



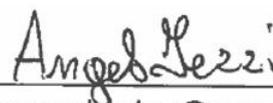
n. 108 – del 06/11/2018

## **COPPIA DANZA E SOLO DANCE** **Danze Nuove 2019 – Schemi e Descrizioni**

Con la presente si invia in allegato gli schemi e descrizione della “Shaken Samba” (Nuova danza della specialità Coppia Danza Cat. Senior per Style Dance 2019) e “La Vista Cha Cha “ con le modifiche apportate. Si fa presente che la versione de “La Vista Cha Cha” sarà utilizzata anche nella Specialità Solo Dance Div. Nazionale D utilizzando le medesime tracce musicali previste per la cat. Esordienti Internazionale (Minis).

**N.B.** Si informa che tutte le tracce musicali internazionali che verranno utilizzate nelle competizioni 2019 si possono scaricare direttamente on-line dal sito della World Skate di cui riporta di seguito il link:

<http://www.worldskate.org/artistic/about/regulations/category/500-2019-compulsory-dance-music.html>



Il Segretario Generale  
Angelo lezzi

## LA VISTA CHA-CHA (solo)

*Inventori: Sconosciuti (Variaz. Hollan Fabio-Dance commission)*

**Musica:** CHA CHA 4/4

**Tempo:** 108 battiti al minuto

**Schema:** Obbligato

La danza inizia con tre passi: **1SAE – 2 run DAI e 3 SAE** rispettivamente di un battito i primi due di cui il primo in direzione del lato lungo della barriera e il secondo parallelo a questa; il terzo (due battiti) diretto verso l'asse longitudinale.

**Il passo 4 XR DAE** è un Cross Roll destro avanti esterno di due battiti seguito dal **passo 5 XD -SAI** un incrocio dietro che si conclude con l'estensione della gamba libera avanti, di due battiti ciascuno; il passo 4 è in direzione dell'asse longitudinale, il passo 5 si porta, al termine del secondo battito, parallelo a questo.

**I passi 6 DAE – 7run SAI e 8 DAE** sono tre passi rispettivamente di un battito i primi due e di due battiti il terzo.

I passi dal numero 4 al numero 8 formano il lobo centrale della danza.

**Il passo 9 XR SAE** è un Cross Roll avanti di due battiti seguito dal **passo 10 XD DAI**, un incrocio dietro che si conclude con la gamba libera avanti di due battiti. Il passo 9 è in direzione del lato lungo della barriera mentre il 10 si porta parallelo ad essa.

Il lobo continua con tre passi **11SAE- 12 run DAI e 13 SAE** rispettivamente di un battito ciascuno i primi due e di due battiti il terzo; la direzione è parallela al lato lungo della barriera per allontanarsi da essa.

**Il passo 14 DAI-XA Cha-Cha Tuck** è un incrocio avanti di quattro battiti (4 battiti totali) coordinato ad un'estensione indietro della gamba libera (sul 1°battito) seguito da un piegamento della gamba portante (sul 2° battito) con simultaneo avvicinamento della gamba libera alla portante; durante i battiti restanti (3°-4° battito) i movimenti della gamba libera sono opzionali.

**Il passo 15 XD SAE Cha-Cha Tuck** è un incrocio dietro (4 battiti totali) coordinato ad un'estensione avanti della gamba libera (sul 1°battito)

seguito da un piegamento della gamba portante (sul 2° battito) con simultaneo avvicinamento della gamba libera alla portante; durante i battiti restanti (3°-4° battito) i movimenti della gamba libera sono opzionali.

Gli ultimi tre passi della danza **16 run DAI -17 SAE e 18 run DAI** sono tre passi rispettivamente di un battito i primi due e il terzo di due battiti.

## KEY POINTS - LA VISTA CHA-CHA (solo)

### 1ª SEZIONE

- 1- Passo 4 (XR DAE): corretta esecuzione tecnica del Cross Roll sul filo esterno con un adeguato cambio di inclinazione sull'appoggio del cross roll;  
Passo 5 (XD SAI) corretta esecuzione dell'incrocio dietro a piedi stretti al momento dell'appoggio (non larghi) e corretta presa del filo interno
- 2- Passo 9 (XR SAE): corretta esecuzione tecnica del Cross Roll sul filo esterno con un adeguato cambio di inclinazione sull'appoggio del cross roll.  
- Passo 10 (XD DAI) corretta esecuzione dell'incrocio dietro a piedi stretti al momento dell'appoggio (non larghi) e corretta presa del filo interno
- 3- Passi 14 (XA DAI) Cha-cha Tuck: esecuzione tecnica corretta dell'incrocio avanti a piedi stretti e paralleli con presa immediata del filo interno richiesto.
- 4- Passo 15 (XB SAE) Cha-cha Tuck esecuzione tecnica corretta dell'incrocio dietro a piedi stretti e paralleli con presa immediata del filo esterno richiesto.

