FEDERAZIONE ITALIANA SPORT ROTELLISTICI

ARTISTICO

Norme per l'attività generale 2018

Delibera del Consiglio Federale N.194 del 24 novembre 2017

Sommario

TITOLO I ORGANIZZAZIONE DEI CAMPIONATI....4
ART.1 -ATTIVITA' AGONISTICA....4
ART.2 - SEDI E OMOLOGAZIONI DEI CAMPIONATI....4
ART.3 – NORME PER L'ORGANIZZAZIONE....4
ART.4 – IMPIANTI....5
ART.5 - SPAZI RISERVATI....5
ART.6 - IMPIANTO DI DIFFUSIONE SONORA....5
ART.7 - SPEAKER....5
ART.8 - ORDINE PUBBLICO....5
ART.9 - SERVIZIO SANITARIO....5
ART.10 - ANTIDOPING....6
ART.11 - RESPONSABILE DELL'ORGANIZZAZIONE....6
ART.12 - RAPPRESENTANTE DELLA COMMISSIONE DI SETTORE....6
ART.13 - PRESIDENTE DI GIURIA....6
TITOLO II SVOLGIMENTO DELLE GARE....7
ART.14 - ACCOMPAGNATORI UFFICIALI E ALLENATORI....7
ART.15 - IDENTIFICAZIONE DEI CONCORRENTI....7
ART.16 - GESSATURE, FASCIATURE E INFORTUNI....7
ART.17 - SORTEGGI PER GLI ESERCIZI OBBLIGATORI, DANZE OBBLIGATORIE E ORDINE ENTRATA IN PISTA....8
ART.18 - SCELTA DELLA TRACCIA....8
ART.19 - ORDINE DI ESECUZIONE DEGLI ESERCIZI OBBLIGATORI E DELLE DANZE OBBLIGATORIE....9
ART.20 - SORTEGGI ED ORDINE DI ESECUZIONE PER GLI ESERCIZI LIBERI....10
ART.21 - RISCALDAMENTO PRE-GARA....11
ART.22 - COSTUMI DI GARA....12
ART.23 - DEFINIZIONE DI CADUTA....12
ART.24 - CONSEGNA DEL PROGRAMMA MUSICALE....13
ART.25 - INTERRUZIONI DELLE ESECUZIONI....13
ART.26 - CONCOMITANZA DI MANIFESTAZIONI....14
TITOLO III ATLETI E CATEGORIE....15
ART.27 - TESSERAMENTO....15
ART.28 - ATLETI STRANIERI....15
ART.29 - CAMPIONI ITALIANI....16
ART.30 - MODALITA' E TERMINI PER LA DOMANDA DI SVINCOLO DELL'ATLETA DALLA SOCIETA' DI APPARTENENZA....16
ART.31 - CATEGORIE SINGOLO – COPPIE ARTISTICO - COPPIE DANZA....16
CAPITOLO IV ATTIVITA' DI CAMPIONATO....19
ART.32 - CAMPIONATI....19
ART.33 - NORME ORGANIZZATIVE CAMPIONATI PROVINCIALI E REGIONALI....19
ART.34 - NORME ORGANIZZATIVE CAMPIONATI ITALIANI....20
ART.35 - CONFERMA DELLE ISCRIZIONI E PENALI....21
ART.36 - OMOLOGAZIONI GARE....22
ART.37 - FORMULE E CRITERI DI AMMISSIONE AI CAMPIONATI....22
ART.38 - CAMPIONATI PROVINCIALI DI SINGOLO CATEGORIE GIOVANISSIMI "A"- GIOVANISSIMI "B" - ESORDIENTI "A" ED ESORDIENTI "B"....22
ART.39 - CAMPIONATI REGIONALI DI SINGOLO CATEGORIE GIOVANISSIMI "A" – GIOVANISSIMI "B"– ESORDIENTI "A" -ESORDIENTI "B"....22
ART.40 - CAMPIONATI PROVINCIALI E REGIONALI DI COPPIA ARTISTICO E DANZA CATEGORIE GIOVANISSIMI ED ESORDIENTI....23
ART.41 - CRITERI DI AMMISSIONE DEGLI ATLETI AI CAMPIONATI ITALIANI....23
ART.42 – GARA DI QUALIFICAZIONE ALLA FINALE....24
CAPITOLO V CAMPIONATO DI SINGOLO....25
ART.43 - NORME GENERALI....25
ART.44 - COMBINATA....25
ART.45 - ESERCIZI OBBLIGATORI - REGOLE GENERALI....25
ART.46 - TABELLA ESERCIZI OBBLIGATORI....26
ART.47 – ESERCIZI LIBERI: MODALITA' DI ESECUZIONE E REGOLE GENERALI....30
ART.48 - TABELLA INDICATIVA DEI SALTI....31
ART.49 - TABELLA INDICATIVA DELLE TROTTOLE....32
ART.50 - PROGRAMMA BREVE: NORME GENERALI....33
CAPITOLO VI CAMPIONATO DI COPPIE ARTISTICO....42
ART.51 - NORME GENERALI....42
ART.52 - PROGRAMMI - NORME GENERALI....42

ART.53 - FORMULE E CRITERI DI AMMISSIONE AI CAMPIONATI 51
CAPITOLO VII CAMPIONATO DI COPPIE DANZA 53
ART.54 - NORME GENERALI 53
ART.55 – TABELLA DANZE OBBLIGATORIE 2018 54
ART.56 - FORMULE E CRITERI DI AMMISSIONE AI CAMPIONATI 70
CAPITOLO VIII SOLO DANCE 71
DIVISIONE NAZIONALE 71
Art.57 - PARTECIPAZIONE ALLE COMPETIZIONI 71
Art.58 - SUDDIVISIONE DELLE CATEGORIE 71
Art.59 - CARATTERISTICHE TECNICHE E STRUTTURA DELLE COMPETIZIONI 71
Art.60 - PUNTEGGI E CLASSIFICHE 76
Art.61 - GRUPPI DI DANZE 76
Art.62 - GRUPPI DI DANZE DA ESEGUIRE NELLE PROVE DI CAMPIONATO 78
DIVISIONE INTERNAZIONALE 79
Art.63 - PARTECIPAZIONE ALLE COMPETIZIONI 79
Art.64 - SUDDIVISIONE DELLE CATEGORIE E NORME GENERALI 79
Art.65 - REGOLE SULLA SUDDIVISIONE DEGLI ATLETI NEI DEI GRUPPI - SORTEGGIO 89
Art.66 - SORTEGGIO: 90
Art.67 - FORMULE E CRITERI DI AMMISSIONE AI CAMPIONATI 90
Art.68 - PUNTEGGI DI SOCIETA' 90
CAPITOLO IX PATTINAGGIO SPETTACOLO 93
ART.69 - NORME GENERALI 93
ART.70 - CATEGORIE 93
ART.71 - NORME TECNICHE 94
ART.72 - SORTEGGI - RISCALDAMENTO 96
ART.73 - PUNTEGGI 97
ART.74 - CAMPIONATI 98
CAPITOLO X PATTINAGGIO SINCRONIZZATO 102
ART.75 - NORME GENERALI 102
ART.76 - CATEGORIE 102
ART.77 - NORME TECNICHE 102
ART.78 - SORTEGGI – RISCALDAMENTO 116
ART.79 - PUNTEGGI 116
ART.80 - CAMPIONATI 117
CAPITOLO XI PATTINO IN LINEA 119
CAPITOLO XII TROFEI, GARE E MANIFESTAZIONI 120
ART.81 - RICHIESTE DI ORGANIZZAZIONE 120
ART.82 - REGOLAMENTO 120
ART.83 - AUTORIZZAZIONI GARE E MANIFESTAZIONI 120
ART.84 - TASSA DI ORGANIZZAZIONE 120
ART.85 - ATTIVITA' INTERNAZIONALE 120
CAPITOLO XIII IMPUGNAZIONI 121
ART.86 - RECLAMI TECNICI 121
ART.87 - NORME GENERALI 121
ART. 88 - RECLAMI CONCERNENTI L'AMMISSIONE DI UN CONCORRENTE ALLA GARA 121
ART.89 - RECLAMI AVVERSO LE CLASSIFICHE 121
ART.90 - APPELLI ALLA CSA 121
CAPITOLO XIV PUNTEGGI DI SOCIETA' 122
ART.91 - TABELLA DEI PUNTEGGI DEI CAMPIONATI ITALIANI 122
ART.92 - TABELLA DEI PUNTEGGI DEI CAMPIONATI PROVINCIALI E REGIONALI SINGOLO 122
ART.93 - COPPIE ARTISTICO E DANZA 123
ART.94 - CLASSIFICHE PER SOCIETA' 123
CAPITOLO XV TUTELA DELLA SALUTE E DOPING 125
Art. 95 – TUTELA DELLA SALUTE 125
Art.96 – DOPING 125
CAPITOLO XVI IMPORTI E MODALITA' DI PAGAMENTO 126
Art. 97 – RIEPILOGO CONTRIBUTI E TASSE 126
Art. 98 - MODALITA' DI PAGAMENTO 127

TITOLO I ORGANIZZAZIONE DEI CAMPIONATI

ART.1 -ATTIVITA' AGONISTICA

L'attività agonistica comprende tutte le gare dei vari campionati, nonché quelle valevoli per trofei e altre manifestazioni, purché debitamente autorizzate. La Commissione di Settore propone e sottopone all'approvazione del Consiglio Federale la formula e le date di svolgimento dei Campionati Provinciali, Regionali e Italiani per le varie categorie. Per i punteggi da attribuire ai risultati ottenuti nelle attività di cui sopra si fa riferimento alle disposizioni previste dalle presenti norme.

ART.2 - SEDI E OMOLOGAZIONI DEI CAMPIONATI

Le sedi per le prove di Campionato Italiano vengono assegnate dal Consiglio Federale che decide sentito il parere della Commissione di Settore e, nel caso, a seguito di selezione tra i possibili candidati operata per il tramite di un apposito avviso sul sito federale. Per i Campionati Regionali e Provinciali l'assegnazione viene fatta dai rispettivi Comitati e/o Delegati.
L'omologazione delle prove di Campionato Italiano appartiene alla competenza del Giudice Sportivo Nazionale; quella dei Campionati Regionali e Provinciali, al Giudice Sportivo Territoriale.

ART.3 – NORME PER L'ORGANIZZAZIONE

In occasione d'ogni gara di campionato devono essere predisposti:
a) l'impianto di gara con particolare riguardo all'esatta tracciatura della pista (artt. 1,2 e 3 del R.T.), alle dimensioni ed all'efficienza degli spogliatoi.
b) gli spazi riservati in applicazione al successivo art.5
c) l'impianto di diffusione sonora (art.6).
d) un albo per l'affissione di tutti i comunicati diramati dalla Commissione di Settore o del Presidente di Giuria, sistemato in modo tale da evitare l'asportazione degli stessi.
e) in occasione dei campionati regionali e provinciali, le attrezzature necessarie ai Segretari di giuria sono: un personal computer ed una stampante con riferimento agli standard tecnologici attuali; per i Campionati Italiani il dettaglio della strumentazione tecnica-informatica è esplicitato nell'avviso per la ricerca degli organizzatori, pubblicato sul sito federale, e nella conseguente convenzione firmata tra la federazione e l'organizzatore.
f) l'elenco dei premi, da consegnare al Presidente di Giuria, prima dell'inizio della gara.
g) la richiesta per il cronometrista ufficiale, in occasione del campionato italiano.
h) la ricevuta della raccomandata inviata all'autorità competente del servizio di ordine pubblico in assenza del servizio stesso. In tal caso deve trovare applicazione l'art.8 del presente regolamento.
i) la presenza del medico o, in alternativa, di autoambulanza.
j) un locale idoneo per l'eventuale controllo antidoping.
k) la presenza di un speaker e di un addetto all'impianto di diffusione sonora. Per il buon andamento della gara il Presidente di giuria potrà sostituire ambedue.
l) l'apertura dell'impianto almeno 30 minuti prima dell'orario fissato per il ritrovo (mezz'ora prima della gara) disponendo che la pista sia libera da qualsiasi altra attività sportiva ed a disposizione del presidente di giuria per le eventuali prove pista.
m) l'organizzazione dovrà inoltre curare che le postazioni per le riprese televisive non vengano disposte a ridosso dei recinti delle piste e non ostacolino in alcun modo lo svolgimento delle gare.
n) in occasione dei Campionati Italiani la Società organizzatrice ha l'obbligo di predisporre i pass per i tecnici accreditati ad accedere agli spazi loro riservati.

ART.4 – IMPIANTI

Nell'assegnazione delle prove di Campionato l'Organo competente dovrà tenere conto delle norme previste dall'art. 2 del Regolamento Tecnico.

ART.5 - SPAZI RISERVATI

Presso ogni pista deve essere riservato agli atleti in gara, agli allenatori ed accompagnatori ufficiali, uno spazio situato in prossimità dell'ingresso della pista stessa, opportunamente delimitato.
Dovranno inoltre essere predisposti i seguenti spazi:
- uno spazio riservato alla Segreteria, in posizione idonea a consentire la visibilità della pista; in tale spazio possono accedere unicamente la Giuria impegnata in gara, il Referente tecnico, il Rappresentante della Commissione di Settore e l'Addetto all'impianto di diffusione sonora e lo speaker.
- uno spazio riservato al rappresentante della Commissione di Settore;
- uno spazio riservato al Commissario Tecnico;
- uno spazio delimitato sulle tribune riservato ai giudici e ai segretari di giuria che non sono momentaneamente impegnati in gara.

ART.6 - IMPIANTO DI DIFFUSIONE SONORA

L'impianto di diffusione sonora deve essere dotato di lettore di C.D., amplificatori, altoparlanti e microfono.
Per i Campionati Italiani di un PC con porta USB per l'inserimento dei programmi di gara.
Per le gare di campionato e trofei federali deve essere prevista la disponibilità di un impianto di riserva.

ART.7 - SPEAKER

La funzione dello speaker è strettamente limitata alla diramazione di notizie ufficiali. Altre eventuali comunicazioni dovranno essere autorizzate dal Presidente di Giuria o dal Rappresentante della Commissione di Settore e non dovranno in ogni modo interferire con il regolare svolgimento della gara. Per ogni inizio di competizione dovrà essere presentata la Giuria e far seguire al nome dell'atleta chiamato in pista, quello della Società di appartenenza.

ART.8 - ORDINE PUBBLICO

L'organizzazione è responsabile del mantenimento dell'ordine pubblico durante la gara, nonché della tutela della giuria, degli atleti, degli allenatori e degli accompagnatori ufficiali.
L'organizzazione è tenuta a chiedere l'intervento della Pubblica Sicurezza per il mantenimento dell'ordine pubblico.
In caso di mancanza della Pubblica Sicurezza l'organizzazione presenterà al Presidente di Giuria un elenco di cinque dirigenti che, muniti di apposito segno di riconoscimento, assicureranno il servizio d'ordine. I documenti di identità degli addetti al servizio d'ordine dovranno essere consegnati al Presidente di Giuria, che li restituirà agli interessati al termine della gara.

ART.9 - SERVIZIO SANITARIO

Durante gli orari stabiliti per le prove ufficiali e per tutta la durata della manifestazione, l'organizzazione deve assicurare, sotto la propria responsabilità, la presenza di un medico di servizio o di un'autoambulanza. Le generalità del medico devono essere comunicate al Presidente di Giuria, il quale dovrà essere altresì informato di qualsiasi allontanamento dall'impianto del medico stesso, in tal caso, la gara dovrà essere sospesa.

ART.10 - ANTIDOPING

In tutte le prove di Campionato Italiano, Regionale e Provinciale, l'organizzazione dovrà predisporre un locale idoneo per un eventuale controllo antidoping.

ART.11 - RESPONSABILE DELL'ORGANIZZAZIONE

La responsabilità dell'adozione delle misure previste all'art.3 compete al responsabile dell'organizzazione designato le cui generalità devono essere comunicate al rappresentante della Commissione di Settore, responsabile dell'applicazione delle norme vigenti, per tutta la durata della gara. Il responsabile dell'organizzazione è incaricato di assistere la giuria.

ART.12 - RAPPRESENTANTE DELLA COMMISSIONE DI SETTORE

Il rappresentante della Commissione di Settore per i Campionati Italiani ed il Presidente di Giuria per i Campionati Provinciali e Regionali, ha il compito di:

a) coordinare e controllare il rispetto delle normative previste per lo svolgimento dei campionati;
b) verificare le deleghe, le tessere dirigenti, tecnici, e le iscrizioni alle gare in collaborazione con la Segretaria del C.U.G.;
c) predisporre l'elenco per le prove e assicurarsi che i tempi e l'ordine stabiliti vengano rispettati;
d) non consentire ad alcun atleta di effettuare le prove in un gruppo diverso da quello stabilito;
e) accertarsi che le condizioni della pista rimangano inalterate;
f) accertarsi che nei settori Segreteria speaker, Segreteria C.U.G., recinti tecnici, recinti atleti, recinti riservati vi siano esclusivamente le persone autorizzate e preposte a quel settore;
g) inviare tutti i referti relativi alla gara al Giudice competente, con l'eccezione delle schede individuali dei partecipanti alla competizione e le classifiche finali.

ART.13 - PRESIDENTE DI GIURIA

Il Presidente di Giuria, oltre alle attribuzioni specificatamente indicate nei diversi articoli dei Regolamenti vigenti, è responsabile del corretto svolgimento della manifestazione sotto il profilo tecnico.

Laddove non fosse presente il rappresentante della Commissione di Settore (vedi campionati provinciali, regionali, trofei nazionali etc.) quanto previsto dal precedente art.12 sarà affidato al controllo del Presidente di giuria che si avvarrà per questi compiti della collaborazione dei funzionari dei competenti Delegati provinciali e/o Comitati regionali.

ART.14 - ACCOMPAGNATORI UFFICIALI E ALLENATORI

I Tecnici di 2° e 3° livello possono rappresentare, se delegati, le Società ai Campionati e Manifestazioni Provinciali, Regionali e Nazionali, quelli di 1° livello possono, invece, rappresentare le Società solo ai Campionati e Manifestazioni Provinciali e Regionali. Gli Aspiranti Maestri, i Maestri e gli Aspiranti Allenatori non possono rappresentare Società ai Campionati o Manifestazioni agonistiche federali.
I dirigenti accompagnatori, allenatori devono comunque, durante tutto lo svolgimento del campionato, essere sempre in possesso della tessera federale, da esibire a ogni richiesta ufficiale.
Per **tutti i** Campionati, le deleghe devono essere presentate unicamente con in sistema on-line.
E' possibile inserire, per ogni singola specialità, sia il dirigente accompagnatore che (4) quattro tecnici accreditati.
Durante le competizioni e le prove ufficiali nel recinto riservato agli atleti possono assistere fino ad un massimo di due allenatori accreditati per Società. Anche per le coppie artistico e per le coppie danza nel recinto riservato agli atleti possono assistere fino ad un massimo di due allenatori accreditati.
Ai campionati italiani di singolo, coppia e solo dance, con l'esclusione degli esercizi obbligatori, gli allenatori che hanno l'atleta o coppia in gara o in prova non possono stare nel recinto di gara ma in uno spazio a loro riservato oltre la balaustra.
Durante le prove pista della gara di obbligatori ogni atleta può essere assistito al massimo da un tecnico, il quale deve lasciare la pista al momento in cui ha inizio l'esecuzione dell'esercizio.
I tecnici non possono, durante le prove ufficiali (quelle stabilite dal programma della manifestazione) o durante la gara, impartire istruzioni ai loro atleti con un tono di voce alto. Nel caso ciò dovesse avvenire questi, su segnalazione del Presidente di Giuria, saranno allontanati dalla gara medesima e assoggettati ad un'ammenda di € 200.00.
Le Società dovranno assicurare che i propri allenatori siano qualificati ad accompagnare in pista gli atleti, a norma del regolamento della Scuola Italiana Roller International e se ciò non dovesse verificarsi saranno soggette a provvedimenti disciplinari e ad un'ammenda di € 300,00.
Gli accompagnatori ufficiali devono essere presenti al momento dell'inizio delle prove ufficiali e devono altresì accertarsi se nell'albo predisposto per la pubblicazione dei comunicati, firmati esclusivamente dal Presidente di Giuria o dal Rappresentante della Commissione di Settore, sia stata resa nota una variazione al programma.

ART.15 - IDENTIFICAZIONE DEI CONCORRENTI

Gli atleti durante tutto lo svolgimento del campionato devono essere sempre in possesso della tessera federale, da esibire per l'identificazione, ad ogni ufficiale richiesta, unitamente ad un documento di riconoscimento munito di fotografia e legalmente riconosciuto.

Qualora dovessero insorgere delle divergenze in merito all'ammissione di un atleta alla prova di Campionato e che non fosse possibile verificare l'esatta posizione nei termini consentiti, il Presidente di giuria farà gareggiare l'atleta " sub judice".

ART.16 - GESSATURE, FASCIATURE E INFORTUNI

L'atleta che si presenta in pista con ingessatura o fasciatura rigida non sarà ammesso a gareggiare. Per postumi evidenti di infortunio o fasce di protezione l'atleta verrà ammesso alla gara su presentazione di certificato medico che ne autorizzi la partecipazione.

ART.17 - SORTEGGI PER GLI ESERCIZI OBBLIGATORI, DANZE OBBLIGATORIE E ORDINE ENTRATA IN PISTA

Nelle prove di Campionato regionale e provinciale il sorteggio degli esercizi obbligatori, relativo al gruppo da eseguire, al cerchio da eliminare e al piede di partenza per le diverse categorie, viene effettuato mezz'ora prima dell'orario fissato per l'inizio della gara, quando non siano previsti orari differenti per maschi e femmine si deve effettuare un unico sorteggio.
Durante la prova si procederà al sorteggio per l'ordine d'entrata in pista per gli esercizi obbligatori e/o per le danze obbligatorie. Per le prove di Campionato Provinciale e Regionale, il sorteggio per l'ordine d'entrata in pista, può essere effettuato anche dal competente Comitato/Delegazione, purché il luogo, il giorno, e l'ora del sorteggio siano comunicati nella circolare organizzativa del Campionato. All'atto della gara, se vi sono depennamenti, il sorteggio rimane valido, invece, qualora per un qualsiasi errore un atleta non sia stato sorteggiato, il sorteggio va ripetuto a cura del Presidente di giuria.
Nelle prove di Campionato Italiano, il sorteggio del gruppo da eseguire ed il sorteggio degli esercizi obbligatori, relativo al cerchio da eliminare e al piede di partenza, verrà effettuato immediatamente prima dell'inizio della prova ufficiale a cura del Rappresentante della Commissione di Settore; quando non siano previsti orari differenti per maschi e femmine si deve effettuare un unico sorteggio; durante la prova, si procederà al sorteggio per l'ordine d'entrata in pista.
In tutte le prove di campionato, la boccola dovrà essere sempre eseguita per secondo esercizio, fatta eccezione per le categorie cadetti, jeunesse, in cui la boccola verrà eseguita per terzo esercizio.
Il sorteggio per l'ordine d'entrata in pista viene effettuato fra tutti gli atleti iscritti, escludendo quelli dei quali sia stato comunicato ufficialmente il ritiro, mentre la successiva suddivisione in gruppi deve essere limitata ai concorrenti effettivamente partecipanti, escludendo cioè tutti coloro che, pur iscritti, non abbiano eseguito il primo esercizio obbligatorio.
I concorrenti, indipendentemente dal numero, vengono suddivisi in tanti gruppi, quanti sono gli esercizi obbligatori e le danze obbligatorie da eseguire; l'eventuale eccedenza è ripartita tra i diversi gruppi, incominciando dal primo.
Nel caso di omissione del nominativo di un concorrente, se immediatamente rilevata, si procede alla ripetizione del sorteggio stesso per quella categoria; se invece l'omissione viene rilevata tardivamente rispetto all'effettuazione del sorteggio, ma anteriormente all'esecuzione del primo esercizio obbligatorio, l'interessato potrà essere ammesso alla gara, ma dovrà eseguire per primo tutti gli esercizi obbligatori o le danze obbligatorie.
Il campionato italiano di obbligatorio delle categorie Allievi "A" e "B" sarà disputato assieme al campionato di obbligatorio delle altre categorie.
La Commissione di Settore, in base al numero di partecipanti, può decidere se far eseguire i tre esercizi di seguito o far eseguire i primi due esercizi di seguito ed il terzo dopo una pausa.

