questa manovra consiste in tre o più raggi di un cerchio in rotazione oraria o antioraria. Sono richieste minimo due rotazioni. Si sottolinea che la ruota deve essere unica per tutti gli elementi della squadra.

Un mulino parallelo formato da 2 o più pale. Minimo una rotazione.

Un mulino con più di un pivot. Due o più mulini affiancati. Minimo una rotazione.

### **MANOVRA DI INTERSEZIONI**

Qualsiasi tipo di intersezione è permessa. Durante la manovra ogni pattinatore deve passare attraverso un punto di intersezione.

Intersezioni: devono essere presentate almeno due intersezioni parziali dove una parte di pattinatori si incrocia e il resto del gruppo esegue altri elementi.

Stop Coreografico

Un visibile stop coreografico (max 10 secs). Deve essere inserito nel programma (no all'inizio o alla fine). Questo con il fine di rafforzare il tema musicale scelto.

Un sollevamento può essere eseguito durante lo stop, ma il sollevamento deve essere di gruppo e non di coppia.

b) regole generali per gli elementi obbligati:

1. Gli elementi possono essere eseguiti in qualsiasi ordine
2. Qualsiasi tipo di tenuta o combinazione di tenute può essere usata
3. Tutti gli elementi possono incorporare pattinaggio all'avanti e/o all'indietro
4. Sono permessi passaggi durante l'esecuzione di ogni elemento
5. Gli elementi richiesti possono essere ripetuti
6. Elementi addizionali possono essere usati

E) Regolamento per le competizioni di Pattinaggio Sincronizzato Junior

a) elementi di precisione richiesti:

### **MANOVRA A CERCHIO**

La manovra a cerchio consiste nell'eseguire un solo cerchio con rotazione oraria o antioraria, o può essere una combinazione di entrambe le direzioni. Sono richieste minimo due rotazioni. Si sottolinea che il cerchio deve essere unico per tutti gli elementi della squadra.

Un cerchio multiplo di almeno una rotazione.

### **MANOVRA IN LINEA**

La linea deve essere eseguita lungo l'asse trasversale e muoversi lungo l'asse longitudinale della pista per almeno  $\frac{3}{4}$  della lunghezza dello stesso asse.

Una manovra in linea: la linea deve essere una linea singola sul'asse longitudinale che si sposta sull'asse trasversale per almeno per  $\frac{3}{4}$  della larghezza della pista.

### **MANOVRA IN BLOCCO**

Un blocco dovrà essere formato da minimo 4 linee e da massimo 6 linee. Almeno due differenti assi devono essere usati.

Un blocco aperto (qualsiasi configurazione) che si muova lungo l'asse Longitudinale ( straight line) con le seguenti caratteristiche:

- o Il blocco deve cominciare da una posizione di stop (non più di 3 secs) e finire con uno stop (massimo 3 secs).
- o Deve occupare l'intera lunghezza della pista.
- o Devono essere inseriti obbligatoriamente i seguenti elementi:
  - Un visibile cambio di filo.
  - Un choctaw o un mohawk.
  - Un tre interno
  - Un tre esterno
  - Un contro tre.

Questi elementi possono essere eseguiti intervallati da altri passi.

### **MANOVRA A RUOTA (MULINO)**

Questa manovra consiste in tre o più raggi di un cerchio in rotazione oraria o antioraria. Sono richieste minimo due rotazioni. Si sottolinea che la ruota deve essere unica per tutti gli elementi della squadra.

Un mulino parallelo formato da 2 o più pale. Minimo una rotazione.

### **MANOVRA DI INTERSEZIONI**

Qualsiasi tipo di intersezione è permessa. Durante la manovra ogni pattinatore deve passare attraverso un punto di intersezione.

Intersezioni: devono essere presentate almeno due intersezioni parziali dove una parte di pattinatori si incrocia e il resto del gruppo esegue altri elementi.

#### Stop Coreografico

Un visibile stop coreografico (max 10 secs). Deve essere inserito nel programma (no all'inizio o alla fine). Questo con il fine di rafforzare il tema musicale scelto.

b) regole generali per gli elementi obbligati:

1. Gli elementi possono essere eseguiti in qualsiasi ordine
2. Qualsiasi tipo di tenuta o combinazione di tenute può essere usata
3. Tutti gli elementi possono incorporare pattinaggio all'avanti e/o all'indietro
4. Sono permessi passaggi durante l'esecuzione di ogni elemento
5. Gli elementi richiesti possono essere ripetuti
6. Elementi addizionali possono essere usati

F) Costume per le gare di Pattinaggio Sincronizzato.

In tutte le competizioni di pattinaggio sincronizzato (incluse le prove pista ufficiali), il costume per entrambi uomini e donne dovrà essere in carattere con la musica, ma dovrà essere tale da non causare imbarazzo agli altri atleti, pubblico e giudici. Costumi con scollature molto basse o con diaframma nudo non sono accettati per questo tipo di gare. Decorazioni con cristalli tipo diamanti non sono consigliate. Ogni decorazione di questo tipo, se usata, dovrà essere cucita, assicurata, al costume in modo molto saldo in modo da non staccarsi durante la competizione e causare problemi ai compagni o ai gruppi successivi. Il costume della donna può essere un body con gonnellino. Dovrà essere fatto in modo che il body copra completamente i fianchi e il sedere. Costumi tipo perizoma sono strettamente proibiti. Es. un costume con il body tagliato molto alto sopra la linea dei fianchi non è consentito. Gli uomini devono indossare i pantaloni lunghi. Alle donne è consentito di indossare pantaloni lunghi. Per gli uomini, calze-pantaloni tipo balletto non sono consentite. Il costume dell'uomo deve avere le maniche. La scollatura non può eccedere gli 8 centimetri dalla clavicola. Materiale trasparente sulle parti intime è strettamente proibito per entrambi. Oggetti di qualsiasi natura non sono ammessi. Es. oggetti manuali come bandiere, pom pom non sono ammessi.

### **ART.65 - SORTEGGI – RISCALDAMENTO**

In tutte le competizioni il Responsabile procederà al sorteggio per l'ordine di entrata in pista. Ai campionati italiani si inizierà il sorteggio senza i primi tre classificati dei campionati italiani dell'anno precedente in quella categoria, dopo il sorteggio di metà dei gruppi partecipanti verranno inseriti nel sorteggio i primi tre classificati dei campionati italiani dell'anno precedente in quella categoria.

La prova pista verrà effettuata il giorno precedente la competizione o lo stesso giorno della competizione. Il tempo della prova sarà di circa 3' superiore al tempo di gara e sarà individuale per gruppo.

## ART.66 - PUNTEGGI

I giudici per giudicare le gare di Pattinaggio Sincronizzato utilizzeranno il sistema di punteggio 0-10, normalmente usato nelle gare tradizionali. I punti indicano la capacità generale del gruppo, mentre i decimi verranno usati per differenziare al meglio i gruppi. Il sistema internazionale (White sistem) sarà quello utilizzato per determinare la classifica. Nei campionati regionali le giurie potranno essere composte da tre giudici

- 0.0 Non pattinato
- 0.1 – 0.9 Estremamente male
- 1.0 – 1.9 Molto povero
- 2.0 – 2.9 Povero
- 3.0 – 3.9 Difettoso
- 4.0 – 4.9 Sotto la media
- 5.0 – 5.9 Nella media
- 6.0 – 6.9 Carino
- 7.0 – 7.9 Buono
- 8.0 – 8.9 Molto buono
- 9.0 – 9.9 Eccellente
- 10.0 Perfetto

Saranno attribuiti due punteggi:

A) COMPOSIZIONE

B) PRESENTAZIONE

- A) COMPOSIZIONE:
- a) originalità degli elementi
  - b) difficoltà del programma
  - c) difficoltà dei passi di connessione e loro aderenza musicale
  - d) varietà degli elementi e delle formazioni, bilanciamento della coreografia e utilizzazione dell'intera pista
  - e) posizionamento degli elementi sulla pista
- B) PRESENTAZIONE:
- a) unisono e sincronizzazione degli elementi
  - b) abilità dei pattinatori di sostenere lo stesso livello di spettacolo nel programma
  - c) portamento e stile
  - d) pulizia, sicurezza e cura nei costumi
  - e) velocità e fluidità, usando profondi fili
  - f) velocità nei cambiamenti, senza esitazioni
  - g) interpretazione del carattere e del ritmo della musica
  - h) varietà della musica, corretta selezione in relazione ai pattinatori
  - i) armoniosa composizione del programma e attinenza alla musica
  - j) entrata e uscita ordinata dalla pista

### PENALIZZAZIONI INERENTI LE GARE DI PATTINAGGIO SINCRONIZZATO

- 1) Omissione di un elemento (completamente non tentato). Per elemento 1.0 nel punt. A
- 2) Salti con più di mezza rotazione o trottolo con più di una rotazione. Per salto o trottolo 0.4 nel punt. A
- 3) Sollevamenti di qualsiasi tipo. Per sollevamento 0.4 nel punt. A
- 4) Ripetuti inciampi. 0.2 nel punt. A e B
- 5) Cadute: Gravi, con caduta di più di un pattinatore per prolungato tempo 0.8-1.0 punti nel punt. B  
Medie, caduta di un pattinatore per prolungato tempo o breve caduta di più pattinatori 0.4-0.6 punti nel punt. B  
Lievi, caduta di un pattinatore per breve tempo 0.2 punti nel punt. B

Tutte le cadute saranno penalizzate dal Presidente di Giuria

- 6) Durata del programma superiore al tempo massimo consentito: non prevista penalizzazione; il Presidente di giuria interromperà la valutazione allo scadere del tempo max regolamentare.
- 7) Durata del programma inferiore al tempo min. previsto. Per ogni 10 sec. in meno: 0,2 nel punt. A e B
- 8) Penalizzazione per il costume 0.5-1.0 nel punt. B
- 9) Interruzione nell'esecuzione di manovre 0.2-0.4 nel punt. A
- 10) Posizioni stazionarie durante l'esecuzione 0.2 nel punt. A

Tutte queste penalizzazioni dovranno essere date dal Presidente di Giuria.

Le penalizzazioni di cui ai punti 1)-2)-3)- 7)-8) dovranno essere comunicate al termine della gara dal Presidente di Giuria ai tecnici dei gruppi interessati.

Al termine dell'esecuzione di ciascun esercizio i giudici esporranno i punteggi al pubblico.

## **ART.67 - CAMPIONATI**

### **A) CRITERI DI AMMISSIONE**

- 1) Campionato Regionale (per tutte le categorie)

a) formula di svolgimento: prova unica.

b) criteri di ammissione: partecipazione libera

Con un solo gruppo la gara non verrà svolta.

- 2) Campionato Nazionale (per tutte le categorie)

a) formula di svolgimento: prova unica.

b) criteri di ammissione: determinata annualmente dalla commissione di settore.

Parteciperanno di diritto al campionato italiano, i gruppi classificatisi ai primi tre posti al campionato italiano dell'anno precedente

La Società che presenta il gruppo può chiedere il cambio del nome senza perdere eventuali diritti di ammissione. Il gruppo può essere presentato l'anno successivo da altra società con comunicazione sottoscritta da entrambi i Presidenti ma perde eventuali diritti di ammissione ai campionati italiani.

La comunicazione con il cambio di nome deve essere comunicata alla Segreteria Generale entro il 10 gennaio dell'anno del campionato sottoscritta dal/i Presidente/i della/e Società.

### **B) PUNTEGGI**

- 1) campionati Regionali

#### **TABELLA PUNTEGGI DI SOCIETA' PER LA PARTECIPAZIONE AL CAMPIONATO REGIONALE CATEGORIA SINCRONIZZATO JUNIOR E SENIOR**

Primo classificato	6	punti
Secondo	5	"
Terzo	4	"
Quarto	3	"
Quinto	2	"
Dal Sesto	1	"

Se i partecipanti ai campionati sono meno di 6 saranno attribuiti i seguenti punteggi:

5 partecipanti

primo classificato	5	punti
secondo	4	"
terzo	3	"
quarto	2	"
quinto	1	"

4 partecipanti

primo classificato	4	punti
secondo	3	“
terzo	2	“
quarto	1	“

da 3 partecipanti a 1 partecipante

primo classificato	3	punti
secondo	2	“
terzo	1	“

Nel caso di ammissione diretta al campionato italiano per mancato svolgimento del campionato regionale non viene assegnato alcun punteggio

## 2) Campionato Nazionale

### **CAMPIONATO ITALIANO SOCIETA' E TROFEO BONACOSSA**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
Sincronizzato Senior	100	90	80	76	72	68	64	60	56	52	48	44	40	36	32	28	24	20	15	10	5
Sincronizzato Junior	70	60	50	45	42	39	36	33	30	27	24	21	18	16	14	12	10	9	8	7	6

A TUTTI I CLASSIFICATI dal 22 posto verranno attribuiti 2 (due) punti.