### LA VISTA CHA-CHA (solo)

	<b>N°</b>	<b>Passi</b>	<b>Battiti</b>
	1	SAE	1
	2	Run DAI	1
	3	SAE	2
	4	XR DAE	2
	5	XD SAI	2
	6	DAE	1
	7	Run SAI	1
	8	DAE	2
	9	XR SAE	2
	10	XD DAI	2
	11	SAE	1
	12	Run DAI	1
	13	SAE	2
	14	XA DAI (Cha Cha Tuck)*	4
	15	XD SAE (Cha Cha Tuck)*	4
	16	Run DAI	1
	17	SAE	1
	18	Run DAI	2
*movimento gamba libera opzionale (vedi			

## LA VISTA CHA-CHA (Coppia)

*Inventori: Sconosciuti (Variaz. Hollan Fabio-Dance commission)*

**Musica:** CHA CHA 4/4  
**Tempo:** 108 battiti al minuto  
**Posizioni:** Kilian  
**Schema:** Obbligato

La danza inizia con tre passi: **1SAE – 2 run DAI e 3 SAE** rispettivamente di un battito i primi due di cui il primo in direzione del lato lungo della barriera e il secondo parallelo a questa; il terzo (due battiti) diretto verso l'asse longitudinale.

**Il passo 4 XR DAE** è un Cross Roll destro avanti esterno di due battiti seguito dal **passo 5 XD -SAI** un incrocio dietro che si conclude con l'estensione della gamba libera avanti, di due battiti ciascuno; il passo 4 è in direzione dell'asse longitudinale, il passo 5 si porta, al termine del secondo battito, parallelo a questo.

**I passi 6 DAE – 7run SAI e 8 DAE** sono tre passi rispettivamente di un battito i primi due e di due battiti il terzo.

I passi dal numero 4 al numero 8 formano il lobo centrale della danza.

**Il passo 9 XR SAE** è un Crosso Roll avanti di due battiti seguito dal **passo 10 XD DAI**, un incrocio dietro che si conclude con la gamba libera avanti di due battiti. Il passo 9 è in direzione del lato lungo della barriera mentre il 10 si porta parallelo ad essa.

Il lobo continua con tre passi **11SAE- 12 run DAI e 13 SAE** rispettivamente di un battito ciascuno i primi due e di due battiti il terzo; la direzione è parallela al lato lungo della barriera per allontanarsi da essa.

**Il passo 14 DAI-XA Cha-Cha Tuck** è un incrocio avanti di quattro battiti (4 battiti totali) coordinato ad un'estensione indietro della gamba libera (sul 1°battito) seguito da un piegamento della gamba portante (sul 2° battito) con simultaneo avvicinamento della gamba libera alla portante; durante i battiti restanti (3°-4° battito) i movimenti della gamba libera sono opzionali.

Il **passo 15 XD SAE Cha-Cha Tuck** è un incrocio dietro (4 battiti totali) coordinato ad un'estensione avanti della gamba libera (sul 1° battito) seguito da un piegamento della gamba portante (sul 2° battito) con simultaneo avvicinamento della gamba libera alla portante; durante i battiti restanti (3°-4° battito) i movimenti della gamba libera sono opzionali.

Gli ultimi tre passi della danza **16 run DAI -17 SAE e 18 run DAI** sono tre passi rispettivamente di un battito i primi due e il terzo di due battiti.

