



FEDERAZIONE ITALIANA HOCKEY E PATTINAGGIO

COMMISSIONE DI SETTORE ARTISTICO

00196 ROMA - VIALE TIZIANO, 74 - Tel.06-91684011

- www.fihp.org / e-mail - artistico@fihp.org

COMUNICATO UFFICIALE N. 78/2014

Roma, 18 novembre 2014

Secondo quanto disposto dalle Norme per l'attività, la Commissione di Settore Pattinaggio Artistico comunica quanto segue:

DANZE OBBLIGATORIE 2015

COPPIA DANZA

CATEGORIA	DANZE OBBLIGATORIE		O.D.
	1°	2°	
ESORDIENTI	SKATERS MARCH	CARLOS TANGO	/
ALLIEVI	DENVER SHUFFLE	CANASTA TANGO	/
CADETTI	LITTLE WALTZ	SIESTA TANGO	/
JEUNESSE	ASSOCIATION WALTZ	KEATS FOXTROT	/
JUNIORES	ROCKER FOXTROT	HARRIS TANGO	Latin Combination
SENIORES	QUICKSTEP	ICELAND TANGO	Latin Combination
ESORDIENTI REG.LI	STRIGHT WALTZ	/	/
ALLIEVI REG.LI	COUNTRY POLKA	/	/
NAZIONALE A	DENVER SHUFFLE	CITY BLUES	/
NAZIONALE B	SWING FOXTROT	TUDOR WALTZ	/
NAZIONALE C	14 PASSI	EUROPEAN WALTZ	/
NAZIONALE D	ROCKER FOXTROT	VIENNESE WALTZ	/

SOLO DANCE - DIVISIONE INTERNAZIONALE

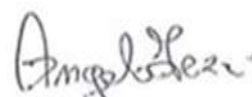
CATEGORIA	DANZE OBBLIGATORIE	
	1°	2°
ESORDIENTI	SKATERS MARCH	CARLOS TANGO
ALLIEVI	DENVER SHUFFLE	CANASTA TANGO
CADETTI	LITTLE WALTZ	KENT TANGO
JEUNESSE	TERENZI WALTZ	KEATS FOXTROT
JUNIORES	14 STEP PLUS	BLUES
SENIORES	WESTMINSTER WALTZ	DELANCHA TANGO

DIVISIONE NAZIONALE *

CATEGORIA		DANZE OBBLIGATORIE		
		1°	2°	3°
ESORDIENTI	G.1	STRIGHT WALTZ	SOCIETY BLUES	COUNTRY POLKA
	G.2	STRIGHT WALTZ	SOCIETY BLUES	CARLOS TANGO
ALLIEVI	G.1	BALANCIAGA	DOUBLE CROSS WALTZ	PRGRESSIVE TANGO
	G.2	BALANCIAGA	RITMO BLUES	OLYMPIC FOXTROT
NAZIONALE A	G.1	DENVER SHUFFLE	CITY BLUES	CANASTA TANGO
	G.2	DENVER SHUFFLE	DUCTH WALTZ	SIESTA TANGO
NAZIONALE B	G.1	SKATERS MARCH	THE SWING WALTZ	SIESTA TANGO
	G.2	SKATERS MARCH	ACADEMY BLUES	FOXTROT SWING
NAZIONALE C	G.1	TWELVE STEP	CASINO TANGO	TUDOR WALTZ
	G.2	TWELVE STEP	THE SWING WALTZ	WERNER TANGO
NAZIONALE D	G.1	BOUNCE BOOGIE	120 WALTZ	FLORINDA TANGO
	G.2	LA VISTA CHA CHA	SOUTHLAND SWING	WERNER TANGO

***N.B. Sorteggio del gruppo (G.1 o G.2) alle prove di campionato e/o trofei.**

Per la categoria Esordienti ad ogni prova di campionato e/o trofeo si procederà al sorteggio del piede di partenza; piede destro (danza in senso orario) o piede sinistro (danza in senso antiorario) della prima danza obbligatoria (Stright Waltz). In base al sorteggio del piede nella prima danza, la seconda danza obbligatoria (Society Blues) avrà la partenza con il piede opposto. Es. Stright Waltz dx – Society Blues sx.



IL SEGRETERIO GENERALE
(Angelo Iezzi)

ORIGINAL DANCE 2015

“LATIN COMBINATION”

La Danza Originale consisterà in una danza costruita sulla base di due (2) ritmi scelti dai pattinatori. **Importante** : una coppia può ripetere il primo ritmo scelto in chiusura di programma, MA LA MUSICA E IL BRANO SCELTO DEVONO ESSERE GLI STESSI.

Durata del programma – 2:30 +/- 10 secondi

Mambo

Origine - Questo ballo è nato negli anni Trenta da ritmi cubani. Deriva dal Cha Cha Cha e dalla danza cubana Rhumba. Il tempo è più veloce della Rhumba e deve essere utilizzata una enfasi differente con il movimento del bacino meno evidente.

