

**REGOLAMENTO PER
LE GARE DI PATTINAGGIO ARISTICO
ARTISTIC IMPRESSION**
By World Skate Artistic Technical Commission



Index

1	PROPRIETA'	2
2	IMPRESSIONE ARTISTICA	2
3	SKATING SKILLS	3
	3.1 QUALITÀ.....	3
	3.2 PORTAMENTO.....	3
	3.3 DIFFICOLTÀ.....	3
	3.4 DIREZIONI	4
	3.5 PATTINAGGIO D'INSIEME.....	4
4	TRANSITIONS	4
	4.1 VARIETÀ	4
	4.2 DIFFICOLTÀ.....	4
	4.3 COMPLESSITÀ.....	4
	4.4 CONTINUITÀ - QUALITÀ	4
	4.5 PATTINAGGIO D'INSIEME.....	4
5	PERFORMANCE	5
	5.1 PERSONALITÀ O ABILITÀ TEATRALI	5
	5.2 CAPACITÀ DI MOVIMENTO.....	5
	5.3 INTENTO EMOTIVO.....	5
	5.4 PROIEZIONE	5
	5.5 COINVOLGIMENTO DEL GRUPPO.....	5
6	COREOGRAPHY	6
	6.1 DISEGNO.....	6
	6.2 INTENTO COREOGRAFICO	6
	6.3 DISEGNO DEL CORPO & DIMENSIONI.....	6
	6.4 RELAZIONE CON LA MUSICA	6
	6.5 PATTINAGGIO D'INSIEME.....	6
7	PROGRAM COMPONENTS	7
8	LINEE GUIDA CON INDICAZIONE DELLE FASCE	7
9	LINEEE GUIDA	13
10	MOVIMENTO DEL CORPO	14
	10.1 SCOPO.....	14
	10.2 APPLICABILITÀ	14
	10.3 FEATURE DEL MOVIMENTO DEL CORPO	14

1 PROPRIETA'

Questo documento è stato scritto e modificato dalla COMMISSIONE TECNICA MONDIALE DI PATTINAGGIO ARTISTICO, perciò non può essere copiato.

2 IMPRESSIONE ARTISTICA

Il punteggio dell'impressione artistica è la somma di 4 components. Per ognuno dei components, i giudici assegnano un punteggio tra 0.25 e 10 (9, 8 o 7 a seconda della categoria), con incrementi di 0.25 (es. 0.25, 0.50, 0.75, 1.00, ecc.).

- Skating skills.
- Transitions.
- Performance
- Choreografia/composizione.

I range di punteggio per categoria sono:

- Senior, punteggio fino a 10.0.
- Junior, punteggio fino a 9.0.
- Youth, punteggio fino a 8.0.
- Cadetti, Allievi, Esordienti, Giovanissimi punteggio fino a 7.0

Il punteggio dell'impressione artistica viene inoltre moltiplicato per un fattore che dipende dalla specialità e dalla categoria:

CATEGORIA/MODALITA'	PROGRAMMA BREVE / STYLE - DANZA OBBLIGATORIA	PROGRAMMA LUNGO / DANZA LIBERA
Junior e Senior		
Singolo femminile	1,0	1,6
Singolo maschile	1,0	1,8
Coppie artistico	1,0	1,8
Coppie danza/Solo Dance	1,0	1,3
Jeunesse		
Singolo femminile	1,0	1,4
Singolo maschile	1,0	1,6
Coppie artistico	1,0	1,4
Coppie danza/Solo Dance	0,8	1,2
Cadetti		
Singolo femminile	1,0	1,2
Singolo maschile	1,0	1,4
Coppie artistico	1,0	1,4
Coppie danza/Solo Dance	0,8	1,2
Allievi		
Singolo femminile	0,8	1,0
Singolo maschile	0,8	1,0
Coppie artistico	0,8	1,0
Coppie danza/Solo Dance	0,8	1,0

Giovanissimi ed Esordienti		
Singolo femminile		0,8
Singolo maschile		0,8
Coppie artistico		0,8
Coppie danza/Solo Dance	0,6	0,8

3 SKATING SKILLS

Saper pattinare bene a livello generale

Di seguito sono elencati i “7 peccati” del pattinaggio:

- Ginocchia rigide
- Sbilanciamento in avanti
- Pattinaggio sui puntali
- Equilibrio sulla parte sbagliata del pattino
- Spinte insufficienti
- Troppi passetti convulsi
- Pattinaggio con fili poco profondi

3.1 Qualità

Ti hanno fatto dimenticare di essere sui pattini?

- Equilibrio è avere padronanza del pattinaggio su di un piede; è la relazione tra le ruote e la pista.
- Sicurezza dei fili e precisione nel posizionamento del piede in tutti i passi.
- Lobi controllati, che dimostrino fili profondi, continuità e slancio sia in ingresso che in uscita nei turns.
- Varietà nell’uso di potenza/energia, velocità e accelerazione, in relazione con la musica.
- Uso del ginocchio e della caviglia portanti in modo da dare l’impressione di una pattinata semplice e senza sforzo.
- Uso limitato di passi faticosi, linee dritte, passi incrociati con eccessivi strappi.
- Turns tentati, piatti, e uso dei puntali per le spinte non rappresentano una buona qualità.
- Evitare l’eccessivo utilizzo di pattinaggio a due piedi.