Nel caso in cui un gruppo sia composto da atleti di più società il punteggio verrà ripartito al massimo tra quattro società.

All'atto dell'iscrizione la Società che presenta il gruppo dovrà assolutamente comunicare le Società alle quali dovrà essere attribuito il relativo punteggio.

### DIVISIONE NAZIONALE

#### **Art.68 - PARTECIPAZIONE ALLE COMPETIZIONI**

Possono partecipare alle competizioni di questa disciplina qualsiasi atleta senza limiti di età, purché tesserato alla Federazione Italiana Hockey e Pattinaggio (F.I.H.P.). Non possono partecipare alle competizioni della Solo Dance Divisione Nazionale coloro che già competono nella specialità coppia danza eccezion fatta per le categorie Esordienti, Esordienti Regionali, Allievi Regionali, Divisione Nazionali A, B, C, D., e coloro che già competono nella Divisione Internazionale. Coloro che prendono parte all'attività federale dei campionati nella categoria Esordienti devono obbligatoriamente partecipare a gare federali nella specialità del singolo e/o coppia artistico e/o coppia danza.

#### **Utilizzo delle tracce musicali**

Le tracce musicali in tutte le competizioni delle specialità danza (solo e coppia) dovranno essere utilizzate sempre in successione (attualmente 3 tracce per danza obbligatoria).

In particolare nelle prove ufficiali sarà utilizzata la traccia musicale n°1 e di seguito la traccia n°2 qualora la prova fosse più lunga della durata della prima traccia (2 minuti).

Nella competizione i concorrenti pattineranno utilizzando le tracce musicali nella seguente successione:

- il primo sulla traccia n°1;
- il secondo sulla traccia n°2;
- il terzo sulla traccia n°3;
- il quarto sulla traccia n°1 e così di seguito

**Si fa presente che il primo atleta o coppia di ciascun gruppo pattinerà sempre con la traccia utilizzata nella prova ufficiale determinata dalla normale successione delle tracce stesse.**

Esempio – competizione da due gruppi formati da 5 atleti o coppie ciascuno l'utilizzo delle tracce avrà la seguente successione:

#### Prova ufficiale I Gruppo sulla Traccia N°1

- il primo sulla traccia n°1;
- il secondo sulla traccia n°2;
- il terzo sulla traccia n°3;
- il quarto sulla traccia n°1
- il quinto sulla traccia n°2

#### Prova ufficiale II Gruppo sulla Traccia N°3

- il primo sulla traccia n°3;
- il secondo sulla traccia n°1;
- il terzo sulla traccia n°2;
- il quarto sulla traccia n°3
- il quinto sulla traccia n°1

#### **Art.69 - SUDDIVISIONE DELLE CATEGORIE**

La Solo Dance raggruppa nelle diverse categorie maschi e femmine che gareggiano assieme. Le categorie sono suddivise per età come segue:

#### **ESORDIENTI**

Atleti dal 10° al 11° anno (per il **2017**: i nati negli anni **2007 - 2006**)

### **ALLIEVI**

Atleti dal 12° al 13° anno (per il **2017**: i nati negli anni **2005 - 2004**)

### **NAZIONALE A**

Atleti dal 14° al 15° anno (per il **2017**: i nati negli anni **2003 - 2002**)

### **NAZIONALE B**

Atleti dal 16° al 17° anno (per il **2017**: i nati negli anni **2001 - 2000**)

### **NAZIONALE C**

Atleti dal 18° al 19° anno (per il **2017**: i nati negli anni **1999 - 1998**)

### **NAZIONALE D**

Atleti dal 20° anno ed oltre (per il **2017**: i nati negli anni dal **1997 e precedenti**)

## **Art.70 - CARATTERISTICHE TECNICHE E STRUTTURA DELLE COMPETIZIONI**

1) Le competizioni di Solo Dance sono sempre composte da una semifinale e da una finale. Nella semifinale alla quale partecipano tutti i concorrenti si eseguono le prime due danze obbligatorie, mentre alla finale dove accedono i primi 4-8-12-16 concorrenti (in base al numero dei partecipanti alla semifinale vedi tabella) classificatisi nella semifinale si esegue la terza danza obbligatoria.

NUMERO ATLETI – SEMIFINALE	NUMERO ATLETI - FINALE
1-12	4 (gruppo unico)
13-24	8 (due gruppi da 4)
25-36	12 (tre gruppi da 4)
37-48	16 (quattro gruppi da 4)
49-60	20 (cinque gruppi da 4)
61 in poi	24 (sei gruppi da 4)

2) Qualora il numero dei concorrenti di una categoria non sia superiore a quattro la competizione si svolgerà come finale unica consistente nell'esecuzione delle 3 danze obbligatorie.

3) La gara si effettua per gruppi di atleti ed il numero di atleti per gruppo è determinato dal numero dei partecipanti alla competizione per categoria, il numero massimo è 4.

4) L'ordine di gara per tutte le categorie è il seguente: esecuzione delle prime due danze della categoria Esordienti, poi le prime due danze della categoria Allievi, e così di seguito fino all'esaurimento delle categorie in gara. Solo per motivi organizzativi e con autorizzazione del presidente di giuria si eseguono le danze in ordine diverso.

5) L'ordine di esecuzione dei gruppi per ciascuna categoria è sempre lo stesso, e prima di passare ad altra categoria tutti i concorrenti devono aver effettuato le prime due danze obbligatorie.

Esempio: Categoria con 12 concorrenti ( 3 gruppi da 4 concorrenti)

1° obbligatorio per il 1° gruppo (concorrenti n° 1-2-3-4)

1° obbligatorio per il 2° gruppo (concorrenti n° 5-6-7-8)

1° obbligatorio per il 3° gruppo (concorrenti n° 9-10-11-12)

6) Ultimate le prime due danze obbligatorie (semifinale) per tutte le categorie si esegue la terza danza obbligatoria (finale) seguendo l'ordine indicato al punto 4.

7) Tutti i concorrenti portano un numero dietro la schiena (che deve essere ben visibile) in ordine crescente di esecuzione allo scopo di agevolare la giuria nell'individuare i concorrenti in pista per l'assegnazione del punteggio.

8) E' compito dell'organizzazione fornire ai concorrenti i numeri che questi portano durante la competizione.

9) Tutti i concorrenti durante la gara ufficiale devono eseguire le danze obbligatorie per un intero brano musicale allo scopo di agevolare la giuria nell'assegnazione del punteggio. Se la giuria assegna il punteggio prima della fine del brano musicale il presidente di giuria può far terminare l'esecuzione della danza.

10) Nel caso la giuria non sia in grado di attribuire il punteggio per la brevità del brano musicale o per la difficoltà nello stabilire qualche priorità per la graduatoria, può richiedere al gruppo in gara di rimanere in pista per effettuare ulteriori ma brevi sequenze della danza obbligatoria (al massimo 4).

11) Nel caso ci sia un solo concorrente, questo esegue le danze da solo, ed in ogni caso fino a 2 concorrenti si eseguono solo 4 sequenze della danza. Anche in questo contesto la giuria può richiedere l'esecuzione di ulteriori 4 sequenze della danza.

12) L'ordine di entrata in pista e di partenza come pure la scelta della posizione in pista per l'inizio delle danze spetta sempre al concorrente con numero più basso.

13) I concorrenti (1-2-3-4) del primo gruppo chiamati in pista si suddividono due per la partenza a destra e due a sinistra, la scelta della posizione spetta sempre al concorrente con numero più basso, in modo che ci siano sempre due atleti a destra e due atleti a sinistra con la differenza di uno nel caso di gruppo con numero di atleti dispari. Esempio: Gruppo composto da 4 concorrenti. Il concorrente n° 1 chiamato in pista sceglie la posizione di partenza e così via fino al concorrente n° 4. Chiaramente se i primi due concorrenti per loro scelta si posizionano a destra gli altri devono posizionarsi per la partenza a sinistra. Detta suddivisione permette una equa distribuzione degli atleti in pista ed agevola la giuria nella valutazione delle danze.

14) Ogni concorrente deve iniziare la propria danza obbligatoria con almeno 2 - 4 battute musicali (in relazione al ritmo) di ritardo rispetto al concorrente che lo precede per evitare che più concorrenti danzino nella stessa posizione in pista. La distanza in battute musicali dipende dai vari ritmi musicali e varia se questi sono tempi binari, quaternari e ternari. Si raccomanda il conteggio dei battiti all'inizio del primo fraseggio musicale che deve coincidere con il primo passo di spinta (vedi tabella di seguito).

Esempio:

TEMPI	BATTUTE	=	BATTITI
2/4	4		8
4/4	2		8
3/4	4		12

N.B. Gli atleti che partono per primi possono iniziare l'introduzione della danza esclusivamente sul posto per non più di 8/12 battiti (tempi 2/4 - 4/4 - 3/4) in anticipo rispetto al fraseggio musicale (come sopra riportato), gli atleti che partono come secondi possono eseguire l'introduzione della danza esclusivamente sul posto negli 8/12 battiti (tempi 2/4 - 4/4 - 3/4) utilizzati dai primi atleti per portarsi in posizione ed iniziare il primo passo della

danza. Nella partenza da fermi tutti gli atleti devono essere sempre rivolti frontalmente verso la direzione del primo passo della danza e mai di schiena per non creare minimo dubbio e confusione nella direzione di inizio della danza.

#### TABELLA CONTEGGIO BATTITI MUSICALI DELLE TRACCE

<b>CD1-FIHP</b>	<b>TRACCIA N°</b>	<b>BATTITI</b>	<b>BATTUTE</b>	<b>PARTENZA</b>
Skaters March (4/4)	1	20	5	21° battito
	2	20	5	21° battito
	3	20	5	21° battito
Country Polka (2/4)	4	20	10	21° battito
	5	20	10	21° battito
	6	20	10	21° battito
Denver Shuffle (4/4)	7	20	5	21° battito
	8	20	5	21° battito
	9	20	5	21° battito
14 Passi (4/4)	10	24	6	25° battito
	11	24	6	25° battito
	12	24	6	25° battito
Kilian (4/4)	13	20	5	21° battito
	14	20	5	21° battito
	15	20	5	21° battito
Dench Blues (4/4)	22	24	6	25° battito
	23	24	6	25° battito
	24	24	6	25° battito
Tango Imperial (4/4)	25	32	8	33° battito
	26	32	8	33° battito
	27	32	8	33° battito
Tango Harris (4/4)	28	32	8	33° battito
	29	24	6	25° battito
	30	32	8	33° battito
Tango Siesta (4/4)	31	24	6	25° battito
	32	32	8	33° battito
	33	32	8	33° battito
Tango Argentino (4/4)	34	32	8	33° battito
	35	32	8	33° battito
	36	32	8	33° battito
<b>CD2-FIHP</b>				
Valzer Stright (3/4)	1	24	8	25° battito
	2	24	8	25° battito
	3	24	8	25° battito
Valzer Tudor (3/4)	4	36	12	37° battito
	5	30	10	31° battito
	6	36	12	37° battito
Valzer Europeo (3/4)	10	24	8	25° battito
	11	24	8	25° battito
	12	24	8	25° battito
Valzer Viennese (3/4)	13	36	12	37° battito
	14	36	12	37° battito
	15	36	12	37° battito
Valzer Westminster (3/4)	16	36	12	37° battito
	17	36	12	37° battito
	18	36	12	37° battito

Ritmo Blues (4/4)	22	24	6	25° battito
	23	24	6	25° battito
	24	24	6	25° battito
Swing Foxtrot (4/4)	25	32	8	33° battito
	26	32	8	33° battito
	27	32	8	33° battito
Keats Foxtrot (4/4)	28	32	8	33° battito
	29	32	8	33° battito
	30	32	8	33° battito
Rocker Foxtrot (4/4)	31	32	8	33° battito
	32	32	8	33° battito
	33	32	8	33° battito

<b>CD-BOOGIE</b>	<b>TRACCIA N°</b>	<b>BATTITI</b>	<b>BATTUTE</b>	<b>PARTENZA</b>
Bounce Boogie (4/4)	1	20	5	21° battito
	2	16	4	17° battito
	3	24	6	25° battito

<b>CD-CHA CHA</b>	<b>TRACCIA N°</b>	<b>BATTITI</b>	<b>BATTUTE</b>	<b>PARTENZA</b>
La Vista Cha Cha (4/4)	1	20	5	21° battito
	2	20	5	21° battito
	3	20	5	21° battito

<b>CD-FLORINDA</b>	<b>TRACCIA N°</b>	<b>BATTITI</b>	<b>BATTUTE</b>	<b>PARTENZA</b>
Tango Florinda (4/4)	1	24	6	25° battito
	2	16	4	17° battito
	3	38	9 (+2 battiti)	39° battito

<b>CD-TZIGANA POLKA</b>	<b>TRACCIA N°</b>	<b>BATTITI</b>	<b>BATTUTE</b>	<b>PARTENZA</b>
Tzigana Polka (2/4)	1	8	4	9° battito
	2	8	4	9° battito
	3	8	4	9° battito

15) Le prove pista si effettuano immediatamente prima dell'esecuzione in gara con al massimo 12 concorrenti presenti contemporaneamente in pista.