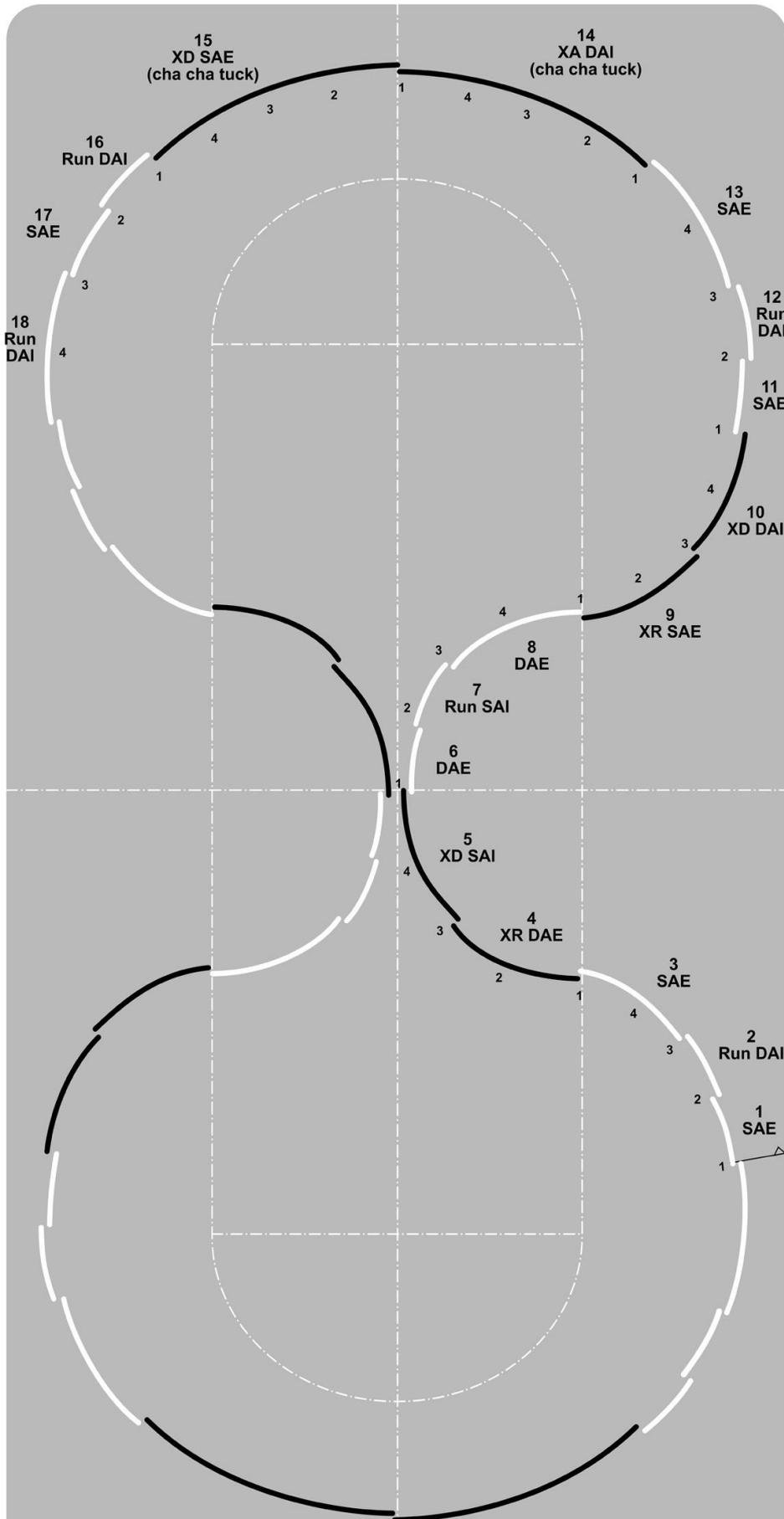
### **KEY POINTS - LA VISTA CHA-CHA (Coppia)**

#### **1ª SEZIONE**

1. **Passo 4** (XR DAE): corretta esecuzione tecnica del Cross Roll sul filo esterno con un adeguato cambio di inclinazione sull'appoggio del cross roll; direzione del passo 4 verso l'asse longitudinale e del passo 9 in direzione alla barriera.  
**Passo 5** (XD SAI) corretta esecuzione dell'incrocio dietro a piedi stretti al momento dell'appoggio (non larghi) e corretta presa del filo interno
2. **Passo 9** (XR SAE): corretta esecuzione tecnica del Cross Roll sul filo esterno con un adeguato cambio di inclinazione sull'appoggio del cross roll.  
**Passo 10** (XD DAI) corretta esecuzione dell'incrocio dietro a piedi stretti al momento dell'appoggio (non larghi) e corretta presa del filo interno
3. **Passi 14** (XA DAI) Cha-cha Tuck: esecuzione tecnica corretta dell'incrocio avanti a piedi stretti e paralleli con presa immediata del filo interno richiesto.
4. **Passo 15** (XB SAE) Cha-cha Tuck esecuzione tecnica corretta dell'incrocio dietro a piedi stretti e paralleli con presa immediata del filo esterno richiesto.