3.2 Portamento

- Controllo dei movimenti del corpo, mantenendo un eccellente centro di gravità.
- Postura e allineamento con un corretto uso delle inclinazioni.
- Linee di estensione della testa, braccia, gambe, mani e punte, mantenendo la stabilità centrale.
- Movimenti eseguiti con forza e controllo.
- Il problema principale in questo component è rappresentato dal costante piegamento in avanti dalla vita in su o dall’assenza di estensione e di controllo dei movimenti di uscita.

3.3 Difficoltà

- Uso intelligente di una buona varietà di turns e passi.

- Aumento della profondità dei fili, prima e dopo un turn, mantenendo la velocità e lo slancio.
- Quanto sono difficili i turns (livello vs. qualità), semplicità nell'esecuzione e talento.

3.4 Direzioni

Hanno utilizzato tutte le direzioni?

- Esempi: Avanti e indietro, orario e antiorario, rotazioni in entrambe le direzioni oppure hanno una prevalenza in una sola direzione?

3.5 Pattinaggio d'insieme

Il gruppo sta pattinando con una tecnica comune e in modo coordinato?

- Padronanza tecnica da parte di tutti e lavorata all'unisono
- Qualità dei passi, fili, turns distribuiti in modo quanto più uniforme
- Posizionamento del corpo, compresi trasporto e postura, controllato e armonioso
- Relazione del movimento come uno sforzo coordinato che dà la sensazione di semplicità e poco sforzo, in modo che il gruppo appaia come una sola unità

4 TRANSITIONS

I movimenti che collegano i vari elementi del programma, preferibilmente con il minimo utilizzo di semplici passi incrociati

4.1 Varietà

- Varietà di passi, inclusi i passi con più direzioni, fili, trusts, Ina-Bauer, pivot e l'uso di turns a due piedi.
- In aggiunta, l'uso di turns a un piede, incluso tre, volte, controvolte, controtre e boccole, ecc.

4.2 Difficoltà

- Viene dato più valore all'uso del corpo nei fili, con testa, braccia, torso e gambe che si muovono a ritmo di musica.

4.3 Complessità

- Serie di passi complicate, innovative e varie, posizioni e movimenti che collegano gli elementi senza interruzione.

4.4 Continuità - qualità

- Includere le entrate e le uscite degli elementi tecnici. È l'uso del pattinaggio a un piede nei fili, con il corpo, la testa, le braccia e le gambe rafforzate dall'aderenza alla musica.

4.5 Pattinaggio d'insieme

- Equilibrio del carico di lavoro e varietà delle prese.
- Consapevolezza e percezione nell'utilizzo dello spazio da parte di tutti i membri del gruppo. Il pattinaggio e i movimenti durante le transitions non devono essere caratterizzati da esitazioni e disorientamento.
-

5 PERFORMANCE

Evidenti errori e cadute si ripercuotono sul punteggio della performance

5.1 Personalità o abilità teatrali

- “Prendere vita” nell’istante in cui inizia la musica, trasformarsi o avere abilità recitative.
- Trasferire le emozioni tramite l’uso di tutto il corpo - ad esempio viso, corpo, occhi, mani.
- Essere portati alla coreografia, il che rende il pattinatore un performer individuale, e avere talento nell’intrattenimento.
- Saper rendere credibile il personaggio.
- Saper catturare l’attenzione ed eseguire con energia sostenuta nelle diverse sfumature e stati d’animo dei personaggi rappresentati.

5.2 Capacità di movimento

- Premiare il pattinatore che mostra flessibilità fisica e varietà di movimento in tutti i piani del corpo, in quanto ciò richiede un livello maggiore di abilità e di resistenza nell’esecuzione.
- Qualità dei movimenti che enfatizzano gli aspetti tridimensionali e scultorei del corpo umano.
- Un ricco repertorio cinestetico di movimenti come spirali, onde, archi, contrazioni e piegamenti laterali.

5.3 Intento emotivo

- Estetica ed energia della performance in relazione alla musica, qualunque sia lo stile scelto. Che sia aggraziato, elegante, squisito, bello, attraente, piacevole, dolce, potente, intenso, raffinato, artistico, ecc.
- Utilizzo di intenzioni espressive e coinvolgimento personale. Ciò dimostra la maestria del pattinatore e la capacità di proiettarsi e di comunicare le intenzioni espressive verso la musica, i giudici e il pubblico.

5.4 Proiezione

- Controllo dello spazio, tempo ed energia per catturare l’attenzione e rimanere strettamente connessi alla performance per tutto il programma.
- Capacità di farti sentire “come se il tempo si fosse fermato” quando l’esecuzione termina rapidamente e l’attenzione rimane catturata.
- Fiducia e coinvolgimento nella coreografia in modo naturale e senza sforzo.
- Chiedersi “ti sei sentito coinvolto nella performance oppure stavi esclusivamente assistendo a un atleta che pattina mentre la musica suona?”.

