

ARTISTICO

REGOLAMENTO TECNICO

Inline 2019-2020



Sommario

PREMESSA	3
1. ARTISTICO SINGOLO.....	3
1.1 SECONDA DIVISIONE - SILVER	3
1.1.1 CATEGORIA CHICKS	4
1.1.2 CATEGORIA CUBS	5
1.1.3 CATEGORIA NOVICE A.....	6
1.1.4 CATEGORIA NOVICE B	7
1.1.5 CATEGORIA JUNIOR.....	8
1.1.6 CATEGORIA SENIOR	9
1.1.7 CATEGORIA ADULTI A e B.....	10
1.2 TERZA DIVISIONE - RECREATIONAL	11
1.2.1 CATEGORIA BENJAMIN.....	12
1.2.2 CATEGORIA DEBS	13
1.2.3 CATEGORIA CADET.....	13
1.2.4 CATEGORIA NOVICE.....	13
1.2.5 CATEGORIA JUNIOR.....	13
1.2.6 CATEGORIA ADULT A e B	13
1.2.7 GIUDIZIO PER LA TERZA DIVISIONE (RECREATIONAL).....	14
1.3 QUARTA DIVISIONE - BEGINNERS	14
1.3.1 CATEGORIA BENJAMIN e CADET	15
1.3.2 CATEGORIA JUNIOR e SENIOR.....	15
1.3.3. CATEGORIA ADULT.....	15
1.3.4 GIUDIZIO PER LA QUARTA DIVISIONE (BEGINNERS)	15
2. DANZA INLINE	17
2.1 PRIMA DIVISIONE	17
2.1.1 DANZA COMBINATA	17
2.1.2 REQUISITI MUSICALI PER LE DANZE COMBinate.....	17
2.1.3 SEQUENZA DI PASSI.....	17
2.1.4 SCHEMI DEGLI ELEMENTI DI DANZA – DANZA COMBINATA	18
2.1.5 SCHEMI DEGLI ELEMENTI DI DANZA – DANZA LIBERA	19
2.1.6 SPECIFICHE DEGLI ELEMENTI TECNICI	20

PREMESSA

Relativamente al Regolamento Tecnico per la Prima Divisione, si rimanda alle "Norme Artistico Inline World Skate".

1. ARTISTICO SINGOLO

Per avere accesso alle Divisioni dell'artistico singolo non è necessario superare test di ingresso.

Un atleta può competere in una sola singola categoria per evento.

Un atleta può passare ad una categoria inferiore **ogni volta che i** requisiti di età sono rispettati con le seguenti eccezioni:

- **essere arrivato sul podio nella finale del circuito artistico inline FISR 2019;**
- tutti gli atleti che **all'interno del circuito artistico inline FISR 2019** hanno raggiunto i seguenti punteggi totali (TES), come sotto indicato, dovranno competere nella divisione superiore.

SECONDA DIVISIONE (SILVER)		TERZA DIVISIONE (RECREATIONAL)	
CATEGORIA	PUNTEGGIO TOTALE	CATEGORIA	PUNTEGGIO TOTALE
CHICKS	11	BENJAMIN	7,5
CUBS	13	DEBS	8
NOVICE A	13	CADETS	8
NOVICE B	14,5	NOVICE	10
JUNIOR	17	JUNIOR	13
SENIOR	20	ADULTS	8
ADULTS	13		

1.1 SECONDA DIVISIONE - SILVER

In questa divisione non è previsto il programma corto.

Le categorie di gara sono le seguenti:

categoria	Requisiti età	Programma lungo
CHICKS	Non devono aver compiuto 9 anni al 1° novembre che precede l'evento	Femmine e Maschi: 2'00 massimo
CUBS	Devono aver compiuto 9 anni, ma non devono aver compiuto l'età di 11 anni al 1° novembre che precede l'evento	Femmine e Maschi: 2'30 massimo

BASIC NOVICE A/MINIMES	Devono aver compiuto 10 anni, ma non devono aver compiuto l'età di 13 anni al 1° novembre che precede l'evento	Femmine e Maschi: 2'30 massimo
BASIC NOVICE B	Devono aver compiuto 13 anni, ma non devono aver compiuto l'età di 15 anni al 1° novembre che precede l'evento	Femmine e Maschi: 3'00 massimo
JUNIOR	Devono aver compiuto 12 anni, ma non devono aver compiuto l'età di 19 anni al 1° novembre che precede l'evento	Femmine e Maschi: 3'15 massimo
SENIOR	Devono aver compiuto 15 anni al 1° novembre che precede l'evento	Femmine e Maschi: 3'30 massimo
ADULT (gruppo A)	Devono aver compiuto 16 anni, ma non devono aver compiuto l'età di 30 anni al 1° agosto 2019	durata programma: 2'15 -/+ 10 sec
ADULT (gruppo B)	Devono aver compiuto 30 anni al primo agosto 2019	durata programma: 2'15 -/+ 10 sec

L'organizzatore, in accordo con la FISR, decide sulle discipline ed i sottogruppi che devono essere inclusi nell'evento.

La dirigenza della società sportiva partecipante deciderà in quali sottogruppi parteciperanno i propri atleti.

Gli elementi base del programma libero di seconda divisione devono prevedere i contenuti di seguito riportati.

In ogni caso per tutte le categorie:

- il numero di giri richiesto in tutte le trottole è inteso in posizione base/richiesta;
- qualsiasi tipo di capriola **o acrobazia che preveda l'appoggio del peso totalmente sugli arti superiori** è da considerarsi come Elemento proibito e comporta una deduzione di punti 2.0.

1.1.1 CATEGORIA CHICKS

A) massimo 4 elementi di salto sia per le femmine che per i maschi.

Ci può essere 1 combinazione o sequenza di salti. Una combinazione di salti può contenere solo 2 salti. Una sequenza di salti può contenere qualsiasi numero di salti, ma solo i due salti più difficili verranno contati. Solo un salto può essere ripetuto. Questa ripetizione deve essere inclusa in una combinazione o in una sequenza di salti. Non sono permessi salti doppi

B) Ci devono essere massimo 2 trottole di natura differente (abbreviazione/sigla diversa), **minimo 2 giri** in posizione base per piede, cambio di piede permesso, entrate saltate non sono permesse

C) Ci deve essere massimo: 1 sequenza di passi (trottole e salti sono vietati all'interno)

D) Ci deve essere:

una sequenza coreografica che deve utilizzare a pieno la superficie della pista per **un minimo di 10 sec** di lunghezza. Questo elemento deve contenere i punti coreografici più importanti del programma includendo **il seguente requisito**:

1. almeno due elementi scivolati (che scorrono sulla pista): uno per ogni piede e/o ogni curva di rotazione (come il disegno a "s") come, ma non limitato a, angeli, anfore, lune (papere), ina bauer, o qualsiasi posizione creativa scivolata. Ogni posizione deve essere su una curva e una posizione su un piede deve essere mantenuta sollevata per almeno 3 secondi o per 10 metri di lunghezza. I cambi di posizione sono permessi;

Questo requisito deve essere eseguito tra elementi non elencati. Ci può essere inoltre qualsiasi elemento che assomigli a quelli elencati di una rotazione e mezzo massimo e includendolo nella sequenza coreografica non verrà chiamato come slato elencato e non occuperà una casella di salto. La chiamata di un elemento della lista concluderà la sequenza coreografica

Questi due requisiti devono essere inclusi in una forte coreografia e dovrebbero essere eseguiti in accordo con il tema della musica. il disegno non è ristretto, ma la sequenza deve essere chiaramente visibile con un inizio ed una fine ben individuabili.