## LA VISTA CHA-CHA (Coppia)

<b>Presca</b>	<b>N°</b>	<b>Passi della DONNA</b>	<b>Battiti musicali</b>	<b>Passi dell'UOMO</b>
<b>1ª SEZIONE</b>				
Kilian	1	SAE	1	SAE
	2	Run DAI	1	Run DAI
	3	SAE	2	SAE
	4	XR DAE	2	XR DAE
	5	XD SAI	2	XD SAI
	6	DAE	1	DAE
	7	Run SAI	1	Run SAI
	8	DAE	2	DAE
	9	XR SAE	2	XR SAE
	10	XD DAI	2	XD DAI
	11	SAE	1	SAE
	12	Run DAI	1	Run DAI
	13	SAE	2	SAE
	14	XA DAI (Cha Cha Tuck)*	4	XA DAI (Cha Cha Tuck)*
	15	XD SAE (Cha Cha Tuck)*	4	XD SAE (Cha Cha Tuck)*
	16	Run DAI	1	Run DAI
	17	SAE	1	SAE
	18	Run DAI	2	Run DAI
*Movimento gamba libera opzionale				



## SHAKEN SAMBA (Coppia)

*Inventori: sconosciuti*

*Rivisitata da Lorenza Residori – Stefano Orsi*

*(grazie all'apporto di Manuela Digiacomantonio e Andrea Gandolfi)*

**Musica:** Samba 2/4

**Tempo:** 104 battiti al minuto

**Posizioni:** Foxtrot – Tango parziale – Valzer – Kilian – Tandem – Mano in mano

**Schema:** Obbligato

La danza deve essere eseguita con brio e determinazione.

I movimenti delle gambe libere se non menzionati sono di libera interpretazione (opzionali).

La danza inizia in posizione Foxtrot e viene mantenuta fino al passo 6.

**Passo 1 SAI** per l'uomo e **DAE** per la donna sono spinte (stroke di 1 battito), seguito dal **passo 2 DAE** spinta per l'uomo e **SAI** run per la donna (entrambi da 1 battito).

**Passo 3a SAI** (2 battiti) un run per l'uomo seguito dal **passo 3b Cw aperto DIE** (1 battito); per la donna **passo 3 DAE Rk** (2+1 battiti) una spinta seguita da un Rocker DAE sul terzo battito.

**Passo 4 XD SII** (1 battito) un incrocio indietro, **passo 5 Wd DIE** ( ½ battito) un veloce wide step posto ad una breve distanza dal piede portante e **passo 6 XS SII** (1 ½ battiti) per entrambi. Dal passo 5 la coppia assume la posizione Kilian.

**Passo 7 Mk DAI Rk** (1+1 battiti) un mohawk DAI in direzione dell'asse longitudinale seguito da un Rocker e dal **passo 8 Wd SIE** ( ½ battito), un veloce wide step posto ad una breve distanza dal piede portante.

**Passo 9a XS SII** (1 ½ battiti) per l'uomo e **passo 9b Mk DAI** (2 battiti) in cui la coppia assume la posizione Foxtrot.

**Passo 9 XS SII - Contro tre** (1½ +2) per la donna che simultaneamente all'uomo esegue un cross stroke seguito da un Contro tre (da un SII ad un SAE).

La direzione per entrambi è verso il lato lungo della barriera.

**Passo 10 Cw chiuso DIE** (1 battito) per l'uomo è un choctaw chiuso DIE che incrocia il tracciato della donna. Simultaneamente la donna effettua una spinta in **SAE** (1 battito) e la coppia assume la posizione Tango parziale. La direzione di tale passo è perpendicolare al lato lungo della barriera.

**Passo 11 XASII** (1 battito) per l'uomo e **Mk DIE** (tacco tacco) per la donna (1 battito), la coppia mantiene la posizione Tango parziale.

**Passo 12 Mk DAI** (2 battiti) per l'uomo e **SII** spinta per la donna (2 battiti), la coppia assume la posizione Chiusa (Valzer) che verrà mantenuta fino al passo 18.

**Passo 13** per l'uomo **SAE** e **DIE** per la donna, spinta in direzione del lato corto della barriera ( $\frac{1}{2}$  battito ciascuno).

**Passo 14** è uno chasse per entrambi ( $\frac{1}{2}$  battito ciascuno), **Ch DAI** per l'uomo e **Ch SII** per la donna seguito dal **passo 15** una spinta **SAE** per l'uomo e **DIE** per la donna (entrambi di 1 battito ciascuno).

**Passo 16 IvMk DIE** per l'uomo e **Mk SAE** per la donna (2 battiti ciascuno) e **passo 17 Mk SAE** per l'uomo e **IvMk DIE** per la donna ( $1 \frac{1}{2}$  battiti ciascuno).

**Passo 18 Ch DAI** per l'uomo e **Ch SII** per la donna è per entrambi uno chasse ( $\frac{1}{2}$  battito ciascuno) in preparazione al **Passo 19a SAE-Tre** (1+1 battiti) per l'uomo e un **Dpch DIE** (2 battiti) per la donna. Durante il passo 19 avviene il cambio di posizione di coppia, dalla Valzer alla Kilian che verrà mantenuta fino al passo 26.