Tempo – 4/4 – il tempo non è determinato – possono essere utilizzate varie tipologie. **Musica** – nel Mambo il primo battito non richiede nessun movimento, ma comunque va contato come passo, l'accento forte è sul secondo battito. Alcuni tengono il tempo come : veloce-veloce-lento, ma probabilmente è meglio pensare al Mambo come: Passo, Rock, Chiudi, Pausa. Si tratta di uno stile musicale “staccato”. Il conteggio dei battiti :

1234 pausa **passo passo passo**

Strumenti – Vengono usati il timbale (un tamburo che viene suonato battendo le bacchette sul cerchio del tamburo stesso producendo un suono quasi metallico) e altri strumenti a percussione come le bacchette e timpani. **Interpretazione** – La danza è di origine cubana. E' una miscela di swing e musica cubana e dovrebbe dare l'impressione di divertimento e gioia. E' una danza vivace, con uno stile staccato e con un tempo allegro. I passi devono essere piccoli e contenuti, con una lieve pausa sul primo battito. E' una danza sexy, deve essere pattinata con i partner molto vicini fra loro, con un costante contatto di occhi in modo che la coppia si proietti come elemento unico.

Cha-Cha-Cha

Origine - Il Cha Cha Cha è un ritmo di danza che ha le sue origini a Cuba. E' caratterizzata da un “passo saltato” anche se è stata “americanizzata” fino ad avere la versione odierna. **Tempo** – di solito è suonata con un 4/4 (può essere suonata con un 2/2 o con un “tempo tagliato”) il tempo non è determinato ma è veloce.

Musica – può essere utilizzata sia una musica Cubana che il Pop Latino o il Rock Latino. Deve essere energica con un battito costante. Di solito il Cha-Cha-Cha Cubano è più sensuale. **Strumenti** – sono vari a seconda della musica scelta. Originariamente a Cuba, erano usati specialmente violini e flauti. Ora invece c'è l'utilizzo di una grande varietà di strumenti specialmente ottoni e percussioni (es. Tamburi Bongo, maracas, timpani, timbali etc.)

Interpretazione – Questa danza dovrebbe essere eseguita in modo vivace, giocoso, con movimenti seducenti. La donna è “cacciata” e l'uomo “caccia”. Ci dovrebbe essere una connessione molto stretta tra i partner, un sacco di avanti e indietro e spostamenti laterali. Movimenti di bacino devono essere evidenti alla fine di ogni passo. Per passi che durano un solo battito la prima metà del battito stesso viene utilizzata per il movimento del piede, la seconda metà per il movimento del bacino.

Samba

Origine – La Samba trova le sue origini in Africa e conseguentemente portata nelle piantagioni Brasiliane. Solo molto tempo dopo fu introdotta nelle città come danza del Carnevale e da Festival. E' la danza nazionale brasiliana – in Brasile, un danzatore di samba è conosciuto come “sambista”. **Tempo** – 2/4 – può anche essere 2/2 o “tempo tagliato”

Musica – varia da un tempo medio ad uno veloce il conteggio è :

1 “and” 2 2 “and” 2 passo veloce passo veloce passo

Strumenti – Spesso accompagnata da strumenti latini specialmente la cabaza (semplice strumento a percussione, una zucca vuota avvolta in una reticella di perline che il suonatore muove ritmicamente facendo nel contempo girare la zucca) e il tamburo conga.

Interpretazione - Danza civettuola, energica, saltellante e esuberante eseguita dalla coppia con movimenti oscillanti, con una varietà di prese e con grandi spostamenti sulla pista.

Rhumba

Origine – E’ una versione americanizzata del Cuban Danzon e del Bolero Spagnolo. E’ un ritmo afro-cubano. Il ritmo della Rhumba è lo spirito e l’anima della musica latina. Tempo – 4/4. Due misure di musica sono richieste per completare un intero passo base.

Musica – di solito più lenta dei ritmi fin’ora elencati.

Strumenti - IL basso è lo strumento per la Rhumba.

Vengono anche utilizzati strumenti come maracas, tamburi conga e bongo,

Interpretazione - Romantica, sensuale, accattivante, morbida. La donna è il fulcro – e in particolare il ritmo del corpo e i movimenti dei fianchi insieme alla passione possono creare una routine quasi vietata ai minori. A differenza del Cha-Cha-Cha che comunica felicità, spensieratezza e produce un clima festoso, la Rhumba ha un’ espressione più seria e intensa.

Viene ballata senza grandi spostamenti, rispetto al Cha-Cha-Cha e alla Samba.

TENERE A MENTE CHE, IL NOSTRO E’ UNO SPORT ARTISTICO E PERTANTO LA DANZA ORIGINALE DEVE ESSERE PATTINATA IN COPPIA SULLA MUSICA CON PASSI, FILI, FLUIDITA’ E RITMO A PRESCINDERE DALLA MUSICA SCELTA.