Questo elemento è chiamato ChSq 1 V (se è una sequenza coreografica confermata) oppure ChSq0 (se non è confermata)

Il pannello tecnico identifica la sequenza coreografica con l'esecuzione del primo movimento di pattinaggio e la conclude con la preparazione dell'elemento successivo (se la sequenza coreografica non viene presentata come elemento finale del programma. Può essere eseguita prima o dopo la sequenza di passi.

In tutti gli elementi che sono soggetti ai livelli, devono essere contate solo le feature fino al livello 1. tutte le feature aggiuntive saranno ignorate dal pannello tecnico.

Le tre componenti del programma sono giudicate in:

- skating skills (abilità di pattinaggio) - performance - interpretation

Il fattore di correzione per le componenti del programma è di 1.4

Deduzione: 0,5 per ogni c aduta chiamata dal Pannello Tecnico

1.1.2 CATEGORIA CUBS

A) massimo 4 elementi di salto sia per le femmine che per i maschi.

Ci può essere 1 combinazione o sequenza di salti. Una combinazione di salti può contenere solo 2 salti. Una sequenza di salti può contenere qualsiasi numero di salti, ma solo i due salti più difficili verranno contati. Solo un salto può essere ripetuto. Questa ripetizione deve essere inclusa in una combinazione o in una sequenza di salti. Non sono permessi salti doppi

B) Ci devono essere massimo 2 trottole come richiesto sotto, il cambio di piede permesso, entrate saltate non sono permesse

- una deve essere una trottola combinata con tutte e tre le posizioni di base

- una trottola in una sola posizione di base (senza cambio di posizione)

Un cambio di piede è opzionale, l'entrata saltata è vietata e devono esserci un **minimo di 2 rotazioni** per piede in posizione richiesta

C) Ci deve essere massimo: 1 sequenza di passi (trottole e salti sono vietati all'interno)

D) Ci deve essere:

una sequenza coreografica che deve utilizzare a pieno la superficie della pista per **un minimo di 10 sec** di lunghezza. Questo elemento deve contenere i punti coreografici più importanti del programma includendo **il seguente requisito**:

1. almeno due elementi scivolati (che scorrono sulla pista): uno per ogni piede e/o ogni curva di rotazione (come il disegno a "s") come, ma non limitato a, angeli, anfore, lune (papere), ina bauer, o qualsiasi posizione creativa scivolata. Ogni posizione deve essere su una curva e una posizione su un piede deve essere mantenuta sollevata per almeno 3 secondi o per 10 metri di lunghezza. I cambi di posizione sono permessi;

Questo requisito deve essere eseguito tra elementi non elencati. Ci può essere inoltre qualsiasi elemento che assomigli a quelli elencati di una rotazione e mezzo massimo e includendolo nella sequenza coreografica non verrà chiamato come slato elencato e non occuperà una casella di salto. La chiamata di un elemento della lista concluderà la sequenza coreografica

Questi due requisiti devono essere inclusi in una forte coreografia e dovrebbero essere eseguiti in accordo con il tema della musica. il disegno non è ristretto, ma la sequenza deve essere chiaramente visibile con un inizio ed una fine ben individuabili.

Questo elemento è chiamato ChSq 1 V (se è una sequenza coreografica confermata) oppure ChSq0 (se non è confermata)

Il pannello tecnico identifica la sequenza coreografica con l'esecuzione del primo movimento di pattinaggio e la conclude con la preparazione dell'elemento successivo (se la sequenza coreografica non viene presentata come elemento finale del programma. Può essere eseguita prima o dopo la sequenza di passi.

In tutti gli elementi che sono soggetti ai livelli, devono essere contate solo le feature fino al livello 1. tutte le feature aggiuntive saranno ignorate dal pannello tecnico.

Le tre componenti del programma sono giudicate in:

- skating skills (abilità di pattinaggio) - performance - interpretation

Il fattore di correzione per le componenti del programma è di 1.4

Deduzione: 0,5 per ogni caduta chiamata dal Pannello Tecnico.

1.1.3 CATEGORIA NOVICE A

A) massimo 4 elementi di salto sia per le femmine che per i maschi. Uno deve essere un axel. Ci possono essere massimo 2 combinazioni o sequenza di salti. Una combinazione di salti può contenere solo 2 salti. Una sequenza di salti può contenere qualsiasi numero di salti, ma solo i due salti più difficili verranno contati. Solo un salto può essere ripetuto. Questa ripetizione deve essere inclusa in una combinazione o in una sequenza di salti. Sono permessi massimo doppio toeloop e doppio salchow

B) Ci devono essere massimo 2 trottole come richiesto sotto, il cambio di piede permesso, entrate saltate non sono permesse

- una deve essere una trottola combinata con tutte e tre le posizioni di base
- una trottola in una sola posizione di base

Un cambio di piede e l'entrata saltata sono opzionali e devono esserci **un minimo di 3 rotazioni** per piede in posizione richiesta

C) Ci deve essere massimo: 1 sequenza di passi (trottole e salti sono vietati all'interno)

D) Ci deve essere:

una sequenza coreografica che deve utilizzare a pieno la superficie della pista per **un minimo di 10 sec** di lunghezza. Questo elemento deve contenere i punti coreografici più importanti del programma includendo **il seguente requisito**:

1. almeno due elementi scivolati (che scorrono sulla pista): uno per ogni piede e/o ogni curva di rotazione (come il disegno a "s") come, ma non limitato a, angeli, anfore, lune (papere), ina bauer, o qualsiasi posizione creativa scivolata. Ogni posizione deve essere su una curva e una posizione su un piede deve essere mantenuta sollevata per almeno 3 secondi o per 10 metri di lunghezza. I cambi di posizione sono permessi;

Questo requisito deve essere eseguito tra elementi non elencati. Ci può essere inoltre qualsiasi elemento che assomigli a quelli elencati di una rotazione e mezzo massimo e includendolo nella sequenza coreografica non verrà chiamato come slato elencato e non occuperà una casella di salto. La chiamata di un elemento della lista concluderà la sequenza coreografica

Questi due requisiti devono essere inclusi in una forte coreografia e dovrebbero essere eseguiti in accordo con il tema della musica. il disegno non è ristretto, ma la sequenza deve essere chiaramente visibile con un inizio ed una fine ben individuabili.