5.5 Coinvolgimento del gruppo

- Relazione e connessione tra i partner nella performance (uno sguardo, un tocco sottile, perfetto unisono nell’esecuzione, fiducia, ecc...) che riflette il carattere della musica. La capacità di mantenere questo rapporto mentre si pattina insieme o separati.
- La capacità della coppia/gruppo di trascendere la propria relazione e di evocare o toccare il pubblico e i giudici.
- L’unisono interpretativo è una collaborazione paritaria con lo stesso grado di sensibilità tra i partner, non solo in relazione alla musica ma anche in relazione alla comprensione stessa delle sfumature della musica.
- C’è un’intimità tra i partner che è caratterizzata da un sentimento di “abbandono” alla musica e, se possibile l’uno all’altro, il che crea un’entità maggiore dei due singoli.

- L'equilibrio nella performance, compresa la consapevolezza spaziale e l'uso stesso della tecnica di pattinaggio, è essenziale per il modo in cui le prestazioni vengono percepite dal pubblico. Una prestazione che appare senza sforzo è molto più piacevole a livello estetico e un gruppo che raggiunge questo obiettivo dovrebbe essere premiato di conseguenza.

6 COREOGRAPHY

6.1 Disegno

- Tracciato del programma, disegno e schema complessivo.
- Varietà o posizionamento intelligente di tutti gli elementi sulla superficie pattinabile, inclusi i preparativi / entrate degli elementi tecnici. Gli elementi devono essere distribuiti correttamente sia nel loro posizionamento sulla superficie pattinabile che nella durata del programma.
- Bilanciamento del programma in modo che lo stesso tipo di elemento tecnico sia distanziato nel programma. Ovvero: il programma è ben bilanciato oppure i salti sono tutti raggruppati insieme?
- Uso limitato di preparazioni lunghe negli elementi tecnici.
- Cambi di direzione durante tutto il programma; rotatorio verso l'interno, circolare, ecc.

6.2 Intento coreografico

- Capacità di identificare temi, idee, la storia, il personaggio, ecc.
- Qualunque sia l'argomento scelto, ci dev'essere un chiaro tentativo di fare in modo che movimenti coreografati abbiano senso per la musica.

6.3 Disegno del corpo & dimensioni

- Geometria del corpo e movimenti fisici nello spazio, con forme artistiche del corpo o uso di un vocabolario di movimenti, che completano il programma e la musica.
- Disegni visivamente interessanti e fisicamente impegnativi per il corpo.





6.4 Relazione con la musica

- Il rapporto ideale è quando i pattinatori e la musica appaiono come una cosa sola.
- Chiedetevi se i movimenti hanno senso per la musica.
- I movimenti, compresi gli elementi tecnici, corrispondono al fraseggio della musica?
- Il pattinatore mostrava la capacità di usare le sfumature e creava sottili interazioni fisiche con/per la musica attraverso l'uso di tempi, melodia, ritmo, fraseggio, armonia, colore, strutture e sfumature della musica?

6.5 Pattinaggio d'insieme

- Responsabilità condivisa dell'obiettivo (coppie, danza e gruppi).
- Ogni pattinatore ha lo stesso ruolo nel raggiungimento della ricerca estetica della composizione con gli stessi passi, movimenti e il tentativo di rendere unica la composizione.
- Esecuzione della coreografia con entusiasmo, energia e fiducia da parte di tutti i pattinatori del gruppo.
- Efficacia visiva, creatività, idoneità e praticità delle formazioni di gruppo.

7 PROGRAM COMPONENTS

	↑ 4.0	Il giudice deve andare alla ricerca dei criteri per i components. Le esecuzioni sono semplici e di limitato interesse. Il pattinatore si perde tra gli elementi e si sposta dentro e fuori dalla struttura musicale.
	↑ 3.0	Immaturità del pattinaggio o dell'esecuzione. Minimo utilizzo dei criteri. Molteplici errori che distruggono l'idea di scopo del programma. Il pattinatore riconosce la musica solo nei momenti di pausa.
	↑ 2.0	Limitata presenza di criteri per ogni components. Molte note negative sui fogli del giudice. La musica viene riprodotta, ma il pattinatore ha una minima relazione con essa.
	↑ 1.0	Criteri dei components scarsi o nessun criterio. Mancanza di comprensione dei components. La musica rappresenta unicamente un suono di sottofondo.

8 LINEE GUIDA CON INDICAZIONE DELLE FASCE

	Eccezionale, eccellente
	Buono, molto buono
	Sopra la media, nella media
	Scarso, sufficiente
	Carente, molto carente, estremamente carente

Nota: il testo in nero si applica a **TUTTI** i pattinatori in **TUTTI** gli eventi. Il testo in blu si applica a coppie artistico, coppie danza e gruppi.