**Passo 19b e 20a** sono **Slide** (1 battito ciascuno): **passo 19b SI SII**, uno slide SII (con gamba Dae estesa avanti) e **20a SI DIE**, slide formato da 1 battito di slide (con gamba SII estesa avanti) e **20b DIE** (2 battiti) eseguito staccando la gamba sinistra dal suolo con un movimento opzionale della gamba libera. I passi 19b e 20a sono slide effettuati sui fili richiesti che prevedono l'estensione in avanti della gamba che "non" supporta il peso del corpo mentre l'atteggiamento della portante è opzionale. I fili dovranno essere mantenuti durante gli scivolamenti (nb: durante lo scorrimento degli slide è possibile sollevare una ruota dal suolo; minimo 7 ruote in appoggio a terra). I passi si concludono parallelamente al lato lungo della barriera.

**Passo 21 Mk SAE** (1 battito) è un mohawk SAE per entrambi seguito dal **passo 22** (1 battito) **Ch DAI** per l'uomo e un **IvMk DIE** per la donna eseguito sotto il legamento delle mani sinistre dei pattinatori che verranno sollevate in alto.

**Passo 23 SAE** spinta per l'uomo e un **Mk SAE** per la donna in cui la coppia riassume la posizione Kilian, **Passo 24 DAI** progressivo (1 battito ciascuno) e **Passo 25 SAE** (2 battiti), descrivono una curva allontanandosi dal lato lungo in direzione dell'asse longitudinale per entrambi i pattinatori.

**Passo 26 donna risulta così suddiviso** (1+ 1 + 1 + 1 ½ battiti):

- **26a XR DAE - 26b Ch SAI - 26c DAE + Ass Jump** la donna esegue un passo di 4 ½ battiti totali così suddivisi:

-**26a XR DAE** in posizione kilian (1 battito);

-**26b Ch SAI** di (1 battito);

-**26c DAE - assisted jump** (½ + 1 ½ battito): prevede un caricamento e una fase di volo ascendente/discendente con atteggiamento delle gambe libere opzionali durante la fase di volo. **Passo 27 donna DII - Tre** (1½ + ½ battito): atterraggio dall'assisted jump in DII (1½ battito), seguito da un Tre (½ battito, da un filo DII a DAE) dove la coppia passa dalla posizione Valzer alla Kilian.

**Passo 26 uomo: XR DAE - Tre** (1+1 battiti), l'uomo descrive un ampio lobo indirizzato verso l'asse longitudinale formato da un cross roll (1° battito) in posizione Kilian e un Tre (2°battito del passo) con atteggiamento opzionale della gamba libera, eseguito in coordinazione allo chasse della donna (26b della donna). La coppia assume la posizione Valzer al termine del Tre dell'uomo.

**Passo 26c dell'uomo**, un **doppio appoggio dei piedi SIE/DII** (2 battiti totali: ½ +1 ½ ) così suddivisi:

- ½ battito in cui l'uomo esegue un caricamento con un doppio appoggio dei piedi sulla pista (SIE/DII) in preparazione alla fase di volo della donna che si trova in DAE (passo 26c);

- 1 ½ battiti mantenendo i piedi in doppio appoggio in cui l'uomo sostiene la donna in fase di volo per farle eseguire un assisted-jump (26c della donna).

**Passo 27 Mk DAE** (2 battiti): l'uomo esegue un Mk DAE durante la fase discendente dell'assisted-jump assumendo la posizione Valzer; la coppia quindi trasla in posizione Kilian durante il Tre della donna.

**Passo 28 DpCh SAI ~ E** (1 ½ + ½ battiti) per entrambi è un DpCh SAI seguito da un cambio filo in esterno sull'ultimo mezzo battito per entrambi in direzione del lato lungo della barriera.

**Passo 29 XA DAI** (2 battiti) un incrocio avanti che si conclude in prossimità dell'asse trasverso.

**Passi: 30 XD SAE** (1 battito) con distensione avanti della gamba libera, **passo 31 Cw Ap DII** (1 battito) che curva verso il lato lungo della barriera seguito dal **passo 32 Cw Ap SAE -Sw** (2+2), un choctaw aperto SAE seguito da uno swing della gamba libera avanti sul 3° battito del passo che, da parallelo al lato lungo della barriera, curva in direzione dell'asse longitudinale .

**Passo 33 Cw Chiuso DII** (2 battiti), un choctaw chiuso con la gamba libera in avanti al termine della spinta ;la direzione è verso l'asse longitudinale.