Questo elemento è chiamato ChSq 1 V (se è una sequenza coreografica confermata) oppure ChSq0 (se non è confermata)

Il pannello tecnico identifica la sequenza coreografica con l'esecuzione del primo movimento di pattinaggio e la conclude con la preparazione dell'elemento successivo (se la sequenza coreografica non viene presentata come elemento finale del programma. Può essere eseguita prima o dopo la sequenza di passi.

In tutti gli elementi che sono soggetti ai livelli, devono essere contate solo le feature fino al livello 2. Tutte le feature aggiuntive saranno ignorate dal pannello tecnico.

Le tre componenti del programma sono giudicate in:

- skating skills (abilità di pattinaggio) - performance - interpretation

Il fattore di correzione per le componenti del programma è di 1.4

Deduzione: 0,5 per ogni caduta chiamata dal Pannello Tecnico

1.1.4 CATEGORIA NOVICE B

A) massimo 5 elementi di salto sia per le femmine che per i maschi. Uno deve essere un axel. Ci possono essere massimo 2 combinazioni o sequenza di salti. Una combinazione di salti può contenere solo 2 salti. Una sequenza di salti può contenere qualsiasi numero di salti, ma solo i due salti più difficili verranno contati. **Solo due salti possono essere ripetuti.** Questa ripetizione deve essere inclusa in una combinazione o in una sequenza di salti. Sono permessi massimo doppio toeloop e doppio salchow

B) Ci devono essere massimo 2 trottole come richiesto sotto, il cambio di piede permesso:

- una deve essere una trottola combinata con tutte e tre le posizioni di base
- una trottola in una sola posizione di base

Un cambio di piede e l'entrata saltata sono permessi per tutte le trottole e devono esserci **un minimo di 3 rotazioni** per piede in posizione richiesta

C) Ci deve essere massimo: 1 sequenza di passi (trottole e salti sono vietati all'interno)

D) Ci deve essere:

una sequenza coreografica che deve utilizzare a pieno la superficie della pista per **un minimo di 10 sec** di lunghezza. Questo elemento deve contenere i punti coreografici più importanti del programma includendo **il seguente requisito**:

1. almeno due elementi scivolati (che scorrono sulla pista): uno per ogni piede e/o ogni curva di rotazione (come il disegno a "s") come, ma non limitato a, angeli, anfore, lune (papere), ina bauer, o qualsiasi posizione creativa scivolata. Ogni posizione deve essere su una curva e una posizione su un piede deve essere mantenuta sollevata per almeno 3 secondi o per 10 metri di lunghezza. I cambi di posizione sono permessi;

Questo requisito deve essere eseguito tra elementi non elencati. Ci può essere inoltre qualsiasi elemento che assomigli a quelli elencati di una rotazione e mezzo massimo e includendolo nella sequenza coreografica non verrà chiamato come slato elencato e non occuperà una casella di salto. La chiamata di un elemento della lista concluderà la sequenza coreografica

Questi due requisiti devono essere inclusi in una forte coreografia e dovrebbero essere eseguiti in accordo con il tema della musica. il disegno non è ristretto, ma la sequenza deve essere chiaramente visibile con un inizio ed una fine ben individuabili.

Questo elemento è chiamato ChSq 1 V (se è una sequenza coreografica confermata) oppure ChSq0 (se non è confermata)

Il pannello tecnico identifica la sequenza coreografica con l'esecuzione del primo movimento di pattinaggio e la conclude con la preparazione dell'elemento successivo (se la sequenza coreografica non viene presentata come elemento finale del programma. Può essere eseguita prima o dopo la sequenza di passi.

In tutti gli elementi che sono soggetti ai livelli, devono essere contate solo le feature fino al livello 2. Tutte le feature aggiuntive saranno ignorate dal pannello tecnico.

Le tre componenti del programma sono giudicate in:

- skating skills (abilità di pattinaggio) - performance - interpretation

Il fattore di correzione per le componenti del programma è di 1.6

Deduzione: 0,5 per ogni caduta chiamata dal Pannello Tecnico.

1.1.5 CATEGORIA JUNIOR

A) massimo 5 elementi di salto sia per le femmine che per i maschi. Uno deve essere un axel. Ci possono essere massimo 3 combinazioni o sequenza di salti. Una combinazione di salti può contenere fino a 3 salti e le altre 2 possono contenere solo 2 salti ognuna. Una sequenza di salti può contenere qualsiasi numero di salti, ma solo i due salti più difficili verranno contati. Solo due salti con due o più rotazioni possono essere ripetuti, **massimo due volte nel totale e almeno una volta in combinazione. I salti semplici possono essere ripetuti massimo due volte in totale.**

Sono permessi massimo doppio toeloop, doppio salchow e doppio loop

B) Ci devono essere massimo 3 trottole di natura differente (nome differente):

- una deve essere una trottola combinata
- una trottola saltata e/o una trottola con una entrata saltata
- una trottola in una sola posizione di base (senza cambio di posizione)

Un cambio di piede e l'entrata saltata sono permessi per tutte le trottole e devono esserci un minimo di quattro rotazioni per piede in posizione richiesta

C) Ci deve essere massimo: 1 sequenza di passi che utilizzi a pieno tutta la superficie

D) Ci deve essere:

una sequenza coreografica che deve utilizzare a pieno la superficie della pista per un minimo di 15 sec di lunghezza. Questo elemento deve contenere i punti coreografici più importanti del programma includendo **il seguente requisito**:

1. almeno due elementi scivolati (che scorrono sulla pista): uno per ogni piede e/o ogni curva di rotazione (come il disegno a "s") come, ma non limitato a, angeli, anfore, lune (papere), ina bauer, o qualsiasi posizione creativa scivolata. Ogni posizione deve essere su una curva e una posizione su un piede deve essere mantenuta sollevata per almeno 3 secondi o per 10 metri di lunghezza. I cambi di posizione sono permessi;

Questo requisito deve essere eseguito tra elementi non elencati. Ci può essere inoltre qualsiasi elemento che assomigli a quelli elencati di una rotazione e mezzo massimo e includendolo nella sequenza coreografica non verrà chiamato come slato elencato e non occuperà una casella di salto. La chiamata di un elemento della lista concluderà la sequenza coreografica

Questi due requisiti devono essere inclusi in una forte coreografia e dovrebbero essere eseguiti in accordo con il tema della musica. il disegno non è ristretto, ma la sequenza deve essere chiaramente visibile con un inizio ed una fine ben individuabili.