ART.18 - SCELTA DELLA TRACCIA

La scelta delle tracce sulle quali dovranno essere eseguiti gli esercizi obbligatori, è libera.
Le categorie Giovanissimi "A", Giovanissimi "B", Esordienti "A", Esordienti "B", Esordienti Regionali e Allievi Regionali potranno eseguire gli esercizi obbligatori sulle tracce del cerchio di diametro da mt. 6 o 5 sulle quali siano disegnati gli assi.
Le categorie Allievi "A", Allievi "B", Cadetti, Jeunesse e Divisione Nazionale A,B,C,D, dovranno eseguire gli esercizi sul cerchio da mt. 6, con i disegni degli assi longitudinali e trasversali.
Le categorie Juniores e Seniores dovranno eseguire gli esercizi sul cerchio da mt. 6, con o senza i disegni degli assi longitudinali e trasversali.
Durante le prove ufficiali, l'accesso in pista è consentito esclusivamente ai tecnici che indossano scarpe da ginnastica.

Ogni atleta può essere assistito al massimo da un tecnico, il quale deve lasciare la pista al momento in cui ha inizio l'esecuzione dell'esercizio.
Durante lo svolgimento della gara possono rimanere in pista soltanto gli atleti autorizzati; le prove devono comunque svolgersi in modo tale da non disturbare lo svolgimento della gara.

ART.19 - ORDINE DI ESECUZIONE DEGLI ESERCIZI OBBLIGATORI E DELLE DANZE OBBLIGATORIE

Per i Campionati Provinciali e Regionali, nella mezz'ora antecedente la gara, verrà eseguita la prova pista di riscaldamento degli esercizi obbligatori sorteggiati.
I concorrenti devono presentarsi in pista, per l'esecuzione del primo esercizio obbligatorio o danza obbligatoria, in base al turno stabilito dal sorteggio.
Prima dell'esecuzione di ciascun esercizio sarà comunque permessa a tutti i concorrenti la prova pista di 10 minuti durante i Campionati Italiani e di 5 minuti durante i Campionati Provinciali e Regionali. Successivamente, in base all'ordine di esecuzione verrà consentita per 2 minuti la prova ai primi 4 concorrenti per i cerchi (1 esegue e 4 provano) e ai primi 5 per le boccole (1 esegue e 5 provano).
Per le prove musicali delle danze obbligatorie, le coppie, in base all'elenco delle iscrizioni, verranno suddivise nel minor numero possibile in modo che a ciascun gruppo non appartengano più di 5 coppie e la differenza numerica sia al massimo di 1 coppia. L'eventuale eccedenza verrà ripartita tra i diversi gruppi, incominciando dal primo.
Ogni gruppo eseguirà tutti gli esercizi obbligatori previsti per la categoria.
Durante la gara, le coppie verranno invece suddivise, in base al sorteggio per l'entrata in pista, in numero di gruppi non inferiore a quello delle danze da eseguire in modo però che ad uno stesso gruppo non appartengano più di 5 coppie e la differenza numerica non sia superiore a 1 coppia.
I gruppi eseguiranno in rotazione le danze. L'eventuale eccedenza sarà collocata nel gruppo che inizierà l'esecuzione della prima danza e passerà poi nel gruppo che inizierà la seconda e così per la terza.
La prova sarà di 15 secondi senza musica e di 2 minuti con la musica per gli obbligatori e di 4 minuti e 30 secondi per la Style Dance.
Se un concorrente non si presenta alla chiamata in pista, dopo altre due chiamate intervallate ciascuna da un minuto, sarà dichiarato assente. Il Presidente di Giuria può, a suo insindacabile giudizio, consentire una proroga - comunque non superiore a 10 minuti - a quell'atleta che pur avendo risposto all'appello, non sia in grado, per gravi e giustificati motivi (es. improvviso guasto meccanico o malessere) di dare inizio alla propria esecuzione. In nessun caso, peraltro, può essere consentito ad un atleta o coppia di eseguire il proprio esercizio secondo un turno diverso da quello stabilito per sorteggio.
Una volta iniziata l'esecuzione del primo esercizio obbligatorio o danza obbligatoria per ciascuna categoria, nessun altro concorrente appartenente a tale categoria, che sia stato escluso dal sorteggio, anche se a causa di errore materiale della giuria, potrà essere ammesso alla gara.
Quando non siano previsti orari differenti per maschi e femmine, ogni esercizio obbligatorio nell'ambito di una stessa categoria, viene eseguito prima dalle femmine e poi dai maschi.
Il secondo esercizio obbligatorio o danza obbligatoria viene iniziato dal primo concorrente del secondo gruppo, mentre il primo gruppo passa in coda agli altri, l'eventuale terzo esercizio è iniziato dal primo concorrente del terzo gruppo, mentre il secondo gruppo passa in coda agli altri e cosi dicasi per il quarto esercizio.
Se invece il numero dei concorrenti è inferiore al numero di esercizi o danze da eseguire (nelle categorie individuali, maschi e femmine vanno conteggiati separatamente) il secondo esercizio viene iniziato dal concorrente estratto per secondo, mentre il primo passa in coda, e così di seguito.

ART.20 - SORTEGGI ED ORDINE DI ESECUZIONE PER GLI ESERCIZI LIBERI

In tutte le competizioni dove è prevista l'esecuzione del programma breve, il Presidente di Giuria o il Rappresentante di Settore procede al sorteggio per l'ordine d'entrata in pista del programma breve. Per le prove di Campionato Provinciale e Regionale, il sorteggio dell'ordine di entrata in pista, può essere effettuato anche dal competente Comitato/Delegazione, purché il luogo, il giorno, e l'ora del sorteggio siano comunicati nella circolare organizzativa del Campionato. All'atto della gara, se vi sono depennamenti, il sorteggio rimane valido, invece, qualora per un qualsiasi errore un atleta non è stato sorteggiato, il sorteggio va ripetuto a cura del Presidente di giuria.
Il numero di gruppi in cui dividere gli atleti viene determinato in base al numero dei concorrenti, in modo che ad uno stesso gruppo non appartengano:

1) SINGOLO
non più di 6 (sei) concorrenti per le categorie Seniores, Juniores, Jeunesse, Cadetti, Allievi "A" e Allievi "B", e non più di 8 (otto) concorrenti per le altre categorie; in ogni caso il numero dei gruppi dovrà essere il minore possibile e la differenza numerica non superiore ad un atleta.
L'eccedenza, per i gruppi che effettuano il programma breve o solo il programma lungo, verrà collocata a partire dal primo gruppo.
Nel programma lungo, per le categorie che effettuano il programma breve, l'eccedenza verrà collocata a partire dal primo gruppo.
Situazioni di parità comportanti l'assegnazione a gruppi diversi dovranno essere risolte assegnando tutti i concorrenti al gruppo migliore.
Se il gruppo supererà il numero prescritto verrà suddiviso in due.
Per definire l'ordine d'entrata in pista in base alla inversione della classifica dello short, redatta con il sistema white, si procederà alla divisione in gruppi e quindi al sorteggio all'interno di ogni gruppo iniziando dall'atleta con la miglior posizione in classifica.

2) **COPPIE ARTISTICO**
non più di 4 coppie, in ogni caso il numero dei gruppi dovrà essere il minore possibile e la differenza numerica non superiore ad una coppia. L'eventuale eccedenza verrà collocata nel primo gruppo ad eseguire sia per il programma breve che per il programma lungo. Situazioni di parità comportanti l'assegnazione a gruppi diversi dovranno essere risolte assegnando tutti i concorrenti al gruppo migliore. Se in tal modo il gruppo supererà il numero di 4 coppie verrà suddiviso in due con eventuale eccedenza nell'ultimo gruppo.
Per definire l'ordine d'entrata in pista in base all'inversione della classifica del programma breve si procederà alla divisione in gruppi e quindi al sorteggio all'interno di ogni gruppo iniziando sempre dalla coppia con la miglior posizione in classifica.

3) **COPPIE DANZA**
Per l'esecuzione della danza libera, le coppie in base alla inversione della classifica delle danze obbligatorie, verranno suddivise in gruppi, in modo che a ciascun gruppo non appartengano più di 5 coppie.
Si procederà quindi al sorteggio all'interno del gruppo iniziando sempre dalla coppia con la miglior posizione in classifica. In ogni caso il numero dei gruppi dovrà essere il minore possibile e la differenza numerica fra i gruppi dovrà essere al massimo di una coppia. L'eventuale eccedenza verrà collocata a partire dal gruppo primo ad eseguire.
Situazioni di parità comportanti l'assegnazione a gruppi diversi, dovranno essere risolte assegnando tutte le coppie al gruppo migliore.
Se in tal modo il gruppo supererà il numero di 5, tale gruppo verrà suddiviso in due.

4) Sorteggio del programma corto per la categoria Seniores al Campionato italiano.
Saranno sorteggiati nell'ultimo gruppo gli atleti classificatisi nel campionato italiano dell'anno precedente dal primo posto fino a scorrere la classifica per un numero di atleti

pari ai posti disponibili per completare il gruppo. I rimanenti atleti fino al 6° classificato saranno inseriti nel penultimo gruppo a cui vanno aggiunti il primo atleta della classifica del campionato italiano Juniores del anno precedente, a seguire il secondo ed il terzo.
Il sorteggio sarà effettuato iniziando dal primo atleta iscritto e, a seguire in ordine d'iscrizione, fino all'ultimo atleta escludendo gli atleti con diritto di sorteggio. **A seguire gli Juniores dell'anno precedente, eventuali Seniores che compongono il penultimo gruppo ed infine gli atleti dell'ultimo gruppo.**
Nell'estrazione degli aventi diritto, la priorità va data all'atleta meglio classificato l'anno precedente.
Nelle prove di Campionato Italiano, la Commissione di Settore potrà stabilire orari differenti per l'esecuzione del programma finale dei diversi gruppi.
Quando non siano previsti orari differenziati per maschi e femmine, gli esercizi liberi, nell'ambito di una stessa categoria, vengono eseguiti prima dai maschi e poi dalle femmine.
I concorrenti debbono presentarsi in pista per l'esecuzione degli esercizi liberi o danze libere, in base al turno stabilito dal sorteggio; se un concorrente non si presenta all'appello, dopo altre due chiamate, intervallate ciascuna da un minuto, sarà dichiarato assente. Il Presidente di Giuria può, a suo insindacabile giudizio, consentire una proroga - comunque non superiore a 10 minuti - a quell'atleta che pur avendo risposto all'appello, non sia in grado per gravi e giustificati motivi (es. improvviso guasto meccanico o malessere) di dare inizio alla propria esecuzione; in nessun caso peraltro può essere consentito ad un concorrente di eseguire il proprio esercizio o danza secondo un turno diverso da quello stabilito dal sorteggio.
Una volta iniziata la prima esecuzione, per ciascuna categoria, nessun altro concorrente appartenente a tale categoria, che sia stato escluso dal sorteggio anche se a causa di errore materiale della Giuria, potrà essere ammesso alla gara.
L'eventuale omissione del nominativo di un concorrente dal sorteggio, se immediatamente rilevata, comporta la ripetizione del sorteggio stesso, per quella categoria; se invece l'omissione viene rilevata tardivamente rispetto all'effettuazione del sorteggio, ma anteriormente alla prima esecuzione, questi dovrà essere ammesso alla gara, ma dovrà eseguire per primo.
Qualora un'atleta o coppia classificata al termine del programma breve o delle danze obbligatorie abbia dichiarato per iscritto al Presidente di Giuria il proprio ritiro dalla gara, prima dell'effettuazione del sorteggio per l'ordine d'entrata in pista per gli esercizi liberi, la suddivisione dei concorrenti in gruppi verrà effettuata escludendo il suo nominativo. Qualsiasi ritiro durante la gara, che non sia preventivamente notificato per iscritto, e debitamente motivato al Presidente di Giuria, comporta l'adozione di provvedimenti disciplinari a carico dell'accompagnatore ufficiale, salvo eventuali dirette responsabilità dell'atleta. Il Presidente di Giuria è, pertanto, tenuto a far menzione di tali episodi sul verbale di gara.

ART.21 - RISCALDAMENTO PRE-GARA

La prova pista degli esercizi obbligatori durante la gara viene effettuata da quattro concorrenti per i cerchi e da cinque per le boccole.
Prima dell'inizio della gara o della sua ripresa dopo un intervallo o un'interruzione, verrà consentita, per due minuti, la prova pista ai primi quattro concorrenti per i cerchi e ai primi cinque per le boccole, in base all'ordine di esecuzione.
Il riscaldamento pre-gara verrà effettuato:
a) per il libero individuale da un massimo di sei (6) concorrenti per le categorie Seniores, Junior, Jeunesse, Cadetti, Allievi "B" e Allievi "A" e di otto (8) per le altre categorie;
b) per le coppie artistico da un massimo di quattro (4) ;
c) per le coppie danza da un massimo di cinque (5).

Nelle danze obbligatorie il riscaldamento deve essere di 15 secondi senza musica e poi di due minuti con base musicale. Nella Style Dance il riscaldamento avrà la durata di

quattro minuti e trenta secondi, senza base musicale. **L'annunciatore dovrà avvisare i concorrenti quando manca un minuto alla fine della prova. Terminato il riscaldamento, il primo atleta o coppia del gruppo che dovrà eseguire avrà ancora a disposizione (1) minuto da quando è chiamato/a in pista dall'annunciatore.**
La durata del riscaldamento prima dell'esecuzione dell'esercizio libero (individuale, coppia artistico o coppia danza) corrisponde a quella del programma da eseguire, aumentata di due minuti. L'annunciatore dovrà avvisare i concorrenti quando manca un minuto alla fine della prova. **Terminato il riscaldamento, il primo atleta o coppia del gruppo che dovrà eseguire avrà ancora a disposizione (1) minuto da quando è chiamato/a in pista dall'annunciatore.** Ciascun gruppo effettuerà il riscaldamento dopo il termine dell'esecuzione del gruppo precedente.
Durante l'assegnazione del punteggio l'atleta o la coppia successiva potrà riscaldarsi **su tutta la pista** senza eseguire salti e trottole.

ART.22 - COSTUMI DI GARA

Durante l'esecuzione degli esercizi obbligatori, i concorrenti devono indossare la divisa sociale, sulla quale può essere riportata la denominazione della Società di appartenenza, come risulta dal modulo di affiliazione e l'eventuale sponsor.
Le Società affiliate possono esporre sugli indumenti sportivi dei propri atleti la pubblicità degli sponsor; l'oggetto della pubblicità non deve essere comunque in contrasto con i principi sportivi e morali della FISR e del C.O.N.I. - Le Società non sono tenute a comunicare le proposte di sponsorizzazione alla Segreteria Federale. Il contratto di sponsorizzazione non può essere stipulato dai singoli atleti, bensì dalla Società di appartenenza.
Per gli stemmi di campione italiano, si richiama il disposto del successivo art. **29**.
Durante l'esecuzione degli esercizi liberi, il costume, sia per la donna che per l'uomo, deve essere in carattere con la musica; materiale trasparente sul busto non deve essere applicato in quelle parti del corpo che possono creare imbarazzo ai giudici, al pubblico ed ai pattinatori.
Qualsiasi applicazione sui costumi deve essere ben fissata in modo da non causare danni ai pattinatori che eseguono successivamente.
Non è consentito usare oggetti accessori di qualsiasi natura (cappelli, occhiali non da vista, bastoni, spilli ecc.).

COSTUME FEMMINILE:
Deve coprire interamente le anche e i glutei, non sono assolutamente ammessi body tagliati al di sopra dell'osso iliaco.
L'uso del gonnellino non è obbligatorio.
Le scollature non devono essere basse e non devono mostrare il diaframma nudo, al punto da far considerare i costumi come da "show".

COSTUME MASCHILE:
Non deve essere senza maniche, la scollatura del costume non deve esporre il torace per più di 8 cm al di sotto della clavicola. Non sono permessi calzoni corti.
Le stesse direttive sono valide per le prove pista non ufficiali che fanno parte del programma delle gare.
E' facoltà del Presidente di Giuria non ammettere in pista i concorrenti il cui costume non risulta decoroso.
La penalizzazione per le violazioni contenute in questo articolo, potrà variare da 0.2 a 1.0.
La deduzione, che verrà stabilita dal P.d.G., sarà applicata al punteggio B.

ART.23 - DEFINIZIONE DI CADUTA

Nelle specialità di Singolo, Coppie Artistico, Coppie Danza e Solo Dance, una caduta comporta una penalizzazione quando più del 50% del peso del corpo è sostenuto da

qualsiasi parte del corpo eccetto il pattino/i, sarà penalizzata di 0.1, per ogni e per tutte le occasioni.
Questo ammontare sarà dedotto dal punteggio "B".

ART.24 - CONSEGNA DEL PROGRAMMA MUSICALE

Ogni concorrente deve provvedere a consegnare all'incaricato dell'organizzazione, il C.D. contenente la registrazione musicale del suo esercizio libero e recante sul dorso una targhetta con l'indicazione delle generalità dell'atleta e della società di appartenenza e l'indicazione del programma di gara (lungo o corto).
Ogni C.D. deve contenere la registrazione musicale relativa ad un solo atleta, il suono deve essere nitido e comunque tale da consentire un buon ascolto. In caso di contestazione a tale riguardo, queste saranno risolte dal Presidente di Giuria, a suo insindacabile giudizio. Si raccomanda ad ogni Società di tenere a disposizione un C.D. di riserva per i casi di eventuali guasti o rotture.
Ai Campionati italiani la consegna **delle chiavette USB** o dei C.D. dovrà avvenire **prima della prova pista.**
Ai Campionati Italiani il programma di gara per le categorie Cadetti, Jeunesse, Juniores e Seniores di ogni specialità dovranno essere presentati esclusivamente su chiavetta USB, denominando ogni brano con cognome e nome dell'atleta, categoria, programma (programma corto o programma lungo o style dance o danza libera) e codice di società.
I certificati di conformità della Style Dance per le coppie danza e solo Dance devono essere inviati con il sistema online.

ART.25 - INTERRUZIONI DELLE ESECUZIONI

Se l'esecuzione di un esercizio o danza non può essere portato a termine, si osservano le seguenti regole:
a) se l'interruzione è dovuta a malessere o infortunio del concorrete entro il primo minuto di gara, lo stesso dovrà ripetere entro dieci (10) minuti l'intera esecuzione senza modificare il contenuto precedentemente proposto. Se l'interruzione si è verificata dopo il primo minuto, lo stesso dovrà continuare il programma entro dieci (10) minuti dal punto dell'interruzione. il giudizio continuerà in entrambi i casi dal momento della avvenuta interruzione. Nel caso l'atleta non sia in grado di proseguire la gara verrà applicato quanto previsto al punto i).
b) se l'interruzione è dovuta ad un guasto meccanico, il Presidente di giuria, dopo aver accertato la giustificata interruzione, permetterà al concorrente di riparare il danno entro dieci (10) minuti e consentirà al concorrente di ripetere l'intero esercizio se il guasto si è verificato nel primo minuto di gara senza modificare il contenuto precedentemente proposto. Se l'interruzione si è verificata dopo il primo minuto, lo stesso dovrà continuare il programma entro (dieci (10) minuti dal punto dell'interruzione, il giudizio continuerà in entrambi i casi dal momento della avvenuta interruzione. Nel caso l'atleta non sia in grado di proseguire la gara verrà applicato quanto previsto al punto i) .
c) se durante l'esecuzione il costume in qualche modo diventasse pericoloso, imbarazzante o indecente, il Presidente di giuria fermerà il concorrente il quale avrà dieci (10) minuti per risolvere l'inconveniente e consentirà al concorrente di ripetere l'intero esercizio se il guasto si è verificato nel primo minuto di gara senza modificare il contenuto precedentemente proposto. Se l'interruzione si è verificata dopo il primo minuto, lo stesso dovrà continuare il programma entro (dieci (10) minuti dal punto dell'interruzione, il giudizio continuerà in entrambi i casi dal momento della avvenuta interruzione. Nel caso l'atleta non sia in grado di proseguire la gara verrà applicato quanto previsto al punto i).
d) se l'interruzione è dovuta ad una qualsiasi interferenza esterna, il concorrente ripeterà per intero il programma se l'interferenza è avvenuta entro il primo minuto, o continuerà il programma dal punto dell'interruzione, se l'interferenza è avvenuta dopo il primo minuto. In entrambi i casi il giudizio riprenderà dal momento dell'avvenuta interruzione.

e) ogni qualvolta si verifichi un cattivo funzionamento dell'impianto musicale, il Presidente di Giuria dovrà interrompere l'esecuzione. Tale interruzione verrà considerata come interferenza esterna.
f) ogni qualvolta il Presidente di giuria inavvertitamente interrompe l'esecuzione di un concorrente, è da considerarsi interferenza esterna.
g) se l'interruzione, ad insindacabile giudizio del Presidente di Giuria, non risulta giustificata, al concorrente non verrà attribuito alcun punteggio.
h) durante la ripetizione del programma, di cui ai paragrafi precedenti, i giudici non dovranno guardare o valutare la performance del concorrente fino al punto dell'interruzione, tale momento verrà segnalato dal Presidente di Giuria con il fischio. Durante la ripetizione il Presidente di Giuria controllerà che il concorrente esegua l'esercizio come da programma precedente, nel caso si verifichi il contrario lo stesso valuterà e comunicherà ai giudici l'eventuale penalizzazione o la non attribuzione di alcun punteggio .
i) in tutti i casi in cui il concorrente non sia in grado di ricominciare o continuare il programma, lo stesso dovrà essere considerato non eseguito qualora non sia stata superata la metà del tempo di durata del programma stabilita dalle norme, mentre in caso contrario il punteggio verrà attribuito in proporzione alla parte eseguita. In tutti i casi in cui, in base al presente articolo al concorrente non viene assegnato alcun punteggio, tale concorrente dovrà essere escluso dalla classifica con le conseguenze previste all'art. 37 del Regolamento Tecnico.
l) Nel caso in cui l'interruzione sia superiore a (5) minuti, ai restanti atleti del gruppo viene concesso un ulteriore tempo di riscaldamento pari alla durata del programma di gara.
m) Nel caso di infortunio o incidente meccanico nella prova pista ufficiale, la prova sarà sospesa per un massimo di cinque (5) minuti e poi ripresa per il restante tempo.

ART.26 - CONCOMITANZA DI MANIFESTAZIONI

In occasione di convocazione a raduni o esibizioni della nazionale concomitanti con campionati non selettivi l'atleta potrà, a sua scelta, partecipare all'uno o all'altro, comunicandolo preventivamente alla Commissione di Settore.
In concomitanza di campionati selettivi, l'atleta dovrà partecipare alla gara di campionato, comunicando in ogni caso, alla Commissione di Settore, la propria astensione dal raduno (o esibizione della nazionale) a causa della concomitanza.
Gli atleti che non avranno preso parte alla gara selettiva, non saranno ammessi alla fase successiva e alla Società d'appartenenza di detti atleti non sarà assegnato alcun punteggio.
Per gli atleti ammessi a partecipare in categorie diverse a seconda della specialità (es. libero nella categoria Cadetti e obbligatori nella categoria Divisione Nazionale "A"), si invitano le Delegazioni Provinciali e i Comitati Regionali a fare attenzione, nella programmazione dei rispettivi campionati, a concomitanze di gare regionali selettive e a gare internazionali onde evitare di penalizzare gli atleti interessati.

TITOLO III ATLETI E CATEGORIE

ART.27 - TESSERAMENTO

Possono svolgere attività agonistica e sono quindi inquadrati nelle categorie indicate nelle presenti norme tutti gli atleti che siano in possesso di regolare tesseramento per la stagione sportiva in corso.
Tutte le richieste di tesseramento devono essere eseguite nel rispetto delle Norme di Tesseramento e per il tramite dell'applicativo web per il quale tutte le società dispongono di accesso riservato.
Le modalità di appartenenza degli atleti alle diverse categorie nelle varie specialità vengono stabilite dalle presenti norme.

ART.28 - ATLETI STRANIERI

TESSERAMENTO E MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

Non è ammesso il tesseramento di atleti stranieri salvo la possibilità di tesserare, uno o più atleti provenienti da stati esteri se gli stessi si sono trasferiti e sono residenti in Italia a seguito del trasferimento della propria famiglia per motivi di lavoro e comunque diversi dall'attività sportiva.
Qualora l'atleta cittadino straniero provenga da altra Federazione, ai documenti di tesseramento deve essere allegato il nulla osta della Federazione di provenienza.
Per le modalità specifiche di tesseramento si rimanda alle "Norme di Tesseramento 2017/2018".