**Passo 34 XA SIE** (½ battito) e **passo 35 XD DII** (½ battito) e **passo 36 XA SIE** (1 battito), **passo 37 XS DII** (½ battito) e **passo 38 XD SIE** (½ battito) e **passo 39 XS DII** (1 battito); tutta la sequenza dei suddetti passi curva portandosi parallela all'asse longitudinale e successivamente si allontana da questo per scendere verso il lato lungo della barriera.

**Passo 40 SI/DI** doppio appoggio (sinistro indietro e destro indietro, di 2 battiti) con piedi paralleli posti ad una distanza corrispondente alla larghezza delle spalle in cui i pattinatori potranno eseguire movimenti/basculamenti opzionali del corpo/bacino. I partner, durante il passo 40, potranno essere in posizione Tandem oppure la donna potrà essere leggermente a destra e più avanti rispetto all'uomo; la scelta della posizione sarà opzionale così pure il movimento del braccio/mano destro mentre la mano sinistra resta in presa con la mano sinistra del partner. Il passo scende in direzione del lato lungo della barriera.

**Passo 41 XS SII - Contro tre** (2 + 2 battiti) è un cross stroke SII per 2 battiti seguito da un Contro tre (da un filo SII ad un SAE) sul 3° battito mantenuto su un filo esterno anche sul battito successivo. Durante il cross stroke la donna si affianca e scorre più indietro rispetto all'uomo per eseguire un Contro tre simultaneamente al partner. Al termine della difficoltà, la donna si ritrova davanti o leggermente alla sinistra

dell'uomo (scelta opzionale della posizione di coppia). Le mani sinistre dei pattinatori sono unite mentre la tenuta delle mani destre è opzionale.

**Passo 42 Ch DAI** ( $\frac{1}{2}$  battito) è uno chasse in posizione Kilian, **passo 43 SAE** ( $1 \frac{1}{2}$  battiti) una spinta e **passo 44 XADAI** ( $\frac{1}{2}$  battito) è un incrocio avanti seguito dal **passo 45 XD SAE** ( $\frac{1}{2}$  battito) un incrocio dietro entrambi eseguiti mantenendo i piedi stretti e paralleli.

**Passo 46 XA DAI (stroke) Sw ~ E Sw**(1+2+2): per l'uomo è un incrocio DAI con gamba libera mantenuta dietro per il 1° battito, uno swing avanti della gamba libera sinistra sul 2°battito su un filo DAI seguito da un cambio filo in esterno sul 4° battito e simultaneo swing della gamba libera dietro in DAE mantenuto per 2 battiti.

**Passo 46 XA DAI - Sw - Cv** (1+ 2+2): per la donna è un incrocio DAI con gamba libera mantenuta dietro per il 1° battito, uno swing avanti della gamba libera sinistra sul 2°battito (su un filo DAI) seguito da una Controvolta interna sul 4°battito che si conclude su un filo interno (DII) per 2 battiti; il movimento della gamba libera durante la Contro volta è opzionale. La donna durante la Controvolta ruota sotto il legamento della mano sinistra legata a quella dell'uomo e trasla da una posizione Kilian ad una posizione mano in mano (sinistra unita alla sinistra dell'uomo, destra opzionale).

**Passo 47** è per entrambi un **Wide step** di 1 battito ciascuno, per l'uomo un SAI e per la donna un SII mantenendo la mano destra in presa, sinistra opzionale.

**Passo 48** è per entrambi un **Wide step** di  $\frac{1}{2}$  battito ciascuno, per l'uomo un DAE e per la donna un DIE.

**Passo 49** è per entrambi un **XA** di  $\frac{1}{2}$  battito ciascuno, per l'uomo un XA SAI e per la donna un XA DII cambiando la presa delle mani: sinistra in presa e destra opzionale.

**Passo 50** è per entrambi un **Wide step** di 1 battito ciascuno, per l'uomo un DAI e per la donna un DII, mantenendo la mano sinistra in presa e la destra opzionale.

**Passo 51** è per entrambi un **Wide step** di  $\frac{1}{2}$  battito ciascuno, per l'uomo un SAE e per la donna un SIE.

**Passo 52 per l'uomo** un **XA DAI - Sw** ( $\frac{1}{2}$  battito +2): formato da un incrocio XA DAI di  $\frac{1}{2}$  battito seguito da uno swing avanti della gamba libera sul primo degli ultimi due battiti che compongono il passo.