Questo elemento è chiamato ChSq 1 V (se è una sequenza coreografica confermata) oppure ChSq0 (se non è confermata)

Il pannello tecnico identifica la sequenza coreografica con l'esecuzione del primo movimento di pattinaggio e la conclude con la preparazione dell'elemento successivo (se la sequenza coreografica non viene presentata come elemento finale del programma). Può essere eseguita prima o dopo la sequenza di passi.

Le 5 componenti del programma sono giudicate in:

- skating skills (abilità di pattinaggio)
- transitions (transizioni)
- performance
- composition (composizione)
- interpretation

Il fattore di correzione per le componenti del programma sono:

- per gli uomini è di 1.4
- per le donne è 1.2

Deduzione: 1.0 per ogni caduta chiamata dal Pannello Tecnico.

1.1.6 CATEGORIA SENIOR

A) massimo 6 elementi di salto sia per le femmine che per i maschi. Uno deve essere un axel. Ci possono essere massimo 3 combinazioni o sequenza di salti. Una combinazione di salti può contenere fino a 3 salti e le altre 2 possono contenere solo 2 salti ognuna. Una sequenza di salti può contenere qualsiasi numero di salti, ma solo i due salti più difficili verranno contati. Uno stesso salto ma con un numero diverso di rotazioni conterà come un altro salto. Solo due salti con due o più rotazioni possono essere ripetuti, **massimo due volte nel totale e almeno una volta**

in combinazione. I salti semplici possono essere ripetuti massimo due volte in totale.

Sono permessi massimo doppio toeloop, doppio salchow, doppio loop e doppio flip

B) Ci devono essere massimo 3 trottolo di natura differente (nome differente):

- una deve essere una trottolo combinata
- una trottolo saltata e/o una trottolo con una entrata saltata
- una trottolo in una sola posizione di base (senza cambio di posizione)

Un cambio di piede e l'entrata saltata sono permessi per tutte le trottolo e devono esserci un minimo di quattro rotazioni per piede in posizione richiesta

C) Ci deve essere massimo: 1 sequenza di passi che utilizzi a pieno tutta la superficie

D) Ci deve essere:

una sequenza coreografica che deve utilizzare a pieno la superficie della pista per **un minimo di 15 sec** di lunghezza. Questo elemento deve contenere i punti coreografici più importanti del programma includendo **il seguente requisito**:

1. almeno due elementi scivolati (che scorrono sulla pista): uno per ogni piede e/o ogni curva di rotazione (come il disegno a "s") come, ma non limitato a, angeli, anfore, lune (papere), ina bauer, o qualsiasi posizione creativa scivolata. Ogni posizione deve essere su una curva e una posizione su un piede deve essere mantenuta sollevata per almeno 3 secondi o per 10 metri di lunghezza. I cambi di posizione sono permessi;

Questo requisito deve essere eseguito tra elementi non elencati. Ci può essere inoltre qualsiasi elemento che assomigli a quelli elencati di una rotazione e mezzo massimo e includendolo nella sequenza coreografica non verrà chiamato come slato elencato e non occuperà una casella di salto. La chiamata di un elemento della lista concluderà la sequenza coreografica

Questi due requisiti devono essere inclusi in una forte coreografia e dovrebbero essere eseguiti in accordo con il tema della musica. il disegno non è ristretto, ma la sequenza deve essere chiaramente visibile con un inizio ed una fine ben individuabili.

Questo elemento è chiamato ChSq 1 V (se è una sequenza coreografica confermata) oppure ChSq0 (se non è confermata)

Il pannello tecnico identifica la sequenza coreografica con l'esecuzione del primo movimento di pattinaggio e la conclude con la preparazione dell'elemento successivo (se la sequenza coreografica non viene presentata come elemento finale del programma). Può essere eseguita prima o dopo la sequenza di passi.

Le 5 componenti del programma sono giudicate in:

- skating skills (abilità di pattinaggio)
- transitions (transizioni)
- performance
- composition (composizione)
- interpretation

Il fattore di correzione per le componenti del programma sono:

- per gli uomini è di 1.4
- per le donne è 1.2

Deduzione: 1.0 per ogni caduta chiamata dal Pannello Tecnico.

1.1.7 CATEGORIA ADULTI A e B

A) massimo 4 elementi di salto. Ci può essere massimo 1 combinazione o sequenza di salti. La combinazione può contenere massimo due salti. Una sequenza di salti può contenere qualsiasi numero di salti, ma solo i due salti più difficili verranno

contati. **Solo due salti possono essere ripetuti, massimo due volte nel totale e almeno una volta in combinazione.**

B) Ci devono essere massimo 2 trottelle su un piede con almeno 3 giri.

C) Ci deve essere massimo: 1 sequenza di passi (trottelle e salti sono vietati all'interno)

D) Ci deve essere:

una sequenza coreografica che deve utilizzare a pieno la superficie della pista per **un minimo di 10 sec** di lunghezza. Questo elemento deve contenere i punti coreografici più importanti del programma includendo **il seguente requisito**:

1. almeno due elementi scivolati (che scorrono sulla pista): uno per ogni piede e/o ogni curva di rotazione (come il disegno a "s") come, ma non limitato a, angeli, anfore, lune (papere), ina bauer, o qualsiasi posizione creativa scivolata. Ogni posizione deve essere su una curva e una posizione su un piede deve essere mantenuta sollevata per almeno 3 secondi o per 10 metri di lunghezza. I cambi di posizione sono permessi.

Questo requisito deve essere eseguito tra elementi non elencati. Ci può essere inoltre qualsiasi elemento che assomigli a quelli elencati di una rotazione e mezzo massimo e includendolo nella sequenza coreografica non verrà chiamato come slato elencato e non occuperà una casella di salto. La chiamata di un elemento della lista concluderà la sequenza coreografica

Questi due requisiti devono essere inclusi in una forte coreografia e dovrebbero essere eseguiti in accordo con il tema della musica. il disegno non è ristretto, ma la sequenza deve essere chiaramente visibile con un inizio ed una fine ben individuabili.

Questo elemento è chiamato ChSq 1 V (se è una sequenza coreografica confermata) oppure ChSq0 (se non è confermata)

Il pannello tecnico identifica la sequenza coreografica con l'esecuzione del primo movimento di pattinaggio e la conclude con la preparazione dell'elemento successivo (se la sequenza coreografica non viene presentata come elemento finale del programma. Può essere eseguita prima o dopo la sequenza di passi.

In tutti gli elementi che sono soggetti ai livelli, devono essere contate solo le **feature fino al livello 2**. Tutte le feature aggiuntive saranno ignorate dal pannello tecnico.

Le tre componenti del programma sono giudicate in:

- skating skills (abilità di pattinaggio) - performance - interpretation

Il fattore di correzione per le componenti del programma è di 1.4

Deduzione: 0,5 per ogni caduta chiamata dal Pannello Tecnico.