16) Qualsiasi interruzione della danza che si verifica, per eventuali sovrapposizioni, collisioni, inciampi e cadute tra i concorrenti, deve essere rimediata al più presto (entro il minor numero di battute musicali) senza ripetere la partenza della danza e, mantenendo le opportune distanze. Nel caso di non rispetto delle priorità nelle partenze delle danze o in situazioni di pericolo il Presidente di giuria deve interrompere e richiederne la ripetizione.

17) Tutte le danze obbligatorie devono seguire le note e gli schemi inclusi nel Manuale di danza italiano.

18) All'inizio di ogni stagione agonistica si procede alla suddivisione, rettifica, aggiornamento ed integrazione di nuove danze obbligatorie che verranno eseguite in tutte le prove di campionato. Ad ogni prova di campionato e/o trofeo si procederà al sorteggio del gruppo che gli atleti eseguiranno in gara (Gr. 1 o Gr. 2).

19) In alcune danze è obbligatorio il superamento dell'asse longitudinale (centrale) della pista in particolare sulle piste di dimensioni fino a 22 x 44. In conseguenza di ciò sono possibili gli incroci tra gli stessi concorrenti presenti contemporaneamente in pista. Il superamento dell'asse longitudinale della pista non deve comunque compromettere le simmetrie dei vari lobi degli schemi stessi (vedi \*gruppi di danze).

20) L'inizio delle danze deve rispettare i punti indicati negli schemi, e le partenze si possono eseguire sia a destra che a sinistra rispetto alla posizione della giuria.

21) Nella categoria Esordienti ad ogni prova di campionato e/o trofeo si procederà al sorteggio del piede di partenza; piede destro (danza in senso orario) o piede sinistro (danza in senso antiorario) della prima danza obbligatoria (Stright Waltz). In base al sorteggio del piede nella prima danza, la seconda danza obbligatoria (Society Blues) avrà la partenza con il piede opposto. Es. Stright Waltz dx – Society Blues sx.

22) Sono permessi piccoli e brevi movimenti degli arti superiori, del capo e, dove possibile, degli arti inferiori purché in numero limitato (preferibilmente non più di 5-6 per sequenza di danza) e che siano attinenti al ritmo musicale.

### SOLO DANCE DIVISIONE NAZIONALE REGOLE SULLA SUDDIVISIONE DEGLI ATLETI NEI DEI GRUPPI

Partecipanti	Gruppi - Prove ufficiali	Gruppi - Competizione
1	1 Gr.	1 Gr. 1
2	1 Gr.	1 Gr. 2
3	1 Gr.	1 Gr. 3
4	1 Gr.	1 Gr. 4
5	1 Gr.	2 Gr. 3+2
6	1 Gr.	2 Gr. 3+3
7	1 Gr.	2 Gr. 4+3
8	1 Gr.	2 Gr. 4+4
9	1 Gr.	3 Gr. 3+3+3
10	1 Gr.	3 Gr. 4+3+3
11	1 Gr.	3 Gr. 4+4+3
12	1 Gr.	3 Gr. 4+4+4
13	2 Gr.	4 Gr. 4+3 // 3+3
14	2 Gr.	4 Gr. 4+4 // 3+3
15	2 Gr.	4 Gr. 4+4 // 4+3
16	2 Gr.	4 Gr. 4+4 // 4+4
17	2 Gr.	5 Gr. 4+4+3 // 3+3
18	2 Gr.	5 Gr. 4+4+4 // 3+3
19	2 Gr.	5 Gr. 4+4+4 // 4+3
20	2 Gr.	5 Gr. 4+4+4 // 4+4
21	2 Gr.	6 Gr. 4+4+4 // 3+3+3
22	2 Gr.	6 Gr. 4+4+4 // 4+3+3
23	2 Gr.	6 Gr. 4+4+4 // 4+4+3
24	2 Gr.	6 Gr. 4+4+4 // 4+4+4
25	3 Gr.	7 Gr. 4+4+4 // 4+3 // 3+3
26	3 Gr.	7 Gr. 4+4+4 // 4+4 // 3+3
27	3 Gr.	7 Gr. 4+4+4 // 4+4 // 4+3
28	3 Gr.	7 Gr. 4+4+4 // 4+4 // 4+4
29	3 Gr.	8 Gr. 4+4+4 // 4+4+3 // 3+3
30	3 Gr.	8 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 3+3
31	3 Gr.	8 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+3
32	3 Gr.	8 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4
33	3 Gr.	9 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 3+3+3
34	3 Gr.	9 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+3+3
35	3 Gr.	9 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+3
36	3 Gr.	9 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4
37	4 Gr.	10 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+3 // 3+3
38	4 Gr.	10 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4 // 3+3
39	4 Gr.	10 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4 // 4+3
40	4 Gr.	10 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4 // 4+4

41	4 Gr.	12+12+11+6	11 Gr.	4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+3 // 3+3
42	4 Gr.	12+12+12+6	11 Gr.	4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 3+3
43	4 Gr.	12+12+12+7	11 Gr.	4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+3
44	4 Gr.	12+12+12+8	11 Gr.	4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4
45	4 Gr.	12+12+12+9	12 Gr.	4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 3+3+3
46	4 Gr.	12+12+12+10	12 Gr.	4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+3+3
47	4 Gr.	12+12+12+11	12 Gr.	4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+3
48	4 Gr.	12+12+12+12	12 Gr.	4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4
49	5 Gr.	12+12+12+7+6	13 Gr.	4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+3 // 3+3
50	5 Gr.	12+12+12+8+6	13 Gr.	4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4 // 3+3
51	5 Gr.	12+12+12+8+7	13 Gr.	4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4 // 4+3
52	5 Gr.	12+12+12+8+8	13 Gr.	4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4 // 4+4
53	5 Gr.	12+12+12+11+6	14 Gr.	4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+3 // 3+3
54	5 Gr.	12+12+12+12+6	14 Gr.	4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 3+3
55	5 Gr.	12+12+12+12+7	14 Gr.	4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+3
56	5 Gr.	12+12+12+12+8	14 Gr.	4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4
57	5 Gr.	12+12+12+12+9	15 Gr.	4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 3+3+3
58	5 Gr.	12+12+12+12+10	15 Gr.	4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+3+3
59	5 Gr.	12+12+12+12+11	15 Gr.	4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+3
60	5 Gr.	12+12+12+12+12	15 Gr.	4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4

### Art.71 - PUNTEGGI E CLASSIFICHE

1) Al termine di ogni esecuzione delle danze obbligatorie la giuria assegna un punteggio a ciascun concorrente.

2) Il punteggio non viene comunicato al pubblico ma viene trasmesso alla segreteria che provvede alla sommatoria dei punteggi e stila la classifica con il sistema white.

3) Al termine della semifinale viene stilata la classifica della semifinale e lo speaker comunica i finalisti per ciascuna categoria, in ordine numerico crescente, che disputeranno la finale nella quale eseguiranno la terza danza obbligatoria.

4) La classifica della finale viene stilata tenendo conto anche dei punteggi acquisiti nelle prime due danze obbligatorie. Tale classifica verrà resa pubblica solo all'atto delle premiazioni.

5) In caso di parità la precedenza spetta all'atleta più anziano.

6) La valutazione delle danze obbligatorie segue i criteri già stabiliti dalla F.I.H.P. tenendo anche presente di quanto riportato nelle caratteristiche tecniche incluse nel presente regolamento.

### Art.72 - GRUPPI DI DANZE

Tutte le danze che possono essere utilizzate sono suddivise in quattro gruppi come indicato nello schema di seguito riportato. La commissione di settore stabilisce i gruppi delle danze che vengono utilizzate nelle prove di campionato. Le musiche utilizzate sono quelle della specialità danza (CD1 e CD2 – F.I.H.P.) ad eccezione delle danze **Polka Tzigana**, Bounce Boogie, La Vista Cha Cha e Florinda Tango che saranno eseguite con le tracce predisposte.

DANZA	METRONOMO	MUSICA	CD
<u>1° GRUPPO</u>			
Skaters March*	100	Skaters March	CD1 (1-2-3)
Balanciaga*	100	Skaters March	CD1 (1-2-3)
Twelve Step	100	Skaters March	CD1 (1-2-3)
Bounce Boogie*	100	Boogie	Boogie
La Vista Cha Cha*	100	Cha-cha-cha	Cha-cha-cha
Denver Shuffle*	100	Denver Shuffle	CD1 (7-8-9)
Country Polka	100	Country Polka	CD1 (4-5-6)
14 Passi	108	14 Passi	CD1 (10-11-12)
Kilian	108	Kilian	CD1 (13-14-15)
Polka Tzigana	112	Polka	Tzigna
<u>2° GRUPPO</u>			
Dutch Waltz	126	Valzer Stright	CD2 (1-2-3)
The Swing Waltz*	138	Valzer Westminster	CD2 (16-17-18)
Double Cross Waltz*	138	Valzer Viennese	CD2 (13-14-15)
Kinder Waltz	120	Valzer Europeo	CD2 (10-11-12)
Stright Waltz	126	Valzer Stright	CD2 (1-2-3)
Tudor Waltz	144	Valzer Tudor	CD2 (4-5-6)
Little Waltz	138	Valzer Viennese	CD2 (13-14-15)
Valzer Europeo*	120	Valzer Europeo	CD2 (10-11-12)
<u>3° GRUPPO</u>			
Society Blues	92	Ritmo Blues	CD2 (22-23-24)
City Blues*	88	Dench Blues	CD1 (22-23-24)
Academy Blues*	92	Ritmo Blues	CD2 (22-23-24)
Ritmo Blues	92	Ritmo Blues	CD2 (22-23-24)
Southland Swing	96	Keats Foxtrot	CD2 (28-29-30)
Foxtrot Swing	104	Swing Foxtrot	CD2 (25-26-27)
Olympic Foxtrot	104	Swing Foxtrot	CD2 (25-26-27)
Keats Foxtrot	96	Keats Foxtrot	CD2 (28-29-30)
Rocker Foxtrot	104	Rocker Foxtrot	CD2 (31-32-33)
<u>4° GRUPPO</u>			
Carlos Tango*	96	Tango Argentino	CD1 (34-35-36)
Casino Tango*	104	Tango Imperial	CD1 (25-26-27)
Progressive Tango*	104	Tango Imperial	CD1 (25-26-27)
Tara Tango*	104	Tango Imperial	CD1 (25-26-27)
Werner Tango	100	Tango Harris	CD1 (28-29-30)
Canasta Tango*	100	Tango Siesta	CD1 (31-32-33)
Siesta Tango*	100	Tango Siesta	CD1 (31-32-33)
Florinda Tango*	104	Tango	Florinda Tango
Imperial Tango	104	Tango Imperial	CD1 (25-26-27)

Le danze contrassegnate con l'asterisco (\*) hanno l'obbligo dell'incrocio dell'asse longitudinale nelle piste di dimensioni fino a **25x50** ad eccezione del Tango Canasta, Country Polka e del Carlos Tango e **Tzigana Polka** che hanno l'obbligo dell'incrocio nelle piste fino a 22x44. Nelle piste di dimensioni superiori a 25x50 non è permesso l'incrocio dell'asse longitudinale ad eccezione delle seguenti danze: Balanciaga, Casino Tango, Tara Tango, La Vista Cha Cha e Bounce Boogie.