Fasce di punteggio per categoria:

- Seniores, punteggio fino a 10.0.
- Juniores, punteggio fino a 9.0.
- Jeunesse, punteggio fino a 8.0.
- Cadetti, Allievi, Esordienti, Giovanissimi punteggio fino a 7.0

PUNT.	SKATING SKILLS	TRANSITIONS	PERFORMANCE	CHOREOGRAPHY
10.0	Controllo e postura eccezionali - inclinazione eccezionale - profonda azione del ginocchio - spinte meravigliose - fili profondi, sicuri e apparentemente senza sforzo - passi e turns eleganti e ben fatti Eccezionale abilità dimostrata da entrambi i partner / intero gruppo - movimenti superbi e senza sforzo - perfetto unisono.	Serie difficili, complesse e sequenze di passi/turns/fili - i movimenti e gli elementi di pattinaggio si muovono senza soluzione di continuità da uno all'altro. Ampia varietà di prese - consapevolezza spaziale eccezionale da parte di entrambi i partner/da parte del gruppo - flussi senza sforzo - qualità senza soluzione di continuità.	Affascinante - eccezionale capacità di variazioni di energia e velocità - personalità unica - interpretazione eccellente - stile sofisticato ed elegante. Perfetto unisono interpretativo - senza sforzo e sfruttando la relazione tra partner/membri del gruppo - coinvolgimento identico per tutti.	Ampia gamma di movimenti ben fatti e ispirati al tema - uso ingegnoso della musica / spazio / simmetria - tracciato molto intricato - eccellente uso dello spazio personale - molto originale. Perfezione del lavoro di gruppo - sforzo eccezionale nell'esecuzione della coreografia.
9.5	Eccellente controllo del corpo e postura - eccellente inclinazione - azione flessibile del ginocchio - spinte meravigliose - fili e passi profondi e abbastanza sicuri - passi e turns eleganti e ben fatti Eccellenti capacità di entrambi i partner / intero gruppo - movimenti senza sforzo - vicini all'unisono perfetto.	Serie difficili, complesse e sequenze di passi/turns/fili - i movimenti e gli elementi di pattinaggio scorrono fluentemente da uno all'altro. Eccellente varietà nelle prese - eccellente consapevolezza spaziale e flusso - livello di difficoltà ripartito in maniera uniforme tra i partner/gruppo.	Esecuzione meravigliosa - eccellente capacità di variazioni di energia e velocità - stile elegante - personalità - interpretazione eccellente. Eccellente unisono interpretativo - relazione straordinaria - coinvolgimento identico per tutti.	Varietà di movimenti interessanti che sviluppano il tema - eccellente uso della musica / spazio / simmetria - tracciato molto intricato - eccellente uso dello spazio personale - originalità. Eccellente lavoro di gruppo - sforzo identico per tutti nell'esecuzione della coreografia.
9.0	Eccellente controllo del corpo e postura - eccellente inclinazione - azione flessibile del ginocchio - spinte meravigliose - fili fortemente sicuri e fluidi - passi e turns eleganti e interessanti. Eccellenti capacità di entrambi i partner / intero gruppo - movimento senza sforzo - unisono eccellente.	Sequenze difficili di passi/turns/fili - variazioni molto buone nei movimenti e nelle abilità di pattinaggio. I movimenti e gli elementi di pattinaggio scorrono fluentemente da uno all'altro. Varietà nelle prese molto buona - consapevolezza spaziale e flusso molto buoni - livello di difficoltà ripartito in maniera uniforme tra i partner/gruppo.	Forte proiezione ed evidentissimo coinvolgimento emotivo - semplice variazione di energia e velocità - trasporto magnifico, linee del corpo eccellenti - eccellenti doti teatrali e interpretazione molto buona. Eccellente unisono interpretativo - relazione molto forte - coinvolgimento identico per tutti.	Alcuni movimenti interessanti che esplorano il tema - eccellente uso dello spazio / simmetria - caratterizzazione della musica molto buona - tracciato intricato - uso dello spazio personale molto buono - originalità. Solido lavoro di gruppo - coinvolgimento identico di tutti nell'esecuzione della coreografia.