1.2 TERZA DIVISIONE - RECREATIONAL

In questa divisione non è previsto il programma corto.

Le categorie di gara sono le seguenti:

categoria	Requisiti età	Programma lungo
BENJAMIN	Non devono aver compiuto 7 anni al 1° novembre che precede l'evento	Femmine e Maschi: 1'30 (-/+ 10")

DEBS	Devono aver compiuto 7 anni, ma non devono aver compiuto l'età di 9 anni al 1° novembre che precede l'evento	Femmine e Maschi: 1'45 (-/+ 10")
CADETS	Devono aver compiuto 9 anni, ma non devono aver compiuto l'età di 11 anni al 1° novembre che precede l'evento	Femmine e Maschi: 1'45 (-/+ 10")
NOVICE	Devono aver compiuto 11 anni, ma non devono aver compiuto l'età di 13 anni al 1° novembre che precede l'evento	Femmine e Maschi: 2'00 (-/+ 10")
JUNIOR	Devono aver compiuto 13 anni, ma non devono aver compiuto l'età di 17 anni al 1° novembre che precede l'evento	Femmine e Maschi: 2'00 (-/+ 10")
ADULT A	Devono aver compiuto 17 anni, ma non devono aver compiuto l'età di 30 anni al 1° novembre che precede l'evento	Femmine e Maschi: 1'30 (-/+ 10")
ADULT B	Devono aver compiuto 30 anni al 1° novembre che precede l'evento	Femmine e Maschi: 1'30 (-/+ 10")

Gli elementi base del programma libero di terza divisione devono prevedere i contenuti di seguito riportati.

In ogni caso per tutte le categorie:

- i mezzi salti verranno chiamati come i salti singoli con l'aggiunta del segno "V1" corrispondente ad un punto speciale nella scala dei valori. Non ci sono particolari deduzioni dai giudici;
- gli elementi di scivolamento saranno chiamati come ChSq1 anche nel caso fossero presenti Elementi di livello maggiore. E' prevista una deduzione di 0,5 punti per ogni 10 secondi di violazione del tempo.
- per le cadute è prevista una deduzione di 0,5 punti;
- qualsiasi tipo di capriola **o acrobazia che preveda l'appoggio del peso totalmente sugli arti superiori** è da considerarsi come Elemento proibito e comporta una deduzione di punti 2.0.

1.2.1 CATEGORIA BENJAMIN

- una posizione scivolata tenuta almeno 3 secondi o per 10 metri di lunghezza;
- 2 blocchi di salto: solo un salto del tre (salto semplice), un salchow semplice, un toeloop semplice, un loop semplice, mezzo flip e mezzo lutz sono permessi (**vietati flip semplice, lutz semplice e axel semplice**);
- 1 trottola alta su un piede: minimo **una rotazione**;
- 1 sequenza di passi di almeno mezza pista. Massimo livello base.

1.2.2 CATEGORIA DEBS

- due posizioni scivolante tenute almeno 3 secondi o per 10 metri di lunghezza. Almeno una deve essere su un piede e non devono esserci elementi codificati in mezzo;
- 2 blocchi di salto: solo un salto del tre (salto semplice), un salchow semplice, un toeloop semplice, un loop semplice, mezzo flip e mezzo lutz sono permessi (**vietati flip semplice, lutz semplice e axel semplice**). Uno di questi può essere una combinazione di massimo due salti o sequenza;
- 1 trottola alta su un piede: minimo **una rotazione**;
- 1 sequenza di passi di almeno mezza pista. Massimo livello base.

1.2.3 CATEGORIA CADET

- due posizioni scivolante tenute almeno 3 secondi o per 10 metri di lunghezza. Almeno una deve essere su un piede e non devono esserci elementi codificati in mezzo.
- 3 blocchi di salto di cui 1 può essere combinazione o sequenza. Lutz semplice, axel singolo e doppi sono proibiti. Solo un salto può essere ripetuto in combinazione o sequenza;
- 1 trottola (minimo due rotazioni);
- 1 sequenza di passi (minimo mezza pista).

1.2.4 CATEGORIA NOVICE

- due posizioni scivolante tenute almeno 3 secondi o per 10 metri di lunghezza. Almeno una deve essere su un piede.
- 4 blocchi di salto di cui 2 possono essere combinazioni da massimo due salti o sequenze. Axel semplice e salti doppi sono proibiti. Solo un salto può essere ripetuto in combinazione o sequenza;
- 1 trottola (minimo due rotazioni);
- 1 sequenza di passi (minimo mezza pista).

1.2.5 CATEGORIA JUNIOR

- due posizioni scivolante tenute almeno 3 secondi o per 10 metri di lunghezza. Almeno una deve essere su un piede.
- 4 blocchi di salto di cui 2 possono essere combinazioni da massimo due salti o sequenze. Axel semplice e salti doppi sono proibiti. Solo un salto può essere ripetuto in combinazione o sequenza;
- 2 trottole (minimo due rotazioni);
- 1 sequenza di passi (minimo mezza pista).

1.2.6 CATEGORIA ADULT A e B

- due posizioni scivolante tenute almeno 3 secondi o per 10 metri di lunghezza. Almeno una deve essere su un piede. Massimo livello base;
- 4 blocchi di salto: solo un salto del tre (salto semplice), un salchow semplice, un toeloop semplice, un loop semplice, mezzo flip e mezzo lutz sono permessi (**vietati flip semplice, lutz semplice e axel semplice**). Uno di questi può essere una combinazione di massimo due salti o sequenza;

- 2 trottole (minimo due rotazioni);
- 1 sequenza di passi (minimo mezza pista).

1.2.7 GIUDIZIO PER LA TERZA DIVISIONE (RECREATIONAL)

Devono esserci almeno due giudici, uno di questi deve occupare il posto del giudice capo. Deve esserci almeno una persona che segna gli elementi e una nel pannello tecnico che controlla. Se non ci fossero computer per i giudici, i fogli di carta dei giudici devono essere raccolti dopo ogni pattinatore e dati alla persona che registra i dati al computer. I risultati vengono annunciati con un ritardo di un pattinatore.

dal pannello tecnico:

- 0,5 per ogni caduta
- 0,5 per ogni elemento sbagliato non in accordo con i requisiti richiesti
- 0,5 per ogni element illegale

La media troncata (la media che esclude il valore più alto e il valore più basso) per ogni componente del programma (arrotondato ai decimali) sarà fatto dalla persona che raccoglie i dati al computer. Il punteggio delle componenti è moltiplicato per un fattore di 2,0.

La somma del punteggio tecnico e quelle delle componenti darà il punteggio totale. Chi avrà il punteggio totale più alto si classificherà primo e così via.