1. Gli atleti cittadini stranieri possono partecipare ai campionati federali (Provinciali, Regionali ed Italiani).
2. Il tesseramento concesso consente all'atleta di disputare gare senza limitazione alcuna.
3. Tutti gli atleti cittadini stranieri residenti in Italia, purché in possesso dei requisiti richiesti per la partecipazione ai campionati federali, possono fregiarsi del titolo di campione provinciale e regionale, in caso di vittoria dei rispettivi campionati.
4. Il titolo di campione italiano viene assegnato agli atleti cittadini stranieri residenti in Italia che non abbiano compiuto i 18 anni di età, purché in possesso dei requisiti richiesti per la partecipazione ai campionati federali.
5. Il titolo di campione italiano viene assegnato agli atleti cittadini stranieri residenti in Italia che hanno compiuto i 18 anni di età, purché questi, oltre ai requisiti richiesti per la partecipazione ai campionati federali, dimostrino di aver avviato la procedura di richiesta della cittadinanza italiana secondo le norme di legge. Tale attestazione deve essere inviata alla FISR entro la data di iscrizione al Campionato Italiano.
6. Nel caso di gare a squadre (Gruppi Pattinaggio Spettacolo e Sincronizzato, Trofeo delle Regioni e altro), l'atleta cittadino straniero residente in Italia può fregiarsi del titolo conquistato, purché sussistano le condizioni specificate ai precedenti punti 3, 4 e 5.
7. Quando sia prevista l'ammissione ai Campionati Italiani per quote, vengono ulteriormente ammessi tanti atleti cittadini italiani quanti sono gli atleti cittadini stranieri già ammessi, seguendo l'ordine delle classifiche (ripescaggio).
8. In tal caso, le quote di ammissione prestabilite vengono aumentate del numero dei ripescaggi effettuati.

9. Qualora, per effetto del ripescaggio, vengano ammessi altri atleti cittadini stranieri, si continua a ripescare, aggiungendo alla quota un posto per ogni atleta cittadino straniero eventualmente ripescato.
10. Gli atleti stranieri tesserati, in regola con le disposizioni contenute nei punti precedenti, possono partecipare a tutte le gare e manifestazioni extra campionato previste dal calendario federale, senza limitazione alcuna.
11. Gli atleti stranieri vanno comunque identificati come tali dalle Società di appartenenza al momento delle iscrizioni ai campionati.

ART.29 - CAMPIONI ITALIANI

Gli atleti vincitori di una prova di Campionato Italiano sono autorizzati, dopo l'omologazione delle relative classifiche, a fregiare la propria divisa sociale dello scudetto tricolore, fornito dalla FISR fino all'inizio dei successivi Campionati Italiani.
La Società vincitrice del Campionato Italiano di Società è autorizzata, dalla data di assegnazione del titolo e fino alla proclamazione dell'anno successivo, ad applicare sulle divise di gara dei propri atleti una coccarda tricolore del diametro di cm.6.

ART.30 - MODALITA' E TERMINI PER LA DOMANDA DI SVINCOLO DELL'ATLETA DALLA SOCIETA' DI APPARTENENZA

Le disposizioni che regolamentano lo scioglimento del vincolo sportivo sono previste all'interno del Regolamento Organico.
L'inosservanza dei termini e degli adempimenti formali, fa sì che la domanda non possa essere accolta e ne preclude l'esame di merito.

ART.31 - CATEGORIE SINGOLO – COPPIE ARTISTICO - COPPIE DANZA

Per il collocamento nelle rispettive categorie, gli atleti devono compiere l'età nel corso dell'anno solare al quale la categoria si riferisce. **Le categorie di tesseramento sono riportate nelle Norme di Tesseramento 2017/18.**
Ai fini delle attività sportive, e per facilitare l'inserimento di atleti che hanno iniziato da poco l'attività agonistica, il settore tecnico ha deciso di inserire, a partire dall'anno agonistico 2016, le seguenti categorie:

- ESORDIENTI REGIONALI "A"
- ESORDIENTI REGIONALI "B"
- ALLIEVI REGIONALI "A"
- ALLIEVI REGIONALI "B"
-

Gli atleti potranno gareggiare solo per il libero, solo per gli obbligatori o per entrambi.
La classifica verrà stilata separatamente per il solo libero e per i soli obbligatori; non verrà stilata la classifica della combinata.

SENIORES (per il **2018**: i nati negli anni **1998 e prec.**)
Singolo: dal 20° anno in poi
Coppie artistico: atleta maschio dal 20° anno in poi (la dama deve aver compiuto almeno 12 anni al 1° gennaio dell'anno in corso)
Coppie Danza: atleta più anziano dal 20° anno in poi (l'atleta più giovane deve aver compiuto almeno 12 anni al 1° gennaio dell'anno in corso)

JUNIORES (per il **2018**: i nati negli anni **1999 - 2000**)
Singolo: dal 18° al 19° anno
Coppie artistico: atleta maschio dal 18° al 19° anno (la dama deve aver compiuto almeno 12 anni al 1° gennaio dell'anno in corso)
Coppie danza: atleta più anziano dal 18° al 19° anno (l'atleta più giovane deve aver compiuto almeno 12 anni al 1° gennaio dell'anno in corso)

JEUNESSE (per il **2018**: i nati negli anni **2001 - 2002**)
Singolo: dal 16°al 17° anno
Coppie artistico: atleta maschio dal 16°al 17° anno
Coppie danza: atleta più anziano dal 16°al 17° anno

CADETTI (per il **2018**: i nati negli anni **2003 - 2004**)
Singolo: dal 14° al 15° anno
Coppie artistico: atleta maschio dal 14° al 15° anno
Coppie danza: atleta più anziano dal 14° al 15° anno

ALLIEVI (per il **2018**: i nati negli anni **2005 - 2006**)
Coppie Artistico: atleta maschio dall'12° al 13° anno
Coppie Danza: atleta più anziano dall'12° al 13° anno

ALLIEVI "B" (per il **2018**: i nati nell'anno **2005**)
Singolo: 13° anno

ALLIEVI "A" (per il **2018**: i nati nell'anno **2006**)
Singolo: 12° anno

ALLIEVI REGIONALI (per il **2018**: i nati negli anni **2005 - 2006**)
Coppie artistico: atleta maschio dal 12° al 13° anno
Coppie danza: atleta più anziano dal 12° al 13° anno

ALLIEVI REGIONALI "B" (per il **2018**: i nati negli anni **2005**)
Singolo: 13° anno

ALLIEVI REGIONALI "A" (per il **2018**: i nati negli anni **2006**)
Singolo: 12° anno

ESORDIENTI (per il **2018**: i nati negli anni **2007 - 2008**)
Coppie artistico: atleta maschio dal 10° al 11° anno
Coppie danza: atleta più anziano dal 10° al 11° anno

ESORDIENTI "B" (per il **2018**: i nati nell'anno **2007**)
Singolo: 11° anno

ESORDIENTI " A" (per il **2018:** i nati nell'anno **2008**)
Singolo: 10° anno

ESORDIENTI REGIONALI (per il **2018**: i nati negli anni **2007 - 2008**)
Coppie artistico: atleta maschio dal 10° al 11° anno
Coppie danza: atleta più anziano dal 10° al 11° anno

ESORDIENTI REGIONALI "B" (per il **2018**: i nati negli anni **2007**)
Singolo: 11° anno

ESORDIENTI REGIONALI "A" (per il **2018**: i nati negli anni **2008**)
Singolo: 10° anno

GIOVANISSIMI (per il **2018**: i nati negli anni **2009 - 2010**)
Coppie artistico: atleta maschio dal 8° al 9° anno
Coppie danza: atleta più anziano dal 8° al 9° anno

GIOVANISSIMI "B" (per il **2018**: i nati nell'anno **2009**)
Singolo: dal 9° anno

GIOVANISSIMI "A" (per il **2018**: i nati nell'anno **2010**)
Singolo: dall' 8° anno

DIVISIONE NAZIONALE "A" (per il **2018**: i nati negli anni **2003 - 2004**)
Singolo: dal 14° al 15° anno
Coppie artistico: atleta maschio dal 14° al 15° anno
Coppie danza: atleta più anziano dal 14° al 15° anno

DIVISIONE NAZIONALE "B" (per il **2018**: i nati negli anni **2001 - 2002**)
Singolo: dal 16° al 17° anno
Coppie artistico: atleta maschio dal 16° al 17° anno
Coppie danza: atleta più anziano dal 16° al 17° anno

DIVISIONE NAZIONALE "C" (per il **2018**: i nati negli anni **1999 - 2000**)
Singolo: dal 18° al 19° anno
Coppie artistico: atleta maschio dal 18° al 19° anno
Coppie danza: atleta più anziano dal 18° al 19° anno

DIVISIONE NAZIONALE "D" (per il **2018**: i nati negli anni **1998 e prec.**)
Singolo: dal 20° anno in poi
Coppie artistico: atleta maschio dal 20° anno in poi
Coppie danza: atleta più anziano dal 20° anno in poi

Fermo restando che all'atto del Tesseramento gli atleti sono inquadrati nelle categorie federali, gli atleti di singolo o coppia potranno scegliere di appartenere, secondo l'età, alle categorie federali o a quelle divisione nazionale.
Gli atleti che partecipano a gare sia singolo che di coppia possono appartenere alle categorie federali per una specialità e contemporaneamente alle categorie divisione nazionale per le altre specialità.
Gli atleti che partecipano a gare di singolo possono partecipare per una specialità (obbligatori o libero) alla categoria federale e per l'altra alla categoria Divisione Nazionale o Allievi Regionale. In questo caso l'atleta non parteciperà alla gara di combinata.
La scelta della categoria per la singola specialità dovrà essere fatta entro il 20 gennaio **e va mantenuta per tutto l'anno.**

ART.32 - CAMPIONATI

a) CAMPIONATI PROVINCIALI
Saranno svolti da tutte le categorie di Singolo, Coppie Artistico e Coppie Danza
b) CAMPIONATI REGIONALI
Saranno svolti da tutte le categorie di Singolo, Coppie Artistico e Coppie Danza.
c) CAMPIONATI ITALIANI
Saranno svolti da tutte le categorie di Singolo, Coppie Artistico e Coppie Danza con esclusione delle categorie Giovanissimi "A", Giovanissimi "B", Esordienti "A", Esordienti "B", Esordienti Regionali e Allievi Regionali.

ART.33 - NORME ORGANIZZATIVE CAMPIONATI PROVINCIALI E REGIONALI

Gli iscritti ad ogni prova di campionato non dovranno superare il numero complessivo di 54 atleti. Deroghe sono ammesse solo ed esclusivamente su autorizzazione della Commissione di Settore.
L'Organizzazione di un campionato potrà essere richiesta qualora il numero minimo prevedibile degli iscritti sia di 20 (comprensivo di tutte le categorie), in caso contrario il campionato dovrà essere abbinato a quello di un'altra Provincia o Regione. Nel caso in cui in una Provincia o in una Regione ci sia una sola Società non si potrà disputare il Campionato Provinciale o Regionale ma questa si dovrà abbinare ad un'altra Provincia o Regione per svolgere il proprio campionato.
Il Campionato potrà essere disputato in una sola giornata (mattina e pomeriggio), solo nel caso in cui i partecipanti non superino:

- il numero 45 atleti per le categorie Giovanissimi, Esordienti, Allievi, Esordienti Regionali e Allievi Regionali (obbligatori e libero)
- il numero di 40 atleti per le categorie Divisione Nazionale (obbligatori e libero)
- il numero di 30 atleti per le categorie Cadetti, Jeunesse, Juniores e Seniores (short e lungo)

Qualora ad un Campionato una categoria risultasse con un numero di atleti superiore a 54 si deve prevedere lo svolgimento di due semifinali (previa deroga della Commissione di Settore). L'inserimento degli iscritti all'una o all'altra semifinale sarà fatta dai relativi Comitati/Delegazioni mediante sorteggio da effettuarsi in data preventivamente comunicata ai rappresentanti delle società iscritte. Gli atleti della stessa società devono essere suddivisi in parti uguali nelle due semifinali. Passeranno alla fase finale, per l'acquisizione del titolo, un numero di atleti prelevati in parti uguali dalle due semifinali fino a raggiungere il numero massimo di 32, tenendo conto che gli atleti ammessi di diritto al Campionato Italiano partecipano alla sola fase finale.
Si procederà una sola volta all'estrazione del gruppo "A" e "B" nel quale inserire la prima atleta e quindi si procederà alternativamente all'inserimento delle atlete nei due gruppi (per il campionato Italiano vedi art.**42**).
La Commissione di Settore fissa i periodi in cui devono essere svolti i Campionati Provinciali e Regionali, che verranno resi noti con apposita circolare, entro il 30 ottobre. I Comitati/Delegazioni dovranno inviare alla Commissione di Settore, entro e non oltre 30 giorni prima della data fissata per ogni prova, il programma tecnico – organizzativo, vistato dal responsabile locale del C.U.G., comprendente:

- la categoria di appartenenza degli atleti con specificato se partecipano alla sola gara degli esercizi obbligatori, alla sola gara degli esercizi liberi o ambedue le prove;
- il programma orario;
- l'indicazione della società organizzatrice, completa di indirizzo e recapito telefonico;

- le caratteristiche della pista e l'ubicazione della stessa;
- l'eventuale pista di riserva;
- gli eventuali mezzi per raggiungere la pista, segnalazione di alberghi con relativo indirizzo, costo e numero telefonico.

Nell'eventualità che per cause di forza maggiore una prova di campionato non potesse aver luogo oppure non venisse portata a termine nella data fissata, la nuova data per il recupero dovrà essere concordata con la Commissione di Settore.
Per quanto riguarda le coppie danza e le coppie artistico, i campionati Regionali e Provinciali, dovranno essere svolti in un'unica sede, contemporaneamente per tutte le categorie.
I Comitati/Delegazioni Regionali e Provinciali dovranno procedere ad inserire il calendario di loro competenza nella sezione "**gestione attivita/artistico**" . Gli atleti saranno iscritti al Campionato provinciale/regionale dalle società di appartenenza attraverso il portale della FISR loggandosi con Username e Password in uso per l'Attività. Gli elenchi saranno visibili ai Delegati provinciali e Comitati/Delegazioni regionali sul sito della Federazione nella sezione "**gestione attivita/artistico**". Saranno elencati tutti i campionati provinciali/regionali e per ciascun campionato saranno elencati tutti gli iscritti a ciascuna gara in programma. Successivamente dovranno far pervenire alla Società organizzatrice, sette giorni prima della gara, l'elenco completo dei partecipanti diviso per categorie, ed ove effettuato, l'ordine d'entrata in pista. Tale elenco dovrà essere presentato al Presidente di Giuria prima dell'inizio della gara.
Nel caso in cui un campionato si svolga in un'unica sede con la presenza di due o più Regioni o Province tutti i sorteggi e tutte le classifiche verranno redatte separatamente per Regione o Provincia.

ART.34 - NORME ORGANIZZATIVE CAMPIONATI ITALIANI

Al Campionato Italiano verranno ammessi per categoria un numero massimo di 54 atleti per l'esercizio libero e di 40 per gli esercizi obbligatori. La Commissione di Settore si riserva la facoltà di ampliare il numero degli atleti ammessi al campionato di libero fino ad un massimo di 90 per categoria. In tal caso verrà effettuata la gara di qualificazione alla finale.
Gli atleti ammessi saranno iscritti al Campionato Italiano d'ufficio. Gli elenchi verranno stilati dalla Commissione di Settore e pubblicati sul sito della Federazione nella sezione "**gestione attivita/artistico**". Saranno elencati tutti i campionati federali e per ciascun campionato saranno elencati tutti gli iscritti a ciascuna gara in programma.
La sequenza delle Regioni sull'elenco dei partecipanti al Campionato Italiano verrà sorteggiata annualmente categoria per categoria dal Settore Tecnico.
Le Società possono depennare gli atleti ammessi al Campionato Italiano esclusivamente on line, vedi C.U. 27/2010, (si informa che l'uso di altre forme come fax, email ecc. non saranno prese in considerazione) e devono comunicare per iscritto l'eventuale depennamento ai loro Comitati Regionali, i quali provvederanno alla sostituzione con il primo atleta escluso. Le sostituzioni possono essere fatte scorrendo la classifica al massimo fino al terzo atleta escluso.
In caso di non partecipazione al Campionato Italiano degli atleti ammessi di diritto, dei Campioni Regionali di Obbligatori, Libero e Combinata, questi non possono essere sostituiti.
L'iscrizione dell'atleta in sostituzione dovrà essere fatta dal Comitato Regionale dopo avere contattato la società interessata, dandone poi comunicazione al Settore Tecnico e al Comitato Organizzatore.
All'inizio delle prove ufficiali di ciascun Campionato Italiano il rappresentante della commissione di Settore provvederà a quanto disposto nel precedente art.12.
Le prove pista previste dal programma ufficiale del campionato, per le categorie Juniores e Seniores, verranno effettuate con la musica.

Non appena iniziato il Campionato Italiano di una categoria e specialità, l'atleta appartenente a quella categoria e specialità non può più provare sulla pista di gara se non nelle prove previste dal programma ufficiale.
Nelle categorie dove è previsto lo svolgimento della gara di qualificazione, possono provare sulla pista di gara, il giorno della gara di qualificazione, le atlete già qualificate alla finale provenienti dalle selezioni regionali.
All'atto della premiazione al Campionato Italiano, tutti gli atleti, dal quarto posto in avanti, dovranno essere chiamati nominalmente in pista senza che sia specificata la loro posizione in classifica.

ART.35 - CONFERMA DELLE ISCRIZIONI E PENALI

La quota d'iscrizione che comprende, la partecipazione ai Campionati Provinciali, e Regionale è di € 10,00 per atleta e per specialità (singolo, Coppie artistico e Coppie danza e Solo Dance). **La quota d'iscrizione per la partecipazione ai Campionati Italiani è di € 10,00 per atleta e per specialità (singolo, Coppie artistico e Coppie danza e Solo Dance).**
La quota per il provinciale e il regionale dovrà essere versata con le modalità di seguito specificate all'art. 100, entro la data di scadenza prevista dal relativo Comitato della prima gara della stagione (Campionato Provinciale o Campionato Regionale). **Quella per il campionato italiano va versata entro il termine stabilito per il depennamento degli atleti riportato nei relativi comunicati ufficiali.**
Nel caso di ritardata iscrizione al Campionato Provinciale o Regionale la sopratassa per ogni atleta è di € 20,00.
Le Delegazioni Provinciali e i Comitati Regionali sono responsabili del controllo dell'avvenuto pagamento delle quote d'iscrizione atleti da parte delle società.
Fatta salva la disponibilità di budget, **e a seguito di delibera del Consiglio Federale,** la Federazione verserà **fino ad un massimo del** 50% delle somme derivanti dalle iscrizioni degli atleti al Comitato regionale di appartenenza, previa presentazione da parte dello stesso delle ricevute di versamento effettuate dalle società. Tali somme saranno **erogate** ai Comitati Regionali **solo a seguito della presentazione alla FISR di progetti** promozionali **elaborati di comune accordo** con le Delegazioni Provinciali della propria Regione.
Le società interessate al depennamento dei propri atleti dagli elenchi dei partecipanti dovranno comunicare per iscritto le eventuali rinunce alla società organizzatrice e agli organi e organismi interessati (Comitato Regionale o Delegazione Provinciale) almeno 7 giorni prima dell'inizio delle gare per i campionati Regionali o Provinciali.
Per il depennamento degli atleti dai Campionati Italiani attenersi a quanto stabilito nel precedente art. 34.
Alle società che non si saranno attenute alle suddette norme verranno comminate le seguenti ammende:

a) € 30,00 per ogni atleta o coppia assente e non depennata dagli elenchi di partecipazione ai campionati Regionali o Provinciali nei tempi previsti;
b) € 50,00 per ogni atleta o coppia assente e non depennata dagli elenchi di partecipazione ai Campionati Italiani nei tempi previsti;
c) € 100,00 per ogni atleta o coppia che una volta effettuato il sorteggio ai Campionati Italiani risulterà assente ingiustificato.

Scaduti i termini previsti, in caso di improvvisa indisponibilità giustificata da valida documentazione le ammende verranno ridotte del 50%. I certificati medici, per essere accettati dal Settore Tecnico come valida documentazione dell'assenza, devono riportare obbligatoriamente il numero dei giorni di prognosi. Nei casi di ricoveri ospedalieri e di certificazione medica con prognosi superiori a 30 giorni non si applicheranno le suddette penali.

ART.36 - OMOLOGAZIONI GARE

Gli Organi competenti dovranno provvedere con la massima sollecitudine e comunque nel termine di 7 giorni dal termine del Campionato alla omologazione dei risultati ed all'immediato invio dei relativi documenti agli Organi preposti ai successivi adempimenti di competenza.
I campionati provinciali e regionali sono omologati dal competente Giudice Territoriale.
I campionati italiani sono omologati dal Giudice Sportivo Nazionale.
I Giudici Territoriali ed il Giudice Sportivo Nazionale dovranno ricevere i referti dei campionati entro il termine massimi di 7 giorni dalla conclusione del campionato stesso per provvedere alla immediata omologazione.
I referti dei campionati provinciali e regionali devono essere trasmessi al Giudice competente dal Presidente di giuria del campionato stesso; i referti dei campionati italiani devono essere trasmessi al Giudice Sportivo Nazionale dal rappresentante della Commissione di Settore.
Casi di mancato rispetto alla suddetta norma verranno segnalati al Consiglio Federale per i provvedimenti da adottare.

ART.37 - FORMULE E CRITERI DI AMMISSIONE AI CAMPIONATI

CAMPIONATI PROVINCIALI (tutte le categorie)
a) Formula di svolgimento: Prova unica
b) Criteri di ammissione: La partecipazione è libera

CAMPIONATI REGIONALI (tutte le categorie)
c) Formula di svolgimento: Prova unica
d) Criteri di ammissione: La partecipazione è libera

CAMPIONATI ITALIANI (tutte le categorie escluso Giovanissimi "A", Giovanissimi "B", Esordienti "A" ed Esordienti "B", Esordienti Regionali e Allievi Regionali)
e) Formula di svolgimento: Prova unica
f) Criteri di ammissione: Qualificazione dai campionati regionali.

I programmi di svolgimento dei campionati provinciali e regionali sono predisposti rispettivamente dalla Delegazione Provinciale e dal Comitato Regionale.
I programmi dei Campionati italiani dalla Commissione di Settore.

ART.38 - CAMPIONATI PROVINCIALI DI SINGOLO CATEGORIE GIOVANISSIMI "A"- GIOVANISSIMI "B" - ESORDIENTI "A" ED ESORDIENTI "B"

Formula di svolgimento: Prova unica
Criteri di ammissione: la partecipazione è libera
Esercizi obbligatori e libero:
Prova unica esercizi obbligatori e libero.
Proclamazione del Campione Provinciale di **Obbligatori, Libero e** Combinata.
L'atleta può scegliere se partecipare solo nell'esercizio obbligatorio o solo nell'esercizio libero.
Saranno assegnati i punteggi di società negli obbligatori, nel libero e nella combinata.

ART.39 - CAMPIONATI REGIONALI DI SINGOLO CATEGORIE GIOVANISSIMI "A" – GIOVANISSIMI "B"– ESORDIENTI "A" -ESORDIENTI "B"

Formula di svolgimento: Prova unica
Criteri di ammissione: la partecipazione è libera
Esercizi obbligatori e libero:

Prova unica esercizi obbligatori e libero
Proclamazione del Campione regionale di **Obbligatori, Libero e** Combinata.
L'atleta può scegliere se partecipare solo nell'esercizio obbligatorio o solo nell'esercizio libero.
Saranno assegnati i punteggi di società negli obbligatori, nel libero e nella combinata.
I primi tre classificati dell'esercizio libero saranno ammessi di diritto al Trofeo delle Regioni.
Trofeo delle Regioni:
Il trofeo si svolgerà solo per la specialità di esercizio libero (Singolo – Coppie Artistico e Coppie Danza)
Ogni Regione presenterà la squadra regionale secondo le selezioni di cui sopra.
Gara con il sistema white secondo regolamento; al termine della gara si procederà alla proclamazione della regione vincente il trofeo.
Criteri di ammissione:

- I primi tre atleti classificati al Campionato Regionale dell'anno in corso nella specialità del libero per il Singolo maschile e femminile. Le prime tre Coppie Danza e Coppie Artistico classificate al Campionato Regionale dell'anno in corso.
- In caso di rinuncia degli atleti ammessi si possono iscrivere gli atleti a seguire nella classifica del Campionato regionale.