**Passo 52 XA DII - Cv- Sw** ( $\frac{1}{2}$  +2) per la donna è: un **XA DII** ( $\frac{1}{2}$  battito) con simultaneo cambio di mano, la destra con la stessa dell'uomo incrociata sotto le mani sinistre unite sopra il legamento delle destre. La donna sul medesimo passo esegue una **Cv Sw** (2 battiti) in cui effettua una Contro volta interna sul 1° battito seguita da un simultaneo swing avanti della gamba libera, coordinato a quello dell'uomo. La Contro volta della donna gira sotto il legamento delle mani sinistre dei pattinatori, le mani destre dei pattinatori sono in presa e la posizione dei partner è affiancata.

**Passo 53 SAE** (1 battito) una spinta che curva in direzione del lato lungo della barriera in cui la coppia riprende la posizione Kilian.

**Passo 54 Ch DAI** (1 battito).

**Passo 55a SAE** (2 battiti) per l'uomo è una spinta seguita dal **passo 55b DpCh DAI** (2 battiti) che va in direzione dell'asse longitudinale in preparazione della ripartenza della danza. La donna, sul **passo 55 SAE - Sw** (2+2 battiti), esegue una spinta seguita da uno swing avanti della gamba libera sul 3° battito. Tra il passo 55 e il passo 1 la coppia riassume la posizione Foxtrot.

## KEY POINTS – SHAKEN SAMBA (Coppia)

### 1ª SEZIONE

1. **Passi 3b CWap DIE**(1 battito) uomo e **3 DAE Rk** (3 battiti) donna : tecnica corretta del posizionamento del piede libero da parte dell'uomo all'interno del piede portante e presa immediata del filo DIE;per la donna : filo esterno in entrata ed uscita dal rocker senza deviazioni dallo stesso.
2. **Passo 7 Mk DAI -Rk** (1+1 battiti) un Mk DAI seguito da un Rocker DAI (a un DII): attenzione al filo interno del MK DAI senza variazioni di filo (non un choctaw) ,eseguito con i talloni vicini , non larghi. Corretta esecuzione del Rk rispettando il filo interno in entrata e in uscita.

3. **Passo 9 Xs SII CT**(cross stroke SII seguito da un Contro tre) della donna: corretta esecuzione del Contro Tre della donna con rispetto dei fili da un SII ad un SAE;
4. **Passi 9b Mk SAI -10 CwCs DIE** per l'uomo: attenzione al filo del MK DAI eseguito con i talloni vicini, non larghi. Corretta esecuzione del CW chiuso con distensione della gamba libera che conclude la spinta in avanti e rispetto dei fili in entrata e in uscita.

## **2ª SEZIONE**

1. **Passo 31 CwAp DII** corretta esecuzione del CwAp con appoggio del piede libero all'interno del piede portante e filo DII rispettato senza deviazioni in esterno (non un mohawk) .  
**Passo 32 CwAp SAE - SW** un choctaw aperto SAE seguito da uno swing della gamba libera avanti: attenzione al corretto posizionamento del piede sinistro che diventa portante vicino al tallone del piede destro con inclinazione del corpo adeguata.
2. **Passo 33 Cw Chiuso DII** (2 battiti), un choctaw chiuso eseguito con la gamba libera in avanti al termine della spinta.
3. **Passo 41 XS SII - Contro tre** è un cross stroke SII seguito da un Contro tre (da un filo SII ad un SAE) sul 3° battito: corretta esecuzione del Contro tre senza alleggerimento della difficoltà e fili rispettati in entrata e in uscita. I pattinatori dovrebbero restare vicini durante il Contro tre.
4. **Passo 46 XA DAI (stroke) Sw ~ E Sw** per l'uomo: attenzione all'incrocio DAI a piedi stretti e paralleli, al cambio filo in esterno sul 4°battito con simultaneo swing della gamba libera dietro per 2 battiti. Attenzione al rispetto della distribuzione dei battiti e al cambio filo dell'uomo che deve avvenire all'unisono con la Contro volta della donna.  
  
**PASSO 46 XA DAI - SW - Cv** per la donna: attenzione alla corretta esecuzione dell'XA DAI a piedi stretti e paralleli e ai fili rispettati della Contro volta che dovrà avvenire all'unisono con il cambio filo dell'uomo sul 4° battito.