**N.B. Nel Valzer Europeo l'incrocio dell'asse longitudinale è sempre obbligatorio. Si precisa che nelle piste di dimensioni inferiori ai 22x44 si dovranno eseguire solamente n°3 - tre av. est. sx nei lobi delle curve, mentre nelle piste da 22x44 in su si dovranno eseguire n°4 - tre av. est. sx.**

## Art.73 - GRUPPI DI DANZE DA ESEGUIRE NELLE PROVE DI CAMPIONATO

CATEGORIE	DANZE	TEMPO	METRONOMO
<b><u>ESORDIENTI</u></b>			
Gruppo 1	Stright Waltz*	3/4	126
	Society Blues	4/4	92
	Country Polka	3/4	100
Gruppo 2	Stright Waltz*	3/4	126
	Ritmo Blues	4/4	92
	Carlos Tango	4/4	96
<b><u>ALLIEVI</u></b>			
Gruppo 1	Balanciaga	4/4	100
	Double Cross Waltz	3/4	138
	Progressive Tango	4/4	104
Gruppo 2	Denver Shuffle	4/4	100
	Olympic Foxtrot	4/4	104
	Canasta Tango	4/4	100
<b><u>NAZIONALE A</u></b>			
Gruppo 1	Skaters March	4/4	100
	Dutch Waltz	3/4	126
	Foxtrot Swing	4/4	104
Gruppo 2	Twelve Step	4/4	100
	City Blues	4/4	88
	Siesta Tango	4/4	100
<b><u>NAZIONALE B</u></b>			
Gruppo 1	Academy Blues	4/4	92
	The Swing Waltz	3/4	138
	Kilian	4/4	108
Gruppo 2	Casino Tango	4/4	104
	Southland Swing	4/4	96
	Tudor Waltz	3/4	144
<b><u>NAZIONALE C</u></b>			
Gruppo 1	Kinder Waltz	3/4	120
	Polka Tzigana	4/4	112
	Imperial Tango	4/4	104
Gruppo 2	Werner Tango**	4/4	100
	Little Waltz ***	3/4	138
	Keats Foxtrot****	4/4	96
<b><u>NAZIONALE D</u></b>			
Gruppo 1	Bounce Boogie	4/4	100
	Florinda Tango	4/4	104
	Valzer Europeo***	3/4	120
Gruppo 2	La Vista Cha Cha	4/4	100
	Rocker Foxtrot	4/4	104
	14 passi ***	4/4	108

\* Sorteggio del piede di partenza della danza in senso antiorario (primo passo della danza SAE – sinistro avanti esterno) o in senso orario (primo passo della danza DAE – destro avanti esterno) come riportato nel punto 21 delle caratteristiche tecniche e struttura delle competizioni del presente regolamento.

**\*\*Nel Werner Tango si eseguirà la versione internazionale proposta tra le nuove danze 2017.**

**\*\*\* Si eseguono i passi della donna come nella divisione internazionale.**

## DIVISIONE INTERNAZIONALE

### Art.74 - PARTECIPAZIONE ALLE COMPETIZIONI

Possono partecipare alle competizioni di questa divisione qualsiasi atleta purché tesserato alla Federazione Italiana Hockey e Pattinaggio (F.I.H.P.). Possono partecipare alle competizioni tutti gli atleti di tutte le specialità.

Gli atleti che partecipano alla Divisione Internazionale non possono partecipare alle competizioni della Divisione Nazionale.

Coloro che prendono parte all'attività federale dei campionati nella categoria Esordienti devono obbligatoriamente partecipare a gare federali nella specialità del singolo e/o coppia artistico e/o coppia danza.

**Per i campionati italiani di Solo Dance categoria Juniores e Seniores le società devono inserire il Certificato di autenticità della Style Dance nella sezione [attivita.fihp.org/artistico/campionati\\_italiani](http://attivita.fihp.org/artistico/campionati_italiani); nel caso questo non avvenga l'atleta non potrà prendere parte alla gara.**

### Art.75 - SUDDIVISIONE DELLE CATEGORIE E NORME GENERALI

La Solo Dance divisione internazionale raggruppa nelle diverse categorie maschi e femmine che gareggiano assieme, ad eccezione delle categorie Jeunesse, Junior e Senior dove maschi e femmine gareggiano separati.

Per le categorie **JUNIORES** e **SENIORES** la struttura delle competizioni della specialità Solo Dance verrà così suddivisa:

#### Primo giorno

**UNA DANZA OBBLIGATORIA** sorteggiata dal **FIRS ATC**.

**UNA STYLE DANCE** su ritmi sorteggiati dalla **FIRS ATC** e comprensiva della seconda danza obbligatoria.

#### Secondo giorno

**PROGRAMMA LIBERO (FREE DANCE).**

#### Valore di ciascuna parte di gara:

DANZA OBBLIGATORIA: 25% (previsto 1 punteggio)

STYLE DANCE: 35% (2 punteggi)

PROGRAMMA LIBERO (free dance): 40% ( 2 punteggi)

**con coefficiente 1.0**

**con coefficiente 0.7**

**con coefficiente 0.8**

1^ GIORNO		2^ GIORNO
PARTE 1	PARTE 2	PARTE 3
<b>DANZA OBBLIGATORIA</b>	<b>STYLE DANCE</b>	<b>PROGRAMMA LIBERO</b>
25% DELLA COMPETIZIONE	35% DELLA COMPETIZIONE	40% DELLA COMPETIZIONE

## STYLE DANCE

- La durata della Style Dance sarà di minuti : 2'.20'' + / - 0.10''. **Durata della prova pista 4 minuti e trenta secondi.**
- La scelta dei ritmi previsti va da un minimo di due (2 ) fino ad un massimo di tre (3) ritmi diversi. La scelta di 2 ritmi potrà includere l'utilizzo di due musiche differenti per uno stesso ritmo, ciò potrà essere fatto solamente per uno (1) dei due ritmi utilizzati. Durante l'esecuzione della/e sequenza/e di danza obbligatoria/e richiesta/e, non è permesso cambiare il brano musicale scelto per l'esecuzione della stessa. La scelta di tre (3) ritmi differenti non potrà includere l'utilizzo di due (2) musiche diverse per uno stesso ritmo.
- Uno dei ritmi selezionati dovrà essere il ritmo richiesto per l'esecuzione della/e sequenza/e della Danza Obbligatoria. Durante la/e sequenza/e di Danza obbligatoria non sarà permesso l'utilizzo di musiche diverse; dovrà essere scelta una sola musica.

### **ELEMENTI OBBLIGATORI**

**Il primo elemento obbligatorio eseguito sarà quello che verrà valutato dalla giuria come elemento obbligatorio per l'anno in corso.**

#### **1. UNA "SEQUENZA DI DANZA OBBLIGATORIA" (COMPULSORY DANCE)**

Questo elemento deve comprendere una (1) sequenza di un'intera danza obbligatoria selezionata dal C.I.P.A che copra tutta la superficie della pista o due (2) sequenze di un'intera danza obbligatoria per disegni che coprono metà pista.

#### **Regole generali :**

- deve rispettare lo stesso disegno/schema previsto dal **FIRS ATC**;
- I BPM (battiti per minuto) del brano musicale scelto per l'esecuzione della sequenza della danza obbligatoria da inserire nella Style Dance, possono variare, da quelli richiesti, in un range compreso tra i +2 /-2 battiti (ad esempio: nelle danze obbligatorie per le quali è richiesto un tempo di 100 BPM, il numero dei battiti potrà essere compreso da un minimo di 98 ad un massimo di 102). La scelta dei battiti(BPM) durante la/e sequenza/e della danza obbligatoria, deve rimanere costante per tutta la durata della danza obbligatoria stessa. All'inizio del brano musicale utilizzato per l'esecuzione della danza obbligatoria, prima che questa abbia inizio, così come al termine della danza stessa, la scelta dei BPM è libera rispetto ai BPM prescritti dalla danza obbligatoria. Per esempio: danza da inserire per l'anno è "Valzer Starlight" (168 BPM con la possibilità di +/-2), è possibile utilizzare un'introduzione a 148 BPM, successivamente effettuare la sequenza di danza obbligatoria a 168 (con BPM costanti a 168 per tutta la sua durata) e, dopo aver concluso la sequenza di danza obbligatoria, un finale a 128 BPM.
- E' obbligatorio presentare, prima della competizione di Danza (coppie e solo dance), un certificato di un Maestro di musica che attesti: i ritmi utilizzati ed il numero di BPM della/e sequenza/e di danza obbligatoria/e. Il **FIRS ATC**, in caso di mancata osservazione delle norme, provvederà all'applicazione di una detrazione di punti : 1.0 nel punteggio A;

- deve iniziare con il passo N° 1 (uno) dello schema di danza alla sinistra della giuria (o come annualmente richiesto dal regolamento **FIRS ATC**) e concludersi sempre con il passo N° 1 (uno) come previsto dal regolamento ;
- deve mantenere gli stessi passi della danza ,rispettare la durata del tempo richiesta di ciascun passo con la possibilità di includere movimenti coreografici degli arti inferiori/superiori per rendere l'esecuzione più attinente al ritmo previsto pur nel rispetto delle diciture dettate dal regolamento (vedi regolamento delle Danze Obbligatorie) e senza modificare la natura dei passi/movimenti prescritti dal regolamento **FIRS ATC**.

## **2. UNA (1) SEQUENZA DI PASSI IN LINEA**

La base-line verrà scelta annualmente dal **FIRS ATC** e potrà essere effettuata:

- **lungo l'asse longitudinale**
- **diagonale**

### **Regole Generali**

- Il pattinatore durante l'esecuzione di questo elemento dovrà effettuare difficoltà tecniche elevate che evidenzino le sue abilità ed eseguire tali difficoltà sul tempo/ritmo della musica prescelta con varietà e fluidità;
- E' obbligatoria ,per l'esecuzione di questo elemento, la partenza da una posizione ferma/stop. Una posizione ferma di una durata inferiore ai 3"(secondi), prima di effettuare questo elemento, soddisferà comunque la richiesta del regolamento di "posizione ferma";
- Il pattinatore deve eseguire obbligatoriamente minimo due (2) differenti **Turns\***;
- I passi devono coprire almeno l'80% della superficie della pista;
- la distanza massima di spostamento del pattinatore dalla base-line di riferimento, deve essere non più di 4 metri per l'intera sequenza;
- durante l'esecuzione di questo elemento è vietato lo "stop"(dai 3" agli 8").

**\*Turns:** si definiscono "Turns" tutte le difficoltà tecniche di seguito riportate che comprendono un cambio del senso di marcia: tre, doppi tre, twizzles, controtrè, boccole, volte, contro volte, mohawk, choctaw, vigna, inverted mohawk, inverted choctaw, ecc. N.B: il saltello da ½ giro o da 1 giro (massimo) su due piedi, un piede in movimento e sul posto non è considerato un "Turn").

## **3. UNA (1) SEQUENZA DI PASSI CIRCOLARE**

La base - line verrà scelta annualmente dal **FIRS ATC** e potrà essere effettuata in :

- **cerchio (in senso orario)\*;**
- **cerchio (in senso anti-orario)\*;**
- **in serpentina\*;**

\* vedi Chiarificazioni/Precisazioni sotto riportate

### **Regole Generali**

- Durante l'esecuzione di questo elemento il/la pattinatore/pattinatrice deve effettuare difficoltà tecniche elevate che evidenzino l'abilità personale ed eseguire tali difficoltà sul tempo/ritmo della musica prescelta con varietà e fluidità.
- Devono essere eseguiti minimo due (2) diversi Turns.
- Durante l'esecuzione della sequenza è vietato lo "stop"(dai 3" agli 8").

## **LIMITAZIONI**

**TROTTOLA di DANZA:** massimo una (1) trottola con un minimo di due (2) rotazioni (meno di 2 rotazioni non è considerata trottola).

**SALTI DI DANZA :** massimo due (2) salti di un massimo di 1 giro in volo (non più di una rotazione in volo) . Tutti i salti non verranno considerati come elementi di valore tecnico. I salti da ½ , mezzo giro: sono illimitati. Saltelli senza rotazione: illimitati.

**STOP:** Viene considerato uno STOP uno/a stazionamento/fermata del pattinatore per un tempo compreso tra tre(3") secondi fino ad un massimo di otto (8") secondi.