ART.40 - CAMPIONATI PROVINCIALI E REGIONALI DI COPPIA ARTISTICO E DANZA CATEGORIE GIOVANISSIMI ED ESORDIENTI

Per le coppie artistico e danza, oltre alla prova di campionato provinciale e regionale, è data facoltà ai Comitati di organizzare prove interregionali.

ART.41 - CRITERI DI AMMISSIONE DEGLI ATLETI AI CAMPIONATI ITALIANI

Nelle categorie non selettive, per casi comprovati da certificato medico, saranno concesse deroghe dalla Commissione di Settore anche agli atleti che non partecipano al campionato regionale.
MASCHILE
a) Parteciperanno di diritto al Campionato italiano, con obbligo di prendere parte al Campionato Regionale (salvo deroghe concesse dalla Commissione di settore per casi comprovati da certificato medico) gli atleti ammessi di diritto e classificati ai primi tre posti del campionato italiano dell'anno precedente sia per gli obbligatori **che** per il libero. **Per le categorie Allievi A e B anche per la combinata.**
b) Il Campione Regionale di libero e obbligatori. Per le categorie **Allievi A e B anche per la combinata.**
c) Sono riservati 7 posti per gli esercizi obbligatori e 7 posti per gli esercizi liberi ripartiti tra le diverse Regioni, a seconda della categoria , classificatisi al Campionato italiano dell'anno precedente dal 4° al 10° posto.
d) Sono riservati un numero di posti, in percentuale dei classificati ai Campionati Regionali, sia per gli obbligatori sia per il libero, determinati annualmente dalla Commissione di Settore.

Per le Categorie Allievi "A" e Allievi "B":
a) Il Campione Regionale di libero, obbligatori e combinata.
b) Sono riservati 7 posti per gli obbligatori e 7 posti per il libero ripartiti tra le diverse Regioni, classificatisi al Campionato italiano dell'anno precedente dal 4° al 10° posto.
c) Sono riservati un numero di posti, in percentuale dei classificati ai Campionati Regionali, sia per gli obbligatori e sia per il libero, determinati annualmente dalla Commissione di Settore.

FEMMINILE
a) Parteciperanno di diritto al Campionato italiano, con obbligo di prendere parte al Campionato Regionale (salvo deroghe concesse dalla Commissione di settore per casi comprovati da certificato medico) gli atleti ammessi di diritto e classificati ai primi

tre posti del campionato italiano dell'anno precedente sia per gli obbligatori **che** per il libero. **Per le categorie Allievi A e B anche per la combinata.**

b) La Campionessa Regionale di libero e obbligatori. Per le categorie **Allievi A e B anche per la combinata.**
c) Sono riservati, 7 posti per gli obbligatori e 20 posti per il libero ripartiti tra le diverse Regioni, a seconda della Categoria, classificatesi al Campionato Italiano dell'anno precedente dal 4° al 10° posto per gli obbligatori e dal 4° al 23° posto per il libero.
d) Sono riservati, un numero di posti, in percentuale delle classifiche dei Campionati Regionali, sia per gli obbligatori sia per il libero, determinati annualmente dalla Commissione di Settore.
e) La commissione di settore si riserva di modificare il numero degli atleti ammessi ai Campionati italiani di libero fino ad un numero massimo di 90.

Per le Categorie Allievi "A" e Allievi "B":

a) Il Campione Regionale di libero, obbligatori e combinata
b) Sono riservati 7 posti per gli obbligatori e 10 posti per il libero ripartiti tra le diverse Regioni, classificatisi al Campionato italiano dell'anno precedente dal 4° al 10° posto per gli obbligatori e dal 4° al 13 per il libero.
c) Sono riservati un numero di posti, in percentuale dei classificati ai Campionati Regionali, sia per gli obbligatori e sia per il libero, determinati annualmente dalla Commissione di Settore.

NORME GENERALI

Per le specialità di obbligatori e Libero, qualora il posto di Campione Regionale venga conseguito dagli atleti "ammessi di diritto" parteciperà al Campionato Italiano l'atleta successivamente classificato. **Per la combinata il posto di campione regionale è nominale, assegnato cioè solo al primo classificato, anche se di diritto.**

Il passaggio dalle categorie federali a quelle promozionali e viceversa, fa perdere il vantaggio dell'ammissione di diritto al campionato italiano.

ART.42 – GARA DI QUALIFICAZIONE ALLA FINALE

Per il Campionato Italiano, qualora le atlete ammesse al libero superassero il numero di 54 si procederà come segue:

a) nelle Regioni dove le atlete ammesse raggiungono al massimo il numero di 5 (cinque), accederanno direttamente alla fase finale il Campione Regionale e gli eventuali Ammessi di Diritto e le altre atlete dovranno disputare la gara di qualificazione alla finale.
b) nelle Regioni dove le atlete ammesse superano il numero di 5 (cinque), accederanno direttamente alla fase finale oltre al Campione Regionale e agli eventuali Ammessi di Diritto anche altre due atlete in base alla classifica del Campionato Regionale dell'anno in corso; le altre atlete dovranno disputare la gara di qualificazione alla finale.
c) Alla fine della gara di qualificazione le prime 15 atlete andranno a far parte, insieme alle altre atlete ammesse direttamente, della gara finale per l'assegnazione del titolo Italiano. Qualora per infortunio, una delle atlete finaliste non parteciperà alla finale, sarà classificata l'ultima delle finaliste.

In caso di depennamento degli atleti ammessi sia direttamente alla gara di finale che quelli ammessi alla gara di qualificazione alla finale, i loro sostituti verranno comunque inseriti nella gara di qualificazione alla finale.

Nel caso in cui le percentuali di passaggio vengano ampliate, gli ulteriori atleti ammessi al Campionato Italiano verranno inseriti nella gara di qualificazione senza che questo comporti la revisione dei passaggi originari.

Per lo svolgimento della gara di qualificazione non verrà eseguito il programma breve ma solo il programma lungo.

A tutte le atlete che non avranno partecipato alla fase finale per l'acquisizione del titolo, verrà attribuito " ex-equo" il punteggio stabilito dal Regolamento in vigore.

CAPITOLO V CAMPIONATO DI SINGOLO

ART.43 - NORME GENERALI

Gli atleti di tutte le categorie potranno scegliere di partecipare alla sola prova di obbligatori o a quella di libero o ad entrambe le prove.
Verrà proclamato un campione di obbligatori, uno di libero e, **per le categorie Giovanissimi A, Giovanissimi B, Esordienti A, Esordienti B, Allievi A e Allievi B,** uno di combinata.

ART.44 - COMBINATA

La combinata si ottiene dalla sommatoria dei risultati delle due prove (esercizi obbligatori ed esercizi liberi). Per le categorie Cadetti, Jeunesse, Juniores, Seniores **e Divisione Nazionale A/B/C/D** non verrà stilata la classifica di combinata.

ART.45 - ESERCIZI OBBLIGATORI - REGOLE GENERALI

Le categorie Seniores, Juniores in tutte le prove di campionato (provinciale, regionale e italiani) eseguiranno tutti e tre gli esercizi obbligatori ed il sorteggio del gruppo verrà effettuato prima della gara e non all'inizio dell'anno.
Le categorie Jeunesse e Cadetti in tutte le prove di campionato (provinciale, regionale e italiani) eseguiranno tutti e quattro gli esercizi obbligatori ed il sorteggio del gruppo verrà effettuato prima della gara e non all'inizio dell'anno.
Nell'otto tre, nell'otto doppio tre, nell'otto contro tre verranno sempre effettuate due sole esecuzioni.
La categoria Allievi "A" al Campionato Provinciale e al Campionato Regionale eseguirà una boccola e un cerchio eliminando a sorteggio un cerchio tra i due da eseguire, mentre al Campionato Italiano eseguirà tutti e tre gli esercizi obbligatori.
La Categoria Allievi "B" al Campionato Provinciale eseguirà una boccola e un cerchio, eliminando a sorteggio un cerchio tra i due del gruppo da eseguire; al Campionato Regionale eseguirà una boccola e un cerchio sorteggiando quello da eseguire tra i tre del gruppo; al Campionato Italiano eseguiranno una boccola e due cerchi, eliminando a sorteggio un cerchio tra i tre del gruppo da eseguire.
In tutte le prove di campionato il sorteggio del gruppo verrà effettuato prima della gara e non all'inizio dell'anno.
Le categorie Esordienti "A" ed Esordienti "B" eseguiranno in tutte le gare ambedue gli esercizi del gruppo da eseguire, sorteggiando il piede di partenza (vedere N.T. 2009 art.8).
In tutte le prove di campionato il sorteggio del gruppo verrà effettuato prima della gara e non all'inizio dell'anno.
Le categorie Giovanissimi "A" e Giovanissimi "B" eseguiranno in tutte le gare il Gruppo 1 sorteggiando il piede di partenza (vedere N.T. 2009 art.8) .
La categoria Esordienti Regionali "A" eseguirà nel Campionato Provinciale il Gruppo 1/E.R.A. e nel Campionato Regionale il Gruppo 2/E.R.A.
La categoria Esordienti Regionali "B" eseguirà nel Campionato Provinciale il Gruppo 1/E.R.B. e nel Campionato Regionale il Gruppo 2/E.R.B.
La categoria Allievi Regionali "A" eseguirà nel Campionato Provinciale il Gruppo 3/A.R.A. e nel Campionato Regionale il Gruppo 4/A.R.A. eliminando a sorteggio un cerchio tra i tre del gruppo da eseguire e sorteggiando il piede di partenza del "tre avanti esterno".
La categoria Allievi Regionali "B" eseguirà nel Campionato Provinciale il Gruppo 3/A.R.B. e nel Campionato Regionale il Gruppo 4/A.R.B. eseguendo la boccola e un cerchio eliminando a sorteggio un cerchio tra i due del gruppo e sorteggiando il piede di partenza per il "tre avanti esterno" e per il "tre avanti interno".

Le categorie Divisione Nazionale eseguiranno in tutte le gare una boccola e un cerchio eliminando a sorteggio un cerchio tra i due del gruppo da eseguire.
In tutte le prove di Campionato il sorteggio del gruppo da eseguire verrà effettuato prima della gara e non all'inizio dell'anno.
Il sorteggio del piede di partenza verrà effettuato prima della gara e non all'inizio dell'anno.
Quando non siano previsti orari differenti per maschi e femmine si deve effettuare un unico sorteggio.

ART.46 - TABELLA ESERCIZI OBBLIGATORI

CATEGORIA SENIORES

Gruppo 1
46 –Doppio Tre avanti esterno combinato con Volta esterna e Doppio Tre indietro a/b (2 esecuzioni)
39 – Otto boccola indietro esterno a/b (3 esecuzioni)
47 – Controtre avanti esterno combinato con Controvolta interna e Controtre indietro a/b (2 esecuzioni)
Gruppo 2
48 – Doppio Tre indietro esterno combinato con Volta esterna e Doppio Tre avanti a/b (2 esecuzioni)
38 – Otto boccola avanti esterno a/b (3 esecuzioni)
49 – Controtre indietro esterno combinato con Controvolta interna e Controtre avanti a/b (2 esecuzioni)
Gruppo 3
50 – Doppio Tre avanti combinato con Controvolta esterna e Doppio Tre indietro a/b (2 esecuzioni)
39 – Otto boccola indietro esterno a/b (3 esecuzioni)
51 – Controtre avanti esterno combinato con Volta interna e Controtre indietro a/b (2 esecuzioni)
Gruppo 4
52 – Doppio tre indietro esterno combinato con Controvolta esterna e Doppio Tre avanti a/b (2 esecuzioni)
38 – Otto boccola avanti esterno a/b (3 esecuzioni)
53 – Controtre indietro esterno combinato con Volta interna e Controtre avanti a/b (2 secuzioni)

CATEGORIA JUNIORES

Gruppo 1
42 – Controvolta avanti esterna combinata con Controtre e Controvolta interna a/b (3 esecuzioni)
38 – Otto boccola avanti esterno a/b (3 esecuzioni)
36 – Otto doppio tre avanti esterno a/b (2 esecuzioni)
Gruppo 2
43 – Volta avanti esterna combinata con Doppio Tre esterno a/b (3 esecuzioni)
31 – Esse boccola indietro esterno a/b (3 esecuzioni)
40 – Otto controtre avanti esterno a/b (2 esecuzioni)
Gruppo 3
44 – Volta avanti interna combinata con Doppio Tre interno a/b (3 esecuzioni)
38 – Otto boccola avanti esterno a/b (3 esecuzioni)
40 – Otto controtre avanti esterno a/b (2 esecuzioni)
Gruppo 4
45 – Controvolta indietro esterna combinata con Controtre e Controvolta interna a/b (3 esecuzioni)
31 – Esse boccola indietro esterno a/b (3 esecuzioni)

37 – Otto doppio tre indietro esterno a/b (2 esecuzioni)

CATEGORIA JEUNESSE
GRUPPO 11
Paragrafo 20 - a/b Volta avanti est.
Paragrafo 33 - a/b Esse contro tre avanti int.
Paragrafo 16 - Boccola destra indietro est
Paragrafo 36 - a/b Otto doppio tre avanti est
GRUPPO 12
Paragrafo 21 - a/b Volta avanti int.
Paragrafo 32 - a/b Esse contro tre avanti est.
Paragrafo 17 - Boccola destra indietro int
Paragrafo 29 - a/b Esse doppio tre indietro est.
GRUPPO 13
Paragrafo 22 - a/b Controvolta avanti est.
Paragrafo 33 - a/b Esse contro tre avanti int.
Paragrafo 17 - Boccola destra indietro int
Paragrafo 36 - a/b Otto doppio tre avanti est
GRUPPO 14
Paragrafo 23 - a/b Controvolta avanti int.
Paragrafo 32 - a/b Esse contro tre avanti est.
Paragrafo 30 - a/b Esse boccola avanti est.
Paragrafo 29 - a/b Esse doppio tre indietro est.

CATEGORIA CADETTI
GRUPPO 7
Paragrafo 13 - Doppio tre destro indietro int
Paragrafo 19 – a/b Contro tre av. int.
Paragrafo 15 - Boccola destra avanti int.
Paragrafo 20 - a/b Volta avanti est.
GRUPPO 8
Paragrafo 18 - a/b Contro tre avanti est.
Paragrafo 21 - a/b Volta avanti int.
Paragrafo 30 - a/b Esse boccola avanti est.
Paragrafo 28 - a/b Esse doppio tre avanti est.
GRUPPO 9
Paragrafo 19 – a/b Contro tre av. int.
Paragrafo 22 - a/b Controvolta avanti est
Paragrafo 16 - Boccola destra indietro est
Paragrafo 28 - a/b Esse doppio tre avanti est.

GRUPPO 10
Paragrafo 13 - Doppio tre destro indietro int
Paragrafo 18 - a/b Contro tre avanti est.
Paragrafo 30 - a/b Esse boccola avanti est.
Paragrafo 23 - a/b Controvolta avanti int.

CATEGORIA ALLIEVI "B"
GRUPPO 4B
Paragrafo 28 – a/b esse doppio tre avanti esterno
Paragrafo 18 – a/b contro tre avanti esterno
Paragrafo 14 - boccola destra avanti esterna
Paragrafo 22 – a/b contro volta avanti esterna (solo per campionato regionale e italiano)
GRUPPO 5B

Paragrafo 12 – doppio tre destro indietro esterno
Paragrafo 18 – a/b contro tre avanti esterno
Paragrafo 14 – boccola destra avanti esterna (solo per campionati provinciali)
Paragrafo 15 – boccola destra avanti interna (solo per campionato regionale e italiano)
Paragrafo 22 – a/b contro volta avanti esterna (solo per campionato regionale e italiano)
GRUPPO 6B
Paragrafo 13 – doppio tre destro indietro interno
Paragrafo 19 – a/b contro tre avanti interno
Paragrafo 14 – boccola destra avanti esterna
Paragrafo 23 – a/b contro volta avanti interna (solo per campionato regionale e italiano)

CATEGORIA ALLIEVI "A"
GRUPPO 4A / 5A
Paragrafo 13 – doppio tre destro indietro interno
Paragrafo 19 – a/b contro tre avanti interno
Paragrafo 14 – boccola destra avanti esterna
GRUPPO 6A
Paragrafo 12 – doppio tre destro indietro esterno
Paragrafo 18 – a/b contro tre avanti esterno
Paragrafo 14 – boccola destra avanti esterna

CATEGORIA ESORDIENTI "B"
GRUPPO 2/B
Paragrafo 3 – Curva dx indietro esterna
Paragrafo 8 - a/b tre avanti esterno
GRUPPO 3/B
Paragrafo 4 - curva dx indietro interna
Paragrafo 9 - a/b tre avanti interno

CATEGORIA ESORDIENTI "A"
GRUPPO 2/A
Paragrafo 1 - a/b curva avanti esterna
Paragrafo 4 - curva dx indietro interna
GRUPPO 3/A
Paragrafo 2 – a/b curva avanti interna
Paragrafo 3 - curva dx indietro esterna

GIOVANISSIMI "A" e "B"
GRUPPO 1
Paragrafo 1 - a/b curva avanti esterna
Paragrafo 2 - a/b curva avanti interna

CATEGORIA DIVISIONE NAZIONALE "C" e "D"

GRUPPO 19
Paragrafo 28 - a/b Esse doppio tre avanti est.
Paragrafo 19 - a/b Contro tre avanti int.
Paragrafo 14 - Boccola destra avanti est
GRUPPO 20
Paragrafo 29 - a/b Esse doppio tre indietro est.
Paragrafo 18 - a/b Contro tre avanti est.
Paragrafo 15 - Boccola destra avanti int.
GRUPPO 21
Paragrafo 34 – a/b Otto tre av. est.
Paragrafo 22 – a/b Controvolta av. est.

Paragrafo 30 – ab/ Esse boccola av. est.

CATEGORIA DIVISIONE NAZIONALE "B"
GRUPPO 22
Paragrafo 28 - a/b Esse doppio tre avanti est.
Paragrafo 19 - a/b Contro tre avanti int.
Paragrafo 14 - Boccola destra avanti est
GRUPPO 23B
Paragrafo 27 - a/b Esse tre av. int.
Paragrafo 18 - a/b Contro tre avanti est
Paragrafo 15 - Boccola destra avanti int

CATEGORIA DIVISIONE NAZIONALE "A"
GRUPPO 22
Paragrafo 28 - a/b Esse doppio tre avanti est.
Paragrafo 19 - a/b Contro tre avanti int.
Paragrafo 14 - Boccola destra avanti esterna
GRUPPO 23A
Paragrafo 27 - a/b Esse tre av. int.
Paragrafo 18 - a/b Contro tre avanti est
Paragrafo 14 - Boccola destra avanti esterna

CATEGORIA ALLIEVI REGIONALI "B"
GRUPPO 3/A.R.B.
Paragrafo 3 – Curva dx indietro esterna.
Paragrafo 8 – a/b Tre avanti esterno.
Paragrafo 14 – boccola destra avanti esterna.
La partenza sarà sorteggiata come da regolamento.
GRUPPO 4/A.R.B.
Paragrafo 4 – Curva dx indietro interna.
Paragrafo 9 - a/b tre avanti interno.
Paragrafo 14 – boccola destra avanti esterna.
La partenza sarà sorteggiata come da regolamento.

CATEGORIA ALLIEVI REGIONALI "A"
GRUPPO 3/A.R.A.
Paragrafo 1 – Curva avanti esterna dx
Paragrafo 4 - Curva indietro interna dx
Paragrafo 8 - a/b Tre avanti esterno
La partenza sarà sorteggiata come da regolamento.
GRUPPO 4/A.R.A.
Paragrafo 2 – Curva avanti interna dx
Paragrafo 3 – Curva indietro esterna dx
Paragrafo 8 – a/b Tre avanti esterno
La partenza sarà sorteggiata come da regolamento.

CATEGORIA ESORDIENTI REGIONALI "B"
GRUPPO 1/E.R.B.
Paragrafo 1 - a/b curva avanti esterna
Paragrafo 4 - curva dx indietro interna
La partenza sarà sorteggiata come da regolamento.
GRUPPO 2/E.R.B.
Paragrafo 2 – a/b curva avanti interna
Paragrafo 3 - curva dx indietro esterna

La partenza sarà sorteggiata come da regolamento.

CATEGORIA ESORDIENTI "A" REGIONALI
GRUPPO 1/E.R.A.
Paragrafo 1 - Curva avanti esterna dx
Paragrafo 2 – Curva avanti interna dx
GRUPPO 2/E.R.A.
Paragrafo 2 – Curva avanti interna dx
Paragrafo 3 – Curva indietro esterna dx

ART.47 – ESERCIZI LIBERI: MODALITA' DI ESECUZIONE E REGOLE GENERALI

L'esercizio libero si compone di un programma breve e un programma lungo.
Le categorie Giovanissimi "A", Giovanissimi "B", Esordienti "A", Esordienti "B", Esordienti Regionali, Allievi Regionali e Divisione Nazionale eseguono solo il programma lungo.
Le categorie Allievi "A" e Allievi "B" nelle prove dei campionati Provinciali e Regionali eseguono solo il programma lungo.
Per le categorie che eseguono il solo programma lungo verrà effettuato il sorteggio per l'ordine di entrata in pista;
per le categorie che eseguono anche il programma breve l'ordine di entrata in pista sarà così determinato:
1) inversione della classifica del programma breve
2) suddivisione della suddetta classifica in gruppi secondo il precedente art.20
3) sorteggio all'interno del gruppo.

Dal 2015 è stata reintrodotta la valutazione del Lutz in quanto salto staccato dal filo esterno.
Al pattinatore viene richiesto di evidenziare la pressione del filo esterno dall'allungamento della gamba libera fino al momento della puntata. A diversificarlo dal Flip non sarà più la sua caratteristica preparazione su un lungo bilanciato all'indietro ma l'effettiva presenza di una pressione del filo esterno. Il salto potrà essere eseguito infatti, con qualsiasi preparazione, direzione e in qualsiasi punto della pista.
Inserendo il Lutz nel programma di gara l'allenatore dovrà ben ponderare la scelta dei salti delle combinazioni da inserire per non incorrere, nel caso di Lutz con evidente errore di filo (Flip), nelle penalizzazioni indicate nel regolamento che prevede massimo 3 (tre) ripetizioni per tipo di salto.

Per adeguarsi al regolamento internazionale in cui il doppio e triplo rittberger viene equiparato al doppio e triplo loop, si introduce la stessa regola per le categorie Jeunesse, Juniores, Seniores, Divisione Nazionale B, Divisione Nazionale C e Divisione Nazionale D.

L'inserimento nei programmi di gara, sia programma corto che programma lungo, di esercizi a corpo libero tipici della ginnastica artistica (backflip, ruote, verticali, ponti, etc) è permesso una sola volta.

Per le categorie Cadetti, Jeunesse, Juniores, Seniores e Divisione Nazionale A/B/C/D se il pattinatore presenta un salto doppio o triplo per tre volte, una delle volte deve essere in combinazione.

E' permesso utilizzare per i programmi di gara di singolo musiche cantate che però non devono contenere parole volgari o fasi dal contenuto volgare o irriguardoso.

