



# FEDERAZIONE ITALIANA HOCKEY E PATTINAGGIO SETTORE TECNICO ARTISTICO

Comunicato Ufficiale N. 79/2015

Roma, 6 novembre 2015

## **Pattinaggio Artistico** **Variazioni Norme Attività 2016**

### **- Coppia Danza e Solo Dance -**

A seguito delle deliberazioni del Consiglio federale del 02 ottobre 2015, si comunicano le seguenti modifiche:

#### **CAPITOLO VII CAMPIONATO DI COPPIE DANZA**

##### **ART.53 - NORME GENERALI**

Il gruppo delle danze obbligatorie da eseguire alle varie prove di campionato verrà comunicato dalla Commissione di Settore di anno in anno.

Inginocchiarsi o distendersi sulla pista è permesso soltanto all'inizio e/o alla fine dell'esercizio per la durata pari a 5".

Alla coppia è consentito un tempo non superiore ai 15", dal momento dell'entrata in pista, per prendere posizione sulla pista per dare inizio al proprio programma

Al termine di ogni prova la coppia dovrà uscire dalla pista entro 15" secondi dal termine dell'esecuzione.

La penalizzazione per ogni secondo eccedente sarà di 0,1 punti nel punteggio delle danze e di 0,1 punti nel secondo punteggio della Danza Originale e Libera.

Le Coppie Danza Categoria Juniores e Seniores all'atto dell'accreditamento devono presentare il Certificato di autenticità della Danza Originale; nel caso questo non avvenga la coppia non potrà prendere parte alla gara.

**Per le categorie Juniores e Seniores dal 2016 la struttura delle competizioni della specialità Coppia Danza verrà così suddivisa:**

##### Primo giorno

- **UNA DANZA OBBLIGATORIA** sorteggiata dal CIPA ;
- **UNA STYLE DANCE** su ritmi sorteggiati dal CIPA e comprensiva della seconda danza obbligatoria.

##### Secondo giorno

- **PROGRAMMA LIBERO (FREE DANCE)** .

### Valore di ciascuna parte di gara:

- **DANZA OBBLIGATORIA: 25% (previsto 1 punteggio)**
- **STYLE DANCE: 35% ( 2 punteggi)**
- **PROGRAMMA LIBERO(free dance): 40% ( 2 punteggi)**

1^ GIORNO		2^ GIORNO
PARTE 1	PARTE 2	PARTE 3
DANZA OBBLIGATORIA	STYLE DANCE	PROGRAMMA LIBERO
25% DELLA COMPETIZIONE	35% DELLA COMPETIZIONE	40% DELLA COMPETIZIONE

### Utilizzo delle tracce musicali

Le tracce musicali in tutte le competizioni delle specialità danza (solo e coppia) dovranno essere utilizzate sempre in successione (attualmente 3 tracce per danza obbligatoria).

In particolare nelle prove ufficiali sarà utilizzata la traccia musicale n°1 e di seguito la traccia n°2 qualora la prova fosse più lunga della durata della prima traccia (2 minuti). Nella competizione i concorrenti pattineranno utilizzando le tracce musicali nella seguente successione:

- il primo sulla traccia n°1;
- il secondo sulla traccia n°2;
- il terzo sulla traccia n°3;
- il quarto sulla traccia n°1 e così di seguito

**Si fa presente che il primo atleta o coppia di ciascun gruppo pattinerà sempre con la traccia utilizzata nella prova ufficiale determinata dalla normale successione delle tracce stesse.**

Esempio – competizione da due gruppi formati da 5 atleti o coppie ciascuno l'utilizzo delle tracce avrà la seguente successione:

#### Prova ufficiale I Gruppo sulla Traccia N°1

- il primo sulla traccia n°1;
- il secondo sulla traccia n°2;
- il terzo sulla traccia n°3;
- il quarto sulla traccia n°1
- il quinto sulla traccia n°2

#### Prova ufficiale II Gruppo sulla Traccia N°3

- il primo sulla traccia n°3;
- il secondo sulla traccia n°1;

- il terzo sulla traccia n°2;
- il quarto sulla traccia n°3
- il quinto sulla traccia n°1

### Per tutte le categorie:

#### Sollevamenti sono permessi:

- Juniores e Seniores max. 5 sollevamenti
- Cadetti e Jeunesse max. 4 sollevamenti
- Esordienti e Allievi max. 3 sollevamenti
- Allievi Regionali max. 2 sollevamenti
- Esordienti Regionali max. 1 sollevamento
- Giovanissimi nessun sollevamento

#### LIMITAZIONI NELLA DANZA LIBERA

Sollevamenti di danza sono permessi per valorizzare il programma, **non per fare sfoggio di forza e doti acrobatiche. Il numero di rotazioni non deve superare un giro e mezzo (1.5).**

N.B.: Nei sollevamenti, quando si supera il numero massimo di rotazioni consentite, sarà applicata una penalizzazione di 0,5 punti nel secondo punteggio.

**Non è permesso sedersi o stendersi sulle spalle del partner poiché è considerato dimostrazione di forza.**

**Il bacino della donna, durante il sollevamento, può superare la linea delle spalle dell'uomo sempre che il partner non superi con entrambe le mani la linea delle proprie spalle.** La dicitura "L'uomo, durante il sollevamento, non può superare con entrambe le mani le proprie spalle...", vale solamente quando la donna si trova nella situazione sopra citata ossia con il bacino sopra la linea delle spalle del partner.

**Durante un sollevamento non è permesso alla donna assumere una posizione verticale capovolta con le gambe divaricate o semi-divaricate sul piano frontale rispetto al partner.**

**Quando si effettua un sollevamento con il bacino della donna sotto le spalle del partner, le braccia possono effettuare qualsiasi movimento coreografico anche superando con le stesse la linea delle proprie spalle.**

**Il cambio di posizione in un sollevamento è permesso.**

**Qualsiasi movimento coreografico in cui uno dei due pattinatori è aiutato attivamente dal partner nel sollevarsi dalla pista con entrambi i piedi è da considerarsi sollevamento.**

- Nelle figurazioni la non osservanza delle normative, comporterà la penalizzazione di 0,5 punti nel secondo punteggio.

Il programma lungo avrà la durata, di seguito riportata, con tolleranza di 10 secondi in più o in meno.

Categoria Seniores	minuti 3,30
Categoria Juniores	minuti 3,30
Categoria Jeunesse	minuti 3
Categoria Cadetti	minuti 3
Categoria Allievi	minuti 2,30

Categoria Allievi Regionali	minuti 2,30
Categoria Esordienti	minuti 2
Categoria Esordienti Regionali	minuti 2
Categoria Giovanissimi	minuti 2
Categorie Divisione Nazionale A/B	minuti 2,30
Categorie Divisione Nazionale C/D	minuti 2,30

**ART.54 – TABELLA DANZE OBBLIGATORIE Coppie Danza  
DA ESEGUIRE IN TUTTE LE PROVE DI CAMPIONATO 2016**

Giovanissimi	Solo libero
Esordienti	City Blues
	Olympic Foxtrot
Esordienti Regionali	<b>*Italian Skater March</b>
Allievi	Country Polka
	Swing Foxtrot
Allievi Regionali	Olympic Foxtrot
Cadetti	Tudor Waltz
	Siesta Tango
Jeunesse	Kilian
	Keats Foxtrot
STYLE DANCE	"Swing Medley" con 2 sequenze del Rocker Foxtrot
Seniores	Starlight Waltz
STYLE DANCE	"Swing Medley" con 2 sequenze della Quickstep