Un massimo di due (2) "STOP" eseguiti durante l'intero programma da un minimo di tre (3") secondi ad un massimo di otto (8" ) secondi ciascuno (esclusi inizio e fine).

**NB:** la fermata sotto 3"secondi non viene considerata STOP.

**POSIZIONI STAZIONARIE:** inginocchiamenti, decubito supino-prono, rotolamenti del corpo sulla pista, sono permessi solamente due (2) volte durante l'intero programma per massimo di cinque (5") secondi ciascuno (inclusi inizio e fine programma). Le posizioni stazionarie non verranno considerate come elementi di valore tecnico ma di valore artistico.

**INIZIO E ALLA FINE PROGRAMMA:** il/la pattinatore/pattinatrice non deve superare gli otto (8") secondi di sosta/fermata.

## **GENERI MUSICALI**

**Le danze obbligatorie da inserire annualmente verranno decise dal **FIRS ATC****

**Swing medley:** Foxtrot, Quickstep, Swing, Charleston, Lindy hop

**Latin Medley:** Mambo, Salsa, Merengue, Bachata, Samba, Rumba, Cha cha, Bossanova, Batucada

**Spanish Medley:** Tango, Paso doble Flamenco, Spanish waltz, Bolero, Gypsy music, Fandango

**Classic Medley:** Waltz, March, Polka, Galop

**Rock Medley:** Rock and roll, Boogie woogie, Blues, Jive, Old Jazz

**Folk Dance:** Ethnic dance

**Modern Music Medley:** disco music, pop, dance, hip hop, soul, rap, techno, house, hard rock

**Musical - Operettas Medley**

## **Precisazioni difficoltà da inserire nella Style dance/Free dance**

**Solo dance: SEQUENZA DI PASSI CIRCOLARE ( circular step sequence)**

Oltre al Regolamento relativo alla Style dance/ Free dance coppie e Solo dance 2016, la Dance Commission precisa le regole relative alle difficoltà da inserire nella Style dance e Free dance per il 2016-2017

## CERCHIO IN SENSO ORARIO / ANTIORARIO DEVE :

- **iniziare** su uno degli assi ( trasversale o longitudinale ) e concludersi sullo stesso punto;
- **occupare** la massima larghezza della pista;
- **avere** come centro, il centro pista stesso;
- **includere** difficoltà tecniche prescritte dal Regolamento **FIRS ATC** e un bagaglio tecnico elevato che evidenzia le abilità di piedi /filo del/i pattinatore/i sul tempo /ritmo della musica prescelta con varietà e fluidità;
- **avere** una posizione definita di "partenza" che ne identifichi il suo inizio scelta tra quelle sotto elencate come:
  - iniziare con un movimento/ posizione in " tenuta" che ne accentui l'inizio stesso, pattinando;
  - iniziare da uno Stop(da minimo 3" a un massimo di 8" secondi) ;
  - iniziare da una posizione ferma (inferiore ai 3"secondi) ;(NB\* si rimanda al regolamento **FIRS ATC**)

**NB: è vietato lo stop( dai 3" agli 8") durante la sequenza; è concessa una fermata, durante la sequenza, sotto i tre (3" secondi).**

## SERPENTINA : "PASSI IN PRESA" ( HOLD STEP SEQUENCE) DEVE:

- **iniziare** dalla metà del lato corto della barriera (dall'asse longitudinale) e concludersi alla metà del lato corto della barriera (sull'asse longitudinale) dalla parte opposta di questa;
- **coprire** la massima lunghezza /larghezza della superficie della pista da entrambe le parti;
- **passare** per il centro della pista incrociando l'asse longitudinale solo una (1) volta al centro della pista;
- **includere** solo due lobi ;
- **includere** difficoltà tecniche prescritte dal Regolamento **FIRS ATC\*** e un bagaglio tecnico elevato che evidenzia le abilità di piedi /filo del/i pattinatore/i sul tempo /ritmo della musica prescelta con varietà e fluidità;
- **includere** cambi di posizione(solo per le coppie) prescritti dal Regolamento **FIRS ATC\*** e cambi di posizione "codificati e non" in cui il distacco tra i partner è consentito solo per cambi "rapidi" di presa/posizione diverse;
- **avere** una posizione definita di "partenza" che ne identifichi il suo inizio, scelta tra quelle sotto elencate come:
  - iniziare** con un movimento/ posizione in "tenuta" che ne accentui l'inizio stesso in pattinando;
  - iniziare** da uno Stop(da minimo 3" a un massimo di 8" secondi) ;
  - iniziare** da una posizione ferma (inferiore ai 3"secondi).(NB\* si rimanda al regolamento **FIRS ATC**)

**NB: è vietato lo stop (dai 3" agli 8") durante la sequenza;è concessa una fermata, durante la sequenza,sotto i tre (3" secondi).**

## DANZE OBBLIGATORIE & STYLE DANCE JUNIOR & SENIOR 2017

	Danza Obbligatoria	Style Dance Sequenza di danza	Sequenza passi in linea retta	Sequenza passi circolare	Style Dance Generi Musicali
<b>Solo Senior</b>	<b>Argentine Tango</b>	<b>Midnight Blues solo</b>	<b>Diagonale</b>	<b>Serpentina</b>	<b>Rock Medley (Rock and roll, Boogie woogie, Blues, Jive, Old Jazz, Midnight Blues)</b>
<b>Solo Junior</b>	<b>Terenzi Waltz</b>	<b>Blues (disegno singolo)</b>	<b>Diagonale</b>	<b>Serpentina</b>	<b>Rock Medley (Rock and roll, Boogie woogie, Blues, Jive, Old Jazz, Blues)</b>

### Utilizzo delle tracce musicali

Le tracce musicali in tutte le competizioni delle specialità danza (solo e coppia) dovranno essere utilizzate sempre in successione (attualmente 3 tracce per danza obbligatoria).

In particolare nelle prove ufficiali sarà utilizzata la traccia musicale n°1 e di seguito la traccia n°2 qualora la prova fosse più lunga della durata della prima traccia (2 minuti).

Nella competizione i concorrenti pattineranno utilizzando le tracce musicali nella seguente successione:

- il primo sulla traccia n°1;
- il secondo sulla traccia n°2;
- il terzo sulla traccia n°3;
- il quarto sulla traccia n°1 e così di seguito

**Si fa presente che il primo atleta o coppia di ciascun gruppo pattinerà sempre con la traccia utilizzata nella prova ufficiale determinata dalla normale successione delle tracce stesse.**

Esempio – competizione da due gruppi formati da 5 atleti o coppie ciascuno l'utilizzo delle tracce avrà la seguente successione:

#### Prova ufficiale I Gruppo sulla Traccia N°1

- il primo sulla traccia n°1;
- il secondo sulla traccia n°2;
- il terzo sulla traccia n°3;
- il quarto sulla traccia n°1
- il quinto sulla traccia n°2

#### Prova ufficiale II Gruppo sulla Traccia N°3

- il primo sulla traccia n°3;
- il secondo sulla traccia n°1;
- il terzo sulla traccia n°2;
- il quarto sulla traccia n°3
- il quinto sulla traccia n°1

Le categorie sono suddivise per età come segue:

## **CATEGORIA ESORDIENTI**

Atleti dal 10° al 11° anno (per il **2017**: i nati negli anni **2007-2006**) eseguiranno due danze obbligatorie: **KINDER WALTZ – CARLOS TANGO**

## **CATEGORIA ALLIEVI**

Atleti dal 12° al 13° anno (per il **2017**: i nati negli anni **2005-2004**) eseguiranno due danze obbligatorie: **DENVER SHUFFLE – WERNER TANGO** ed inoltre una danza libera di 2,00 min. +/- 10 sec.

## **CATEGORIA CADETTI**

Atleti dal 14° al 15° anno (per il **2017**: i nati negli anni **2003-2002**) eseguiranno due danze obbligatorie: **TUDOR WALTZ – EASY PASO** ed inoltre una danza libera di 2.00 +/-10 sec.

## **CATEGORIA JEUNESSE F/M**

Atleti dal 16° al 17° anno (per il **2017**: i nati negli anni **2001-2000**) eseguiranno due danze obbligatorie: **ASSOCIATION WALTZ – CHA CHA PATIN** ed inoltre una danza libera di 2,30 min. +/- 10 sec.

## **CATEGORIA JUNIOR F/M**

Atleti dal 18° al 19° anno (per il **2017**: i nati negli anni **1999-1998**)

a) eseguiranno una danza obbligatoria: Vedi tabella

b) si dovrà eseguire la Style Dance (Vedi tabella) la cui durata sarà di 2'20" con tolleranza di 10" in più o in meno.

ed inoltre una danza libera di 2,30 min. +/- 10 sec.

## **CATEGORIA SENIOR F/M**

Atleti dal 20° anno e precedenti (per il **2017**: i nati negli anni **1997 e precedenti**)

a) eseguiranno una danza obbligatoria: Vedi tabella

b) si dovrà eseguire la Style Dance (Vedi tabella) la cui durata sarà di 2'20" con tolleranza di 10" in più o in meno.

ed inoltre una danza libera di 2,30 min. +/-10 sec.

**Al termine della danza obbligatoria e della Style Dance, verrà affissa all'albo la classifica parziale come per tutte le altre categorie.**

Le competizioni di Solo Dance Divisione Internazionale si eseguono con gli stessi criteri e parametri che si utilizzano nelle normali competizioni di coppia danza, si fa quindi riferimento agli attuali regolamenti: CEPA/**FIRS ATC**. In tutte le danze obbligatorie si eseguono i passi della dama. In tutte le competizioni delle categorie Junior e Senior si svolgeranno prima i programmi di gara della categoria femminile ed a seguire quella maschile sia nella danze obbligatorie che in quelle libere.

## **Art.76 - DANZA LIBERA**

### **Categorie JUNIORES e SENIORES**

- La durata della free - dance è di 2 minuti e trenta secondi +/- 10"(secondi)

### **ELEMENTI OBBLIGATORI FREE DANCE**

Il primo elemento obbligatorio eseguito sarà quello che verrà valutato dalla giuria come elemento obbligatorio per l'anno in corso (vedi tabella).

### **1. UNA (1) SEQUENZA DI PASSI IN LINEA**

La base-line verrà scelta annualmente dal **FIRS ATC** e potrà essere effettuata:

- lungo l'asse longitudinale
- diagonale

### **Regole Generali**

- Il pattinatore durante l'esecuzione di questo elemento dovrà effettuare difficoltà tecniche elevate che evidenzino le sue abilità ed eseguire tali difficoltà sul tempo/ritmo della musica prescelta con varietà e fluidità;
- E' obbligatoria, per l'esecuzione di questo elemento, la partenza da una posizione ferma/ stop. Una posizione ferma di una durata inferiore ai 3"(secondi), prima di effettuare questo elemento, soddisferà comunque la richiesta del regolamento di "posizione ferma";
- Il pattinatore deve eseguire obbligatoriamente minimo due (2) differenti turns\*;
- I passi devono coprire almeno l'80% della superficie della pista;
- la distanza massima di spostamento del pattinatore dalla base - line di riferimento, deve essere non più di 4 metri per l'intera sequenza;
- durante l'esecuzione di questo elemento è vietato lo "stop".

**\*Turns:** si definiscono "Turns" tutte le difficoltà tecniche di seguito riportate che comprendono un cambio del senso di marcia: tre, doppi tre, twizzles, controtrè, boccole, volte, contro volte, mohawk, choctaw, vigna, inverted mohawk, inverted choctaw, ecc.  
N.B: il saltello da ½ giro o da 1 giro (massimo) su due piedi, un piede in movimento e sul posto non è considerato un "Turn").

## **2. UNA (1) SEQUENZA DI PASSI CIRCOLARE**

La base - line verrà scelta annualmente dal **FIRS ATC** e potrà essere effettuata in :

- Cerchio in senso orario
- Cerchio in senso anti-orario
- Serpentina

### **Regole Generali**

- Durante l'esecuzione di questo elemento il/la pattinatore/pattinatrice deve effettuare difficoltà tecniche elevate che evidenzino l'abilità personale ed eseguire tali difficoltà sul tempo/ritmo della musica prescelta con varietà e fluidità.
- Devono essere eseguiti minimo due (2) diversi Turns.
- Durante l'esecuzione della sequenza è vietato lo "stop".