Per tutte le categorie inginocchiarsi o distendersi sulla pista è permesso soltanto **una volta** per la durata massima pari a 5" sia nel programma breve **che** nel programma lungo.
a) La durata del programma breve per le categorie Juniores e Seniores è di **2 minuti e 45 secondi(2:45)** con tolleranza di 5 secondi in più o in meno; **per le categorie Cadetti e Jeunesse è di due minuti e trenta secondi(2:30) con tolleranza di 5 secondi in più o in**

meno; per le categorie Allievi "A" e Allievi "B" (solo per il Campionato Italiano) è di 2 minuti con tolleranza di 5 secondi in più o in meno.

b)La durata del programma lungo è la seguente, con tolleranza per tutte le categorie di 10 secondi in più o in meno, escluso le categorie Giovanissimi "A" e "B", **Juniores femminile e Seniores femminile:**

Categoria Seniores **maschile**	minuti **4,30**
Categoria Seniores **femminile**	minuti **da 4,15 a 4,30**
Categoria Juniores **maschile**	minuti **4,30**
Categoria juniores **femminile**	minuti **da 4,15 a 4,30**
Categoria Jeunesse	minuti 4
Categoria Cadetti	minuti 3,30
Categoria Allievi "B"	minuti 3
Categoria Allievi "A"	minuti 3
Categoria Esordienti "B"	minuti 2,30
Categoria Esordienti "A"	minuti 2,30
Categoria Giovanissimi "A" e "B"	minuti da 2 a massimo 2,30
Categorie Divisione Nazionale A/B	minuti 3
Categorie Divisione Nazionale C/D	minuti 3,30
Categoria Allievi Regionali "B"	minuti 3
Categoria Allievi Regionali "A"	minuti 3
Categoria Esordienti Regionali "B"	minuti 2,30
Categoria Esordienti Regionali "A"	minuti 2,30

Nelle Categorie Giovanissimi "A", Giovanissimi "B", Esordienti "A", Esordienti "B", Allievi "A" e Allievi "B" verrà premiata maggiormente la pulizia di esecuzione del programma per quanto riguarda sia le difficoltà che l'interpretazione artistica.

ART.48 - TABELLA INDICATIVA DEI SALTI

SALTI DI BASE

DENOMINAZIONE	PARTENZA	N° GIRI	ARRIVO	COEFF.
Salto valzer o del tre	sx. av. est.	0,5	dx.ind. est.	1.5
Toe loop	dx. ind. est. – puntata sx.	1,0	"	2.0
Salchow	sx. ind. int. – (ausilio del freno)	1,0	"	2.0
Flip	sx. ind. int. – puntata dx.	1,0	"	2.5
Loop (rittberger+freno)	dx. ind. est. – (ausilio del freno)	1,0	"	2.5
Thoren	dx. ind. est.	1,0	sx. ind. int.	2.5
Lutz	sx. ind. est. – puntata dx.	1,0	dx.ind. est.	3.5
Rittberger	dx. ind. est.	1,0	"	3.5
Axel esterno	sx. av. est.	1,5	"	4.5

SALTI DOPPI

DENOMINAZIONE	PARTENZA	N° GIRI	ARRIVO	COEFF.
D. Toe loop	dx. ind. est. – puntata sx.	2,0	dx.ind. est.	5.0
D. Salchow	sx. ind. int. – (ausilio del freno)	2,0	"	5.0
D. Flip	sx. ind. int. – puntata dx.	2,0	"	6.0
D. Loop	dx. ind. est. – (ausilio del freno)	2,0	"	6.0
D. Thoren	dx. ind. est.	2,0	sx. ind. int.	6.0
D. Lutz	sx. ind. est. – puntata dx.	2,0	dx.ind. est.	7.0

D. Rittberger (fino a cat. Cadetti)	dx. ind. est.	2,0	"	7.0
D. Axel	sx. av. est.	2,5	"	8.0

SALTI TRIPLI

DENOMINAZIONE	PARTENZA	N° GIRI	ARRIVO	COEFF.
T. Toe loop	dx. ind. est. – puntata sx.	3,0	dx.ind. est.	8.5
T. Salchow	sx. ind. int. – (ausilio del freno)	3,0	"	8.5
T. Flip	sx. ind. int. – puntata dx.	3,0	"	9.0
T. Loop	dx. ind. est. – (ausilio del freno)	3,0	"	9.0
T. Thoren	dx. ind. est.	3,0	sx. ind. int.	9.0
T. Lutz	sx. ind. est. – puntata dx.	3,0	dx.ind. est.	9.5
T. Axel	sx. av. est.	3,5	"	10.0
Salti con più rotazioni	------	----	-------	10.0

*** tutti questi salti sono descritti con rotazione antioraria**

Per poter essere valutati in gara salti di nuova creazione, prima si dovrà fare domanda al SETTORE TECNICO nazionale ed internazionale allegando schede e filmati dimostrativi, il quale vaglierà e assumerà le decisioni del caso, senza tale convalida i salti presentati nel programma breve non saranno presi in considerazione dalla giuria.

N.B. questa tabella annulla e sostituisce la precedente

ART.49 - TABELLA INDICATIVA DELLE TROTTOLE

DENOMINAZIONE	PARTICOLARITA'	COEFF.
Trottole verticali	Sinistra interna ind.	1.5
	destra interna avanti	1.5
	destra esterna avanti	2.0
	destra esterna indietro	2.0
Trottole verticali combinate con cambio di piede		2.5
Trottole verticali saltate		2.5
Trottole abbassate	sinistra interna ind.	3.0
	destra esterna ind.	3.2
	sinistra esterna av.	3.4
	destra interna avanti	3.4
Trottole abbassate combinate con cambio di piede		3.8 / 4.2
Trottole abbassate saltate o verticale saltata in abbassata		3.8 / 4.2
Trottole ad angelo (di base)	destra interna avanti	5.0
	destra esterna ind.	5.0
	sinistra interna ind.	5.0
	sinistra esterna av.	5.0

Trottole ad angelo (di medio livello)	cambio piede (angelo–angelo)	6.0
	saltata (angelo–angelo)	6.5
	lay over	6.5
	flying camel	6.5
	butterfly	6.5
Combinazione di trottole di medio livello fino ad un massimo di		7.0
Trottole ad angelo (di alto livello)		
Broken ancle	due ruote esterne piede dx – sx	7.8
	due ruote interne piede dx – sx	7.8
Tacco (heel camel spin)	due ruote avanti sx	8.2
	due ruote indietro dx	8.2
Trottola rovesciata (inverted camel spin)	destra esterna ind.	8.4
Trottola rovesciata "Brayant"	destra esterna ind.	8.5
Combinazione di trottole alto livello fino ad un massimo di		9.0

Tutte le trottole elencate sono descritte con rotazione antioraria, è comunque possibile eseguirle anche con rotazione oraria rispettando i fili e invertendo naturalmente il piede portante.

L'esecuzione di trottole di nuova creazione, purché rientrino nei canoni stilistici e tecnici del pattinaggio, è accettata e valutata.

In genere per ottenere la convalida ufficiale per l'inserimento di una nuova difficoltà nei regolamenti, occorrerà presentare domanda con allegata scheda, figure dimostrative o filmato al settore tecnico nazionale ed internazionale, il quale la vaglierà e assumerà le decisioni del caso.

ART.50 - PROGRAMMA BREVE: NORME GENERALI

a) Nel programma breve difficoltà aggiunte od omesse verranno penalizzate.
b) Nell'esecuzione di combinazioni di trottole o salti dove sia determinato il numero e/o il tipo degli elementi da eseguire, l'eventuale elemento da non considerare valido annullerà tutta la combinazione. Se un pattinatore durante la combinazione di salti cade, si rialza e continua la combinazione, sarà penalizzato per difficoltà aggiunta. Se effettua uno "step out" tra i salti, la combinazione non avrà alcun valore ma non sarà penalizzata. Se comunque **due** salti consecutivi sono stati eseguiti prima della caduta o dello "step out" , la combinazione avrà il relativo valore.
c) In generale, utilizzando la preparazione delle trottole con la successione dei tre sullo stesso piede di esecuzione, la centratura deve avvenire senza che il piede della gamba libera tocchi il pavimento.
d) Sono previste minimo due o tre rotazioni, a seconda delle categorie, per ciascuna trottola di una combinazione di trottole e tre giri per quelle eseguite singolarmente. Il conteggio delle rotazioni inizia quando l'atleta assume la posizione prescritta.
e) Le trottole con entrata, rotazioni, cambi e uscite sul puntale verranno annullate. L'uso del puntale è consentito nella Fly Camel, Butterfly, nella Trottola ad Angelo Saltata e nelle trottole con uscita libera. Per entrata ed uscita libera delle trottole si intende la necessità delle stesse di essere tecnicamente eseguite in quel modo. N.B.: Nell'uscita libera il massimo di rotazioni consentito è due (2). Con un numero di rotazioni superiore la penalizzazione sarà di 0,2 punti nel secondo punteggio

TABELLA DELLE DIFFICOLTA' OBBLIGATE

CATEGORIA SENIORES E JUNIORES

Durata del programma: 2:45 ± 5 secondi

Gli elementi sotto elencati potranno essere inseriti a libera scelta da parte dell'atleta.

Lo stesso salto non può essere eseguito più di due(2) volte.

- **Axel – singolo, doppio o triplo**
- **Combinazione di salti da 2 a 4 salti compresi i salti di collegamento (da una rotazione)**
- **Salto puntato – singolo, doppio o triplo**
- **Trottola con una posizione**
- **Combinazione di trottole. Una delle trottole nella combinazione deve essere una abbassata. Massimo 5 posizioni (incluso cambio filo e cambio piede)**
- **Sequenza di passi: per il 2018 deve essere eseguita in linea retta lungo l'asse longitudinale. Può comprendere 1 salto di massimo una rotazione (anche se non è codificato). Un altro salto verrà considerato elemento aggiunto e sarà penalizzato di conseguenza. Una fermata è permessa se serve per caratterizzare la musica ed è anche permesso pattinare sul percorso già eseguito (è consentito retrocedere). La sequenza di passi deve iniziare da una posizione chiaramente ferma.**

Rimangono invariati gli altri regolamenti e penalizzazioni.

CATEGORIA JEUNESSE e CADETTI

Durata del programma: 2:30 ± 5 secondi

Gli elementi sotto elencati potranno essere inseriti a libera scelta da parte dell'atleta:

- **Axel – singolo, doppio o triplo**
- **Combinazione di salti da 2 a 4 salti compresi i salti di collegamento (da una rotazione)**
- **Salto puntato, singolo, doppio o triplo**
- **Trottola con una sola posizione**
- **Combinazione di trottole. Una delle trottole nella combinazione deve essere una trottola abbassata. Massimo 5 posizioni (incluso cambio filo e cambio piede)**
- **Sequenza di passi: per il 2018 deve essere eseguita in linea retta lungo l'asse longitudinale. Può comprendere 1 salto di massimo una rotazione (anche se non è codificato). Un altro salto verrà considerato elemento aggiunto e sarà penalizzato di conseguenza. Una fermata è permessa se serve per caratterizzare la musica ed è anche permesso pattinare sul percorso già eseguito (è consentito retrocedere). La sequenza di passi deve iniziare da una posizione chiaramente ferma.**

Nello short program di Cadetti e Jeunesse, non è permessa la trottola broken ankle!!

Generale

- **Tutti gli elementi riportati sopra devono essere eseguiti. L'ordine di esecuzione degli elementi è libero.**
- **Un elemento non tentato comporterà una penalizzazione di 0.5 nel punteggio "A"**
- **Gli elementi singoli riportati sopra possono essere eseguiti anche nella combinazioni di salti o di trottole. Lo stesso salto non può essere eseguito più di due volte.**
- **Non possono essere eseguiti elementi aggiuntivi. I sei elementi dell'elenco non possono essere ripetuti. Ogni elemento aggiunto che viene tentato o ripetuto comporterà una penalizzazione di 0.5 nel punteggio "B" e non verrà attribuito alcun valore nel punteggio "A"**
- **Se un pattinatore cade durante una combinazione di salti e si alza e continua, verrà considerato come un elemento aggiunto. Se c'è uno "step out" tra i salti, la combinazione non avrà alcun valore ma non ci sarà la penalizzazione per**

elemento aggiunto. Se due salti sono presentati correttamente in combinazione prima della caduta o prima dello step out, la combinazione verrà considerata eseguita.

Se è evidente l'intenzione di eseguire un elemento, ciò verrà considerato un tentativo.

- **Ogni trottola con UNA SOLA POSIZIONE che però presenta più di una posizione comporterà una deduzione di 0.5 dal punteggio "A"**
- **Ogni trottola combinata con più di 5 posizioni comporterà una deduzione di 0.5 dal punteggio "A"**
- **Ogni combinazione di salti con più di 4 salti comporterà una deduzione di 0.5 dal punteggio "A"**

Nello Short Program, tutte le trottole eseguite con un aiuto aggiuntivo (entrata, cambio di posizione o cambio di piede) del piede portante ("pumping") saranno considerate trottole di scarsa qualità. In ogni caso in ogni programma trottole eseguite in questo modo saranno penalizzate con -0.3 punti nel punteggio "A" dal presidente di giuria per CIASCUNA trottola eseguita.
E' permesso eseguire movimenti acrobatici (back flips, Cartwheel, etc) una sola volta.
Rimangono invariati gli altri regolamenti e penalizzazioni.

CATEGORIA ALLIEVI "B"

1) Un axel esterno
2) Una combinazione di 3 salti diversi (massimo 2 rotazioni)
3) Un salto doppio puntato.
4) Una trottola ad angelo esterna avanti di almeno 3 giri preparata con una serie di tre sullo stesso piede di entrata. L'uscita deve avvenire verticalizzando la trottola (est. av.) L'uscita non ha limitazioni di rotazioni. Se durante la verticalizzazione si cambia filo, la trottola è classificata difettosa.
5) Una trottola ad angelo esterna indietro di almeno 3 rotazioni preparata con una serie di tre sullo stesso piede d'entrata.
   L'uscita deve avvenire verticalizzando la trottola (est. ind.). L'uscita non ha limitazioni di rotazioni. Se durante la verticalizzazione si cambia filo, la trottola è classificata difettosa.
   N.B.: una delle due (2) trottole ad angelo deve essere in combinazione con una trottola abbassata.
6) Una sequenza di **passi a serpentina** da un lato corto al lato corto opposto utilizzando tutta la lunghezza della pista (sia alla partenza che alla conclusione dei passi, è consentita una tolleranza di un paio di metri dalla barriera) minimo due lobi di non meno della metà della larghezza della stessa.

CATEGORIA ALLIEVI "A"

1) un axel est.
2) una combinazione di tre salti diversi (massimo 2 rotazioni, escluso il doppio rittberger e doppio loop) di cui un doppio salchow
3) un doppio toeloop.
4) una trottola ad angelo esterna avanti di almeno 3 giri, preparata con una serie di tre sullo stesso piede di entrata. L'uscita deve avvenire verticalizzando la trottola (est. av.). L'uscita non ha limitazioni di rotazioni. Se durante la verticalizzazione si cambia filo, la trottola è classificata difettosa.
5) una trottola ad angelo esterna indietro di almeno 3 rotazioni, preparata con una serie di tre sullo stesso piede di entrata. L'uscita deve avvenire verticalizzando la trottola (est. ind.). L'uscita non ha limitazioni di rotazioni. Se durante la verticalizzazione si cambia filo, la trottola è classificata difettosa.
6) una sequenza di **passi in diagonale** (linea retta) con inizio da un angolo della pista e termine all'angolo opposto, di almeno 3/4 della diagonale.

I programmi brevi delle Categorie Allievi "A", Allievi "B", Cadetti, Jeunesse, Juniores e Seniores verranno valutati come mini libero.
Rimangono invariati gli altri regolamenti e penalizzazioni rispetto al 2006.

PROGRAMMA LUNGO

TABELLA DELLE DIFFICOLTA' OBBLIGATE

CATEGORIA GIOVANISSIMI "A"
Potranno essere eseguiti salti non superiori ad un (1) giro di rotazione.
Potranno essere inserite un massimo due (2) combinazioni di salti di 2 o 3 salti.
Potranno essere inserite solo trottole verticali singole.
Dovranno inserire una (1) serie di **passi in diagonale** (linea retta) con inizio da un angolo della pista e termine all'angolo opposto, di almeno 3/4 della diagonale.
Dovranno inserire una (1) serie di angeli su qualsiasi filo e direzione anche con cambio di piede sui ¾ della lunghezza della pista.
CATEGORIA GIOVANISSIMI "B"
Potranno essere eseguiti salti non superiori ad un (1) giro di rotazione.
Potranno essere inserite massimo tre (3) combinazioni di salti da 2 a 5 salti.
Potranno essere inserite al massimo trottole verticali, abbassate anche in combinazione tra loro.
Dovranno inserire una (1) serie di **passi in diagonale** (linea retta) con inizio da un angolo della pista e termine all'angolo opposto, di almeno 3/4 della diagonale.
Dovranno inserire una (1) serie di angeli su qualsiasi filo e direzione anche con cambio di piede sui ¾ della lunghezza della pista.
CATEGORIA ESORDIENTI "A"
Potranno eseguire salti non superiori a 1 giro e ½ di rotazione ad eccezione del doppio salchow.
Potranno inserire un massimo di 3 combinazioni di salti da 2 a 5.
Potranno inserire solo trottole verticali, abbassate e ad angelo esterna indietro, anche in combinazione tra loro.
Dovranno inserire nel programma una serie di **passi in diagonale** (linea retta) con inizio da un angolo della pista e termine all'angolo opposto, di almeno ¾ della diagonale.
I salti axel e doppio salchow possono essere inseriti al massimo per tre (3) volte comprese le combinazioni.
CATEGORIA ESORDIENTI "B"
Potranno eseguire salti non superiori a 1 giro e ½ di rotazione, ad eccezione del doppio toeloop e doppio salchow.
Massimo 3 combinazioni di salti da 2 a 5 salti.
Trottole verticali, abbassate, angelo est. av., angelo est. ind., angelo int. av. , angelo int. ind. anche in combinazione tra loro.
Dovranno inserire nel programma una serie di **passi in cerchio** in qualsiasi direzione, avente un diametro pari ad almeno ¾ della larghezza della pista.
I salti axel, doppio salchow e doppio toeloop possono essere inseriti al massimo per tre (3) volte comprese le combinazioni.
CATEGORIA ALLIEVI "A"
Potranno eseguire salti non superiori a due rotazioni **(**escluso il doppio rittberger e doppio loop).
Massimo tre combinazioni di salti da 2 a 5 salti.
Trottole verticali, abbassate, ad angelo di base su qualsiasi filo, anche in combinazione tra loro.
Dovranno inserire nel programma una serie di **passi in diagonale** (linea retta) con inizio da un angolo della pista e termine all'angolo opposto, di almeno 3/4 della diagonale.

Potranno inserire un massimo di tre (3) salti dello stesso tipo superiori a una rotazione.
Se si eseguono più di tre (3) salti dello stesso tipo e rotazione la penalizzazione sarà di 0.3 decimi nel punteggio A .

CATEGORIA ALLIEVI "B"

Potranno eseguire salti non superiori a due (2) rotazioni.
Massimo tre (3) combinazioni di salti da 2 a 5 salti.
Trottole libere (no broken ankle); l'entrata e l'uscita è libera.
Dovranno inserire nel programma una serie di **passi a serpentina**, in diagonale o sul lato lungo della pista, per i ¾ della superficie pattinabile.
Potranno inserire un massimo di tre (3) salti dello stesso tipo superiori a una rotazione.
Se si eseguono più di tre (3) salti dello stesso tipo e rotazione la penalizzazione sarà di 0.3 decimi nel punteggio A .

CATEGORIE DIVISIONE NAZIONALE

Potranno essere eseguiti salti con un massimo di 2 (due) rotazioni ad eccezione delle categorie Divisione Nazionale "C" e Divisione Nazionale "D" dove è ammesso il Doppio Axel.
Gli elementi salti e trottole sono liberi (no doppio rittberger, no doppio loop e trottole di alto livello per categoria Divisione Nazionale "A", no "broken ankle" per categorie Divisione Nazionale B)
Un salto doppio dello stesso tipo non potrà essere proposto nel programma per più di tre (3) volte comprese le combinazioni.
Se il pattinatore presenta un salto doppio per tre(3) volte, una delle volte deve essere in combinazione.
Se si eseguono più di tre (3) salti dello stesso tipo e rotazione la penalizzazione sarà di 0.3 decimi nel punteggio A.
Massimo 3 combinazioni di salti, da 2 a 5 salti.
Dovranno inserire nel programma una serie di **passi a serpentina** da un lato corto al lato corto opposto utilizzando tutta la lunghezza della pista (sia alla partenza che alla conclusione dei passi, è consentita una tolleranza di un paio di metri dalla barriera) minimo due lobi di non meno della metà della larghezza della stessa.
L'entrata e l'uscita delle trottole è libera.

CATEGORIA ESORDIENTI REGIONALI "A"

Potranno inserire nel programma salti di una rotazione, anche in combinazione tra loro per un massimo di due combinazioni da 2 a 5 salti.
Potranno inserire solo trottole verticali, anche in combinazione tra loro per un massimo di due combinazioni
Dovranno inserire una serie di **passi in linea retta** sulla diagonale della pista di ¾ della lunghezza della stessa.
Dovranno inserire una serie di angeli su qualsiasi filo e direzione anche con cambio di piede della lunghezza di ¾ della pista.

CATEGORIA ESORDIENTI REGIONALI "B"

Potranno inserire nel programma salti di una rotazione, anche in combinazione tra loro per un massimo di due combinazioni da 2 a 5 salti.
Potranno inserire l'axel esterno solo singolo (no in combinazione).
Potranno inserire trottole verticali anche in combinazione tra loro per un massimo di due combinazioni.
Potranno inserire la trottola abbassata interna indietro solo singola (no in combinazione).
Dovranno inserire una serie di **passi in linea retta** sulla diagonale della pista di ¾ della lunghezza della stessa.
Dovranno inserire una serie di angeli su qualsiasi filo e direzione anche con cambio di piede della lunghezza di ¾ della pista.

CATEGORIA ALLIEVI REGIONALI "A"

Potranno inserire salti di una rotazione, axel esterno, anche in combinazione tra loro per un massimo di due combinazioni da 2 a 5 salti.

Potranno inserire trottole verticali, abbassate anche in combinazione tra loro per un massimo di 2 combinazioni.
Dovranno inserire una serie di passi tra:

- in linea retta sulla diagonale della pista (¾ della lunghezza della stessa),
- o a serpentina (minimo due lobi di ¾ della larghezza della pista)
- o a cerchio (minimo ¾ della larghezza della pista).

Dovranno inserire una serie di angeli su qualsiasi filo e direzione anche con cambio di piede della lunghezza di ¾ della pista.

CATEGORIA ALLIEVI REGIONALI "B"

Potranno inserire salti di una rotazione, axel esterno, anche in combinazione tra loro per un massimo di due combinazioni da 2 a 5 salti.
Potranno inserire a scelta il doppio salchow o il doppio toeloop, solo singolo (no in combinazione).
Potranno inserire trottole verticali, abbassate anche in combinazione tra loro per un massimo di 2 combinazioni.
Potranno inserire la trottola ad angelo esterna indietro, solo singola (no in combinazione).
Dovranno inserire una serie di passi tra:

- in linea retta sulla diagonale della pista (¾ della lunghezza della stessa),
- o a serpentina (minimo due lobi di ¾ della larghezza della pista)
- o a cerchio (minimo ¾ della larghezza della pista).

Dovranno inserire una serie di angeli su qualsiasi filo e direzione anche con cambio di piede della lunghezza di ¾ della pista.
Ogni elemento richiesto OMESSO sarà penalizzato di 0.5 punti nel primo e nel secondo punteggio.
Per la categoria Cadetti e Jeunesse gli elementi salti e trottole sono liberi ad eccezione della trottola "broken ankle"; l'entrata e l'uscita delle trottole è libera. Per le categorie Juniores e Seniores gli elementi salti e trottole sono liberi.
Inoltre le categorie Cadetti, Jeunesse, Juniores e Seniores di singolo dall'anno 2010 devono attenersi per il programma libero (lungo) alla seguente variazione apportata in sede internazionale e di conseguenza in sede nazionale.
Sempre per le categorie Cadetti, Jeunesse, di singolo, in aggiunta alle attuali regolamentazioni, dall'anno 2015 dovranno osservare per il programma libero (lungo) anche la seguente nuova variazione apportata in sede internazionale e di conseguenza in sede nazionale:
Le trottole presentate devono essere distribuite equamente e correttamente nel programma di gara, questo significa che ALMENO tra DUE delle trottole presentate CI DEVONO ESSERE ALMENO DUE ELEMENTI DIVERSI (es. una serie di passi e un salto). Qualora il programma non sarà così ben bilanciato il Presidente di Giuria applicherà una penalizzazione di 5 decimi nel secondo punteggio.