**\* Italian Skater March versione facilitata solo per categoria Esordienti Regionali.**

**Danze Divisione Nazionale 2016**

DIVISIONE NAZIONALE A	Ritmo Blues
	Canasta Tango
DIVISIONE NAZIONALE B	Country Polka
	Siesta Tango
DIVISIONE NAZIONALE C	Imperial Tango
	Keats Foxtrot
DIVISIONE NAZIONALE D	Dench Blues
	Harris Tango

## **CATEGORIA JUNIORES e SENIORES**

La gara sarà così composta:

**a) n. 1 danza obbligatoria (vedi tabella)**

**b) si dovrà eseguire la Style Dance (vedi tabella) la cui durata sarà di 2'40" con tolleranza di 10" in più o in meno.**

- La scelta dei ritmi previsti va da un minimo di due (2) fino ad un massimo di tre (3) ritmi diversi. La scelta di 2 ritmi potrà includere l'utilizzo di due musiche differenti per uno stesso ritmo, ciò potrà essere fatto solamente per uno (1) dei due ritmi utilizzati, escluso il ritmo utilizzato per la danza obbligatoria. La scelta di tre (3) ritmi differenti non potrà includere l'utilizzo di due (2) musiche diverse per uno stesso ritmo.
- Uno dei ritmi selezionati dovrà essere il ritmo richiesto per l'esecuzione della/e sequenza/e della Danza Obbligatoria. Durante la/e sequenza/e di Danza obbligatoria non sarà permesso l'utilizzo di musiche diverse; dovrà essere scelta una sola musica.

### **ELEMENTI OBBLIGATORI**

**Il primo elemento obbligatorio eseguito sarà quello che verrà valutato dalla giuria come elemento obbligatorio per l'anno in corso.**

#### **1. UNA "SEQUENZA DI DANZA OBBLIGATORIA" (COMPULSORY DANCE)**

Questo elemento deve comprendere una (1) sequenza di un'intera danza obbligatoria selezionata dal C.I.P.A che copra tutta la superficie della pista o due (2) sequenze di un'intera danza obbligatoria per disegni che coprono metà pista.

##### **Regole generali :**

- deve rispettare lo stesso disegno/schema previsto dal CIPA;
- I BPM (battiti per minuto) del brano musicale scelto per l'esecuzione della sequenza della danza obbligatoria da inserire nella Style Dance, possono variare, da quelli richiesti, in un range compreso tra i +2 /-2 battiti (ad esempio: nelle danze obbligatorie per le quali è richiesto un tempo di 100 BPM, il numero dei battiti potrà essere compreso da un minimo di 98 ad un massimo di 102). La scelta dei battiti(BPM) durante la/e sequenza/e della danza obbligatoria, deve rimanere costante per tutta la durata della danza obbligatoria stessa. All'inizio del brano musicale utilizzato per l'esecuzione della danza obbligatoria, prima che questa abbia inizio, così come al termine della danza stessa, la scelta dei BPM è libera rispetto ai BPM prescritti dalla danza obbligatoria. Per esempio: danza da inserire per l'anno è "Valzer Starlight" (168 BPM con la possibilità di +/-2), è possibile utilizzare un'introduzione a 148 BPM, successivamente effettuare la sequenza di danza obbligatoria a 168 (con BPM costanti a 168 per tutta la sua durata) e, dopo aver concluso la sequenza di danza obbligatoria, un finale a 128 BPM.
- E' obbligatorio presentare, prima della competizione di Danza, un certificato di un Maestro di musica che attesti: i ritmi utilizzati ed il numero di BPM della/e sequenza/e di danza obbligatoria/e. Il CIPA, in caso di mancata osservazione delle norme, provvederà all'applicazione di una detrazione di punti : 1.0 nel punteggio A;

- deve iniziare con il passo N° 1 (uno) dello schema di danza alla sinistra della giuria (o come annualmente richiesto dal regolamento CIPA) e concludersi sempre con il passo N° 1(uno) come previsto dal regolamento ;
- deve mantenere gli stessi passi/**posizioni codificate**\*/prese della danza , rispettare la durata del tempo richiesta di ciascun passo con la possibilità di includere movimenti coreografici degli arti inferiori / superiori (liberi dalla presa) per rendere l'esecuzione più attinente al ritmo previsto pur nel rispetto delle diciture dettate dal regolamento (vedi regolamento delle Danze Obbligatorie) e senza modificare la natura dei passi/movimenti/posizioni/prese di coppia prescritte dal regolamento CIPA.

\* **La posizione codificata** viene definita dalla presa /tenuta del braccio/mano destro/a dell'uomo rispetto alla donna e dalla posizione reciproca dei pattinatori oppure dalla presa/tenuta del braccio/mano sinistro/a dell'uomo e dalla posizione reciproca dei pattinatori per la posizione kilian reverse. Le posizioni codificate e le prese prescritte dal regolamento possono includere movimenti coreografici degli arti superiori liberi dalla presa/tenuta prescritta per rendere l'esecuzione della danza più attinente al ritmo previsto nel rispetto delle descrizioni (vedi regolamento delle danze obbligatorie) e senza cambiare la natura dei passi/movimenti /posizioni/prese di coppia prescritte dal regolamento.

## 2. UNA (1) “SEQUENZA DI PASSI NON IN PRESA”

La Base-line verrà scelta annualmente dal CIPA e potrà essere scelta tra:

- **lungo l'asse longitudinale**
- **diagonale**

### Regole generali

- I pattinatori durante l'esecuzione di questo elemento dovranno effettuare difficoltà tecniche elevate che evidenzino le loro abilità ed eseguire tali difficoltà sul tempo / ritmo della musica prescelta con varietà e fluidità;
- E' obbligatoria la partenza della sequenza di passi “ non in presa” da una posizione ferma / stop. NB: Una posizione ferma di una durata inferiore ai 3”(secondi), prima di effettuare questo elemento, soddisferà comunque la richiesta del regolamento di “posizione ferma”;
- I pattinatori devono eseguire obbligatoriamente minimo due (2) differenti **turns\*** per ciascun pattinatore;
- I passi devono coprire almeno l'80% della superficie della pista;
- La massima distanza permessa tra i pattinatori deve essere di massimo quattro (4 )mt.
- la distanza massima di spostamento dei pattinatori dalla base-line di riferimento, deve essere non più di 4 metri( per il pattinatore che si discosta di più da essa) per l'intera sequenza;
- durante l'esecuzione di questo elemento e' vietato lo “stop”(dai 3” agli 8”).

Note:

**\*Turns:** si definiscono "turns" tutte le difficoltà tecniche di seguito riportate che comprendono un cambio del senso di marcia: tre, doppi tre, twizzles, controtrè, boccole, volte, contro volte, mohawk, choctaw, vigna, inverted mohawk, inverted choctaw, ecc.

N.B: il saltello da ½ giro o da 1 giro (massimo) su due piedi, un piede in movimento e sul posto non è considerato un "Turn").