8.5	<p>Controllo del corpo e postura molto buoni - inclinazione molto buona - forte azione del ginocchio - spinte molto buone - fili fortemente sicuri e fluidi - passi e turns eleganti e interessanti.</p> <p>Capacità di entrambi i partner molto buone / intero gruppo - movimenti fluidi - unisono molto buono.</p>	<p>Sequenze difficili di passi/turns/fili - variazioni nei movimenti e nelle abilità di pattinaggio. Tutti gli elementi di pattinaggio sono collegati l'uno all'altro.</p> <p>Varietà nelle prese molto buona - consapevolezza spaziale e flusso molto buoni - livello di difficoltà ripartito in maniera uniforme tra i partner/gruppo.</p>	<p>Forte proiezione ed evidente coinvolgimento emotivo - buona variazione di energia e velocità - trasporto magnifico, linee del corpo molto buone - doti teatrali e buona interpretazione della musica.</p> <p>Unisono interpretativo molto buono - forte relazione - coinvolgimento identico per tutti.</p>	<p>Alcuni movimenti interessanti in relazione al tema e caratterizzazione della musica molto buona - uso dello spazio / simmetria molto buono - variazioni difficili sul tracciato - uso dello spazio personale molto buono - ricerca di originalità.</p> <p>Lavoro di gruppo molto buono - coinvolgimento molto buono nell'esecuzione della coreografia.</p>
8.0	<p>Controllo del corpo e postura molto buoni - inclinazione molto buona - forte azione del ginocchio - spinte molto buone - fili fortemente sicuri e fluidi - passi e turns puliti.</p> <p>Capacità molto buone di entrambi i partner / intero gruppo - buoni movimenti e flusso - unisono molto buono.</p>	<p>Varie strutture di passi/turns/fili difficili - fluidità nel collegamento dei movimenti e degli elementi di pattinaggio.</p> <p>Varietà nelle prese molto buona - buona consapevolezza spaziale e flusso - livello di difficoltà ripartito in maniera uniforme tra i partner/gruppo.</p>	<p>Buona proiezione e coinvolgimento - buona variazione di energia e velocità - buona personalità - buona teatralità e interpretazione della musica.</p> <p>Unisono interpretativo molto buono - chiara relazione e connessione - coinvolgimento identico per tutti.</p>	<p>Alcuni movimenti interessanti in relazione al tema e buona caratterizzazione della musica - uso dello spazio / simmetria molto buono - variazioni difficili sul tracciato - buon uso dello spazio personale.</p> <p>Pattinaggio di gruppo molto buono - buon coinvolgimento nell'esecuzione della coreografia.</p>
7.5	<p>Buona postura - buona inclinazione - buona azione del ginocchio - buone spinte - fili fortemente sicuri - passi e turns puliti.</p> <p>Buone capacità di entrambi i partner / intero gruppo - buoni movimenti e flusso - buon unisono.</p>	<p>Varie strutture di passi/turns/fili difficili - buona variazione dei movimenti e delle abilità e qualità del pattinaggio.</p> <p>Buona varietà nelle prese - buona consapevolezza spaziale e flusso - livello di difficoltà ripartito in maniera uniforme tra i partner/gruppo.</p>	<p>Le capacità di proiezione sono variabili - velocità ed energia sono variabili - eccellente trasporto/linee del corpo - buona personalità - buona teatralità e interpretazione della musica.</p> <p>Buon unisono interpretativo - buona relazione e connessione - buon coinvolgimento identico per tutti.</p>	<p>Alcuni movimenti interessanti in relazione al tema e buona caratterizzazione della musica - buon uso dello spazio / simmetria - variazioni difficili sul tracciato - sufficiente uso dello spazio personale.</p> <p>Buon pattinaggio di gruppo - buon coinvolgimento nell'esecuzione della coreografia.</p>
7.0	<p>Buona postura - buona inclinazione - buona azione del ginocchio - buone spinte - fili ragionevolmente sicuri - buona varietà di passi e turns.</p> <p>Buone capacità di entrambi i partner / intero gruppo - movimenti e flusso ragionevoli - Buon unisono.</p>	<p>Serie di fili/passi/turns/posizioni saldi - presenza di movimenti e variazione degli elementi del pattinaggio (buona qualità) - fluidità.</p> <p>Buona varietà nelle prese - buona consapevolezza spaziale e flusso - livello di difficoltà ripartito in maniera variabile tra i partner/gruppo.</p>	<p>Le capacità di proiezione sono variabili - velocità ed energia variano con lo sforzo - trasporto/linee del corpo molto buoni - dimostrazione di personalità - buon tentativo di teatralità e interpretazione della musica.</p> <p>Buon unisono interpretativo - buona relazione e connessione - presenza i coinvolgimento.</p>	<p>Alcuni movimenti interessanti in relazione al tema e buona caratterizzazione della musica - buone variazioni sul tracciato - sufficiente uso dello spazio personale.</p> <p>Buon pattinaggio di gruppo - la maggior parte del gruppo è coinvolta nell'esecuzione della coreografia.</p>