CATEGORIA CADETTI

Salti:

- **Sono consentiti massimo 8 salti escludendo i salti di collegamento da 1 rotazione nelle combinazioni**
- **Sono consentite massimo 2 combinazioni di salti. Il numero di salti nella combinazione non può essere maggiore di 5**
- **E' obbligatorio eseguire un Axel (singolo, doppio, triplo) che può essere eseguito anche in combinazione**
- **Axel, doppi e tripli non possono essere presentati più di 3 volte. Se presentati 2 o 3 volte, una deve essere in combinazione**
- **Nel programma ci DEVE essere almeno un Toe Loop, singolo e/o doppio e/o triplo, eseguito come salto singolo o in una combinazione. Verrà assegnata una deduzione di 0.2 punti dal punteggio "A" dal Presidente di giuria per ogni Toe Loop Aperto.**

Chiarimento:
Combinazione di salti: è una serie di 2 o più salti dove il filo di arrivo del primo salto è il filo di stacco del secondo salto, etc.
Trottole:
Si possono eseguire massimo 3 trottole, in ogni caso devono essere eseguite minimo 2 trottole:

- **Una trottola con una posizione**
- **Una combinazione di trottole (massimo 5 posizioni), deve comprendere una abbassata**
- **Una combinazione di trottole (massimo 3 posizioni)**
- **La stessa trottola non può essere presentata più di due volte nell'intero programma Esempio: due tacco sinistro, due tacchi destro, due rovesciate, due trottole ad angelo per ogni filo, ecc.**
- **Una trottola con una posizione è una trottola senza cambio di posizione, o cambio di piede o di filo**
- **Una trottola combinata è una trottola dove il pattinatore cambia piede e/o posizione e/o filo, le rotazioni per ciascuna trottola DEVONO essere almeno 2**
- **Il numero di rotazioni in posizione verticale per completare qualsiasi trottola (angelo o abbassata) non è limitato e non deve essere considerata come difficoltà come cambio di posizione.**

NEL PROGRAMMA LUNGO DELLA CATEGORIA CADETTI, NON E' CONSENTITO ESEGUIRE LA TROTTOLA BROKEN ANKLE!!
Passi DI PIEDE:
Nel programma lungo è richiesta l'esecuzione di 1 sequenza di passi (cerchio, diagonale, linea retta, serpentina), che può comprendere 1 salto di massimo 1 rotazione (anche se non è codificato). Un ulteriore salto sarà considerato un elemento aggiunto e sarà penalizzato come tale. Brevi fermate sono consentite se necessarie a caratterizzare la musica ed è consentito pattinare lungo il percorso già eseguito (è consentito retrocedere). La sequenza di passi DEVE iniziare da una posizione chiaramente ferma.

Ricorda! Il programma deve rispettare la regola del " programma libero ben bilanciato"

CATEGORIA JEUNESSE
Salti:

- **Sono permessi massimo 9 salti escludendo i salti di collegamento da una rotazione nelle combinazioni**
- **Sono permesse massimo 3 combinazioni di salti**
- **Il numero di salti di una combinazione non può essere superiore a 5 compresi i salti di collegamento**
- **E' obbligatorio eseguire un Axel (singolo, doppio o triplo) che può essere eseguito anche in combinazione**
- **Axel, doppi e tripli non possono essere presentati più di 3 volte. Se presentati 2 o 3 volte, una deve essere in combinazione.**
- **Nel programma ci DEVE essere almeno un Toe Loop, singolo e/o doppio e/o triplo, eseguito come salto singolo o in una combinazione. Verrà assegnata una deduzione di 0.2 punti dal punteggio "A" dal Presidente di giuria per ogni Toe Loop Aperto.**

Trottole:
Si possono eseguire massimo 3 trottole, in ogni caso devono essere eseguite minimo 2 trottole:

- **Una trottola con una posizione**

- **Una combinazione di trottole (massimo 5 posizioni), deve comprendere una abbassata**
- **Una combinazione di trottole (massimo 3 posizioni)**
- **La stessa trottola non può essere presentata più di due volte nell'intero programma Esempio: due tacco sinistro, due tacchi destro, due rovesciate, due trottole ad angelo per ogni filo, ecc.**
- **Una trottola con una posizione è una trottola senza cambio di posizione, o cambio di piede o di filo**
- **Una trottola combinata è una trottola dove il pattinatore cambia piede e/o posizione e/o filo, le rotazioni per ciascuna trottola DEVONO essere almeno 2**
- **Il numero di rotazioni in posizione verticale per completare qualsiasi trottola (angelo o abbassata) non è limitato e non deve essere considerata come difficoltà, come cambio di posizione.**

NEL PROGRAMMA LUNGO DELLA CATEGORIA JEUNESSE, NON E' CONSENTITO ESEGUIRE LA TROTTOLA BROKEN ANKLE!!

Passi di piede:

Nel programma lungo è richiesta l'esecuzione di 1 sequenza di passi (cerchio, diagonale, linea retta, serpentina), che può comprendere 1 salto di massimo 1 rotazione (anche se non è codificato). Un ulteriore salto sarà considerato un elemento aggiunto e sarà penalizzato come tale. Brevi fermate sono consentite se necessarie a caratterizzare la musica ed è consentito pattinare lungo il percorso già eseguito (è consentito retrocedere). La sequenza di passi DEVE iniziare da una posizione chiaramente ferma.

Ricorda! Il programma deve rispettare la regola del " programma libero ben bilanciato"

CATEGORIE JUNIORES E SENIORES

Salti:

- **Sono permessi massimo 8 salti per le femmine e 9 per i maschi escludendo i salti di collegamento da una(1) rotazione usati nelle combinazioni.**
- **Sono permesse massimo 3 combinazioni di salti.**
- **Il numero di salti delle combinazioni non può essere superiore a cinque(5) compresi i salti di collegamento.**
- **E' obbligatorio eseguire un Axel, singolo, doppio o triplo, che può essere eseguito anche in combinazione.**
- **Axel, doppi o tripli non possono essere eseguiti più di due volte. Se presentati due volte, una deve essere in combinazione.**

Trottole:

- **Si possono eseguire al massimo due trottole, una delle quali deve essere in combinazione (massimo 5 posizioni) e deve includere una abbassata. L'altra trottola può essere combinata, se combinata non può superare le 5 posizioni.**

Sequenze di passi:

- **Deve essere presente una sequenza di passi (serpentina, cerchio, diagonale, linea retta). Può comprendere 1 salto di massimo una rotazione (anche se non è codificato). Un altro salto verrà considerato elemento aggiunto e sarà penalizzato di conseguenza. Una fermata è permessa se serve per caratterizzare la musica ed è anche permesso pattinare sul percorso già eseguito (è consentito retrocedere). La sequenza di passi deve iniziare da una posizione chiaramente ferma.**
- **Sequenza coreografica:**
  - **Questa serie di passi è libera.**

- **Il pattinatore deve mostrare abilità di pattinare sulla musica ed interpretare la musica usando elementi tecnici quali: passi, turns, arabesque, pivot, ina bauer, spread eagles, salti da una rotazione (non codificati), quick spins.**
- **La sequenza deve iniziare da una posizione ferma e deve ricoprire tutta la pista da un lato corto all'altro della superficie pattinabile.**
- **Non è previsto un percorso da seguire.**

N.B. Per quanto riguarda la descrizione tecnica delle difficoltà e di conseguenza la loro valutazione si deve fare riferimento solo alle dispense EDIZIONE 2006 .

CAPITOLO VI CAMPIONATO DI COPPIE ARTISTICO

ART.51 - NORME GENERALI

Il campionato di coppia artistico prevede l'esecuzione di un programma breve e uno lungo ad eccezione delle categorie Giovanissimi e **Divisioni Nazionale A/B/C/D** che eseguiranno il solo programma lungo.

a) Il programma breve avrà la durata per le categorie Esordienti, Esordienti Regionali, Allievi e Allievi Regionali di minuti 2.00 ; per la categoria Cadetti e Jeunesse di minuti **2:30**; per la categoria Juniores di minuti 2.30; per la categoria Seniores di 2.45. La tolleranza per tutte le categorie è di 5 secondi in più o in meno.
b) Il programma libero avrà la durata di seguito riportata, con tolleranza di 10 secondi in più o in meno.

Categoria Seniores	minuti 4.30
Categoria Juniores	minuti 4.00
Categoria Jeunesse	minuti 3.30
Categoria Cadetti	minuti 3.30
Categoria Allievi	minuti 3.00
Categoria Allievi Regionali	minuti 3.00
Categoria Esordienti	minuti 2.30
Categoria Esordienti Regionali	minuti 2.30
Categoria Giovanissimi	minuti 2.00
Categoria Divisione Nazionale A	minuti 3.00
Categoria Divisione Nazionale B	minuti 3.00
Categoria Divisione Nazionale C	minuti 3.30
Categoria Divisione Nazionale D	minuti 4.00

c) Sia nel programma breve che **nel** libero inginocchiarsi o distendersi sulla pista è permesso soltanto **una volta**, per la durata massima pari a 5 (cinque) secondi.
d) Nessun elemento o elementi aggiuntivi a quelli prestabiliti potranno essere inseriti nel programma breve e questo include anche sollevamenti coreografici o qualsiasi cosa. Sono ammesse, nella coreografia del programma breve, figurazioni dove l'uomo può sollevare la dama da terra senza che lei oltrepassi con il bacino l'ombelico del partner, l'uomo non può compiere più di una rotazione.
e) Per le coppie artistico di categoria Junior e Senior la dama deve aver compiuto almeno 12 anni al 1° gennaio dell'anno in corso.
f) E' permesso utilizzare per i programmi di gara di Coppia musiche cantate che però non devono contenere parole volgari o fasi dal contenuto volgare o irriguardoso.

ART.52 - PROGRAMMI - NORME GENERALI

Nel programma breve difficoltà aggiunte od omesse verranno penalizzate come da regolamento.

Per le categorie Juniores e Seniores tutti i sollevamenti devono essere differenti in ogni programma.

Nell'esecuzione dei sollevamenti obbligati le coppie dovranno mantenere la presa prescritta dall'inizio alla fine; non ci debbono essere pertanto figurazioni di alcun genere.

Esempio:

In un axel piatto, il sollevamento dovrà essere eseguito mantenendo entrambi i partner le mani in presa, pertanto la Dama non dovrà assolutamente staccare le mani.

I salti lanciati in cui l'uomo dopo aver lanciato la dama rimane in posizione di affondo con ambedue i piedi sono considerati validi.
E' ammesso l'uso di un puntale purché sia unico e lo stesso per tutto il lanciato**.**
Le spirali della morte interne devono essere eseguite con quattro (4) o tre (3) ruote a terra del pattino della Dama per ottenere la massima valutazione.
E' concesso che le ruote esterne del pattino della suddetta possano essere leggermente sollevate mentre con le altre due si esegue il filo. In questo caso le Spirali saranno considerate difettose.
Le Spirali eseguite con le ruote della Dama completamente a taglio saranno considerate non eseguite.
Durante l'esecuzione di sollevamenti singoli in cui il bacino della dama sia al di sotto della testa dell'uomo (axel dritto, flip sagittale, ecc.) l'uomo dovrà effettuare 3 rotazioni. Quando invece la dama è al di sopra della testa dell'uomo (axel piatto, falso laccio, ecc.) l'uomo dovrà effettuare minimo tre (3) massimo quattro (4) rotazioni. Non verrà considerata " combinazione di sollevamenti ", uno stesso sollevamento in cui la dama tolga una o ambedue le mani. Il sollevamento in cui l'uomo sostiene la donna con il solo braccio sinistro è considerato di maggior valore di quello in cui la donna viene sostenuta con il solo braccio destro.

PROGRAMMA BREVE (short program)
TABELLA DELLE DIFFICOLTA' OBBLIGATE

CATEGORIA SENIORES
1) Un salto singolo a scelta (minimo due (2) rotazioni).
2) Una trottola singola a libera scelta di almeno tre (3) rotazioni, l'entrata e l'uscita è libera.
3) Un sollevamento singolo a libera scelta, il cavaliere deve eseguire min. tre (3) massimo quattro (4) rotazioni.
4) **Una combinazione di sollevamenti con non più di otto(8) rotazioni del cavaliere e non più di due(2) cambi di posizione per la dama(3 posizioni)**
5) Un salto lanciato (non vi è limite di rotazioni) **(No salto Twist)**
6) Una trottola d'incontro con almeno un cambio di posizione, minimo due (2) rotazioni per ogni posizione.
7) Una spirale della morte **esterna indietro**.
8) **Una sequenza di passi: per il 2018 deve essere eseguita in linea retta lungo l'asse longitudinale. Può comprendere un(1) salto di massimo una(1) rotazione (anche se non è codificato). Un altro salto verrà considerato elemento aggiunto e sarà penalizzato di conseguenza. Una fermata è permessa se serve per caratterizzare la musica ed è anche permesso pattinare sul percorso già eseguito (è consentito retrocedere). La sequenza di passi deve iniziare da una posizione chiaramente ferma.**

N.B.: Nei sollevamenti, quando si supera il numero massimo di rotazioni consentite, sarà applicata una penalizzazione di 0. 5 punti nel secondo punteggio.

CATEGORIA JUNIORES
1) Un salto singolo a scelta di due rotazioni.
2) Una trottola singola a libera scelta di almeno tre (3) rotazioni, l'entrata e l'uscita è libera.
3) Due sollevamenti di una sola posizione a libera scelta, il cavaliere deve eseguire min. tre (3) massimo quattro (4) rotazioni. Sono proibite le figurazioni in uscita dove la dama si appoggia alla spalla del cavaliere.
4) Un salto lanciato **(non vi è limite di rotazioni) (No salto Twist)**

5) Una trottola d'incontro con almeno un (1) cambio di posizione, minimo due (2) rotazioni per ogni posizione.
6) Una spirale della morte **esterna indietro**.
9) **Una sequenza di passi: per il 2018 deve essere eseguita in linea retta lungo l'asse longitudinale. Può comprendere un(1) salto di massimo una(1) rotazione (anche se non è codificato). Un altro salto verrà considerato elemento aggiunto e sarà penalizzato di conseguenza. Una fermata è permessa se serve per caratterizzare la musica ed è anche permesso pattinare sul percorso già eseguito (è consentito retrocedere). La sequenza di passi deve iniziare da una posizione chiaramente ferma.**

N.B.: Nei sollevamenti quando si supera il numero massimo di rotazioni consentite, sarà applicata una penalizzazione di 0. 5 punti nel secondo punteggio

CATEGORIA JEUNESSE

1) Un salto singolo - " Doppio Toeloop "
2) Una Trottola Individuale – Angelo esterna indietro preparata con la sequenza di tre. **Minimo tre (3) rotazioni.**
3) **Sollevamento di una sola posizione – Finto Laccio (Press Lift). Massimo quattro (4) rotazioni del cavaliere. Movimenti coreografici alla fine del sollevamento NON sono permessi.**
4) Un salto lanciato – **"Doppio Salcow" o** " Doppio Rittberger ".
5) **Una Trottola d'insieme – Angelo esterna indietro, entrata libera.**
6) Una spirale della morte – **Interna Avanti o Esterna Indietro – almeno un giro.**
7) **Una sequenza di passi - in linea retta lungo l'asse longitudinale da un lato corto al lato corto opposto utilizzando tutta la lunghezza della pista. La sequenza di passi deve iniziare da una posizione ferma.**

Regole Generali

- **Gli elementi possono essere eseguiti in qualsiasi ordine.**
- **Nessun elemento in più può essere aggiunto.**
- **La sequenza di passi può comprendere un(1) salto di massimo una(1) rotazione (anche se non è codificato). Un ulteriore salto sarà considerato un elemento aggiunto e sarà penalizzato come tale. Brevi fermate sono consentite se necessarie a caratterizzare la musica ed è consentito pattinare lungo il percorso già eseguito (è consentito retrocedere). La sequenza di passi DEVE iniziare da una posizione chiaramente ferma.**
- **Gli elementi richiesti non possono essere ripetuti. Ogni elemento aggiunto riceverà una penalizzazione di 0.5 punti nel secondo punteggio (B) con nessun valore nel primo punteggio (A).**
- **Un elemento omesso comporterà una penalizzazione di 0.5 punti nel primo punteggio (A).**
- **Per ogni sollevamento singolo con più di Quattro (4) rotazioni vi sarà una penalizzazione di 0.5 punti nel primo punteggio (A).**
- **Per ogni combinazione di sollevamenti con più di otto (8) rotazioni vi sarà una penalizzazione di 0.5 punti nel primo punteggio (A).**

CATEGORIA CADETTI

1) Un salto singolo - " Doppio Salcow " **o "Doppio Toeloop"**
2) Una trottola singola - "abbassata interna indietro" preparata con sequenza di tre. **Minimo tre (3) rotazioni.**
3) Un Sollevamento di una sola posizione – "Flip sagittale". **Minimo tre (3) e Massimo quattro (4) rotazioni del cavaliere. Movimenti coreografici alla fine del sollevamento NON sono permessi.**

4) Un salto lanciato " **Axel Paulsen** ".
5) Una trottola d'incontro "circasso parallela".
6) Una spirale della morte "esterna indietro" – **almeno una rotazione.**
7) **Una sequenza di passi in linea retta lungo l'asse longitudinale da un lato corto al lato corto opposto utilizzando tutta la lunghezza della pista. La sequenza di passi deve iniziare da una posizione ferma.**

Regole Generali

- **Gli elementi possono essere eseguiti in qualsiasi ordine.**
- **Nessun elemento in più può essere aggiunto.**
- **La sequenza di passi può comprendere un(1) salto di massimo una(1) rotazione (anche se non è codificato). Un ulteriore salto sarà considerato un elemento aggiunto e sarà penalizzato come tale. Brevi fermate sono consentite se necessarie a caratterizzare la musica ed è consentito pattinare lungo il percorso già eseguito (è consentito retrocedere). La sequenza di passi DEVE iniziare da una posizione chiaramente ferma.**
- **Gli elementi richiesti non possono essere ripetuti. Ogni elemento aggiunto riceverà una penalizzazione di 0.5 punti nel secondo punteggio (B) con nessun valore nel primo punteggio (A).**
- **Un elemento omesso comporterà una penalizzazione di 0.5 punti nel primo punteggio (A).**
- **Per ogni sollevamento singolo con più di Quattro (4) rotazioni vi sarà una penalizzazione di 0.5 punti nel primo punteggio (A).**
- **Per ogni combinazione di sollevamenti con più di otto (8) rotazioni vi sarà una penalizzazione di 0.5 punti nel primo punteggio (A).**

CATEGORIA ALLIEVI

1) Un salto singolo " axel esterno" (una rotazione)
2) Una trottola interna indietro abbassata , preparata con o senza sequenza di tre.
3) Una spirale ad angelo interna avanti
4) Una trottola d'incontro "circasso opposta esterna o interna"
5) Un salto lanciato " ritberger" (una rotazione)
6) Una serie di **passi in diagonale** (¾ della lunghezza)
7) Un sollevamento "axel dritto" (max 3 rotazioni)

N.B.: Nei sollevamenti quando si supera il numero massimo di rotazioni consentite, sarà applicata una penalizzazione di 0. 5 punti nel secondo punteggio

CATEGORIA ALLIEVI REGIONALI (potranno gareggiare solo a livello provinciale e regionale)

1) Un salto "flip" (una rotazione)
2) Una trottola verticale singola esterna indietro
3) Una spirale ad angelo interna avanti
4) Una trottola d'incontro verticale esterna indietro
5) Un salto lanciato "salchow" (una rotazione)
6) Una serie di **passi in diagonale** (¾ della lunghezza)
7) Una serie di angeli su qualsiasi filo e direzione con o senza cambio di piede (¾ della lunghezza della pista)

CATEGORIA ESORDIENTI (potranno gareggiare solo a livello provinciale e regionale)

1) Un salto "flip" (una rotazione)
2) Una trottola verticale esterna indietro con o senza sequenza di tre
3) Una spirale in angelo esterna indietro
4) Una trottola d'incontro verticale esterna indietro
5) Un salto "salchow" lanciato (una rotazione)

6) Una serie di **passi in diagonale** (¾ della lunghezza)
7) Una serie di angeli su qualsiasi filo e direzione con o senza cambio di piede (¾ della lunghezza della pista)

CATEGORIA ESORDIENTI REGIONALI (potranno gareggiare solo a livello provinciale e regionale)

1) Un salto valzer (salto semplice)
2) Una trottola interna indietro verticale con o senza sequenza di tre.
3) Una spirale in angelo esterna indietro.
4) Una trottola d'incontro verticale interna indietro.
5) Un salto valzer (salto semplice) lanciato.
6) Una serie di **passi in diagonale** (¾ della lunghezza)
7) Una serie di angeli su qualsiasi filo e direzione con o senza cambio di piede (¾ della lunghezza della pista)

I programmi brevi delle Categorie Cadetti, Jeunesse, Juniores e Seniores verranno valutati come mini libero.

PROGRAMMA LIBERO (lungo)
TABELLA DELLE DIFFICOLTA' CHE SI POSSONO O DOVRANNO ESSERE INSERITE

CATEGORIA GIOVANISSIMI (potranno gareggiare solo a livello provinciale e regionale)
Potranno inserire solo :
- salti individuali non superiori ad 1 giro di rotazione;
- un massimo di due (2) combinazioni di salti (una rotazione) da due (2) a cinque (5)
- trottole individuali solo verticali, anche in combinazione.
- un massimo di tre (3) figure di coppia (non in combinazione tra loro) in cui la dama non viene sollevata da terra

- Dovranno inserire nel programma una serie di passi in linea retta in diagonale per i ¾ della lunghezza .

CATEGORIA ESORDIENTI (potranno gareggiare solo a livello provinciale e regionale)
Potranno inserire solo:
- salti singoli di una rotazione, axel e doppio salchow
- trottole singole verticali e abbassate
- salti lanciati di una rotazione e axel (escluso il twist lutz)
- spirale ad angelo esterna indietro
- trottole d'incontro verticali esterna o interna, anche in combinazione tra loro
- una figurazione di coppia (anche combinata) in cui la dama non viene sollevata da terra
- Dovranno inserire una serie di passi in diagonale per i ¾ della lunghezza.

CATEGORIA ESORDIENTI REGIONALI (potranno gareggiare solo a livello provinciale e regionale)
Potranno inserire solo:
- salti singoli di una rotazione
- trottole singole verticali esterne e interne indietro
- salti lanciati di una rotazione (escluso il twist lutz)
- trottole d'incontro verticali esterne e interne anche in combinazione tra loro
- spirale ad angelo esterna indietro
- una figurazione di coppia (anche combinata) in cui la dama non viene sollevata da terra
- **Dovranno** inserire una serie di passi in diagonale (¾ della lunghezza)

CATEGORIA ALLIEVI

Potranno inserire solo:
- salti singoli : axel, doppio salchow, doppio toeloop, doppio flip, doppio lutz
- trottole singole verticali, abbassate, ad angelo esterna indietro
- sollevamenti: axel dritto e flip sagittale anche in combinazione tra loro (max 2) (sono vietate le figurazioni in uscita)
- rottole d'incontro verticali, abbassate, ad angelo esterno indietro anche in combinazione tra loro
- salti lanciati di una rotazione (compreso il twist lutz) , axel, doppio salchow, doppio ritberger
- spirale ad angelo esterna e/o interna
- Dovranno inserire una serie di passi in diagonale (¾ della lunghezza)
- Dovranno inserire una serie di angeli su qualsiasi filo e direzione con o senza cambio di piede (¾ della lunghezza)

N.B. Nei sollevamenti singoli o combinati non si possono superare le otto (8) rotazioni, in caso contrario la penalizzazione sarà di 0.5 nel secondo punteggio.