### **3. UNA (1) "SEQUENZA DI PASSI IN PRESA DI DANZA" (DANCE HOLD STEP SEQUENCE)**

La Base-line verrà scelta annualmente dal CIPA e potrà essere scelta tra :

- **cerchio in senso orario;**
- **cerchio in senso anti-orario;**
- **serpentina;**
- **diagonale .**

#### **Regole generali**

- I pattinatori durante l'esecuzione di questo elemento in presa devono effettuare difficoltà tecniche elevate che evidenzino le loro abilità ed eseguire tali difficoltà sul tempo/ritmo della musica prescelta con varietà di posizioni/prese e fluidità tra le stesse.
- La coppia deve effettuare minimo 2 (due) diverse **posizioni codificate\*** dal regolamento di danza ;
- Il distacco tra i partner durante la sequenza dei "passi in presa" è consentito solo per cambi "rapidi" di presa/posizione diverse.
- Devono essere eseguiti minimo due (2) differenti " Turn"(simmetrici tra loro e non) da ciascun pattinatore.
- Durante l'esecuzione di questo elemento è vietato lo "stop" (dai 3" agli 8").

**\*posizioni codificate:** sono considerate posizioni codificate tutte le posizioni prescritte dal regolamento CIPA eccetto la posizione "mani in mano" (vedi "posizioni codificate" Elemento n°1).

### **4. UN (1) SOLLEVAMENTO DI DANZA (DANCE LIFT) :**

Un sollevamento di danza di una durata massima di **dieci (10")** secondi verrà scelto annualmente dal C.I.P.A tra le seguenti tipologie di sollevamento:

- **Stazionario** ("Posizione stazionaria" - Stationary position): un sollevamento dove il partner che sostiene deve mantenere la posizione stazionaria durante l'intero sollevamento che comprende massimo ½ giro in entrata e massimo ½ in uscita e la posizione del/la partner sollevato/a deve essere mantenuta "stazionaria" per almeno 3" (secondi).
- **Rotatorio** (Rotational): viene definito "rotatorio" un sollevamento senza limiti di rotazioni e con minimo 1 ½ giro (un giro e mezzo) di rotazione.
- **Combinato** (Combo): Stazionario e Rotatorio (Stationary and Rotational): viene definito "combinato" un sollevamento composto da una libera

successione, eseguita durante lo stesso sollevamento, di sollevamento stazionario e rotatorio combinati fra loro.

### **Regole generali :**

- Il sollevamento verrà valutato per l'abilità di uno/entrambi i pattinatori/i, per la creatività e fluidità del sollevamento e per le difficoltà tecniche di entrata e uscita;
- Durata massima di un sollevamento : **10" ( secondi) .**
- Le mani del partner che solleva possono superare la propria testa quando il bacino del partner sollevato resta sotto questa.
- Il bacino del partner sollevato può superare la testa del partner che solleva quando le mani del partner (che solleva) non superano l'altezza della propria testa.
- Il partner che solleva può prendere lo scarponcino del partner sollevato e il partner sollevato può appoggiarsi /sedersi/coricarsi sul pattino del partner che solleva.

### **LIMITAZIONI**

**SOLLEVAMENTI** : sollevamenti aggiuntivi di Danza : alcuno ,non sono permessi sollevamenti aggiuntivi oltre a quello obbligatorio.

**TROTTOLA di DANZA:** massimo una (1) trottola di coppia "in tenuta/presa" con un minimo di due (2) rotazioni, meno di 2 rotazioni non verrà considerata come trottola. Non sono permesse trottole sollevate.

**STOP:** viene considerato uno STOP uno/a stazionamento/fermata di almeno uno dei due pattinatori per un tempo compreso dai tre (3") fino ad un massimo di otto (8") secondi.

Un massimo di **due (2) "STOP"** eseguiti durante il programma **da un minimo di tre (3") ad un massimo di otto (8") secondi** ciascuno e per una distanza massima consentita di quattro mt (4) (esclusi inizio e fine)

**POSIZIONI STAZIONARIE** : inginocchiamenti, decubito supino- prono, rotolamenti del corpo sulla pista, sono permessi solamente due (2) volte durante l'intero programma per massimo di cinque (5") secondi ciascuno (inclusi inizio e fine programma). Se entrambi i pattinatori sono nelle posizioni suddette nel medesimo tempo, le stesse verranno conteggiate solamente una volta. Le stazionarie non verranno considerate come elementi di valore tecnico ma di valore artistico.

**INIZIO E ALLA FINE PROGRAMMA:** i pattinatori non devono superare gli otto (8") secondi di sosta/fermata.

### **SALTI DI DANZA( SALTI / ASSISTED JUMP )**

- Massimo **due (2) salti di un massimo di 1 giro** per ciascun pattinatore simultaneamente e non (non più di una rotazione in volo). NB: in tutto il programma totali 4 salti : ossia due (2) per ciascun pattinatore.
- Massimo **due (2) assisted jump\*** con la possibilità di effettuare uno (1) giro massimo di rotazione per il partner che salta e massimo mezzo (½) giro per il pattinatore che assiste /supporta il partner in fase di volo.

**\*Assisted- jump ( salto assistito)**



è un momento di ascesa e discesa del/della partner che esegue l'assisted-jump con un'azione continua e senza sospensione dello/della stesso/a in fase di volo.

Il/la partner che viene utilizzato/a da supporto, deve offrire un'assistenza passiva (senza sostenere attivamente il/la partner durante la fase di volo).

NB: tutti i salti / assisted jump, non verranno considerati come elementi di valore tecnico.

### SEPARAZIONI:

- **Inizio e fine programma**, la separazione è concessa per un tempo massimo di otto (8") secondi;
- **durante lo "Stop"**, la separazione tra i pattinatori è concessa per un tempo massimo di otto (8") secondi e per una distanza massima tra loro di quattro (4) mt;
- **una (1) separazione per una sola volta durante il programma, pattinando**, per passi caratteristici /difficoltà tecniche per massimo otto (8") secondi e per una distanza massima tra i pattinatori di quattro (4) mt (eccetto dove sono vietate dal regolamento);
- **per rapidi cambi di posizione/presa** tra i partner durante tutto il programma.

### GENERI MUSICALI

**Le danze obbligatorie da inserire annualmente verranno decise dal CIPA**

**Swing medley:** Foxtrot, Quickstep, Swing, Charleston, Lindy hop

**Latin Medley:** Mambo, Salsa, Merengue, Bachata, Samba, Rumba, Cha cha, Bossanova, Batucada

**Spanish Medley:** Tango, Paso doble Flamenco, Spanish waltz, Bolero, Gypsy music, Fandango

**Classic Medley:** Waltz, March, Classic polka, Galop

**Rock Medley:** Rock and roll, Boogie woogie, Blues, Jive, Old Jazz

**Folk Dance:** Ethnic dance

**Modern Music Medley:** disco music, pop, dance, hip hop, soul, rap, techno, house, hard rock

**Musical- Operettas Medley**

#### DANZE OBBLIGATORIE & STYLE DANCE JUNIOR & SENIOR 2016

	Danza obbligatoria	Style Dance Sequenza/e di danza obbligatoria	Style Dance Sequenza di passi "non in presa"	Style Dance Sequenza di passi "in presa"	Style Dance Sollevament o (Lift)	Style Dance Generi Musicali
<b>Coppie Senior</b>	Starlight Waltz	Quickstep	Diagonale	Cerchio in senso antiorario	Rotatorio	Swing Medley (Foxtrot, Quickstep, Swing, Charleston, Lindy Hop)
<b>Coppie Junior</b>	Flirtation Waltz	Rocker Foxtrot	Diagonale	Cerchio in senso antiorario	Rotatorio	Swing Medley (Foxtrot, Quickstep, Swing, Charleston, Lindy Hop)

c) si dovrà eseguire una danza libera (**Free Dance**) della durata di 3 minuti e mezzo (tolleranza di 10" in più o in meno).