- **Abilità del pattinaggio (skating skills):** equilibrio, fluidità, potenza, scivolamento, sicurezza, qualità dei fili, passi e becchi, controllo, multidirezionalità, pattinaggio su un piede, varietà, qualità e competenza del contenuto del programma
- **Prestazione (performance):** abilità nel proiettare fisicamente, emotivamente e intellettualmente dimostrando una tematica unificata. Qualità, chiarezza e precisione del movimento in armonia con la musica.
- **Interpretazione (interpretation):** abilità nel tradurre il significato della musica, con finezza nell'espressione

1.3 QUARTA DIVISIONE - BEGINNERS

Le categorie di gara sono le seguenti:

categoria	Requisiti età	Programma lungo
BENJAMIN	Non devono aver compiuto 9 anni al 1° novembre che precede l'evento	Femmine e Maschi: 1'00 (-/+ 10")
CADET	Devono aver compiuto 9 anni, ma non devono aver compiuto l'età di 12 anni al 1° novembre che precede l'evento	Femmine e Maschi: 1'30 (-/+ 10")
JUNIOR	Devono aver compiuto 12 anni, ma non devono aver compiuto l'età di 15 anni al 1° novembre che precede l'evento	Femmine e Maschi: 1'30 (-/+ 10")

SENIOR	Devono aver compiuto 15 anni, ma non devono aver compiuto l'età di 21 anni al 1° novembre che precede l'evento	Femmine e Maschi: 1'30 (-/+ 10")
ADULT	Devono aver compiuto 21 anni al 1° novembre che precede l'evento	Femmine e Maschi: 1'15 (-/+ 10")

Gli elementi base del programma libero di quarta divisione devono prevedere i contenuti di seguito riportati.

In ogni caso per tutte le categorie:

- gli elementi di scivolamento saranno chiamati come ChSq1 anche nel caso fossero presenti Elementi di livello maggiore. E' prevista una deduzione di 0,5 punti per ogni 10 secondi di violazione del tempo.
- per le cadute è prevista una deduzione di 0,5 punti;
- qualsiasi tipo di capriola **o acrobazia che preveda l'appoggio del peso totalmente sugli arti superiori** è da considerarsi come Elemento proibito e comporta una deduzione di punti 2.0.

1.3.1 CATEGORIA BENJAMIN e CADET

- solo salti con mezza rotazione sono permessi;
- solo una trottola alta è permessa su uno o due piedi;
- qualsiasi salto codificato con più di mezza rotazione sarà contato come un elemento illegale e di conseguenza oltre a non avere valore, verrà applicata una deduzione di meno 2 punti.

1.3.2 CATEGORIA JUNIOR e SENIOR

- sono permessi tutti i salti con mezza rotazione e al massimo salti singoli come salchow e toeloop;
- solo una trottola alta è permessa su uno o due piedi;
- qualsiasi salto codificato con più di mezza rotazione (tranne salchow e toeloop) sarà contato come un elemento illegale e di conseguenza oltre a non avere valore, verrà applicata una deduzione di meno 2 punti.

1.3.3. CATEGORIA ADULT

- solo salti con mezza rotazione sono permessi;
- solo una trottola alta è permessa su uno o due piedi;
- qualsiasi salto codificato con più di mezza rotazione sarà contato come un elemento illegale e di conseguenza oltre a non avere valore, verrà applicata una deduzione di meno 2 punti.

1.3.4 GIUDIZIO PER LA QUARTA DIVISIONE (BEGINNERS)

Non sarà presente il pannello tecnico e non ci sarà la chiamata degli elementi. Devono esserci almeno due giudici.

Tutte le categorie saranno giudicate usando il punteggio di 3 componenti (da 0 a 10): Abilità del pattinaggio (skating skills), Prestazione (performance) e Interpretazione (interpretation).

Non saranno assegnati nè GOE nè livelli.

La media troncata (la media che esclude il valore più alto e il valore più basso) per ogni componente del programma (arrotondato ai decimali) sarà fatto dalla persona che raccoglie i dati al computer. Il punteggio delle componenti è moltiplicato per un fattore di 2,5. La somma delle componenti darà il punteggio totale. Chi avrà il punteggio totale più alto si classificherà primo e così via.

- **Abilità del pattinaggio (skating skills):** equilibrio, fluidità, potenza, scivolamento, sicurezza, qualità dei fili, passi e becchi, controllo, multidirezionalità, pattinaggio su un piede, varietà, qualità e competenza del contenuto del programma
- **Prestazione (performance):** abilità nel proiettare fisicamente, emotivamente e intellettualmente dimostrando una tematica unificata. Qualità, chiarezza e precisione del movimento in armonia con la musica.
- **Interpretazione (interpretation):** abilità nel tradurre il significato della musica, con finezza nell'espressione

2. DANZA INLINE

2.1 PRIMA DIVISIONE

2.1.1 DANZA COMBINATA

Lo schema delle danze :

- L'ordine di esecuzione è opzionale.
- Un (1) intero giro intorno alla pista senza fermate è un requisito per ogni schema di danza, iniziando dal passo uno (1) al lato destro guardando i giudici.
- Devono esserci un chiaro inizio e una fine per ogni Schema di Danza. La sequenza di passi sarà soggetta a livelli).
- La forma deve essere su linea dritta (Diagonale, Mediana o Serpentina) da una barriera corta all'altra oppure un intero cerchio di cui il diametro deve essere grande minimo 15 metri.

2.1.2 REQUISITI MUSICALI PER LE DANZE COMBinate

Per la stagione **2019/20**, i pattinatori possono procurarsi la propria musica. La musica deve essere scelta in accordo con il ritmo dello shame della danza e può essere vocale. Il Tempo, attraverso la sequenza richiesta, deve essere costante e in accordo con il Tempo richiesto dallo schema della danza più o meno 2 battiti al minuto.

La violazione dei sopraindicati requisiti musicali o di tempo può essere penalizzata da parte dei giudici.

Il primo passo della danza deve essere sul battito 1 di una misura (a meno che altrimenti specificata nella descrizione della danza). La sequenza di passi può essere eseguita su qualsiasi musica.

Per tutte le categorie, la musica con le parole è permessa (no connotazioni sessuali).

2.1.3 SEQUENZA DI PASSI

PRINCIPI ADDIZIONALI DI CHIAMATA

Se una caduta o un'interruzione avviene all'entrata o durante una sequenza di passi e l'elemento è immediatamente ripreso, l'elemento può essere identificato e dato il livello in accordo ai requisiti raggiunti prima e dopo la caduta o l'interruzione.

Verrà chiamato "no level" se non vengono rispettati i requisiti del livello base.