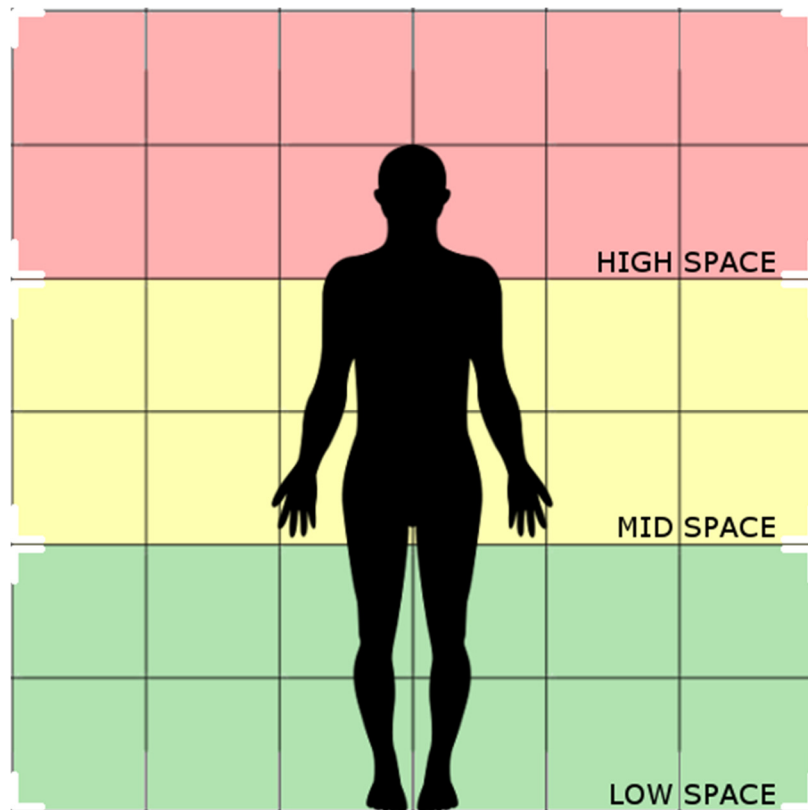
6.5	<p>Postura modesta - inclinazione modesta - moderata azione del ginocchio - buone spinte - fili ragionevolmente sicuri - buona varietà di passi e turns.</p> <p>Buone capacità nella maggior parte del gruppo - movimenti e flusso ragionevoli - buon tentativo di unisono.</p>	<p>Serie di fili/passi/turns/posizioni saldi - discreta presenza di movimenti e variazione degli elementi del pattinaggio (media qualità).</p> <p>Miscela variabile di prese e transitions - moderata consapevolezza spaziale e flusso - livello di difficoltà ripartito in maniera variabile tra i partner/gruppo.</p>	<p>Proiezione e coinvolgimento moderati - poche variazioni di velocità e di energia - buon trasporto/linee del corpo - dimostrazione di personalità - buon tentativo di teatralità e interpretazione della musica.</p> <p>Presenza di unisono interpretativo - relazione e connessione variabili - coinvolgimento variabile.</p>	<p>Alcuni buoni movimenti in relazione al tema e discreta caratterizzazione della musica - buone variazioni sul tracciato - sufficiente uso dello spazio personale.</p> <p>Buon pattinaggio di gruppo - coinvolgimento variabile del gruppo nell'esecuzione della coreografia.</p>
6.0	<p>Postura modesta - inclinazione modesta - moderata azione del ginocchio - buone spinte - fili ragionevolmente sicuri - varietà limitata di passi e turns.</p> <p>Il livello di capacità varia all'interno del gruppo - movimenti e flusso moderati - buon tentativo di unisono.</p>	<p>Serie di fili/passi/variabili - buoni movimenti ed elementi del pattinaggio (media qualità).</p> <p>Uso variabile di prese differenti - moderata consapevolezza spaziale e percezione - livello di difficoltà non ripartito in maniera uniforme tra i partner/gruppo.</p>	<p>Parziale proiezione e coinvolgimento - poche variazioni di velocità e di energia - trasporto/linee del corpo nella media - poca dimostrazione di personalità - tentativo di teatralità nella media.</p> <p>Presenza di unisono interpretativo - relazione e connessione variabili - coinvolgimento non identico.</p>	<p>Alcuni buoni movimenti in relazione al tema e discreta caratterizzazione della musica - buone variazioni sul tracciato - moderato uso dello spazio personale.</p> <p>Moderato pattinaggio di gruppo - coinvolgimento variabile del gruppo nell'esecuzione della coreografia.</p>
5.5	<p>Postura modesta - inclinazione modesta - azione variabile del ginocchio - spinte variabili - fili deboli - varietà limitata di passi e turns.</p> <p>Il livello di capacità e di unisono varia notevolmente tra i partner /rispetto alla media del gruppo - flusso variabile dei movimenti.</p>	<p>Fili/passi/variabili, turns/posizioni semplici - presenza nella media di movimenti ed elementi del pattinaggio (media qualità).</p> <p>Uso variabile di prese differenti - consapevolezza spaziale, percezione e flusso nella media - livello di difficoltà non ripartito in maniera uniforme tra i partner/gruppo.</p>	<p>Proiezione e coinvolgimento basici - nessuna variazione di velocità e di energia - trasporto/linee del corpo nella media - poca dimostrazione di personalità - tentativo di teatralità nella media.</p> <p>Limitato unisono interpretativo - relazione e connessione inconsistenti - coinvolgimento non identico.</p>	<p>Alcune sequenze di movimenti sul tempo di musica - programma concentrato in una parte della pista - nessuna caratterizzazione della musica - alcune variazioni del tracciato - uso carente dello spazio personale.</p> <p>Variabile pattinaggio di gruppo - coinvolgimento variabile del gruppo nell'esecuzione della coreografia.</p>
5.0	<p>Postura non sempre tenuta - inclinazione non sempre buona - spinta non sempre buona - qualità dei fili e dei piegamenti variabile - poca varietà di passi/turns.</p> <p>Il livello di capacità e di unisono varia notevolmente rispetto alla media del gruppo - mancanza di un flusso di movimenti</p>	<p>Fili/passi di base - turns/posizioni semplici - movimenti di base.</p> <p>Poche variazioni nelle prese - mancanza considerevole di flussi e unità nel gruppo - livello di difficoltà non ripartito in maniera equa tra i partner/gruppo.</p>	<p>Proiezione e coinvolgimento basici - nessuna variazione di velocità e di energia - trasporto/linee del corpo variabili - modesta dimostrazione di personalità - tentativo di teatralità.</p> <p>Limitato unisono interpretativo - relazione e connessione difettose - coinvolgimento non identico.</p>	<p>Alcune sequenze di movimenti sul tempo di musica - contenuto del programma concentrato in alcune parti del programma - nessuna caratterizzazione della musica - alcune variazioni del tracciato.</p> <p>Senso di responsabilità variabile verso l'obiettivo - coinvolgimento inconsistente nell'esecuzione della</p>