### **ELEMENTI RICHIESTI**

Il primo elemento eseguito di ciascuna tipologia delle difficoltà richieste per il corrente anno, sarà quello che verrà valutato dai giudici come elemento obbligato.

#### **1. UNA SEQUENZA DI PASSI "NON IN PRESA"(NO HOLD STEP SEQUENCE)**

La baseline sarà selezionata annualmente dal CIPA scelta tra :

- linea retta
- diagonale

#### **Regole generali**

- I pattinatori durante l'esecuzione di questo elemento dovranno effettuare difficoltà tecniche elevate che evidenzino le loro abilità ed eseguire tali difficoltà sul tempo/ritmo della musica prescelta con varietà e fluidità;
- E' obbligatoria la partenza della sequenza di passi " non in presa" da una posizione ferma o uno stop. Una posizione ferma di una durata inferiore ai 3"(secondi), prima di effettuare questo elemento, soddisferà comunque la richiesta del regolamento di "posizione ferma";
- I pattinatori devono eseguire obbligatoriamente minimo due (2) differenti turns\* per ciascun pattinatore;
- I passi devono coprire almeno l'80% della lunghezza della pista;
- La massima distanza tra i pattinatori permessa, deve essere massimo di 4 mt.
- la distanza massima di spostamento dei pattinatori dalla base-line, deve essere non più di 4 metri ( per il pattinatore che si discosta di più da essa), durante l'esecuzione della sequenza è vietato lo "stop".

#### **Note\*:**

(\*Turns: si definiscono "Turns" tutte le difficoltà tecniche di seguito riportate che comprendono un cambio del senso di marcia: tre, doppi tre, twizzles, controtrè, boccole, volte, contro volte, mohawk, choctaw, vigna, inverted mohawk, inverted choctaw, ecc.

N.B: il saltello da 1/2 giro o da 1 giro (massimo) su due piedi, un piede in movimento e sul posto non è considerato un "Turn").

#### **2. UNA (1) "SEQUENZA DI PASSI IN PRESA DI DANZA" (DANCE HOLD STEP SEQUENCE)**

La Base-line verrà scelta annualmente dal CIPA e potrà essere scelta tra :

- cerchio (in senso orario);
- cerchio (in senso anti-orario);

- serpentina;
- diagonale;

### Regole generali

- I pattinatori durante l'esecuzione di questo elemento in presa devono effettuare difficoltà tecniche elevate che evidenzino le loro abilità ed eseguire tali difficoltà sul tempo/ritmo della musica prescelta con varietà di posizioni / prese e fluidità tra le stesse.
- La coppia deve effettuare minimo 2 (due) diverse posizioni codificate\* dal regolamento di danza.
- Il distacco tra i partner durante la sequenza dei "passi in presa" è consentito solo per cambi "rapidi" di presa/posizione diverse.
- Devono essere eseguiti minimo due (2) Turn diversi da ciascun pattinatore.
- Durante l'esecuzione di questa sequenza è vietato lo "stop".

\*posizioni codificate : sono considerate posizioni codificate tutte le posizioni prescritte dal regolamento CIPA eccetto la tenuta "mano in mano" (vedi "posizioni codificate" Elemento n°1).

### 3. TRE (3) SOLLEVAMENTI DI DANZA OBBLIGATI (DANCE LIFT) :

Tre (3) sollevamenti di danza della durata massima di otto ( 8" ) secondi ciascuno, uno per ciascuna tipologia:

- **Stazionario (Stationary)**: ("Posizione stazionaria" - Stationary position): un sollevamento dove il partner che sostiene deve mantenere la posizione stazionaria durante l'intero sollevamento che comprende massimo ½ giro in entrata e massimo ½ in uscita e la posizione del/la partner sollevato/a deve essere mantenuta "stazionaria" per almeno 3"( secondi).
- **Rotatorio ( Rotational)**: sollevamento senza limiti di rotazioni e con un minimo di 1 ½ giro.
- **Combinato (Combo)**: Stazionario e Rotatorio (Stationary and Rotational): viene definito "combinato" un sollevamento composto da una libera successione, eseguita durante lo stesso sollevamento, di sollevamento stazionario e rotatorio combinati fra loro.

### Regole generali :

- Il sollevamento verrà valutato per l'abilità di uno/entrambi i pattinatore/i , per la creatività e fluidità del sollevamento e per le difficoltà tecniche di entrata e uscita;
- Durata massima di un sollevamento : 8" ( secondi) .

- Le mani del partner che solleva possono superare la propria testa quando il bacino del partner sollevato resta sotto questa.
- Il bacino del partner sollevato può superare la testa del partner che solleva quando le mani del partner (che solleva) NON superano l'altezza della propria testa.
- Il partner che solleva può prendere lo scarponcino del partner sollevato e il partner sollevato può appoggiarsi /sedersi/coricarsi sul pattino del partner che solleva;
- I sollevamenti richiesti devono essere eseguiti in movimento (mentre si pattina).

### **LIMITAZIONI**

**SOLLEVAMENTI:** oltre ai tre(3) sollevamenti richiesti, si possono aggiungere due (2) sollevamenti scelti dalle tre tipologie menzionate per una durata di massimo 8" (otto secondi) ciascuno.

**TROTTOLE di DANZA:** massimo una (1) trottola di coppia "in tenuta/presa" con un minimo di due (2) rotazioni, meno di 2 rotazioni non verrà considerata come trottola. Non sono permesse trottole sollevate.

**STOP:** viene considerato uno STOP uno/a stazionamento/fermata di almeno uno dei due pattinatori per un tempo compreso dai tre (3") fino ad un massimo di otto (8") secondi.

Un massimo di due (2) "STOP" eseguiti durante il programma da un minimo di tre (3") ad un massimo di otto (8") secondi ciascuno e per una distanza massima consentita di quattro metri (4) mt (esclusi inizio e fine).

**POSIZIONI STAZIONARIE :** inginocchiamenti, decubito supino-prono, rotolamenti del corpo sulla pista, sono permessi solamente due (2) volte durante l'intero programma per massimo di cinque (5") secondi ciascuno (inclusi inizio e fine programma). Le posizioni di stazionamento non verranno considerate come elementi di valore tecnico ma di valore artistico. Se entrambi i pattinatori sono nelle posizioni suddette nel medesimo tempo, le stesse verranno conteggiate solamente una volta.

**INIZIO E ALLA FINE PROGRAMMA:** i pattinatori non devono superare gli otto (8") secondi di sosta/fermata.

### **SALTI DI DANZA( SALTI / ASSISTED JUMP )**

- Massimo due (2) salti di un massimo di 1 giro per ciascun pattinatore simultaneamente e non (non più di una rotazione in volo). N.B. in tutto il programma totali 4 salti : ossia due (2) per ciascun pattinatore.
- **Massimo due (2) assisted jump\*** con la possibilità di effettuare uno (1) giro massimo di rotazione per il partner che salta e massimo mezzo (½) giro per il pattinatore che assiste /supporta il partner in fase di volo.

#### **\*Assisted- jump( salto assistito)**

è un momento di ascesa e discesa del/della partner che esegue l'assisted-jump con un'azione continua e senza sospensione dello/della stesso/a in fase di volo.

Il/la partner che viene utilizzato/a da supporto, deve offrire un'assistenza passiva (senza sostenere attivamente il/la partner durante la fase di volo).