DEFINIZIONI AGGIUNTIVE, SPECIFICAZIONI ALLE DEFINIZIONI E NOTE

- **Tipo di becchi difficili:** controtre, venda/volta, controvenda/controvolta, Choctaw, Mohawk esterno, boccola, Twizzle/travelling.
- **Tipi di becchi della sezione su un piede:** controtre, venda/volta, controvenda/controvolta, boccola, Twizzle/travelling.
Nella sezione su un piede devono essere usati un minimo di 4 becchi con un minimo di 2 tipi differenti. (4 differenti per livello 4).
- **Nota:** Un errore in qualsiasi parte di un becco risulterà nel becco e non verrà contata per il livello.

CARATTERISTICHE DEI LIVELLI PER LA SEQUENZA DEI PASSI:

Livello base	Livello 1	Livello 2	Livello 3	Livello 4
La sequenza di passi non interrotta per più del 50% dello schema nel suo totale, o attraverso inciampi, cadute o qualsiasi altra ragione.	La sequenza di passi non è interrotta per più del 50% dello schema nel totale, o attraverso inciampi, cadute o qualsiasi altra ragione. E il lavoro di piedi include almeno 3 tipi differenti di becchi difficili.	La sequenza di passi non è interrotta per più del 25% dello schema nel totale, o attraverso inciampi, cadute o qualsiasi altra ragione. E il lavoro di piedi include almeno 5 tipi differenti di becchi difficili e un tipo non può essere preso in considerazione più di due volte. E Per la danza singola : una (1) feature	La sequenza di passi non è interrotta per più del 10% dello schema nel totale, o attraverso inciampi, cadute o qualsiasi altra ragione. E Il lavoro di piedi include almeno 7 becchi ed ogni tipo non può essere preso in considerazione e più di due volte. E Per la danza singola : due (2) features	La sequenza di passi non è interrotta del tutto nel suo schema nel totale, o attraverso inciampi, cadute o qualsiasi altra ragione. E Il lavoro di piedi include almeno 9 becchi difficili e ogni tipo non può essere considerato più di due volte. E Per la danza singola : tre (3) features

FEATURES PER LA DANZA SINGOLA:

1. Minimo 1/3 della sequenza passi in ogni direzione rotatoria.
2. Minimo 1/3 della sequenza passi con difficili movimenti del corpo
3. 4 becchi difficili devono essere eseguiti in entrambe le direzioni rotatorie.

2.1.4 SCHEMI DEGLI ELEMENTI DI DANZA – DANZA COMBINATA

PRIMA DIVISIONE 2020

Solo	Solo 2020
------	-----------

Solo	Solo 2020
Cadetti Anno di nascita: 2006-2005 Massimo 2'30	Valzer Europeo / Quattordici Passi - Entrambi i segmenti devono iniziare al passo 1. - Una sequenza di passi massimo livello 2
Jeunesse Anno di nascita: 2004 Massimo 2'30	Rocker / Tango - Entrambi i segmenti devono iniziare al passo 1. - Una sequenza di passi massimo livello 3
Junior Anno di nascita: 2003-2002 Massimo 2'45	Quickstep / Blues - Entrambi i segmenti devono iniziare al passo 1. - Una sequenza di passi.
Senior Anno di nascita: dall'anno 2001 Massimo 2'45	Tango Argentino / Valzer Viennese - Entrambi i segmenti devono iniziare al passo 1. - Una sequenza di passi.
Adulti Master Anno di nascita: dall'anno 1989 Massimo 2'45	Tango Argentino / Blues - Entrambi i segmenti devono iniziare al passo 1. - Una sequenza di passi.

2.1.5 SCHEMI DEGLI ELEMENTI DI DANZA – DANZA LIBERA

REQUISITI PER LA DANZA LIBERA

La scelta della musica è libera ma deve contenere almeno un cambio di ritmo.
 Il pattinatore deve chiaramente mostrare capacità di pattinaggio veloce e lento.

Categorie	Danza Libera 2020
Cadetti e Adult Master	<i>Non prevista</i>
Jeunesse Anno di nascita: 2004 Massimo 2'15 (+/- 10 secondi)	a) Un (1) Set di Twizzles/travelling : un (1) set sequenziale di Twizzles/travelling OPPURE un (1) set sincronizzato di Twizzles/travelling; b) Un (1) blocco di sei (6) becchi consecutivi sullo stesso piede mantenendo un ritmo costante del ginocchio; c) Una (1) sequenza coreografica.
Junior e Senior 2'30''(+/- 10'')	a) Due (2) Sets di Twizzles/travelling : un (1) set sequenziale di Twizzles/travelling E un (1) set sincronizzato di Twizzles/travelling.

Categorie	Danza Libera 2020
	b) Un (1) blocco di sei (6) becchi consecutivi sullo stesso piede mantenendo un ritmo costante del ginocchio. c) Una (1) sequenza coreografica con elementi creativi e scivolati.

NOTA BENE:

per Jeunesse la danza libera, **Livello 3 è il livello massimo che il pattinatore può ricevere per tutti gli elementi richiesti. Solo features fino al Livello 3 saranno contate.** Qualsiasi feature aggiuntiva che il pattinatore sceglie di eseguire, non sarà contata per incrementare il livello e sarà ignorata dal pannello tecnico.

2.1.6 SPECIFICHE DEGLI ELEMENTI TECNICI

CLUSTER

Definizione:

Blocco di sei (6) becchi consecutivi sullo stesso piede.

Caratteristiche:

Becchi difficili : controtre, boccola , controvende/controvolve, vende/volve, (Twizzle vietati) Qualsiasi numero di tre è permesso.

- L'entrata di un becco deve essere il filo d'uscita del becco precedente (possibile eccezione con un salto danzato incluso, l'uscita di un salto può essere un altro filo)
- Non il cambio di piede è permesso, non il cambio di filo è permesso
- Deve essere in accordo con la musica
- Deve esserci un chiaro inizio

Numero di features per i Livelli: 1 per Livello 1, 2 per Livello 2, 3 per Livello 3, 4 per Livello 4

Obbligatorie per i livelli da 2 a 4: 3 differenti tipi di becchi difficili (4 differenti per livelli 4) e no dei tre
Difficili movimenti di corpo per almeno 1/2 del blocco, mantenendo il filo.
Entrata difficile (qualsiasi movimento che rende l'equilibrio dell'entrata del primo becco più difficile)
Un (1) cambio di direzione rotatoria, minimo una (1) rotazione intera consecutiva in entrambe le direzioni
Massimo un (1) salto danzato (massimo 1 rotazione) sullo stesso piede (non sono permessi tocco a terra o appoggio del puntale). Il filo/direzione di uscita del salto possono essere differenti rispetto al filo/direzione di entrata.

TWIZZLE

Definizione

Un becco viaggiante su un piede con una o più rotazioni che sono eseguite velocemente con un'azione continua (ininterrotta). Il peso rimane sul piede che pattina con il piede libero in qualsiasi posizione durante la rotazione e poi posizionato lateralmente al piede che pattina per eseguire il passo successivo.