## **3. TROTTOLA di DANZA:**

Massimo una (1) trottola con un minimo di due (2) rotazioni (meno di 2 rotazioni non è considerata trottola).

La trottola non ha limiti di rotazione e si richiede la verticalizzazione sul filo al completamento della trottola stessa.

Sono permesse tutte le trottole eccetto :

- trottola angelo sul tacco
- trottola broken ankle
- trottola rovesciata

## **4. UNA (1) SEQUENZA DI TURN IN ROTAZIONE**

- Una rotazione continua di minimo due (2) sequenze di doppi tre eseguiti in successione, su ciascun piede (n°4 quattro tre totali per piede), in senso orario e/o antiorario, per una durata massima di otto (8") secondi.
- Chiara deve essere l'entrata sul filo e il senso di marcia (esterno, interno, avanti, indietro)
- Un massimo di tre(3) passi/turn , è consentito per il cambio di appoggio
- La rotazione della sequenza deve essere lineare e rapida.

## LIMITAZIONI

**TROTTOLA di DANZA:** massimo una (1) trottola, in aggiunta, con un minimo di due (2) rotazioni (meno di 2 rotazioni non è considerata trottola).

**SALTI di DANZA:** massimo due (2) salti di un massimo di 1 giro in volo (non più di una rotazione in volo; meno di una rotazione in volo non è considerato un salto) . Tutti i salti non verranno considerati come elementi di valore tecnico.

I salti da ½ (mezzo giro) sono illimitati. Saltelli senza rotazione sono illimitati

**STOP :** Viene considerato uno STOP uno/a stazionamento/fermata del pattinatore per un tempo compreso tra tre (3") secondi fino ad un massimo di otto (8") secondi.

Un massimo di due (2) "STOP" eseguiti durante l'intero programma da un minimo di tre (3") ad un massimo di otto (8" ) secondi ciascuno (esclusi Inizio e fine).

NB: la fermata sotto i (3") secondi non viene considerata STOP.

**POSIZIONI STAZIONARIE:** inginocchiamenti, decubito supino - prono, rotolamenti del corpo sulla pista, sono permessi solamente due (2) volte durante l'intero programma per massimo di cinque (5") secondi ciascuna( inclusi inizio e fine del programma).

N.B. Le posizioni stazionarie non verranno considerate come elementi di valore tecnico ma di valore artistico.

**INIZIO E ALLA FINE PROGRAMMA:** il/la pattinatore/pattinatrice non deve superare gli otto (8") secondi di sosta/fermata.

<b>DANZA LIBERA 2017</b>		
	<b>Sequenza di passi in linea retta</b>	<b>Sequenza di passi circolare</b>
Solo Senior	<b>Asse longitudinale</b>	<b>Cerchio in senso antiorario</b>
Solo Junior	<b>Asse longitudinale</b>	<b>Cerchio in senso antiorario</b>

## Categorie Cadetti e Jeunesse

Tutti i passi e le rotazioni sono permessi. Movimenti del pattinaggio individuale, appropriati al ritmo, musica e al carattere della danza sono permessi. Passi di piedi difficili devono essere inclusi e dimostrare originalità e difficoltà. E' permesso inginocchiarsi o sdraiarsi sulla pista soltanto all'inizio e/o alla fine del programma per un massimo di 5 secondi. La penalizzazione per ogni violazione sarà di 0.3 decimi sarà applicata al secondo punteggio "Contenuto Artistico". Alcuni elementi quali tre, arabesque, pivot, salti e trottole sono consentiti ma con le seguenti limitazioni:

- Non sono permesse trottole con più di tre rotazioni, il totale delle trottole non deve essere superiore a due (2), inclusa la trottola obbligatoria.

- Piccoli salti (dance jumps) sono permessi ma non devono eccedere un giro di rotazione con un numero totale di salti non superiore a tre (3), incluso il salto obbligato.
- E' permessa la musica vocale
- Un programma di danza libera che contiene un numero di salti e trottole superiore a quelle previste sarà penalizzato dalla giuria. La penalizzazione per ogni violazione sarà di 0.2 decimi nel primo punteggio "Contenuto Tecnico".

Un programma libero deve contenere obbligatoriamente i seguenti elementi:

- a) una trottola con tre rotazioni (non più di tre rotazioni).
- b) un salto da una rotazione (max. una rotazione)
- c) una sequenza di passi in diagonale estesa il più possibile lungo la diagonale della pista

Penalizzazione di cinque (5) decimi nel primo punteggio "Contenuto Tecnico" per ogni elemento omesso.

Penalizzazione di due (2) decimi e senza extra valutazione nel primo punteggio "Contenuto Tecnico" per ogni rotazione eccedente le 3 max. permesse.

Penalizzazione di due (2) decimi e senza extra valutazione nel primo punteggio "Contenuto Tecnico" per ciascun salto con più di una rotazione.

### **Categoria Allievi**

La danza libera dovrà essere semplice. Tutti i passi e le rotazioni sono permessi. Movimenti del pattinaggio individuale, appropriati al ritmo della musica e al carattere della danza sono permessi. E' permesso inginocchiarsi o sdraiarsi sulla pista soltanto all'inizio e/o alla fine del programma per un massimo di 5 secondi. La penalizzazione per ogni violazione sarà di 0.3 decimi sarà applicata al secondo punteggio "Contenuto Artistico". Alcuni elementi quali tre, arabesque, pivot, salti e trottole sono consentiti ma con le seguenti limitazioni:

- E' permessa una trottola (non più di tre rotazioni.)
- E' permesso un piccolo salto "dance Jumps" (max una rotazione)
- E' permesso un piccolo salto "dance Jumps" (max ½ rotazione)
- E' permessa la musica vocale
- Un programma di danza libera che contiene un numero di salti e trottole superiore a quelle previste sarà penalizzato dalla giuria. La penalizzazione per ogni violazione sarà di 0.2 decimi nel primo punteggio "Contenuto Tecnico".

Un programma libero deve contenere obbligatoriamente i seguenti elementi:

- a) una sequenza di passi in diagonale estesa il più possibile lungo la diagonale della pista
- b) una sequenza di passi a serpentina che inizi da un qualsiasi punto di un lato corto della pista e termini dal lato opposto utilizzando tutta la lunghezza della pista, minimo due lobi di non meno della metà della larghezza della pista.

Penalizzazione di cinque (5) decimi nel primo punteggio "Contenuto Tecnico" per ogni elemento omesso.

Penalizzazione di due (2) decimi e senza extra valutazione nel primo punteggio "Contenuto Tecnico" per ogni rotazione eccedente le 3 max. permesse.

Penalizzazione di due (2) decimi e senza extra valutazione nel primo punteggio "Contenuto Tecnico" per ciascun salto con più di una rotazione.

## Art.77 - REGOLE SULLA SUDDIVISIONE DEGLI ATLETI NEI DEI GRUPPI - SORTEGGIO

Partecipanti Ordine di sorteggio "Competizione" – Cad-Jeu-Jun-Sen "Competizione"  
 –Esord-Allievi

<u>Cad-Jeu-Jun-Sen</u>			<u>Esord-Allievi</u>		
Part.	Sorteggio	Comp	Part.	Sorteggio	Comp.
1-3	Ordine inverso	1 Gr. 1-3	1-3	Ord. Inverso	1 Gr. 1-3
4	2+2	1 Gr. 4	4	2+2	1 Gr. 4
5	3+2	1 Gr. 5	5	3+2	1 Gr. 5
6	3+3	1 Gr. 6	6	3+3	1 Gr. 6
7	4+3	2 Gr. 4+3	7	4+3	1 Gr. 7
8	4+4	2 Gr. 4+4	8	4+4	1 Gr. 8
9	5+4	2 Gr. 5+4	9	5+4	2 Gr. 5+4
10	5+5	2 Gr. 5+5	10	5+5	2 Gr. 5+5
11	6+5	2 Gr. 6+5	11	6+5	2 Gr. 6+5
12	6+6	2 Gr. 6+6	12	6+6	2 Gr. 6+6
13	5+4+4	3 Gr. 5+4+4	13	7+6	2 Gr. 7+6
14	5+5+4	3 Gr. 5+5+4	14	7+7	2 Gr. 7+7
15	5+5+5	3 Gr. 5+5+5	15	8+7	2 Gr. 8+7
16	6+5+5	3 Gr. 6+5+5	16	8+8	2 Gr. 8+8
17	6+6+5	3 Gr. 6+6+5	17	6+6+5	3 Gr. 6+6+5
18	6+6+6	3 Gr. 6+6+6	18	6+6+6	3 Gr. 6+6+6
19	5+5+5+4	4 Gr. 5+5+5+4	19	7+6+6	3 Gr. 7+6+6
20	5+5+5+5	4 Gr. 5+5+5+5	20	7+7+6	3 Gr. 7+7+6
21	6+5+5+5	4 Gr. 6+5+5+5	21	7+7+7	3 Gr. 7+7+7
22	6+6+5+5	4 Gr. 6+6+5+5	22	8+7+7	3 Gr. 8+7+7
23	6+6+6+5	4 Gr. 6+6+6+5	23	8+8+7	3 Gr. 8+8+7
24	6+6+6+6	4 Gr. 6+6+6+6	24	8+8+8	3 Gr. 8+8+8
25	5+5+5+5+5	5 Gr. 5+5+5+5+5	25	7+6+6+6	4 Gr. 7+6+6+6
26	6+5+5+5+5	5 Gr. 6+5+5+5+5	26	7+7+6+6	4 Gr. 7+7+6+6
27	6+6+5+5+5	5 Gr. 6+6+5+5+5	27	7+7+7+6	4 Gr. 7+7+7+6
28	6+6+6+5+5	5 Gr. 6+6+6+5+5	28	7+7+7+7	4 Gr. 7+7+7+7
29	6+6+6+6+5	5 Gr. 6+6+6+6+5	29	8+7+7+7	4 Gr. 8+7+7+7
30	6+6+6+6+6	5 Gr. 6+6+6+6+6	30	8+8+7+7	4 Gr. 8+8+7+7
31	6+5+5+5+5+5	6 Gr. 6+5+5+5+5+5	31	8+8+8+7	4 Gr. 8+8+8+7
32	6+6+5+5+5+5	6 Gr. 6+6+5+5+5+5	32	8+8+8+8	4 Gr. 8+8+8+8
33	6+6+6+5+5+5	6 Gr. 6+6+6+5+5+5	33	7+7+7+6+6	5 Gr. 7+7+7+6+6
34	6+6+6+6+5+5	6 Gr. 6+6+6+6+5+5	34	7+7+7+7+6	5 Gr. 7+7+7+7+6
35	6+6+6+6+6+5	6 Gr. 6+6+6+6+6+5	35	7+7+7+7+7	5 Gr. 7+7+7+7+7
36	6+6+6+6+6+6	6 Gr. 6+6+6+6+6+6	36	8+7+7+7+7	5 Gr. 8+7+7+7+7
37	6+6+5+5+5+5+5	7 Gr. 6+6+5+5+5+5+5	37	8+8+7+7+7	5 Gr. 8+8+7+7+7
38	6+6+6+5+5+5+5	7 Gr. 6+6+6+5+5+5+5	38	8+8+8+7+7	5 Gr. 8+8+8+7+7
39	6+6+6+6+5+5+5	7 Gr. 6+6+6+6+5+5+5	39	8+8+8+8+7	5 Gr. 8+8+8+8+7
40	6+6+6+6+6+5+5	7 Gr. 6+6+6+6+6+5+5	40	8+8+8+8+8	5 Gr. 8+8+8+8+8

## Art.78 - SORTEGGIO:

**Allievi, Cadetti, Jeunesse, Junior & Senior:** effettuato il sorteggio dell'entrata in pista per la prima danza obbligatoria il gruppo degli atleti sarà suddivisi in due gruppi, nella seconda danza inizierà il primo atleta del secondo gruppo. L'entrata della danza libera sarà determinata da un nuovo sorteggio. L'ordine di entrata della danza libera sarà determinata dall'ordine della classifica inversa suddividendo i gruppi secondo la tabella di cui sopra. **L'eventuale eccedenza verrà collocata a partire dal primo gruppo ad eseguire e**

sorteggiando l'ordine di entrata all'interno di ciascun gruppo iniziando sempre dall'atleta con la miglior posizione in classifica.