NB: tutti i salti / assisted jump, non verranno considerati come elementi di valore tecnico.

#### **SEPARAZIONI:**

- Inizio e fine programma, la separazione è concessa per un tempo massimo di otto (8") secondi;
- durante lo "Stop", la separazione tra i pattinatori è concessa per un tempo massimo di otto (8") secondi e per una distanza massima tra loro di quattro (4) mt;
- per massimo 2 volte (2) pattinando, durante il programma, per passi caratteristici /difficoltà tecniche per massimo otto (8") secondi e per una distanza massima tra i pattinatori di quattro metri (4) mt;
- per rapidi cambi di posizione/presa tra i partner durante tutto il programma.

### **Precisazioni difficoltà da inserire nella Style dance/Free dance**

#### **Coppie: PASSI IN PRESA ( hold step sequence)**

Oltre a al Regolamento relativo alla Style dance/ Free dance coppie e Solo dance 2016, la Dance Commission precisa le regole relative alle difficoltà da inserire nella Style dance e Free dance per il 2016-2017

#### **CERCHIO IN SENSO ORARIO / ANTIORARIO DEVE :**

- **iniziare** su uno degli assi ( trasversale o longitudinale ) e concludersi sullo stesso punto;
- **occupare** la massima larghezza della pista;
- **avere** come centro, il centro pista stesso;
- **includere** difficoltà tecniche prescritte dal Regolamento CIPA\* e un bagaglio tecnico elevato che evidenzii le abilità di piedi /filo del/i pattinatore/i sul tempo /ritmo della musica prescelta con varietà e fluidità;
- **includere** cambi di posizione (solo per le coppie) prescritti dal Regolamento CIPA\* e cambi di posizione "codificati e non" in cui il distacco tra i partner è consentito solo per cambi "rapidi" di presa/posizione diverse;
- **avere** una posizione definita di "partenza" che ne identifichi il suo inizio tra quelle sotto elencate come :
- iniziare con un movimento/ posizione in " tenuta" che ne accentui l'inizio stesso, pattinando;
- iniziare da uno Stop (da minimo 3" a un massimo di 8" secondi) ;
- iniziare da una posizione ferma (inferiore ai 3"secondi) ;

(NB\* si rimanda al regolamento CIPA)

**NB: è vietato lo stop( dai 3" agli 8") durante la sequenza; è concessa una fermata, durante la sequenza, sotto i tre (3" secondi).**

**SERPENTINA : "PASSI IN PRESA" ( HOLD STEP SEQUENCE) DEVE:**

- **iniziare** almeno dalla metà del lato corto della pista(dall'asse longitudinale) e concludersi almeno a metà del lato corto( sull'asse longitudinale) dalla parte opposta di questa;
- **coprire** la massima superficie della pista in lunghezza /larghezza ;
- **passare** per il centro della pista;
- **includere** almeno due lobi ;
- **includere** difficoltà tecniche prescritte dal Regolamento CIPA\* e un bagaglio tecnico elevato che evidenzi le abilità di piedi /filo del/i pattinatore/i sul tempo /ritmo della musica prescelta con varietà e fluidità;
- **includere** cambi di posizione(solo per le coppie) prescritti dal Regolamento CIPA\* e cambi di posizione "codificati e non" in cui il distacco tra i partner è consentito solo per cambi "rapidi" di presa/posizione diverse;
- **avere** una posizione definita di "partenza" che ne identifichi il suo inizio tra quelle sotto elencate come:
- **iniziare** con un movimento/ posizione in " tenuta" che ne accentui l'inizio stesso in pattinando;
- **iniziare** da uno Stop(da minimo 3" a un massimo di 8" secondi) ;
- **iniziare** da una posizione ferma (inferiore ai 3"secondi).

(NB\* si rimanda al regolamento CIPA)

**NB: è vietato lo stop( dai 3" agli 8") durante la sequenza;è concessa una fermata, durante la sequenza,sotto i tre (3" secondi).**

DANZA LIBERA 2016		
	Sequenza di passi "non in presa"	Sequenza di passi "in presa"
Coppie Senior	Asse longitudinale	Serpentina
Coppie Junior	Asse longitudinale	Serpentina

## DISPOSIZIONI PARTICOLARI

La categoria **Juniores e Seniores** dovrà eseguire annualmente **la danza obbligatoria e la Style Dance** indicate dal C.I.P.A. e che saranno rese note anno per anno dalla Commissione di Settore, mediante apposito comunicato.

(...)

## CATEGORIA ALLIEVI REGIONALI (potranno gareggiare solo a livello provinciale e regionale)

La gara sarà così composta:

**a) n. 1 danza obbligatoria (vedi tabella)**

**b) Una danza libera : durata 2.30 min. con tolleranza 10 sec. +/-**

Potranno inserire solo :

Due (2) sollevamenti massimo nel quale il bacino della dama non deve superare le spalle del partner

Due (2) assisted-jump massimo (salti assistiti in cui il/la partner effettua un'assistenza passiva a chi esegue lo stacco da terra).

(...)

## CATEGORIA ESORDIENTI REGIONALI (potranno gareggiare solo a livello provinciale e regionale)

La gara sarà così composta:

**a) n. 1 danza obbligatoria (vedi tabella)**

**b) Una danza libera : durata 2 min. con tolleranza 10 sec. +/-**

Potranno inserire solo :

Un (1) sollevamento massimo nel quale il bacino della dama non deve superare le spalle del partner.

Due (2) assisted - jump massimo (salti assistiti in cui il/la partner effettua un'assistenza passiva a chi esegue lo stacco da terra)

## CAPITOLO X SOLO DANCE

---

(...)

## DIVISIONE INTERNAZIONALE

### Art.74 - PARTECIPAZIONE ALLE COMPETIZIONI

Possono partecipare alle competizioni di questa divisione qualsiasi atleta purché tesserato alla Federazione Italiana Hockey e Pattinaggio (F.I.H.P.). Possono partecipare alle competizioni tutti gli atleti di tutte le specialità.

Gli atleti che partecipano alla Divisione Internazionale non possono partecipare alle competizioni della Divisione Nazionale.

Coloro che prendono parte all'attività federale dei campionati nella categoria Esordienti devono obbligatoriamente partecipare a gare federali nella specialità del singolo e/o coppia artistico e/o coppia danza.

## Art.75 - SUDDIVISIONE DELLE CATEGORIE E NORME GENERALI

La Solo Dance divisione internazionale raggruppa nelle diverse categorie maschi e femmine che gareggiano assieme, ad eccezione delle categorie **Jeunesse**, Junior e Senior dove maschi e femmine gareggiano separati.