	consistente.			coreografia.
4.5	Postura variabile - inclinazione non sempre buona - spinte variabili - fili/turns forzati - poca azione del ginocchio - poca varietà di passi/turns. Capacità di pattinaggio variabili - flusso limitato - unisono variabile.	Fili/passi limitati - turns/posizioni semplici - movimenti ed elementi di pattinaggio (cattiva qualità). Poche variazioni nelle prese - problemi nella consapevolezza spaziale e nel flusso - livello di difficoltà non ripartito in maniera equa tra i partner/gruppo.	Capacità di performance basiche - scorretto uso dell'energia e delle sue variazioni - trasporto/linee del corpo variabili - nessun coinvolgimento - dimostrazione di personalità carente - uso della teatralità non in linea con il tema. Unisono interpretativo basilare - relazione e connessione carenti - coinvolgimento ridotto.	Qualche gruppo isolato di movimenti sul tempo di musica - contenuto del programma concentrato in alcune aree della superficie pattinabile - nessuna caratterizzazione della musica - alcune variazioni del tracciato. Limitato senso di responsabilità verso l'obiettivo - coinvolgimento limitato nell'esecuzione della coreografia.
4.0	Postura variabile - inclinazione presente solo in alcuni punti - spinte variabili - fili/turns forzati o piatti - poca azione del ginocchio - pochi passi/turns. Capacità di pattinaggio variabili - flusso limitato - modesto tentativo di unisono.	Passi di base - fili/turns/posizioni semplici - movimenti ed elementi di pattinaggio (cattiva qualità). Poche variazioni nelle prese - evidente difficoltà nella percezione spaziale, con conseguenti esitazioni nel flusso - livello di difficoltà non condiviso tra i partner/gruppo.	Capacità di performance basiche - uso scorretto delle variazioni di energia - estensioni variabili - linee del corpo definite in maniera carente - uso della teatralità non in linea con il tema - personalità carente - nessun coinvolgimento. Mancanza di unisono interpretativo - relazione e connessione carenti - coinvolgimento ridotto.	Qualche gruppo isolato di movimenti sul tempo di musica - elementi non collocati in modo efficace sulla superficie pattinabile - nessuna costruzione e caratterizzazione della musica - poche variazioni del tracciato. Mancanza di senso di responsabilità verso l'obiettivo - coinvolgimento limitato nell'esecuzione della coreografia.
3.0	Postura variabile - pochi piegamenti - spinte variabili - poca inclinazione - spinte col puntale - fili/turns brevi e corti - pochi passi/turns. Capacità di pattinaggio variabili - mancanza di flusso - poco unisono.	Passi di base - fili/turns/posizioni semplici - movimenti ed elementi di pattinaggio di base (cattiva qualità). Prese e transitions di gruppo basiche - consapevolezza spaziale e percezione scadenti - difficoltà eseguite esclusivamente da uno dei partner/pochi elementi del gruppo.	Capacità di performance limitate - pessimo uso dell'energia - estensioni variabili - linee del corpo definite in maniera carente - uso carente della teatralità - nessuna personalità - nessun coinvolgimento. Mancanza di unisono interpretativo - relazione e connessione dati per scontati - coinvolgimento carente.	Molti movimenti non effettuati sul tempo di musica - elementi non collocati in modo efficace sulla superficie pattinabile - nessuna costruzione e caratterizzazione della musica - poche variazioni del tracciato. Mancanza di senso di responsabilità verso l'obiettivo - coinvolgimento carente nell'esecuzione della coreografia.
2.0	Postura debole - pochi piegamenti - nessuna spinta - poca inclinazione - poca Potenza - spinte col puntale - fili/turns	Predominanza di passo spinta - turns/posizioni semplici - movimenti ed elementi di pattinaggio di base (cattiva qualità).	Capacità di performance limitate - nessun coinvolgimento - nessuna energia - estensioni carenti - linee del corpo definite in maniera	Molti movimenti non effettuati sul tempo di musica - mancanza di coerenza - movimenti ed elementi tecnici non collocati in modo logico