## Art.79 - FORMULE E CRITERI DI AMMISSIONE AI CAMPIONATI

**Campionati Provinciali** (facoltativi per tutte le categorie ed a discrezione dei Delegati Provinciali):

- a) formula di svolgimento: Prova unica
- b) criteri di ammissione: La partecipazione è libera

**Campionati Regionali** (tutte le categorie):

- a) formula di svolgimento: Prova unica
- b) criteri di ammissione: La partecipazione è libera

**Campionati Italiani:** (tutte le categorie escluso gli esordienti che prendono parte al Trofeo delle Regioni):

- a) formula di svolgimento: Prova unica
- b) criteri di ammissione:
  - per la **divisione nazionale** saranno ammessi gli atleti finalisti dei campionati regionali,
  - per la **divisione internazionale**:
    - Parteciperanno di diritto al Campionato italiano, con obbligo di prendere parte al Campionato Regionale (salvo deroghe concesse dalla Commissione di settore per casi comprovati da certificato medico avallato da un medico federale di Pattinaggio Artistico) gli atleti ammessi di diritto e classificati ai primi tre posti del Campionato italiano dell'anno precedente.
    - Il Campione Regionale
    - Sono riservati 10 posti ripartiti tra le diverse Regioni classificatisi al Campionato italiano dell'anno precedente dal 4° al 13° posto.
    - Sono riservati un numero di posti in percentuale dei classificati ai Campionati Regionali determinati annualmente dalla Commissione di Settore.

### Trofeo delle Regioni

Prenderanno parte al Trofeo a carattere nazionale, le categorie Esordienti di entrambe le Divisioni (Nazionale ed Internazionale). Per la Divisione Internazionale parteciperanno al trofeo delle regioni i primi tre classificati, per la Divisione Nazionale le percentuali saranno comunicate dalla commissione di settore ultimate le fasi regionali.

## Art.80 - PUNTEGGI DI SOCIETA'

I punteggi di società vengono attribuiti ai campionati regionali ed ai campionati italiani per entrambe le divisioni (nazionale ed internazionale) secondo le seguenti tabelle:

### Campionati Regionali:

#### Punteggi Solo Dance – Divisione Internazionale

Primo classificato	<b>Punti 6</b>
Secondo classificato	<b>Punti 5</b>
Terzo classificato	<b>Punti 4</b>
Quarto classificato	<b>Punti 3</b>
Quinto classificato	<b>Punti 2</b>
<b>Dal sesto classificato</b>	<b>Punti 1</b>

**Se gli atleti partecipanti saranno meno di sei saranno attribuiti i seguenti punteggi:**

<b>5 partecipanti</b> - al 1° classificato	<b>Punti 5</b>
- al 2° classificato	<b>Punti 4</b>

- al 3° classificato	<b>Punti 3</b>
- al 4° classificato	<b>Punti 2</b>
- al 5° classificato	<b>Punti 1</b>
<b>4 partecipanti</b> - al 1° classificato	<b>Punti 4</b>
- al 2° classificato	<b>Punti 3</b>
- al 3° classificato	<b>Punti 2</b>
- al 4° classificato	<b>Punti 1</b>
<b>da 3 partecipanti a 1 partecipante</b>	
- al 1° classificato	<b>Punti 3</b>
- al 2° classificato	<b>Punti 2</b>
- al 3° classificato	<b>Punti 1</b>

### **Punteggi Solo Dance – Divisione Nazionale**

Primo classificato	<b>Punti 3.0</b>
Secondo classificato	<b>Punti 2.5</b>
Terzo classificato	<b>Punti 2.0</b>
Quarto classificato	<b>Punti 1.5</b>
Quinto classificato	<b>Punti 1.0</b>
<b>Dal sesto classificato</b>	<b>Punti 0.5</b>

**Se gli atleti partecipanti saranno meno di sei saranno attribuiti i seguenti punteggi:**

<b>5 partecipanti</b> - al 1° classificato	<b>Punti 2.5</b>
- al 2° classificato	<b>Punti 2.0</b>
- al 3° classificato	<b>Punti 1.5</b>
- al 4° classificato	<b>Punti 1.0</b>
- al 5° classificato	<b>Punti 0.5</b>
<b>4 partecipanti</b> - al 1° classificato	<b>Punti 2.0</b>
- al 2° classificato	<b>Punti 1.5</b>
- al 3° classificato	<b>Punti 1.0</b>
- al 4° classificato	<b>Punti 0.5</b>
<b>da 3 partecipanti a 1 partecipante</b>	
- al 1° classificato	<b>Punti 1.5</b>
- al 2° classificato	<b>Punti 1.0</b>
- al 3° classificato	<b>Punti 0.5</b>

### **Campionati Italiani:**

#### **Punteggi Solo Dance Divisione Internazionale e Solo Dance Divisione Nazionale**

<b>Categ. Div. Int.</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
<b>Seniores</b>	100	90	80	76	72	68	64	60	56	52	48	44	40	36	32	28	24	20	16	12	8	6	5	4
<b>Juniore Junesse Cadetti</b>	80	70	60	57	54	51	48	45	42	39	36	33	30	27	24	21	18	15	12	9	6	5	4	3
<b>Allievi</b>	70	60	50	45	42	39	36	33	30	27	24	21	18	16	14	12	10	9	8	7	6	5	4	3
<b>Categ. Div. Naz.</b>	30	25	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	2	2	2

#### **Per la Divisione Internazionale:**

Agli ulteriori classificati dal 25° posto in poi verranno assegnati 2 punti.

#### **Per la Divisione Nazionale:**

Agli ulteriori classificati dal 25° posto in poi verrà assegnato 1 punto.

**E' disponibile il regolamento in lingua inglese, per le categorie Juniores e Seniores, digitando nella barra degli indirizzi di qualsiasi browser:**

<http://www.rollersports.org/discipline/artistic/regulations>

### **ART.83 - RICHIESTE DI ORGANIZZAZIONE**

Le società e gli enti che intendono organizzare trofei, gare o manifestazioni di qualsiasi natura, debbono richiedere l'autorizzazione all'organismo competente inviando, almeno trenta giorni prima della data fissata per l'inizio della manifestazione, tre copie del relativo regolamento per la necessaria approvazione con allegata copia avvenuto pagamento tassa.

### **ART.84 - REGOLAMENTO**

Il regolamento deve obbligatoriamente indicare:

- a) denominazione della gara;
- b) località, pista, giorni e orari fissati per lo svolgimento della gara;
- c) formula di svolgimento della gara, categorie e numero massimo degli atleti ammessi;
- d) denominazione delle società invitate e trattamento a loro riservato;
- e) generalità del direttore dell'organizzazione;

Il regolamento approvato, con l'indicazione degli estremi dell'autorizzazione (numero di protocollo e data) deve essere inviato, a cura del sodalizio o ente organizzatore, alle società partecipanti, almeno dieci giorni prima della data fissata per l'inizio della manifestazione.

Eventuali deroghe potranno essere concesse dalla Commissione di Settore.

### **ART.85 - AUTORIZZAZIONI GARE E MANIFESTAZIONI**

Gli organi e organismi competenti per l'autorizzazione delle gare, che non debbono in ogni caso interferire con la regolare disputa dei campionati e di ogni altra manifestazione indetta o organizzata dalla FIHP, nonché per l'approvazione dei relativi regolamenti sono:

- a) La Commissione di Settore per le manifestazioni nazionali;
- b) i Comitati regionali, per le manifestazioni regionali;
- c) i Delegati provinciali, per le manifestazioni provinciali;

Lo svolgimento di manifestazioni non autorizzate dai suddetti organi od organismi federali e la partecipazione a tali manifestazioni da parte di società ed atleti, comportano il deferimento dei responsabili agli Organi di giustizia sportiva per l'adozione dei conseguenti provvedimenti disciplinari.

L'omologazione delle gare viene effettuata:

- a) dal giudice sportivo nazionale per le manifestazioni nazionali;
- b) dai giudici sportivi territoriali, per le manifestazioni regionali e provinciali;

### **ART.86 - TASSA DI ORGANIZZAZIONE**

Le società e gli enti, all'atto della richiesta ad organizzare una manifestazione, debbono versare la tassa di organizzazione, nella misura annualmente fissata.

### **ART.87 - ATTIVITA' INTERNAZIONALE**

L'autorizzazione per l'organizzazione di trofei, gare o manifestazioni internazionali viene rilasciata dal competente Organo Tecnico Internazionale dietro richiesta della Federazione Italiana. Le società interessate all'organizzazione di trofei, gare o manifestazioni internazionali dovranno far pervenire la relativa richiesta alla Commissione di Settore almeno 60 giorni prima della data prevista per lo svolgimento.

La partecipazione di società ed atleti a trofei, gare o manifestazioni internazionali deve essere autorizzata dalla Commissione di Settore alla quale le società interessate dovranno rivolgere la relativa richiesta almeno trenta giorni prima della data fissata per l'inizio della manifestazione.

### **ART.88 - RECLAMI TECNICI**

I reclami tecnici possono riferirsi esclusivamente:

- a) all'ammissione di un concorrente alla gara;
- b) alla classifica finale.

In nessun caso è consentita la presentazione di reclami concernenti decisioni di natura tecnica, e disciplinare adottate dalla giuria o comunque devolute alla sua esclusiva discrezionalità; in modo particolare non è consentito alcun reclamo avverso i punteggi attribuiti dalla giuria, o avverso le decisioni di natura tecnico disciplinare adottate dal Presidente di giuria, anche per quanto si riferisce alla praticabilità ed alla regolarità della pista di gara.

La competenza a decidere su tali reclami appartiene, in base alla giurisdizione funzionale e territoriale al Giudice sportivo nazionale o ai Giudici sportivi territoriali.

### **ART.89 - NORME GENERALI**

Per l'invio, la tempistica e le procedure di presentazione dei reclami si rimanda al Regolamento di Giustizia e disciplina disponibile sul sito federale nella sezione Normative/Carte Federali.

### **ART. 90 - RECLAMI CONCERNENTI L'AMMISSIONE DI UN CONCORRENTE ALLA GARA**

Questo tipo di reclamo è consentito:

alla società che ritiene che un proprio atleta non sia stato ammesso alla gara, pur avendone titolo;

alle società che si ritengano danneggiate per effetto dell'ammissione alla gara di un atleta di altra società, ritenuto in posizione irregolare.

Il reclamo deve essere preceduto da preannuncio scritto, a firma del rappresentante ufficiale, da consegnarsi al Presidente di giuria prima dell'effettuazione del sorteggio per l'ordine di entrata in pista.

Il Presidente di giuria deve dare immediata comunicazione del preannuncio di reclamo all'accompagnatore ufficiale della società cui appartiene l'atleta ritenuto in posizione irregolare e allegare il preannuncio stesso al verbale di gara.

Quando il Presidente di giuria non ritiene di essere in possesso di sicuri elementi di giudizio sull'ammissibilità alla gara di un concorrente la cui posizione abbia formato oggetto di contestazione, può ammetterlo alla gara "sub iudice", lasciando le definitive decisioni del caso all'organo competente all'omologazione; di tale sua decisione, che avrà debitamente notificato ai rappresentanti ufficiali delle società in gara, darà conto nel verbale di gara.

### **ART.91 - RECLAMI AVVERSO LE CLASSIFICHE**

Avverso la classifica ufficiale di una gara, esposta in bacheca dal Presidente di giuria, può essere presentato al Presidente di giuria preannuncio scritto di reclamo, a firma del rappresentante ufficiale della società interessata, entro trenta minuti dall'annuncio della classifica.

Il Presidente di giuria deve dare immediata comunicazione del preannuncio di reclamo agli accompagnatori ufficiali delle società contro interessate e allegare il preannuncio stesso al verbale di gara, sul quale dovrà esporre in forma succinta le proprie contro deduzioni.

### **ART.92 - APPELLI ALLA CSA**

Per il diritto di appello alla Corte Sportiva di Appello (CSA), si fa riferimento al "Regolamento di Giustizia e Disciplina"

## CAPITOLO XIV PUNTEGGI DI SOCIETA'

### ART.93 - TABELLA DEI PUNTEGGI DEI CAMPIONATI ITALIANI

CATEGORIE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
SENIORES	100	90	80	76	72	68	64	60	56	52	48	44	40	36	32	28	24	20	16	12	8	6	5	4
JUNIORES JEUNESSE CADETTI	80	70	60	57	54	51	48	45	42	39	36	33	30	27	24	21	18	15	12	9	6	5	4	3
ALLIEVI "A" ALLIEVI "B"	70	60	50	45	42	39	36	33	30	27	24	21	18	16	14	12	10	9	8	7	6	5	4	3
DIVISIONE NAZIONALE	30	25	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	2	2	2

#### SINGOLO

Ciascun punteggio dovrà essere attribuito per gli obbligatori, per il libero e per la combinata.