Per le categorie **JUNIORES** e **SENIORES** dal 2016 la struttura delle competizioni della specialità Solo Dance verrà così suddivisa:

### Primo giorno

**UNA DANZA OBBLIGATORIA** sorteggiata dal CIPA.

**UNA STYLE DANCE** su ritmi sorteggiati dal CIPA e comprensiva della seconda danza obbligatoria.

### Secondo giorno

**PROGRAMMA LIBERO (FREE DANCE).**

### Valore di ciascuna parte di gara:

DANZA OBBLIGATORIA: 25% (previsto 1 punteggio)

STYLE DANCE: 35% (2 punteggi)

PROGRAMMA LIBERO (free dance): 40% ( 2 punteggi)

1^ GIORNO		2^ GIORNO
PARTE 1	PARTE 2	PARTE 3
<b>DANZA OBBLIGATORIA</b>	<b>STYLE DANCE</b>	<b>PROGRAMMA LIBERO</b>
25% DELLA COMPETIZIONE	35% DELLA COMPETIZIONE	40% DELLA COMPETIZIONE

### **STYLE DANCE**

- La durata della Style Dance sarà di minuti : 2'.20" + / - 0.10".
- La scelta dei ritmi previsti va da un minimo di due (2) fino ad un massimo di tre (3) ritmi diversi La scelta di 2 ritmi potrà includere l'utilizzo di due musiche differenti per uno stesso ritmo, ciò potrà essere fatto solamente per uno (1) dei due ritmi utilizzati, escluso il ritmo utilizzato per la danza obbligatoria. La scelta di tre (3) ritmi differenti non potrà includere l'utilizzo di due (2) musiche diverse per uno stesso ritmo.
- Uno dei ritmi selezionati dovrà essere il ritmo richiesto per l'esecuzione della/e sequenza/e della Danza Obbligatoria. Durante la/e sequenza/e di Danza obbligatoria non sarà permesso l'utilizzo di musiche diverse; dovrà essere scelta una sola musica.

### **ELEMENTI OBBLIGATORI**

**Il primo elemento obbligatorio eseguito sarà quello che verrà valutato dalla giuria come elemento obbligatorio per l'anno in corso.**

#### **1. UNA "SEQUENZA DI DANZA OBBLIGATORIA" (COMPULSORY DANCE)**

Questo elemento deve comprendere una (1) sequenza di un'intera danza obbligatoria selezionata dal C.I.P.A che copra tutta la superficie della pista o due (2) sequenze di un'intera danza obbligatoria per disegni che coprono metà pista.



### **Regole generali :**

- deve rispettare lo stesso disegno/schema previsto dal CIPA;
- I BPM (battiti per minuto) del brano musicale scelto per l'esecuzione della sequenza della danza obbligatoria da inserire nella Style Dance, possono variare, da quelli richiesti, in un range compreso tra i +2 /-2 battiti (ad esempio: nelle danze obbligatorie per le quali è richiesto un tempo di 100 BPM, il numero dei battiti potrà essere compreso da un minimo di 98 ad un massimo di 102). La scelta dei battiti(BPM) durante la/e sequenza/e della danza obbligatoria, deve rimanere costante per tutta la durata della danza obbligatoria stessa. All'inizio del brano musicale utilizzato per l'esecuzione della danza obbligatoria, prima che questa abbia inizio, così come al termine della danza stessa, la scelta dei BPM è libera rispetto ai BPM prescritti dalla danza obbligatoria. Per esempio: danza da inserire per l'anno è "Valzer Starlight" (168 BPM con la possibilità di +/-2), è possibile utilizzare un'introduzione a 148 BPM, successivamente effettuare la sequenza di danza obbligatoria a 168 (con BPM costanti a 168 per tutta la sua durata) e, dopo aver concluso la sequenza di danza obbligatoria, un finale a 128 BPM.
- E' obbligatorio presentare, prima della competizione di Danza (coppie e solo dance), un certificato di un Maestro di musica che attesti: i ritmi utilizzati ed il numero di BPM della/e sequenza/e di danza obbligatoria/e. Il CIPA, in caso di mancata osservazione delle norme, provvederà all'applicazione di una detrazione di punti : 1.0 nel punteggio A;
- deve iniziare con il passo N° 1 (uno) dello schema di danza alla sinistra della giuria (o come annualmente richiesto dal regolamento CIPA) e concludersi sempre con il passo N° 1 (uno) come previsto dal regolamento ;
- deve mantenere gli stessi passi della danza ,rispettare la durata del tempo richiesta di ciascun passo con la possibilità di includere movimenti coreografici degli arti inferiori/superiori per rendere l'esecuzione più attinente al ritmo previsto pur nel rispetto delle diciture dettate dal regolamento (vedi regolamento delle Danze Obbligatorie) e senza modificare la natura dei passi/movimenti prescritti dal regolamento CIPA.

### **2. UNA (1) SEQUENZA DI PASSI IN LINEA**

La base-line verrà scelta annualmente dal CIPA e potrà essere effettuata:

- **lungo l'asse longitudinale**
- **diagonale**

### **Regole Generali**

- Il pattinatore durante l'esecuzione di questo elemento dovrà effettuare difficoltà tecniche elevate che evidenzino le sue abilità ed eseguire tali difficoltà sul tempo/ritmo della musica prescelta con varietà e fluidità;
- E' obbligatoria ,per l'esecuzione di questo elemento, la partenza da una posizione ferma/stop. Una posizione ferma di una durata inferiore ai 3"(secondi), prima di effettuare questo elemento, soddisferà comunque la richiesta del regolamento di "posizione ferma";

- Il pattinatore deve eseguire obbligatoriamente minimo due (2) differenti **Turns\***;
- I passi devono coprire almeno l'80% della superficie della pista;
- la distanza massima di spostamento del pattinatore dalla base-line di riferimento, deve essere non più di 4 metri per l'intera sequenza;
- durante l'esecuzione di questo elemento è vietato lo "stop" (dai 3" agli 8").

**\*Turns:** si definiscono "Turns" tutte le difficoltà tecniche di seguito riportate che comprendono un cambio del senso di marcia: tre, doppi tre, twizzles, controtrè, boccole, volte, contro volte, mohawk, choctaw, vigna, inverted mohawk, inverted choctaw, ecc. N.B: il saltello da ½ giro o da 1 giro (massimo) su due piedi, un piede in movimento e sul posto non è considerato un "Turn").

### **3. UNA (1) SEQUENZA DI PASSI CIRCOLARE**

La base - line verrà scelta annualmente dal CIPA e potrà essere effettuata in :

- **cerchio (in senso orario);**
- **cerchio (in senso anti-orario);**
- **serpentina.**

#### **Regole Generali**

- Durante l'esecuzione di questo elemento il/la pattinatore/pattinatrice deve effettuare difficoltà tecniche elevate che evidenzino l'abilità personale ed eseguire tali difficoltà sul tempo/ritmo della musica prescelta con varietà e fluidità.
- Devono essere eseguiti minimo due (2) diversi Turns.
- Durante l'esecuzione della sequenza è vietato lo "stop" (dai 3" agli 8").

#### **LIMITAZIONI**

**TROTTOLA di DANZA:** massimo una (1) trottola con un minimo di due (2) rotazioni (meno di 2 rotazioni non è considerata trottola).

**SALTI DI DANZA :** massimo due (2) salti di un massimo di 1 giro in volo (non più di una rotazione in volo) . Tutti i salti non verranno considerati come elementi di valore tecnico. I salti da ½ , mezzo giro: sono illimitati. Saltelli senza rotazione: illimitati.

**STOP:** Viene considerato uno STOP uno/a stazionamento/fermata del pattinatore per un tempo compreso tra tre(3") secondi fino ad un massimo di otto (8") secondi.

Un massimo di due (2) "STOP" eseguiti durante l'intero programma da un minimo di tre (3") secondi ad un massimo di otto (8" ) secondi ciascuno (esclusi inizio e fine).

**NB:** la fermata sotto 3"secondi non viene considerata STOP.

**POSIZIONI STAZIONARIE:** inginocchiamenti, decubito supino-prono, rotolamenti del corpo sulla pista, sono permessi solamente due (2) volte durante l'intero programma per massimo di cinque (5") secondi ciascuno (inclusi inizio e fine programma). Le posizioni stazionarie non verranno considerate come elementi di valore tecnico ma di valore artistico.