## SHAKEN SAMBA (Coppia)

<b>Presca</b>	<b>N°</b>	<b>Passi della DONNA</b>	<b>Battiti musicali</b>			<b>Passi dell'UOMO</b>
<b>1ª SEZIONE</b>						
Foxtrot	1	DAE		1		SAI
	2	SAI Run		1		DAE
	3	DAE - Rk	2+		2	SAI Run
	3a			1	1	CwAp DIE
KILIAN	4	XD SII		1		XD SII
	5	DIE		½		Wd DIE
	6	XS SII		1½		XS SII
	7	Mk DAI - Rk		1+1		Mk DAI - Rk
	8	Wd SIE		½		Wd SIE
	9a	XS SII - Contro tre	1½+		1 ½	XS SII
Foxtrot	9b			2	Mk DAI	
Tango parziale	10	SAE		1		CwCs DIE
	11	Mk DIE (††)		1		XA SII
Valzer	12	SII		2		Mk DAI
	13	DIE		½		SAE
	14	Ch SII		½		Ch DAI
	15	DIE		1		SAE
	16	Mk SAE		2		IvMk DIE
	17	IvMk DIE		1 ½		Mk SAE
	18	Ch SII		½		Ch DAI
Kilian	19	DpCh DIE	2		1 +1	SAE - Tre
	19a	Slide SII (DAE)		1		Slide SII (DAE)
	20	Slide DIE (SII)		1		Slide DIE(SII)
	20a	DIE (gamba libera sn opzionale)		2		DIE (gamba libera sn opzionale)
Tandem	21	Mk SAE		1		MK SAE
Vedi note	22	IvMk DIE		1		DAI Ch
Kilian	23	Mk SAE		1		SAE
	24	DAI		1		DAI Run
	25	SAE		2		SAE
Da Kilian a Valzer	26a	XR DAE		1+		XR DAE - Tre
	26b	Ch SAI		1		

	26c	DAE + Assisted Jump	$\frac{1}{2}+$ $1\frac{1}{2}$		$\frac{1}{2} +$ $1\frac{1}{2}$	<b>Caricamento in doppio appoggio (piedi paralleli SIE/DII) e sostegno della partner</b>
Da Valzer a Kilian	27	DII – Tre a: DAE	$1\frac{1}{2}$ $+1\frac{1}{2}$		2	<b>Mk DAE</b>
	28	DpCh SAI ~ E		$1\frac{1}{2}+$ $\frac{1}{2}$		<b>DpCh SAI ~ E</b>
	29	XA DAI		2		<b>XA DAI</b>
	30	XD SAE		1		<b>XD SAE</b>

2ª SEZIONE						
Kilian	31	CwAp DII		1		<b>CwAp DII</b>
	32	CwAp SAE - Sw		2+2		<b>CwAp SAE - Sw</b>
	33	CwCs DII		2		<b>CwCs DII</b>
	34	XA SIE		$\frac{1}{2}$		<b>XA SIE</b>
	35	XD DII		$\frac{1}{2}$		<b>XD DII</b>
	36	XA SIE		1		<b>XA SIE</b>
	37	XS DII		$\frac{1}{2}$		<b>XS DII</b>
	38	XD SIE		$\frac{1}{2}$		<b>XD SIE</b>
	39	XS DII		1		<b>XS DII</b>
Opzionale :Tandem oppure vedi note	40	Doppio appoggio: SI/DI con movimento opzionale del corpo/bacino		2		<b>Doppio appoggio: SI/DI con movimento opzionale del corpo/bacino</b>
Vedi note	41	XS SII - Controtre a: SAE		2+ 2		<b>XS SII – Controtre a: SAE</b>
Kilian	42	Ch DAI		$\frac{1}{2}$		<b>Ch DAI</b>
	43	SAE		$1\frac{1}{2}$		<b>SAE</b>
	44	XA DAI		$\frac{1}{2}$		<b>XA DAI</b>
	45	XD SAE		$\frac{1}{2}$		<b>XD SAE</b>
Da Kilian a Mano in mano:sn/sn unite, mano dx opzionale (vedi note)	46	XA DAI - Sw - Ct		$1+2+$ 2		<b>XA DAI - Sw ~ E Sw</b>
	47	Wd SII		1		<b>Wd SAI</b>
	48	Wd DAE		$\frac{1}{2}$		<b>Wd DAE</b>
	49	XA DII		$\frac{1}{2}$		<b>XA SAI</b>
	50	Wd DII		1		<b>Wd DAI</b>
Cambio mano:	51	Wd SIE		$\frac{1}{2}$		<b>Wd SAE</b>

sn/sn, dx libera						
Cambio mano: (dx/dx sotto e sn/sn sopra) a Posizione affiancata mani in mano(sn/sn e dx/dx)	52	<i>XA DII - Ct - Sw</i>	$\frac{1}{2} + 2$		$\frac{1}{2} + 2$	<b>XA DAI - Sw</b>
Kilian	53	<i>SAE</i>		1		<b>SAE</b>
	54	<i>Ch DAI</i>		1		<b>Ch DAI</b>
	55a	<i>SAE - Sw</i>	2+2		2	<b>SAE</b>
	55b				2	<b>DpCh DAI</b>