Per le categorie Cadetti, Jeunesse, Juniores e Seniores il punteggio dovrà essere attribuito per gli obbligatori e per il libero.

#### **Categorie Seniores, Juniores, Jeunesse, Cadetti, Allievi "A" e Allievi "B":**

agli ulteriori classificati dal 25 posto in poi saranno assegnati 2 punti.

#### **Categorie Divisione Nazionale:**

agli ulteriori classificati dal 25 posto in poi sarà assegnato 1 punto.

#### COPPIE ARTISTICO E DANZA

Per le Coppie Artistico e Danza di tutte le categorie il punteggio sarà raddoppiato.

### ART.94 - TABELLA DEI PUNTEGGI DEI CAMPIONATI PROVINCIALI E REGIONALI SINGOLO

	Obbligatori	Libero	Combinata
Primo Classificato	6	6	6
Secondo Classificato	5	5	5
Terzo Classificato	4	4	4
Quarto Classificato	3	3	3
Quinto Classificato	2	2	2
Dal sesto Classificato	1	1	1

Per le categorie Giovanissimi "A", Giovanissimi "B", Esordienti "A", Esordienti "B" il punteggio dovrà essere attribuito solo per la combinata.

Per le categorie Esordienti Regionali "A", Esordienti Regionali "B", Allievi Regionali "A", Allievi Regionali "B", Cadetti, Jeunesse, Juniores e Seniores il punteggio dovrà essere attribuito per gli obbligatori e per il libero.

Se gli atleti partecipanti ai Campionati saranno meno di 6 saranno attribuiti i seguenti punteggi:

Obbligatori	Libero	Combinata
-------------	--------	-----------

5 partecip. al 1 class.	5	5	5
- al 2 “	4	4	4
- al 3 “	3	3	3
- al 4 “	2	2	2
- al 5 “	1	1	1
4 partecip al 1 class.	4	4	4
- al 2 “	3	3	3
- al 3 “	2	2	2
- al 4 “	1	1	1
da 3 partecipanti a 1 partecipante			
- al 1 “	3	3	3
- al 2 “	2	2	2
- al 3 “	1	1	1

Per le categorie Giovanissimi “A”, Giovanissimi “B”, Esordienti “A”, Esordienti “B”, il punteggio dovrà essere attribuito solo per la combinata.

Per le categorie Esordienti Regionali “A”, Esordienti Regionali “B”, Allievi Regionali “A”, Allievi Regionali “B”, Cadetti, Jeunesse, Juniores e Seniores il punteggio dovrà essere attribuito per gli obbligatori e per il libero.

Per la categoria Allievi “A” e Allievi “B” il punteggio dovrà essere attribuito per gli obbligatori, per il libero e per la combinata.

Per le categorie Divisione Nazionale, Esordienti Regionali e Allievi Regionali i punteggi sopraindicati saranno dimezzati.

## **ART.95 - COPPIE ARTISTICO E DANZA**

Indipendentemente dal numero dei classificati (anche un solo classificato acquisisce punti 6).

Primo classificato	6
Secondo classificato	5
Terzo classificato	4
Quarto classificato	3
Quinto classificato	2
Dal sesto classificato	1

Per le categorie Divisione Nazionale, Allievi Regionali ed Esordienti Regionali i punteggi sopraindicati saranno dimezzati.

### **Punteggio Coppie “ miste “ artistico e danza**

Qualora un campionato si svolga in una Provincia o in una Regione ove ha sede una sola delle due società che hanno determinato la composizione della coppia, il Comitato provinciale o regionale, nella cui sede ha svolgimento il campionato, dovrà dare immediata comunicazione del punteggio attribuito al Comitato di appartenenza dell'altra Società.

## **ART.96 - CLASSIFICHE PER SOCIETA'**

### **a) Campionato Italiano**

Sarà proclamata Campione d'Italia di Pattinaggio Artistico la Società che avrà totalizzato il maggior punteggio sommando i punti conseguiti nelle prove di Campionato italiano di singolo, coppie artistico, coppie danza; sarà proclamata Campione d'Italia di Pattinaggio Spettacolo la Società che avrà totalizzato il maggior punteggio sommando i punti conseguiti nella prova di campionato italiano di Pattinaggio Spettacolo; sarà proclamata

Campione d'Italia di Pattinaggio Sincronizzato la Società che avrà totalizzato il maggior punteggio sommando i punti conseguiti nella prova di campionato italiano di Pattinaggio Sincronizzato; sarà proclamata Campione d'Italia di Solo Dance la Società che avrà totalizzato il maggior punteggio sommando i punti conseguiti nella prova di campionato italiano di Solo Dance.

#### **b) Campionato Regionale**

Sarà proclamata Campione Regionale di Pattinaggio Artistico la Società che avrà totalizzato il maggior punteggio sommando i punti conseguiti nelle prove di Campionato regionale di singolo, coppie artistico, coppie danza.

Sarà proclamata Campione Regionale di Pattinaggio Spettacolo la Società che avrà totalizzato il maggior punteggio sommando i punti conseguiti nella prova di Campionato Regionale di Pattinaggio Spettacolo.

Sarà proclamata Campione Regionale di Pattinaggio Sincronizzato la Società che avrà totalizzato il maggior punteggio sommando i punti conseguiti nella prova di Campionato Regionale di Pattinaggio Sincronizzato Junior e Senior.

Sarà proclamata Campione regionale di Solo Dance la società che avrà totalizzato il maggior punteggio sommando i punti conseguiti nelle prove di Campionato Regionale di Solo Dance.

#### **c) Campionato Provinciale**

Sarà proclamata Campione Provinciale la Società che avrà totalizzato il maggior punteggio sommando i punti conseguiti nelle prove di Campionato provinciale di singolo, coppie artistico e coppie danza.

#### **d) Trofeo Federale Alberto Bonacossa**

Sarà proclamata vincitrice la Società che avrà totalizzato il maggior punteggio sommando quelli acquisiti nei campionati di cui ai punti a) – b) – c). La Società vincitrice è autorizzata ad applicare alle divise di gara dei propri atleti una coccarda tricolore fino alla conclusione dei campionati italiani dell'anno successivo.

#### **e) Trofeo Federale Bruno Tiezzi**

Sarà proclamata vincitrice la Società che avrà totalizzato il maggior punteggio sommando i punti conquistati nelle prove di Campionato Regionale e Provinciale solo per le categorie Giovanissimi "A", Giovanissimi "B", Esordienti "A", Esordienti "B", **Esordienti Regionali "A", Esordienti Regionali "B", Allievi Regionali "A" e Allievi Regionali "B" per la specialità del Singolo** e Giovanissimi, Esordienti, Esordienti Regionali e Allievi Regionali **per le specialità Coppia Artistico e Coppia Danza.**

### **Art. 97 – TUTELA DELLA SALUTE**

Le norme sulla Tutela della Salute si applicano a tutti gli atleti tesserati della FIHP.

La FIHP persegue l'obiettivo primario della salvaguardia della salute e della integrità psicofisica degli atleti.

In tale ottica, sono impegno costante e prioritario della FIHP la prevenzione dei rischi e la sicurezza nello svolgimento delle attività federali

I tesserati della FIHP sono tenuti all'osservanza delle vigenti leggi sulla tutela sanitaria delle attività sportive, specialmente in ordine agli accertamenti periodici della idoneità all'esercizio sportivo.

Le società hanno l'obbligo di conservare ai propri atti e sotto la propria responsabilità la documentazione relativa alle certificazioni sanitarie di tutti i soggetti tesserati.

Nessuna attività agonistica, amatoriale o anche soltanto di allenamento può essere svolta da chi non abbia ottenuto il prescritto certificato di idoneità o il cui certificato sia scaduto di validità.

### **Art. 98 – DOPING**

Il doping è contrario ai principi di lealtà e correttezza nelle competizioni sportive, ai valori culturali dello sport, alla sua funzione di valorizzazione delle naturali potenzialità fisiche e delle qualità morali degli atleti.

Il doping è vietato e comporta l'attivazione di un procedimento disciplinare e l'applicazione di sanzioni.

Tutte le disposizioni finalizzate a prevenire e reprimere il doping nell'ambito dell'attività sportiva sono pubblicate nelle **NORME SPORTIVE ANTIDOPING**, Documento tecnico attuativo del Programma Mondiale Antidoping WADA, approvato dal CONI.

Per tutta la normativa in vigore si rimanda al sito istituzionale del Coni, costantemente aggiornato, [www.coni.it](http://www.coni.it), seguendo il percorso "Attività Istituzionali" – "antidoping" oppure direttamente al link <http://www.coni.it/it/attivita-istituzionali/antidoping.html>

## CAPITOLO XVI IMPORTI E MODALITA' DI PAGAMENTO

### Art. 99 – RIEPILOGO CONTRIBUTI E TASSE

<b>TIPO DI CONTRIBUTO o TASSA</b>	<b>2017</b>
Iscrizione campionati italiani - regionali e provinciali per ogni atleta	€ 10,00
Iscrizione campionati italiani patt. Spettacolo Grandi Gruppi – Sincronizzato per ogni gruppo	€ 50,00
Iscrizione campionati italiani patt. Spettacolo Piccoli gruppi, Piccoli Gruppi Div.nazionale e Gruppi Jeunesse, per ogni gruppo	€ 40,00
Iscrizione campionati italiani patt. Spettacolo Quartetti - Quartetti Jeunesse - Quartetti promoz. per ogni gruppo	€ 20,00
Iscrizione campionati regionali patt. Spettacolo Grandi Gruppi – Sincronizzato per ogni gruppo	€ 30,00
Iscrizione campionati regionali patt. Spettacolo Piccoli gruppi e Gruppi Jeunesse per ogni gruppo	€ 15,00
Iscrizione campionati regionali patt. Spettacolo Quartetti - Quartetti Jeunesse - Quartetti promoz. per ogni gruppo	€ 10,00
Iscrizione campionati italiani-regionali Solo Dance per ogni atleta	€ 10,00
Assenza ingiustificata atleta o coppia dopo il sorteggio per camp. Italiani	€ 100,00
Depennamento atleta o coppia dopo i termini fissati per camp. Regionali o Provinciali	€ 30,00
Depennamento atleta o coppia dopo i termini fissati per camp.Italiani	€ 50,00
Sopratassa per ritardata iscrizione per ogni atleta campionati regionali e provinciali	€ 20,00
Comportamento scorretto del tecnico (art.14 presenti norme)	€. 200,00
Tecnico non qualificato ad accompagnare in pista gli atleti (art.14 presenti norme)	€. 300,00
Tassa organizzazione - Manifestazioni nazionali	€ 50,00
Tassa organizzazione - Manifestazioni o esibizioni internazionali	€ 100,00
Tassa organizzazione -Manifestazioni regionali e provinciali	€ 20,00
Tassa organizzazione - Stage regionale o provinciale	€ 120,00
Tassa organizzazione - Stage nazionale	€ 200,00
Tassa organizzazione - Stage internazionale	€ 300,00

### RICORSI AGLI ORGANI DI GIUSTIZIA

Istanza-reclamo al Giudice Sportivo Nazionale	€ 200,00
Ricorso-reclamo al Corte Sportiva di Appello (CSA) – per Trofei, Manifestazioni, Camp. Regionali e Provinciali	€ 400,00
Ricorso-reclamo al Corte Sportiva di Appello (CSA) – per Campionati Italiani e qualunque altro ricorso	€ 700,00
Istanza-reclamo al Tribunale Federale (TF)	€ 500,00
Ricorso-reclamo al Corte Federale di Appello (CFA)	€ 800,00

## **Art. 100 – MODALITA' DI PAGAMENTO**

Tutte le quote relative alla partecipazione ai campionati dovranno essere versate:

- con Bonifico Bancario IBAN IT 18V0100503309000000010114,
- con bollettino di c/c postale – 29766003 – intestato alla F.I.H.P;

entro la data di scadenza prevista dal relativo Comitato/Delegazione o dalla FIHP indicando nella causale, il codice e la denominazione della società, il motivo del pagamento (iscrizione, penale, tassa organizzazione, ecc.) , il tipo di campionato e, se necessario, il nome cognome dell'atleta.