**INIZIO E ALLA FINE PROGRAMMA:** il/la pattinatore/pattinatrice non deve superare gli otto (8") secondi di sosta/fermata.

### GENERI MUSICALI

**Le danze obbligatorie da inserire annualmente verranno decise dal CIPA**

**Swing medley:** Foxtrot, Quickstep, Swing, Charleston, Lindy hop

**Latin Medley:** Mambo, Salsa, Merengue, Bachata, Samba, Rumba, Cha cha, Bossanova, Batucada

**Spanish Medley:** Tango, Paso doble Flamenco, Spanish waltz, Bolero, Gypsy music, Fandango

**Classic Medley:** Waltz, March, Classic polka, Galop

**Rock Medley:** Rock and roll, Boogie woogie, Blues, Jive, Old Jazz

**Folk Dance:** Ethnic dance

**Modern Music Medley:** disco music, pop, dance, hip hop, soul, rap, techno, house, hard rock

**Musical - Operettas Medley**

### **Precisazioni difficoltà da inserire nella Style dance/Free dance**

**Solo dance: SEQUENZA DI PASSI CIRCOLARE ( circular step sequence)**

Oltre al Regolamento relativo alla Style dance/ Free dance coppie e Solo dance 2016, la Dance Commission precisa le regole relative alle difficoltà da inserire nella Style dance e Free dance per il 2016-2017

### CERCHIO IN SENSO ORARIO / ANTIORARIO DEVE :

**iniziare** su uno degli assi ( trasversale o longitudinale ) e concludersi sullo stesso punto;

**occupare** la massima larghezza della pista;

**avere** come centro, il centro pista stesso;

**includere** difficoltà tecniche prescritte dal Regolamento CIPA\* e un bagaglio tecnico elevato che evidenzii le abilità di piedi /filo del/i pattinatore/i sul tempo /ritmo della musica prescelta con varietà e fluidità;

**includere** cambi di posizione (solo per le coppie) prescritti dal Regolamento CIPA\* e cambi di posizione "codificati e non" in cui il distacco tra i partner è consentito solo per cambi "rapidi" di presa/posizione diverse;

**avere** una posizione definita di "partenza" che ne identifichi il suo inizio tra quelle sotto elencate come :

iniziare con un movimento/ posizione in " tenuta" che ne accentui l'inizio stesso, pattinando;

iniziare da uno Stop(da minimo 3" a un massimo di 8" secondi) ;

iniziare da una posizione ferma (inferiore ai 3"secondi) ;

(NB\* si rimanda al regolamento CIPA)

**NB: è vietato lo stop( dai 3" agli 8") durante la sequenza; è concessa una fermata, durante la sequenza, sotto i tre (3" secondi).**

## **SERPENTINA : "PASSI IN PRESA" ( HOLD STEP SEQUENCE) DEVE:**

**iniziare** almeno dalla metà del lato corto della pista(dall'asse longitudinale) e concludersi almeno a metà del lato corto( sull'asse longitudinale) dalla parte opposta di questa;

**coprire** la massima superficie della pista in lunghezza /larghezza ;

**passare** per il centro della pista;

**includere** almeno due lobi ;

**includere** difficoltà tecniche prescritte dal Regolamento CIPA\* e un bagaglio tecnico elevato che evidenzii le abilità di piedi /filo del/i pattinatore/i sul tempo /ritmo della musica prescelta con varietà e fluidità;

**includere** cambi di posizione(solo per le coppie) prescritti dal Regolamento CIPA\* e cambi di posizione "codificati e non" in cui il distacco tra i partner è consentito solo per cambi "rapidi" di presa/posizione diverse;

**avere** una posizione definita di "partenza" che ne identifichi il suo inizio tra quelle sotto elencate come:

**iniziare** con un movimento/ posizione in " tenuta" che ne accentui l'inizio stesso in pattinando;

**iniziare** da uno Stop(da minimo 3" a un massimo di 8" secondi) ;

**iniziare** da una posizione ferma (inferiore ai 3"secondi).

(NB\* si rimanda al regolamento CIPA)

**NB: è vietato lo stop( dai 3" agli 8") durante la sequenza:è concessa una fermata, durante la sequenza,sotto i tre (3" secondi).**

<b>DANZE OBBLIGATORIE &amp; STYLE DANCE JUNIOR &amp; SENIOR 2016</b>					
	<b>Danza Obbligatoria</b>	<b>Style Dance Sequenza di danza</b>	<b>Sequenza passi in linea retta</b>	<b>Sequenza passi circolare</b>	<b>Style Dance Generi Musicali</b>
<b>Solo Senior</b>	Quickstep	Starlight Waltz	Asse longitudinale	Cerchio in senso orario	Classic Medley (Waltz, March, Classic Polka, Galop)
<b>Solo Junior</b>	Rocker Foxtrot	Flirtation Waltz	Asse longitudinale	Cerchio in senso orario	Classic Medley (Waltz, March, Classic Polka, Galop)

### **Utilizzo delle tracce musicali**

Le tracce musicali in tutte le competizioni delle specialità danza (solo e coppia) dovranno essere utilizzate sempre in successione (attualmente 3 tracce per danza obbligatoria).

In particolare nelle prove ufficiali sarà utilizzata la traccia musicale n°1 e di seguito la traccia n°2 qualora la prova fosse più lunga della durata della prima traccia (2 minuti). Nella competizione i concorrenti pattineranno utilizzando le tracce musicali nella seguente successione:

- il primo sulla traccia n°1;
- il secondo sulla traccia n°2;
- il terzo sulla traccia n°3;
- il quarto sulla traccia n°1 e così di seguito

**Si fa presente che il primo atleta o coppia di ciascun gruppo pattinerà sempre con la traccia utilizzata nella prova ufficiale determinata dalla normale successione delle tracce stesse.**

Esempio – competizione da due gruppi formati da 5 atleti o coppie ciascuno l'utilizzo delle tracce avrà la seguente successione:

Prova ufficiale I Gruppo sulla Traccia N°1

- il primo sulla traccia n°1;
- il secondo sulla traccia n°2;
- il terzo sulla traccia n°3;
- il quarto sulla traccia n°1
- il quinto sulla traccia n°2

Prova ufficiale II Gruppo sulla Traccia N°3

- il primo sulla traccia n°3;
- il secondo sulla traccia n°1;
- il terzo sulla traccia n°2;
- il quarto sulla traccia n°3
- il quinto sulla traccia n°1

Le categorie sono suddivise per età come segue:

**CATEGORIA ESORDIENTI**

Atleti dal 10° al 11° anno (per il 2016: i nati negli anni 2006-2005) eseguiranno due danze obbligatorie: **City Blues – Glide Waltz**

**CATEGORIA ALLIEVI**

Atleti dal 12° al 13° anno (per il 2016: i nati negli anni 2004-2003) eseguiranno due danze obbligatorie: **Swing Foxtrot – Ritmo Blues** ed inoltre una danza libera di 2,00 min. +/- 10 sec.

**CATEGORIA CADETTI**

Atleti dal 14° al 15° anno (per il 2016: i nati negli anni 2002-2001) eseguiranno due danze obbligatorie: **Federation Foxtrot – Siesta Tango** ed inoltre una danza libera di 2.00 +/-10 sec.