Non è considerato twizzle una serie di tre ben evidenziati tra di loro in quanto tale esecuzione non costituisce una azione continua. Se l'azione viaggiante si interrompe durante l'esecuzione il Twizzle, diventa una trottola singola;

Sets di Twizzles:

I quattro (4) tipi differenti di filo di ingresso per i Twizzles sono i seguenti :

1- Interno avanti; 2- Esterno avanti; 3- Interno indietro; 4- Esterno indietro.

Set di Twizzles sequenziali

Almeno due Twizzles con un massimo di 1 passo tra i Twizzles

Set di Sequenza sincronizzata di Twizzle

Almeno due Twizzles con un massimo di 3 passi tra i Twizzles

a) Il primo set eseguito di Twizzles può essere identificato come un set richiesto di Twizzles e dato il livello, oppure No Livello se i requisiti per il Livello 1 non vengono eseguiti. Il primo Set di movimenti Twizzling eseguiti dopo il richiesto set di Twizzles sincronizzati può essere identificato come movimenti Twizzling coreografici, se non altro elemento coreografico sia stato identificato e confermato. Un successivo Sets di Twizzles non potrà essere identificato. (Cadetti, Jeunesse e Junior – Massimo 1 Elemento coreografico) (Senior – Massimo 2 elementi coreografici)

b) Se una caduta o interruzione occorre all'entrata o durante un Set di Twizzles ed è immediatamente seguita da altri Twizzles (con lo scopo di riempire il tempo), l'elemento sarà identificato e dato un livello in accordo ai requisiti raggiunti prima della caduta o interruzione, o No Livello se i requisiti per il Livello 1 non sono stati eseguiti, e la parte aggiuntiva non potrà essere identificata.

Caratteristiche dei Livelli

Se una perdita di controllo con supporto aggiuntivo (tocco a terra della gamba libera/piede e/o mano(i)) avviene dopo un Twizzle già cominciato e il Twizzle continua dopo il tocco a terra (senza interruzione), solo le rotazioni prima del tocco a terra saranno considerate per il livello.

Livello 1	Livello 2	Livello 3	Livello 4
Almeno una rotazione in ciascuno dei due Twizzles	Differente filo di entrata per i due primi Twizzles E Almeno 2 rotazioni in ciascuno dei due primi Twizzles E Almeno 1 differente Features aggiuntiva	Differente filo di entrata e differente direzione di rotazione per i primi due Twizzles E Almeno 3 rotazioni in ciascuno dei due primi Twizzles E Almeno 2 differenti Features aggiuntiva	Differente filo di entrata e differente direzione di rotazione per i primi due Twizzles E Almeno 4 rotazioni in ciascuno dei due primi Twizzles E Almeno 3 differenti Features aggiuntiva

Features aggiuntive per i set di Twizzles

1	posizione e o movimento difficile del braccio/a
2	movimento o posizione difficile della gamba libera
3	entrata difficile
4	un terzo Twizzle di lament tre rotazioni, eseguito correttamente, iniziato con un filo di ingresso differente rispetto al primo dei due Twizzles, e preceduto da un massimo di un passo per il set di Twizzle sequenziali o massimo di tre passi per il set di Twizzles sincronizzati;
5	i primi due Twizzles eseguiti sullo stesso piede senza cambio di piede o tocco a terra del piede libero, senza limiti sui becchi o i movimenti eseguiti tra quei primi due Twizzles;

Aggiustamenti ai livelli

Se qualsiasi parte di qualsiasi Twizzle entro i primi due Twizzles diventa una trottola o dei tre verificati, il suo livello potrà essere ridotto:

-attraverso un livello se uno o due dei quattro Twizzles diventa trottola o tre verificato;

- attraverso due livelli se tre o quattro dei quattro Twizzles diventano trottola o tre verificato.

Se ci fosse una piena fermata prima del primo Twizzle attraverso uno o entrambi i partners, il Livello di Set di Twizzles potrà essere ridotto attraverso un livello.

Se ci fosse un'intera fermata prima del secondo Twizzle, il livello dei set di Twizzles potrà essere ridotto di un livello.

Se ci fosse più di un passo tra i Twizzles in un Set di Twizzles sequenziali o più di tre passi in un set di twizzles sincronizzati, il Livello di set di Twizzles può essere ridotto da 1 Livello a 2 Livello in base alla gravità.

SEQUENZA COREOGRAFICA

Definizione

Un importante parte coreografica e creativa di un programma per un minimo di 20 secondi e iniziato da una trottola di minimo tre rotazioni (su uno o due piedi).

Deve essere chiaramente visibile e coprire l'intera superficie della pista. Deve essere in accordo con la musica.

Caratteristiche

L'elemento è soggetto ai livelli

a) Deve includere :

- Un minimo di posizione scivolata (qualsiasi) di minimo 3 secondi.
- Qualsiasi passo, becco, movimento pattinato di connessione

b) Features per i livelli (0 feature per livello base, 1 per livello 1, 2 per livello 2, 3 per livello 3, 4 per livello 4):

1	Una posizione scivolata su 1 piede, in curve profonde e tenuta un minimo di sei (6) secondi.
2	Cambio filo in una posizione in spirale (la gamba libera deve essere più alta del livello dell'anca) Le due (2) posizioni consecutive in Spirale sullo stesso piede devono essere tenute un minimo di 3 secondi ognuna e connesse da un cambio di filo mantenendo la posizione in spirale. Il cambio di filo deve essere diretto da una curva ad una altra (orario e antiorario) Un cambio di posizione è permesso ma la gamba libera deve rimanere del tutto più alta del livello dell'anca. Un non chiaro cambio filo o una gamba libera bassa saranno considerati errori.
3	Una trottola coreografica su un piede, minimo di tre (3) e massimo di sei (6) rotazioni in totale. (no cambio piede).
4	No incrociati , obbligatorio per il livello 4 Trottola coreografica, posizioni scivolte e elementi pattinati non devono essere connessi attraverso regolari incrociati avanti e indietro (velocità raggiunta solo attraverso fili, qualsiasi passo e becco elencato o no). Solo un incrociato è permesso. * Definizione di incrociato : tecnica di base di spinta per raggiungere il momento durante il quale si pattina lungo una curva o un cerchio. In 3 parti come una spinta sul primo piede, incrociando quel piede sopra all'altro (pattinando in avanti) o dietro all'altro (pattinando all'indietro) e la seconda spinta dal secondo piede con le gambe incrociate.

c) Prese in considerazione dai i giudici per il GOE :

- Forte coreografia
- Connessione con la musica
- Fili profondi e velocità
- Qualità degli elementi scivolati e trottola coreografica.