CATEGORIA ALLIEVI REGIONALI - (potranno gareggiare solo a livello provinciale e regionale)

Potranno inserire solo:
- salti singoli di una rotazione, axel, doppio salchow
- trottole singole verticali e abbassate
- una o due figurazione dove la dama non oltrepassi con il bacino la testa dell'uomo con o senza rotazioni (max 3 rotazioni)
- salti lanciati di una rotazione , axel e doppio salchow
- spirale ad angelo esterna o/e interna
- trottole d'incontro verticali esterna e/o interna anche in combinazione tra loro
- **Dovranno** inserire una serie di passi in diagonale (¾ della lunghezza

CATEGORIA CADETTI

- Potranno inserire un massimo di due (2) sollevamenti (singoli o in combinazione) scelti tra tutti i sollevamenti nei quali la dama non supera la testa del cavaliere, come Axel, Flip Sagittale e Star (sollevamento con partenza da parte della dama di salti codificati). Ogni sollevamento potrà avere un massimo di otto (8) rotazioni del cavaliere, **sollevamenti individuali potranno avere Massimo Quattro (4) rotazioni.**
  NON SI POSSONO INSERIRE FIGURAZIONI IN USCITA
- Dovranno inserire una serie di passi a scelta tra diagonale, **in linea**, cerchio o serpentina.
- Dovranno inserire una (1) serie di angeli con tre posizioni diverse anche differenti tra i due partner con almeno un (1) cambio di filo e direzione in presa tra loro. Entrambi i pattinatori potranno inserire passi spinta tra la seconda e la terza posizione. Almeno una delle tre (3) posizioni in angelo deve essere mantenuta contemporaneamente da entrambi da tre (3) minimo a sei (6) secondi. **Il disegno è libero.**
- **Massimo due (2) salti lanciati o twist (Massimo un (1) salto twist) con Massimo due rotazioni (2). Uno dei lanciati o salto twist deve essere preparato da passi di piede o figurazioni, movimenti coreografici.**
- **Massimo una (1) trottola individuale (Singola o Combinazione con Massimo tre (3) posizioni)**
- **Massimo una (1) trottola d'insieme (Singola o Combinazione con Massimo tre (3) posizioni).** Con esclusione delle trottole in cui il maschio solleva la dama da terra e il sorpasso dell'uomo sopra la femmina in posizione "rovesciata".
- **Massimo una (1)** una spirale della morte a scelta **libera**.
- **Massimo un (1) salto individuale (Singolo o Combinazione di Massimo tre (3) salti)**

- **Ogni Sollevamento aggiunto, sollevamento combinato con più di otto (8) rotazioni e sollevamento singolo con più di quattro (4) rotazioni riceverà una penalizzazione di 0.5 punti nel secondo punteggio (B) con nessun valore nel primo punteggio (A)**
- **Ogni elemento richiesto omesso sarà penalizzato di 0.5 nel primo (A) e nel secondo (B) punteggio.**
- **Ogni elemento aggiunto ai permessi riceverà una penalizzazione di 0.5 nel secondo punteggio (B).**
- **Tutte le partenze dei sollevamenti devono essere differenti.**
- **La sequenza di passi può comprendere 1 salto di massimo 1 rotazione (anche se non è codificato). Un ulteriore salto sarà considerato un elemento aggiunto e sarà penalizzato come tale. Brevi fermate sono consentite se necessarie a caratterizzare la musica ed è consentito pattinare lungo il percorso già eseguito (è consentito retrocedere). La sequenza di passi DEVE iniziare da una posizione chiaramente ferma.**

Nel programma lungo è proibita la trottola sulle due ruote (broken-ankle)

CATEGORIA JEUNESSE

- Potranno inserire un massimo di due (2) sollevamenti anche in combinazione tra loro, sono vietati Vite Rovescia (tutti i tipi) e tutti i sollevamenti dove la dama nel salire effettua una capovolta, come Piatto Rovescio con Capovolta e similari. Ogni combinazione di sollevamenti potrà avere un massimo di otto (8) rotazioni del cavaliere, **sollevamenti individuali potranno avere Massimo Quattro (4) rotazioni**. SONO PERMESSE FIGURAZIONI IN USCITA.
- **Massimo due (2) salti lanciati o twist (Massimo un (1) salto twist) con Massimo due rotazioni e mezza (2.5). Uno dei lanciati o salto twist deve essere preparato da passi di piede o figurazioni, movimenti coreografici.**
- Dovranno inserire una serie di passi a scelta tra diagonale, **in linea,** cerchio o serpentina.
- Dovranno inserire una (1) serie di angeli con **minimo** tre posizioni diverse anche differenti tra i due partner con almeno un (1) cambio di filo e direzione in presa tra loro. Entrambi i pattinatori potranno inserire passi spinta tra la seconda e la terza posizione. Almeno una (1) delle tre posizioni in angelo deve essere mantenuta contemporaneamente da entrambi da tre (3) minimo a sei (6) secondi. **Il disegno è libero.**
- **Massimo un (1) salto individuale (Singolo o Combinazione di Massimo tre (3) salti)**
- **Massimo** una (1) spirale della morte, scelta **libera**.
- **Massimo una (1)** trottola **d'insieme (Singola o Combinazione con Massimo tre (3) posizioni).**
- **Massimo una (1) trottola individuale (Singola o Combinazione con Massimo tre (3) posizioni)**
- **Nel programma lungo movimenti coreografici, es. sollevamenti di danza, sono permessi.**
- **Ogni Sollevamento aggiunto, sollevamento combinato con più di otto (8) rotazioni e sollevamento singolo con più di quattro (4) rotazioni riceverà una penalizzazione di 0.5 punti nel secondo punteggio (B) con nessun valore nel primo punteggio (A)**
- Ogni elemento richiesto omesso sarà penalizzato di 0.5 nel primo **(A)** e nel secondo **(B)** punteggio.
- **Ogni elemento aggiunto ai permessi riceverà una penalizzazione di 0.5 nel secondo punteggio (B).**
- **Tutte le partenze dei sollevaamenti devono essere differenti.**
- **La sequenza di passi può comprendere 1 salto di massimo 1 rotazione (anche se non è codificato). Un ulteriore salto sarà considerato un elemento aggiunto e sarà penalizzato come tale. Brevi fermate sono consentite se necessarie a caratterizzare la**

musica ed è consentito pattinare lungo il percorso già eseguito (è consentito retrocedere). La sequenza di passi DEVE iniziare da una posizione chiaramente ferma.

Nel programma lungo è proibita la trottola sulle due ruote (broken-ankle)

CATEGORIA JUNIORES

- **Dovranno inserire due(2) sollevamenti: uno(1) ad una posizione(non più di quattro(4) rotazioni del cavaliere) ed un sollevamento combinato con non più di dieci(10) rotazioni del cavaliere e non più di tre(3) cambi di posizione della dama(4 posizioni)**
- **Dovranno inserire due (2) elementi salto (singoli o in combinazione). Uno deve essere un salto singolo; l'altro può essere una combinazione con massimo quattro(4) salti, compresi i salti di collegamento.**
- **Dovranno inserire massimo una(1) spirale della morte. Per il 2018: spirale della morte interna**
- Potranno inserire massimo un (1) salto Twist.
- Potranno inserire massimo due (2) salti lanciati.
- Dovranno inserire una serie di passi tra : diagonale, serpentina, cerchio **o linea retta**.
- **Potranno inserire massimo una(1) trottola di insieme. Se è combinata la combinazione può essere al massino di quattro(4) posizioni. Per il 2018 deve essere ad una(1) posizione.**
- **Potranno inserire massimo una(1) trottola staccata ad una posizione o in combinazione. Per il 2018: in combinazione.**
- Ogni rotazione aggiunta, del cavaliere (max 4 rotazioni per il sollevamento in una sola posizione, max **10** per il sollevamento combinato) sarà applicata la penalizzazione di 0.5 punti nel secondo punteggio.
- Ogni elemento richiesto omesso sarà penalizzato di 0.5 punti nel primo e nel secondo punteggio.

CATEGORIA SENIORES

- **Potranno inserire tre(3) sollevamenti: uno(1) ad una posizione (non più di quattro(4) rotazioni del cavaliere) ed due(2) sollevamenti combinati con non più di dieci(10) rotazioni del cavaliere e non più di tre(3) cambi di posizione della dama(4 posizioni)**
- Potranno presentare solo un salto **Twist Lutz.**
- **Dovranno inserire una(1) sola spirale della morte. Per il 2018: spirale della morte interna**
- Potranno inserire massimo due (2) salti lanciati.
- Dovranno inserire una serie di passi a scelta tra diagonale, serpentina, cerchio **o linea retta**.
- **Potranno inserire una(1) sola trottola di insieme. Se è combinata la combinazione può essere al massino di quattro(4) posizioni. Per il 2018 deve essere ad una(1) sola posizione.**
- **Potranno inserire una(1)sola trottola staccata ad una posizione o in combinazione. Per il 2018: in combinazione.**
- **Dovranno inserire due (2) elementi salto (singoli o in combinazione). Uno deve essere un salto singolo; l'altro può essere una combinazione con massimo quattro(4) salti, compresi i salti di collegamento.**
- Ogni rotazione aggiunta, del cavaliere (max 4 rotazioni per il sollevamento in una sola posizione, max **10** per il sollevamento combinato) sarà applicata la penalizzazione di 0.5 punti nel secondo punteggio.
- Ogni elemento richiesto omesso sarà penalizzato di 0.5 punti nel primo e nel secondo punteggio.

CATEGORIA DIVISIONE NAZIONALE A

- Potranno eseguire un massimo di due (2) sollevamenti tra quelli codificati come: Axel dritto e Flip sagittale anche in combinazione tra loro. Ogni sollevamento potrà avere un massimo di otto (8) rotazioni del cavaliere.

NON SI POSSONO INSERIRE FIGURAZIONI IN USCITA .

- Potranno inserire i salti lanciati "Axel e Doppio salchow.
- Dovranno inserire una serie di passi a scelta tra diagonale, cerchio o serpentina.
- Dovranno inserire una (1) serie di angeli con tre posizioni diverse anche differenti tra i due partner con almeno un (1) cambio di filo e direzione in presa tra loro. Entrambi i pattinatori potranno inserire passi spinta tra la seconda e la terza posizione. Almeno una delle tre posizioni in angelo deve essere mantenuta contemporaneamente da entrambi da tre (3) minimo a sei (6) secondi .
- Potranno inserire trottole d'incontro : Verticali, Abbassate e ad Angelo esterno indietro (non in combinazione).
- Potranno inserire una spirale o ad angelo su qualsiasi filo e direzione o della morte esterna indietro.
- Potranno inserire salti singoli a scelta con un massimo di due (2) rotazioni (no doppio rittberger) anche in combinazione tra loro.
- Potranno inserire solo trottole singole : Verticali , Abbassate e ad Angelo esterno indietro anche in combinazione tra loro.
- Ogni sollevamento aggiunto ai due (2) permessi e per ogni combinazione di sollevamenti eccedenti le otto (8) rotazioni, sarà applicata una penalizzazione di 0.5 punti nel secondo punteggio.
- Ogni elemento richiesto omesso sarà penalizzato di 0.5 punti nel primo e nel secondo punteggio.

CATEGORIA DIVISIONE NAZIONALE B

- Potranno inserire un massimo di due (2) sollevamenti (singoli o in combinazione) scelti tra tutti i sollevamenti nei quali la dama non supera la testa del cavaliere, come Axel, Flip Sagittale e Star (sollevamento con partenza da parte della dama di salti codificati) Ogni sollevamento potrà avere un massimo di otto (8) rotazioni del cavaliere.

NON SI POSSONO INSERIRE FIGURAZIONI IN USCITA

- Potranno inserire salti lanciati con un massimo di due (2) rotazioni.
- Dovranno inserire una serie di passi a scelta tra diagonale, cerchio o serpentina.
- Dovranno inserire una (1) serie di angeli con tre posizioni diverse anche differenti tra i due partner con almeno un (1) cambio di filo e direzione in presa tra loro. Entrambi i pattinatori potranno inserire passi spinta tra la seconda e la terza posizione. Almeno una delle tre posizioni in angelo deve essere mantenuta contemporaneamente da entrambi da tre (3) minimo a sei (6) secondi .
- Potranno inserire trottole singole e in combinazione (no broken ankle).
- Potranno inserire trottole d'incontro a scelta con esclusione delle trottole in cui il maschio solleva la dama da terra e il sorpasso dell'uomo sopra la femmina in posizione "rovesciata".
- Dovranno inserire almeno una spirale della morte a scelta, differentemente dovranno essere su fili diversi.
- Potranno inserire salti singoli a scelta (no doppio axel e salti tripli) anche in combinazione tra loro.
- Ogni sollevamento aggiunto ai due (2) permessi e per ogni sollevamento eccedente le otto (8) rotazioni sarà applicata una penalizzazione di 0.5 punti nel secondo punteggio.
- Ogni elemento richiesto omesso sarà penalizzato di 0.5 punti nel primo e nel secondo punteggio.

CATEGORIA DIVISIONE NAZIONALE C

- Potranno inserire un massimo di due (2) sollevamenti anche in combinazione tra loro, sono vietati Vite Rovescia (tutti i tipi) e tutti i sollevamenti dove la dama nel salire effettua una capovolta, come Piatto Rovescio con Capovolta e similari. Ogni combinazione di sollevamenti potrà avere un massimo di otto (8) rotazioni del cavaliere.

SONO PERMESSE FIGURAZIONI IN USCITA.

- Potranno inserire salti lanciati di due rotazioni massimo .
- Dovranno inserire una (1) serie di passi a scelta tra diagonale, cerchio o serpentina.
- Dovranno inserire una (1) serie di angeli con tre posizioni diverse anche differenti tra i due partner con almeno un (1) cambio di filo e direzione in presa tra loro. Entrambi i pattinatori potranno inserire passi spinta tra la seconda e la terza posizione. Almeno una delle tre posizioni in angelo deve essere mantenuta contemporaneamente da entrambi da tre (3) minimo a sei (6) secondi.
- Dovranno presentare a loro discrezione un salto singolo o un salto lanciato preparati da passaggi di piede o da figurazioni. In entrambi i casi l'ultimo passo di appoggio dei passaggi o della figurazione dovrà essere il piede di partenza dello stacco del salto singolo o del salto lanciato.
- Dovranno inserire almeno una (1) spirale della morte a scelta , differentemente dovranno essere su fili diversi.
- Dovranno inserire trottola/e d'incontro a scelta anche in combinazione.
- Potranno inserire elementi singoli "trottole e salti" a scelta (no doppio axel e salti tripli) anche in combinazione.
- Ogni sollevamento aggiunto ai due (2) permessi e per ogni sollevamento eccedente le otto (8) rotazioni saranno penalizzati di 0.5 punti nel secondo punteggio.
- Ogni elemento richiesto omesso sarà penalizzato di 0,5 punti nel primo e nel secondo punteggio.

CATEGORIA DIVISIONE NAZIONALE D

- Potranno inserire un massimo di due (2) sollevamenti singoli o in combinazione, ogni combinazione potrà avere un massimo di otto (8) rotazioni del cavaliere.

SONO PERMESSE FIGURAZIONI IN USCITA.

- Dovranno presentare a loro discrezione un salto singolo o un salto lanciato preparati da passaggi di piede o da figurazioni. In entrambi i casi, l'ultimo passo di appoggio dei passaggi o della figurazione dovrà essere il piede di partenza dello stacco del salto singolo o del salto lanciato.
- Dovranno inserire almeno una (1) spirale della morte, differentemente dovranno essere su fili diversi .
- Dovranno inserire una serie di angeli presentati con tre (3) posizioni diverse anche differenti tra i due partner con almeno un (1) cambio di filo e direzione in presa tra loro. Entrambi i pattinatori potranno inserire passi spinta tra la seconda e la terza posizione. Almeno una delle tre posizioni in angelo deve essere mantenuta contemporaneamente da entrambi da tre (3) minimo a sei (6) secondi.
- Potranno inserire salti lanciati di rotazione libera.
- Dovranno inserire una serie di passi tra : diagonale, cerchio o serpentina.
- Potranno inserire trottola/e d'incontro a libera scelta .
- Potranno inserire elementi singoli "trottole e salti" a scelta (no doppio axel e salti tripli) anche in combinazione tra loro.
- Ogni sollevamento aggiunto ai due (2) permessi e per ogni combinazione di sollevamenti eccedente le otto (8) rotazioni, sarà applicata la penalizzazione di 0.5 punti nel secondo punteggio.
- Ogni elemento richiesto omesso sarà penalizzato di 0.5 punti nel primo e nel secondo punteggio

N.B. Rimangono invariati gli altri regolamenti e penalizzazioni.

ART.53 - FORMULE E CRITERI DI AMMISSIONE AI CAMPIONATI

CAMPIONATI PROVINCIALI (tutte le categorie)

a) Formula di svolgimento: Prova unica
b) Criteri di ammissione: La partecipazione è libera

CAMPIONATI REGIONALI (tutte le categorie)
c) Formula di svolgimento: Prova unica
d) Criteri di ammissione: La partecipazione è libera.

CAMPIONATO ITALIANO (tutte le categorie escluso giovanissimi ed esordienti)
e) Formula di svolgimento: Prova unica
f) Criteri di ammissione: saranno ammesse tutte le coppie che avranno partecipato ai campionati regionali (salvo deroghe concesse dalla Commissione di Settore per casi comprovati da certificato medico)

ART.54 - NORME GENERALI

Il gruppo delle danze obbligatorie da eseguire alle varie prove di campionato verrà comunicato dalla Commissione di Settore di anno in anno.
Alla coppia è consentito un tempo non superiore ai 15", dal momento dell'entrata in pista, per prendere posizione sulla pista per dare inizio al proprio programma
Al termine di ogni prova la coppia dovrà uscire dalla pista entro 15" secondi dal termine dell'esecuzione. La penalizzazione per ogni secondo eccedente sarà di 0,1 punti nel punteggio delle danze e di 0,1 punti nel secondo punteggio della Style Dance e Danza Libera.
Per i campionati italiani di Coppie Danza categoria Juniores e Seniores le società devono inserire il Certificato di autenticità della Style Dance nella sezione attivita.fihp.org/artistico/campionati italiani ; nel caso questo non avvenga la coppia non potrà prendere parte alla gara.

Utilizzo delle tracce musicali
Le tracce musicali in tutte le competizioni delle specialità danza (solo e coppia) dovranno essere utilizzate sempre in successione (attualmente 3 tracce per danza obbligatoria).
In particolare nelle prove ufficiali sarà utilizzata la traccia musicale n°1 e di seguito la traccia n°2 qualora la prova fosse più lunga della durata della prima traccia (2 minuti).
Nella competizione i concorrenti pattineranno utilizzando le tracce musicali nella seguente successione:

- il primo sulla traccia n°1;
- il secondo sulla traccia n°2;
- il terzo sulla traccia n°3;
- il quarto sulla traccia n°1 e cosi di seguito

Si fa presente che il primo atleta o coppia di ciascun gruppo pattinerà sempre con la traccia utilizzata nella prova ufficiale determinata dalla normale successione delle tracce stesse.

Esempio – competizione da due gruppi formati da 5 atleti o coppie ciascuno l'utilizzo delle tracce avrà la seguente successione:

Prova ufficiale I Gruppo sulla Traccia N°1

- il primo sulla traccia n°1;
- il secondo sulla traccia n°2;
- il terzo sulla traccia n°3;
- il quarto sulla traccia n°1
- il quinto sulla traccia n°2

Prova ufficiale II Gruppo sulla Traccia N°3

- il primo sulla traccia n°3;
- il secondo sulla traccia n°1;
- il terzo sulla traccia n°2;
- il quarto sulla traccia n°3
- il quinto sulla traccia n°1

ART.55 – TABELLA DANZE OBBLIGATORIE 2018

Giovanissimi	**Solo Danza libera**
Esordienti	**SKEATES MARCH** **KINDER WALTZ**
Esordienti Regionali	**ITALIAN SKATERS MARCH**
Allievi	**OLYMPIC FOXTROT** **WERNER TANGO**
Allievi Regionali	**CITY BLUES**
Cadetti	**SWING FOXTROT** **SIESTA TANGO**
Jeunesse	**KEATS FOXTROT** **IMPERIAL TANGO**
Divisione Nazionale A	**THE SWING WALTZ** **OLYMPIC FOXTROT**
Divisione Nazionale B	**TWELVW STEP** **SWING FOXTROT**
Divisione Nazionale C	**KEATS FOXTROT** **WERNER TANGO**
Divisione Nazionale D	**ROCKER FOXTROT** **HARRIS TANGO**

Nota: Nelle danze obbligatorie è permesso l'utilizzo delle braccia quando le stesse non sono interessate nelle prese/tenute/posizioni codificate previste dal regolamento per tutte le gare e campionati.

Durata programmi Danze libere & Style dance

Categoria	Danza Libera	Style Dance
Seniores	minuti 3,30	minuti 2,50
Juniores	minuti 3,30	minuti 2,50
Jeunesse	minuti 3	
Cadetti	minuti 3	
Allievi	minuti 2,30	
Allievi Regionali	minuti 2,30	
Esordienti	minuti 2	
Esordienti Regionali	minuti 2	
Giovanissimi	minuti 2	
Divisione Nazionale A/B/C/D	minuti 2,30	

N.B. Tutti i programmi (danze libere e Style dance) hanno la tolleranza dei 10 secondi in più o in meno.

CATEGORIE JUNIORES e SENIORES

Le competizioni si compongono di due (2) parti:

- **Una Style dance: 2 punteggi. Coefficiente 1.**
- **Una Danza Libera: 2 punteggi. Coefficiente 1,5.**

Style dance: durata 2:50 +/- 10 secondi. Durata della prova pista 4 minuti e 30 secondi.
Danza Libera dance: durata 3:30 +/- 10 secondi

Definizioni

Timing (Rispetto del tempo musicale): tutti i passi, movimenti devono essere danzati sul tempo musicale. Nella della danza obbligatoria deve essere mantenuto il corretto tempo musicale per raggiungere un' elevato livello.
Turns: sono tutte difficoltà tecniche definite che determinano un cambio di direzione sullo stesso piede: travelling (minimo due rotazioni che devono essere eseguite velocemente per essere considerate tali, altrimenti saranno considerate dei tre. Tre, controtre, boccole, volte e controvolte. Il tre sarà conteggiato come un turns nel cluster.
Clusters: sono sequenze di almeno tre differenti turns eseguiti su uno stesso piede. Non sono permessi cambi di filo. Il cambio di filo è permesso dopo il 3° turn se il pattinatore esegue un cluster con più di tre (3) turns.
In tutte le sequenze di passi, sia in tenuta che senza tenuta, possono essere eseguiti differenti turns per entrambi i partners individualmente o uno dopo l'altro con cambio di piede o come un clusters eseguito o non simultaneamente. In entrambi i casi questi devono essere distribuiti lungo tutta la sequenza.
Passi con cambio di piede: mohakws, choctaws, inverted mohawks, inverted choctaws.
Passi: tutte le difficoltà tecniche che sono eseguite mantenendo la stessa direzione, oppure passi sul puntale, chassè, cross-chassè, cambi di filo, cross-roll, cut-step, incroci, runs ecc.
N.B. tutti i salti di mezza e di una rotazione su un piede o su due piedi non sono considerati passi o turns.

2018 Elementi richiesti

Style Dance

2018	Sequenza danza	Elementi senza presa	Sequenza in presa	Sollevamento	Genere
Junior	Castel March	Sequenza di Travelling	Cerchio (senso orario)	Rotazionale	Classic Medley (waltz, classic polka, march, galop)
Senior	Midnight Blues	Sequenza di Travelling	Cerchio (senso orario)	Rotazionale	Rock Medley (jive, boogie woogie, rock & roll, blues, old jazz)

Danza libera

2018	Elementi senza presa	Sequenza in presa	Elementi senza presa	Elementi Choreo	Sollevamenti
Junior	Sequenza di cluster	Serpentina	Sequenza di Travelling	Sollevamento	1S, 1R, 1C
Senior	Sequenza di cluster	Serpentina	Sequenza di Travelling	Sollevamento	1S, 1R, 1C

Danze obbligatorie per la Style Dance
Le danze obbligatorie da inserire annualmente verranno decise dal WS(World Skate) ATC
I gruppi delle danze obbligatorie per le style dance sono i seguenti:

Junior

Dance	Tempo	Music	Sec.
Dench Blues	88	Blues	1
Harris Tango	100	Tango	1
Rocker Foxtrot	104	Foxtrot	2
Castel March	100	March	1
Flirtation Waltz	120	Waltz	2
Fourteen Step	108	March	2
Argentine Tango	96	Tango	1

Senior

Dance	Tempo	Music	Sec
Italian Foxtrot	96	Foxtrot	1
Iceland Tango	100	Tango	1
Tango Delanco	104	Tango	1
Starlight Waltz	168	Waltz	1
Viennese Waltz	138	Waltz	1
Westiminster Waltz	138	Waltz	1
Quickstep	112	Quickstep	2
Paso Doble	112	Paso doble	1
Midnight Blues	88	Blues	1

STYLE DANCE

- La scelta dei ritmi previsti va da un minimo di due (2) fino ad un massimo di tre (3) ritmi diversi. La scelta di 2 ritmi potrà includere l'utilizzo di due musiche differenti per uno stesso ritmo, ciò potrà essere fatto solamente per uno (1) dei due ritmi utilizzati, escluso il ritmo utilizzato per la danza obbligatoria. La scelta di tre (3) ritmi differenti non potrà includere l'utilizzo di due (2) musiche diverse per uno stesso ritmo.