	<p>brevi e corti - pochi passi/turns. Debole dimostrazione di capacità di pattinaggio d'insieme - flusso mancante - debole unisono.</p>	<p>Debole tentativo di dimostrare abilità di gruppo nelle transitions.</p>	<p>carente - uso carente della teatralità - nessuna personalità. Unisono interpretativo carente - nessuna relazione e connessione dati - nessun coinvolgimento.</p>	<p>sulla superficie pattinabile - nessuna costruzione e caratterizzazione della musica - poche variazioni del tracciato. Mancanza di senso di responsabilità verso l'obiettivo - nessun coinvolgimento nell'esecuzione della coreografia.</p>
1.0	<p>Postura debole - nessun piegamento - nessuna inclinazione - spinte deboli - passi brevi - pochi fili - alcune perdite di equilibrio - difficoltà nei passi/turns. Mancanza di capacità di pattinaggio d'insieme - nessun unisono.</p>	<p>Predominanza di passo spinta - fili/turns/posizioni semplici - pochi fili - nessun movimento e nessun elemento di pattinaggio. Mancanza di abilità d'insieme nelle transitions.</p>	<p>Mancanza di capacità di performance: esitante - nessun coinvolgimento - nessuna energia - poche estensioni- nessuna linea del corpo - nessuna personalità e teatralità. Nessuna performance di gruppo - nessuna relazione e connessione dati - nessun coinvolgimento.</p>	<p>I movimenti non sono effettuati sul tempo di musica - mancanza di coerenza - movimenti ed elementi tecnici non collocati in modo logico sulla superficie pattinabile - nessuna costruzione e caratterizzazione della musica - tracciato semplice e circolare. Mancanza di senso di responsabilità verso l'obiettivo o di coinvolgimento nell'esecuzione della coreografia.</p>
0.25	<p>Postura debole - nessun piegamento - nessuna inclinazione - nessuna spinta - passi brevi - fili traballanti - Perdita di equilibrio - difficoltà nei passi/turns. Nessuna capacità di pattinaggio d'insieme - nessun unisono.</p>	<p>Assenza completa di capacità nei fili di base/asso spinta - pochi fili o fili assenti - nessun movimento e nessun elemento di pattinaggio. Nessuna abilità d'insieme nelle transitions.</p>	<p>Mancanza di capacità di performance: vacillante - nessun coinvolgimento - nessuna energia - nessuna estensione - nessuna linea del corpo - nessuna personalità e teatralità. Nessun coinvolgimento di gruppo verso la performance.</p>	<p>I movimenti non sono effettuati sul tempo di musica - uso randomico dei movimenti - tracciato semplice e circolare - nessun tipo di costruzione. Nessuno sforzo di gruppo verso la coreografia.</p>

10 MOVIMENTO DEL CORPO

Un movimento del corpo è caratterizzato da una posizione o da un movimento del pattinatore divergente rispetto alle dimensioni spaziali che circondano il corpo.



10.1 Scopo

Lo scopo è di rendere più chiara la definizione di cosa possa essere considerato un tentativo movimento del corpo. Si vuole lasciare al pattinatore la libertà di scegliere un qualunque movimento del corpo o posizione che siano conformi a una serie di standard, affinché che né il pattinatore né il pannello tecnico abbiano dubbi sulla validità del tentativo.

10.2 Applicabilità

- Danza (Sequenza di passi non in presa, Sequenza di cluster sincronizzata non in presa, Sequenza di passi in presa).
- Solo Dance (Sequenza di passi, Sequenza di cluster).
- Pattinaggio Libero (Sequenza di passi).

10.3 Feature del movimento del corpo

Per essere considerato come un movimento del corpo valido, il pattinatore deve raggiungere una delle seguenti categorie di utilizzo dello spazio personale, con la testa, il busto e/o le gambe:

- a. Testa e gamba nello SPAZIO ALTO (es. Posizione “Y”, scalcia in alto)
- b. Testa e torso nello SPAZIO MEDIO, gamba nello SPAZIO ALTO (es. Corpo laterale e gamba in alto, posizione Biellmann)
- c. Testa nello SPAZIO BASSO, gamba nello SPAZIO ALTO (es. posizione Charlotte, illusione).
- d. Testa, torso e gamba nello SPAZIO MEDIO (es. posizione ad angelo, posizione rovesciata, full ring laterale).
- e. Testa, torso e gambe nello SPAZIO BASSO (es. posizione seduta, shoot the duck)
- f. Testa e torso nello SPAZIO MEDIO e laterale, gamba nello SPAZIO BASSO (es. posizione in affondo con il corpo laterale, Ina Bauer con il corpo inclinato lateralmente, Ina Bauer col corpo inclinato lateralmente, spread eagle col corpo inclinato lateralmente)

Si incoraggia il pattinatore ad essere creativo e utilizzare movimenti del corpo diversi dagli specifici esempi forniti. Tuttavia, per essere considerato tale, il movimento del corpo deve essere coerente con l'uso dello spazio corporeo descritto da una delle categorie a-f. Il pattinatore può eseguire tutti i movimenti del corpo richiesti dalla stessa categoria o da una qualunque combinazione di categorie.