## **CATEGORIA JEUNESSE F/M**

Atleti dal 16° al 17° anno (per il 2016: i nati negli anni 2000-1999)  
eseguiranno due danze obbligatorie: **Valzer Europeo – Imperial Tango**  
ed inoltre una danza libera di 2,30 min. +/- 10 sec.

## **CATEGORIA JUNIOR F/M**

Atleti dal 18° al 19° anno (per il 2016: i nati negli anni 1998-1997)

**a) eseguiranno una danza obbligatoria: Vedi tabella**

**b) si dovrà eseguire la Style Dance (Vedi tabella) la cui durata sarà di 2'20" con tolleranza di 10" in più o in meno.**

ed inoltre una danza libera di 2,30 min. +/- 10 sec.

## **CATEGORIA SENIOR F/M**

Atleti dal 20° anno e precedenti (per il 2016: i nati negli anni 1996 e precedenti)

**a) eseguiranno una danza obbligatoria: Vedi tabella**

**b) si dovrà eseguire la Style Dance (Vedi tabella) la cui durata sarà di 2'20" con tolleranza di 10" in più o in meno.**

ed inoltre una danza libera di 2,30 min. +/-10 sec.

Al termine **della danza obbligatoria e della Style Dance**, verrà affissa all'albo la classifica parziale come per tutte le altre categorie.

Le competizioni di Solo Dance Divisione Internazionale si eseguono con gli stessi criteri e parametri che si utilizzano nelle normali competizioni di coppia danza, si fa quindi riferimento agli attuali regolamenti: CEPA/CIPA. In tutte le danze obbligatorie si eseguono i passi della dama. In tutte le competizioni delle categorie Junior e Senior si svolgeranno prima i programmi di gara della categoria femminile ed a seguire quella maschile sia nella danze obbligatorie che in quelle libere.

## **Art.76 - DANZA LIBERA**

### **Categorie JUNIORES e SENIORES**

- La durata della free - dance è di 2 minuti e trenta secondi +/- 10"(secondi)

### **ELEMENTI OBBLIGATORI FREE DANCE**

Il primo elemento obbligatorio eseguito sarà quello che verrà valutato dalla giuria come elemento obbligatorio per l'anno in corso (vedi tabella).

#### **1. UNA (1) SEQUENZA DI PASSI IN LINEA**

La base-line verrà scelta annualmente dal CIPA e potrà essere effettuata:

- lungo l'asse longitudinale
- diagonale

#### **Regole Generali**

- Il pattinatore durante l'esecuzione di questo elemento dovrà effettuare difficoltà tecniche elevate che evidenzino le sue abilità ed eseguire tali difficoltà sul tempo/ritmo della musica prescelta con varietà e fluidità;
- E' obbligatoria, per l'esecuzione di questo elemento, la partenza da una posizione ferma/ stop. Una posizione ferma di una durata inferiore ai 3"(secondi), prima di effettuare questo elemento, soddisferà comunque la richiesta del regolamento di "posizione ferma";
- Il pattinatore deve eseguire obbligatoriamente minimo due (2) differenti turns\*;
- I passi devono coprire almeno l'80% della superficie della pista;
- la distanza massima di spostamento del pattinatore dalla base - line di riferimento, deve essere non più di 4 metri per l'intera sequenza;
- durante l'esecuzione di questo elemento è vietato lo "stop".

**\*Turns:** si definiscono "Turns" tutte le difficoltà tecniche di seguito riportate che comprendono un cambio del senso di marcia: tre, doppi tre, twizzles, controtrè, boccole, volte, contro volte, mohawk, choctaw, vigna, inverted mohawk, inverted choctaw, ecc.

N.B: il saltello da ½ giro o da 1 giro (massimo) su due piedi, un piede in movimento e sul posto non è considerato un "Turn").

## **2. UNA (1) SEQUENZA DI PASSI CIRCOLARE**

La base - line verrà scelta annualmente dal CIPA e potrà essere effettuata in :

- Cerchio in senso orario
- Cerchio in senso anti-orario
- Serpentina

### **Regole Generali**

- Durante l'esecuzione di questo elemento il/la pattinatore/pattinatrice deve effettuare difficoltà tecniche elevate che evidenzino l'abilità personale ed eseguire tali difficoltà sul tempo/ritmo della musica prescelta con varietà e fluidità.
- Devono essere eseguiti minimo due (2) diversi Turns.
- Durante l'esecuzione della sequenza è vietato lo "stop".

## **3. TROTTOLA di DANZA:**

Massimo una (1) trottola con un minimo di due (2) rotazioni (meno di 2 rotazioni non è considerata trottola) in cui il pattinatore deve effettuare la verticalizzazione della stessa sul filo e solo successivamente potrà eseguire variazioni di uscita (per esempio utilizzando il puntale). La trottola non ha limiti di rotazione e si richiede la verticalizzazione sul filo al completamento della trottola stessa.

Sono permesse tutte le trottole eccetto :

- trottola sul tacco
- trottola broken ankle
- trottola rovesciata

## **4. UNA (1) SEQUENZA DI TURN IN ROTAZIONE**

- Una rotazione continua di minimo due (2) sequenze di doppi tre eseguiti in successione, su ciascun piede (n°4 quattro tre totali per piede), in senso orario e/o antiorario, per una durata massima di otto (8") secondi.
- Chiara deve essere l'entrata sul filo e il senso di marcia (esterno, interno, avanti, indietro)
- Un massimo di tre(3) passi/turn , è consentito per il cambio di appoggio
- La rotazione della sequenza deve essere lineare e rapida.

### **LIMITAZIONI**

**TROTTOLA di DANZA:** massimo una (1) trottola, in aggiunta, con un minimo di due (2) rotazioni (meno di 2 rotazioni non è considerata trottola).

**SALTI di DANZA:** massimo due (2) salti di un massimo di 1 giro in volo (non più di una rotazione in volo; meno di una rotazione in volo non è considerato un salto) . Tutti i salti non verranno considerati come elementi di valore tecnico.

I salti da ½ (mezzo giro) sono illimitati. Saltelli senza rotazione sono illimitati

**STOP :** Viene considerato uno STOP uno/a stazionamento/fermata del pattinatore per un tempo compreso tra tre (3") secondi fino ad un massimo di otto (8") secondi.

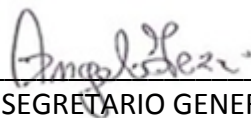
Un massimo di due (2) "STOP" eseguiti durante l'intero programma da un minimo di tre (3") ad un massimo di otto (8" ) secondi ciascuno (esclusi Inizio e fine).

NB: la fermata sotto i (3") secondi non viene considerata STOP.

**POSIZIONI STAZIONARIE:** inginocchiamenti, decubito supino - prono, rotolamenti del corpo sulla pista, sono permessi solamente due (2) volte durante l'intero programma per massimo di cinque (5'') secondi ciascuna( inclusi inizio e fine del programma).  
N.B. Le posizioni stazionarie non verranno considerate come elementi di valore tecnico ma di valore artistico.

**INIZIO E ALLA FINE PROGRAMMA:** il/la pattinatore/pattinatrice non deve superare gli otto (8'') secondi di sosta/fermata.

<b>DANZA LIBERA 2016</b>		
	<b>Sequenza di passi in linea retta</b>	<b>Sequenza di passi circolare</b>
<b>Solo Senior</b>	<b>Diagonale</b>	<b>Serpentina</b>
<b>Solo Junior</b>	<b>Diagonale</b>	<b>Serpentina</b>



IL SEGRETARIO GENERALE  
(Angelo Iezzi)