- Uno dei ritmi selezionati dovrà essere il ritmo richiesto per l'esecuzione della/e sequenza/e della Danza Obbligatoria. Durante la/e sequenza/e di Danza obbligatoria non sarà permesso l'utilizzo di musiche diverse; dovrà essere scelta una sola musica.

GENERI MUSICALI

- **Swing medley:** Foxtrot, Quickstep, Swing, Charleston, Lindy hop
- **Spanish Medley:** Paso doble, Flamenco, Tango, Spanish waltz, Bolero, Gypsy music, Fandango
- **Classic Medley:** Waltz, March, Polka, Galop
- **Latin Medley:** Mambo, Salsa, Merengue, Bachata, Bossanova, Batucada, Cha cha cha, Samba, Rumba,
- **Rock Medley:** Jive, Boogie woogie, Rock and roll, Blues, Old Jazz
- **Folk Dance:** Ethnic dance
- **Modern Music Medley:** disco music, pop, dance, hip hop, soul, rap, techno, house, hard rock
- **Musical- Operettas Medley**

Style Dance – Elementi richiesti

Gli elementi richiesti in una style dance sono quattro (4). Gli elementi che devono essere sempre utilizzati sono: la sequenza di danza (danza obbligatoria) ed il sollevamento (scelto annualmente), gli altri cambieranno ogni anno e saranno scelti tra i seguenti:

- **Una sequenza di passi non in presa**
- **Una sequenza di passi in presa di danza**
- **Una sequenza sincronizzata di cluster non in presa.**
- **Una sequenza di cluster in presa.**
- **Una sequenza sincronizzata di travelling non in presa.**

Danza libera – Elementi richiesti
Sono richiesti sette (7) elementi scelti tra i seguenti nove (9) elencati:

1. **Sollevamento stazionario (Stationary lift).**
2. **Sollevamento rotazionale (Rotational lift).**
3. **Sollevamento combinato (Combo lift).**
4. **Sollevamento coreografico (Choreographic lift).**
5. **Sequenza di passi senza presa.**
6. **Sequenza di passi in presa.**
7. **Sequenza sincronizzata di cluster senza presa.**
8. **Sequenza di cluster in presa.**
9. **Sequenza sincronizzata di travelling.**

NOTA. Si fa presente che In tutte le sequenze di passi in cerchio, serpentina, lungo l'asse longitudinale ed in diagonale non è permesso ripercorrere o incrociare il disegno appena eseguito.

ELEMENTI OBBLIGATORI RICHIESTI

Il primo elemento obbligatorio richiesto che sarà presentato sarà quello che verrà valutato dalla giuria come elemento obbligatorio per l'anno in corso.

SEQUENZA DI DANZA OBBLIGATORIA (COMPULSORY DANCE)

Questo elemento deve comprendere una (1) sequenza di un'intera danza obbligatoria selezionata dal **WS ATC** che copra tutta la superficie della pista o due (2) sequenze di un'intera danza obbligatoria per disegni che coprono metà pista.

Regole generali :

- deve rispettare lo stesso disegno/schema previsto dal **WS ATC**;

- I BPM (battiti per minuto) del brano musicale scelto per l'esecuzione della sequenza della danza obbligatoria da inserire nella Style Dance, possono variare, da quelli richiesti, in un range compreso tra i +2 /-2 battiti (ad esempio: nelle danze obbligatorie per le quali è richiesto un tempo di 100 BPM, il numero dei battiti potrà essere compreso da un minimo di 98 ad un massimo di 102). La scelta dei battiti(BPM) durante la/e sequenza/e della danza obbligatoria, deve rimanere costante per tutta la durata della danza obbligatoria stessa. All'inizio del brano musicale utilizzato per l'esecuzione della danza obbligatoria, prima che questa abbia inizio, così come al termine della danza stessa, la scelta dei BPM è libera rispetto ai BPM prescritti dalla danza obbligatoria. Per esempio: danza da inserire per l'anno è "Valzer Starlight" (168 BPM con la possibilità di +/-2), è possibile utilizzare un'introduzione a 148 BPM, successivamente effettuare la sequenza di danza obbligatoria a 168 (con BPM costanti a 168 per tutta la sua durata) e, dopo aver concluso la sequenza di danza obbligatoria, un finale a 128 BPM.

- E' obbligatorio presentare, prima della competizione di Danza, un certificato di un Maestro di musica che attesti: i ritmi utilizzati ed il numero di BPM della/e sequenza/e di danza obbligatoria/e. Il **WS ATC**, in caso di mancata osservazione delle norme, provvederà all'applicazione di una detrazione di punti : 1.0 nel punteggio A;

- deve iniziare con il passo N° 1 (uno) dello schema di danza alla sinistra della giuria (o come annualmente richiesto dal regolamento **WS ATC**) e concludersi sempre con il passo N° 1(uno) come previsto dal regolamento ;

- deve mantenere gli stessi passi/**posizioni codificate***/prese della danza , rispettare la durata del tempo richiesta di ciascun passo con la possibilità di includere movimenti coreografici degli arti inferiori / superiori (liberi dalla presa) per rendere l'esecuzione più attinente al ritmo previsto pur nel rispetto delle diciture dettate dal regolamento (vedi regolamento delle Danze Obbligatorie) e senza modificare la natura dei passi/movimenti/posizioni/prese di coppia prescritte dal regolamento **WS ATC**.

* **La posizione codificata** viene definita dalla presa /tenuta del braccio/mano destro/a dell'uomo rispetto alla donna e dalla posizione reciproca dei pattinatori oppure dalla presa/tenuta del braccio/mano sinistro/a dell'uomo e dalla posizione reciproca dei pattinatori per la posizione kilian reverse. Le posizioni codificate e le prese prescritte dal regolamento possono includere movimenti coreografici degli arti superiori liberi dalla presa/tenuta prescritta per rendere l'esecuzione della danza più attinente al ritmo previsto nel rispetto delle descrizioni (vedi regolamento delle danze obbligatorie) e senza cambiare la natura dei passi/movimenti /posizioni/prese di coppia prescritte dal regolamento.

SEQUENZA DI PASSI NON IN PRESA

La Base-line verrà scelta annualmente dal **WS ATC** e potrà essere scelta tra:

- **lungo l'asse longitudinale**
- **diagonale**

Regole generali

- I pattinatori durante l'esecuzione di questo elemento dovranno effettuare difficoltà tecniche elevate che evidenzino le loro abilità ed eseguire tali difficoltà sul tempo/ritmo della musica prescelta con varietà e fluidità;
- E' obbligatoria la partenza della sequenza di passi " non in presa" da una posizione ferma/stop. NB: Una posizione ferma di una durata inferiore ai 3"(secondi), prima di effettuare questo elemento, soddisferà comunque la richiesta del regolamento di "posizione ferma";
- I passi devono coprire almeno l'80% della superficie della pista;
- La massima distanza permessa tra i pattinatori deve essere di massimo quattro (4)mt.
- la distanza massima di spostamento dei pattinatori dalla base-line di riferimento, deve essere non più di 4 metri(per il pattinatore che si discosta di più da essa) per l'intera sequenza;
- durante l'esecuzione di questo elemento è vietato lo "stop"(dai 3" agli 8").

SEQUENZA DI PASSI IN PRESA DI DANZA (DANCE HOLD STEP SEQUENCE)

La Base-line verrà scelta annualmente dal **WS ATC** e potrà essere scelta tra :

- cerchio in senso orario**;
- cerchio in senso anti-orario**;
- serpentina**;
- diagonale .

** vedi Precisazioni sotto riportate

Regole generali

- I pattinatori durante l'esecuzione di questo elemento in presa devono effettuare difficoltà tecniche elevate che evidenzino le loro abilità ed eseguire tali difficoltà sul tempo/ritmo della musica prescelta con varietà di posizioni/prese e fluidità tra le stesse.

- La coppia deve effettuare minimo 2 (due) diverse **posizioni codificate*** dal regolamento di danza ;

- Il distacco tra i partner durante la sequenza dei "passi in presa" è consentito solo per cambi "rapidi" di presa/posizione diverse.

- Durante l'esecuzione di questo elemento è vietato lo "stop" (dai 3" agli 8").

***posizioni codificate:** sono considerate posizioni codificate tutte le posizioni prescritte dal regolamento **WS ATC** eccetto la posizione "mano in mano" (vedi "posizioni codificate").

**Precisazioni Sequenze di passi circolari - Style dance/Free dance

CERCHIO IN SENSO ORARIO / ANTIORARIO DEVE :

- **iniziare** su uno degli assi (trasversale o longitudinale) e concludersi sullo stesso punto;
- **occupare** la massima larghezza della pista;
- **avere** come centro, il centro pista stesso;
- **includere** difficoltà tecniche prescritte dal Regolamento **WS ATC** e un bagaglio tecnico elevato che evidenzi le abilità di piedi/filo del/i pattinatore/i sul tempo/ritmo della musica prescelta con varietà e fluidità;
- **includere** cambi di posizione (solo per le coppie) prescritti dal Regolamento **WS ATC*** e cambi di posizione "codificati e non" in cui il distacco tra i partner è consentito solo per cambi "rapidi" di presa/posizione diverse;
- **avere** una posizione definita di "partenza" che ne identifichi il suo inizio scelta tra quelle sotto elencate come:
  - iniziare con un movimento/posizione chiara e definita che ne accentui l'inizio stesso, pattinando;
  - iniziare da uno Stop(da minimo 3" a un massimo di 8" secondi) ;
  - iniziare da una posizione ferma (inferiore ai 3"secondi) ;

(NB* si rimanda al regolamento **WS ATC**)

NB: è vietato lo stop (dai 3" agli 8") durante la sequenza; è concessa una fermata, durante la sequenza, sotto i tre (3" secondi).

SERPENTINA DEVE:

- **iniziare** almeno dalla metà del lato corto della barriera (dall'asse longitudinale) e concludersi almeno a metà del lato corto della barriera (sull'asse longitudinale) dalla parte opposta di questa;
- **coprire** la massima lunghezza/larghezza della superficie della pista da entrambi le parti;
- **passare** per il centro della pista incrociando l'asse longitudinale solo una (1) volta al centro pista;
- **includere** solo due lobi ;
- **includere** difficoltà tecniche prescritte dal Regolamento **WS ATC** e un bagaglio tecnico elevato che evidenzi le abilità di piedi/filo del/i pattinatore/i sul tempo/ritmo della musica prescelta con varietà e fluidità;
- **includere** cambi di posizione(solo per le coppie) prescritti dal Regolamento **WS ATC** e cambi di posizione "codificati e non" in cui il distacco tra i partner è consentito solo per cambi "rapidi" di presa/posizione diverse;
- **avere** una posizione definita di "partenza" che ne identifichi il suo inizio, scelta tra quelle sotto elencate come;

  - iniziare con un movimento/ posizione in "tenuta" che ne accentui l'inizio stesso in pattinando;

  - iniziare da uno Stop(da minimo 3" a un massimo di 8" secondi) ;

  - iniziare da una posizione ferma (inferiore ai 3"secondi).

(NB* si rimanda al regolamento **WS ATC**)

NB: è vietato lo stop (dai 3" agli 8") durante la sequenza; è concessa una fermata, durante la sequenza, sotto i tre (3" secondi).

SOLLEVAMENTO DI DANZA (DANCE LIFT) :

- La definizione di sollevamento di danza è quando il partner sollevato resta in aria per almeno (2") due secondi, meno di (2") due secondi non è considerato sollevamento.
- Un sollevamento di danza di una durata massima di dieci (10") dieci secondi per lo Stazionario e il Rotatorio e di (12") dodici secondi per il Combinato, verrà scelto annualmente dal WS ATC tra le seguenti tipologie di sollevamento:
- Stazionario (Stationary position): un sollevamento dove il partner che sostiene deve mantenere la posizione stazionaria durante l'intero sollevamento che comprende massimo ½ giro in entrata e massimo ½ in uscita e la posizione del/la partner sollevato/a deve essere mantenuta "stazionaria" per almeno 3" (secondi).
- Rotatorio (Rotational): viene definito "rotatorio" un sollevamento senza limiti di rotazioni e con minimo 1 ½ giro (un giro e mezzo) di rotazione.
- Combinato (Combo): Stazionario e Rotatorio (Stationary and Rotational): viene definito "combinato" un sollevamento composto da una libera successione, eseguita durante lo stesso sollevamento, di sollevamento stazionario e rotatorio combinati fra loro.

Regole generali :

- Il sollevamento verrà valutato per l'abilità di uno/entrambi i pattinatore/i, per la creatività e fluidità del sollevamento e per le difficoltà tecniche di entrata e uscita;
- Le mani del partner che solleva possono superare la propria testa quando il bacino del partner sollevato resta sotto questa.
- Il bacino del partner sollevato può superare la testa del partner che solleva quando le mani del partner (che solleva) non superano l'altezza della propria testa.
- Il partner che solleva può prendere lo scarponcino del partner sollevato e il partner sollevato può appoggiarsi /sedersi/coricarsi sul pattino del partner che solleva.

Posizioni difficile per il partner sollevato

a. **Divaricata completa (Full split): quando le gambe sono divaricate ed estese sulla stessa linea e formano un'angolo di 180°.**
b. **Biellmann completa (Full biellmann): Posizione verticale per il partner sollevato , con il tallone del pattino (in presa con la mano) portato dietro il busto (sul piano sagittale) allo stesso livello della testa o sopra la linea della testa.**
c. **Anello Trasversale completo (Transverse full ring): il corpo del partner è sollevato sul piano trasversale in posizione orizzontale (parallelo alla pista) con il tronco inarcato all'indietro e con uno o entrambi i talloni vicino alla testa (disegnando un cerchio completo).**
d. **Testa capovolta in verticale (Head upside down): posizione verticale del partner sollevato con la testa vicino alla pista.**
e. **Dalla posizione verticale la donna viene sbalzata all'esterno allontanando il suo tronco dall'uomo con il solo appoggio supplementare delle mani.**
f. **Bilanciamento in posizione orizzontale (Balancing in a horizontal position) con un solo punto di sostegno supplementare.**
g. **Posizione sporgente (Leaning out); Posizione sporgente del partner sollevato all'avanti o all'indietro con l'unico punto di appoggio sulle gambe.**
h. **Ripiegamento completo (Full layback); sollevamento con posizione molto arcuata del partner sollevato e con appoggio sopra la coscia.**
i. **Estensione laterale o Esterna (Extended out); il corpo della partner sollevato assume una posizione orizzontale con l'unico appoggio supplementare sulle spalle o la parte superiore della schiena del partner.**

Quando considerare un cambio di posizione del partner sollevato

a. **Il partner sollevato cambia presa e posizione in modo significativo.**
b. **Il cambio di presa e posizione avviene contemporaneamente.**
c. **Le posizioni differenti devono essere chiare e definite.**
d. **In un sollevamento rotazionale (rotational lift) il cambio di posizione avviene durante la rotazione stessa e senza interruzioni.**
e. **In un sollevamento rotazionale (rotational lift) il cambio di posizione sarà considerato se la posizione sarà mantenuta per almeno due rotazioni del partner sollevato.**

Posizioni difficili del partner che solleva (esempi)

a. **Un piede.**
b. **Papere o lune esterne , interne, flat.**
c. **Ina bauer interne ed esterne.**

d. **Piegamenti (posizioni abbassate) 90°.**
e. **Unico contatto con un braccio o una mano**
f. **Esecuzione di turn per sollevamento stazionario o combinato (stationary or combination lift).**

Entrate originali e difficili (esempi)

a. **Entrate inaspettate.**
b. **Entrata da una transizione difficile; esecuzione di un turn, mohawk esterno, choctaw (no progressivi).**
c. **Entrate originali/difficili prima della prima posizione (come ½ giro o una rotazione in assisted jump con alzata del partner) oppure sempre con il partner sollevato, una rotazione in aria (con l'assistenza del partner che solleva) sul piano sagittale o orizzontale.**

SOLLEVAMENTO COREOGRAFICO (Choreographic lift)

Il sollevamento coreografico sarà inserito per migliorare o sottolineare una parte della coreografia. Non può durare più di dieci secondi (10") e può essere utilizzato durante uno stop. I sollevamenti richiesti devono essere utilizzati durante la pattinata senza considerare il sollevamento coreografico.

SEQUENZA DI CLUSTERS IN PRESA O SEQUENZA SINCRONIZZATA DI CLUSTER NON IN PRESA

<u>Sequenza in presa</u>

- **La coppia dovrà inserire due (2) sequenze di clusters separate da un cambio di piede (un passo)**
- **Nel cluster il tre è conteggiato come un turn.**
- **La coppia non può mai interrompere la presa.**
- **Ogni sequenza deve contenere almeno tre (3) differenti turns.**
- **Le sequenze per ciascun partner possono essere diverse.**
- **Non sono permessi cambi di filo. Il cambio di filo è permesso dopo il 3° turn se il pattinatore esegue un cluster con più di tre (3) turn.**

<u>Sequenza non in presa</u>

- **La coppia deve inserire due (2) sequenze di clusters separate da una cambio di piede (un passo).**
- **Nel cluster Il tre è conteggiato come un turn.**
- **Le sequenze devono essere le stesse per entrambi i partners.**
- **I pattinatori non devono essere in presa ma pattinare soli (singolarmente).**
- **Devono essere il più vicino possibile l'uno all'altro e sono liberi di utilizzare qualsiasi turn che vogliono.**
- **Ogni sequenza deve contenere almeno tre (3) differenti turns.**
- **Non sono permessi cambi di filo. Il cambio di filo è permesso dopo il 3° turn se il pattinatore esegue un cluster con più di tre (3) turn.**

SEQUENZA SINCRONIZZATA DI TRAVELLING NON IN PRESA

In questa sequenza sono richieste minimo due (2) rotazioni intervallati con una massimo di tre (3) piccoli passi. E' obbligatorio che in ciascuna serie di travelling il filo di partenza ed il piede dei turns siano diversi. Durata massimo del travelling otto (8) secondi.

Tipo di travelling (filo di partenza)

- **Interno avanti.**
- **Esterno avanti.**

- **Interno indietro.**
- **Esterno indietro.**

Le seguenti caratteristiche (features) possono incrementare la difficoltà dei travelling.

Per essere considerate valide queste caratteristiche (features) devono essere correttamente eseguite da entrambi i pattinatori.
Esempi:

- **Almeno una mano sopra la testa o sulla stessa linea.**
- **Mani incrociate dietro o allontanate.**
- **Braccia incrociate davanti al corpo tra le spalle e fianchi (bacino) (possono essere anche una dietro all'altra tenute in avanti come una vite).**
- **Gamba libera incrociata avanti o indietro sopra la linea del ginocchio.**
- **Gamba libera incrociata avanti o indietro sotto la linea del ginocchio (trottola).**
- **Presa con la mano delle ruote della gamba libera.**

LIMITAZIONI

SOLLEVAMENTI : sollevamenti aggiuntivi di Danza : alcuno, non sono permessi sollevamenti aggiuntivi oltre a quello obbligatorio.

TROTTOLA di DANZA: massimo una (1) trottola di coppia "in tenuta/presa" con un minimo di due (2) rotazioni, meno di 2 rotazioni non verrà considerata come trottola. Non sono permesse trottole sollevate.

STOP: viene considerato uno STOP uno/a stazionamento/fermata di almeno uno dei due pattinatori per un tempo compreso dai tre (3") fino ad un massimo di otto (8") secondi.

Un massimo di **due (2) "STOP"** eseguiti durante il programma **da un minimo di tre (3") ad un massimo di otto (8") secondi** ciascuno e per una distanza massima consentita di quattro mt (4) (esclusi inizio e fine)

POSIZIONI STAZIONARIE : inginocchiamenti, decubito supino- prono, rotolamenti del corpo sulla pista, sono permessi solamente due (2) volte durante l'intero programma per massimo di cinque (5") secondi ciascuno (inclusi inizio e fine programma). Se entrambi i pattinatori sono nelle posizioni suddette nel medesimo tempo, le stesse verranno conteggiate solamente una volta. Le stazionarie non verranno considerate come elementi di valore tecnico ma di valore artistico.

INIZIO E ALLA FINE PROGRAMMA: i pattinatori non devono superare gli otto (8") secondi di sosta/fermata.

SALTI DI DANZA: Massimo **due (2) salti di un massimo di 1 giro** per ciascun pattinatore simultaneamente e non (non più di una rotazione in volo). NB: in tutto il programma totali 4 salti : ossia due (2) per ciascun pattinatore.

NB: Tutti i salti non verranno considerati come elementi di valore tecnico.

SEPARAZIONI:

- **Inizio e fine programma**, la separazione è concessa per un tempo massimo di otto (8")secondi;
- **durante lo "Stop",** la separazione tra i pattinatori è concessa per un tempo massimo di otto (8") secondi e per una distanza massima tra loro di quattro (4) mt;
- **una (1) separazione per una sola volta durante il programma, pattinando,** per passi caratteristici /difficoltà tecniche per massimo otto (8") secondi e per una distanza

massima tra i pattinatori di quattro (4) mt (eccetto dove sono vietate dal regolamento);

- **per rapidi cambi di posizione/presa** tra i partner durante tutto il programma.

Categorie Jeunesse – Cadetti – Allievi

CATEGORIA JEUNESSE
La gara sarà così composta:
a) n. 2 danze obbligatorie (vedi tabella)

b) Una danza libera della durata di 3 minuti (tolleranza di 10" in più o in meno)

Gli elementi obbligati che devono essere inseriti nel programma libero sono:
- **Una sequenza di passi in presa**
- **Una sequenza di passio non in presa**
- **Un sollevamento stazionario**
- **Un sollevamento combinato**

CATEGORIA CADETTI
La gara sarà così composta:
a) n. 2 danze obbligatorie (vedi tabella)

b) Una danza libera della durata di 3 minuti (tolleranza di 10" in più o in meno)

Gli elementi obbligati che devono essere inseriti nel programma libero sono:
- **Una sequenza di passi in presa**
- **Una sequenza di passi non in presa**
- **Un sollevamento stazionario**
- **Un sollevamento rotatorio**

CATEGORIA ALLIEVI
La gara sarà così composta:
a) n. 2 danze obbligatorie(vedi tabella):

b) Una danza libera della durata di 2 minuti e mezzo (tolleranza di 10" in più o in meno)

Gli elementi obbligati che devono essere inseriti nel programma libero sono:
- **Una sequenza di passi in presa**
- **Una sequenza di passi non in presa**
- **Un sollevamento stazionario**

Elementi della Danza Libera 2018

Elemento	ALLIEVI	CADETTI	JEUNESSE
DhStSq	Diagonale	Cerchio Antiorario	Serpentina
NhStSq	Asse Longitudinale	Diagonale	Asse Longitudinale
StLi	1 stazionario	1 Stazionario	1 Stazionario
RoLi		1 Rotatorio	
CoLi			1 Combinato

DhStSq = Dance Hold Step Sequence – Sequenza di passi in presa
NhStSq = No Hold Step Sequence – Sequenza di passi non in presa
StLi = Stationary Lift – Sollevamento Stazionario
RoLi = Rotational Lift – Sollevamento Rotatorio
CoLi = Combo Lift – Sollevamento Combinato

Cat. Allievi Regionali – Esordienti – Esordienti Regionali - Giovanissimi - Divisione Nazionale A/B/C/D

CATEGORIA ALLIEVI REGIONALI (gareggiano solo a livello provinciale e regionale)

La gara sarà così composta:
a) n. 1 danza obbligatoria (vedi tabella)
b) Una danza libera della durata 2:30 min. (tolleranza di 10" in più o in meno)
Si possono inserire massimo due (2) sollevamenti di tipo coreografico

CATEGORIA ESORDIENTI (gareggiano solo a livello provinciale e regionale)
La gara sarà così composta:

a) n. 2 danze obbligatorie (vedi tabella)
b) Una danza libera della durata di 2:00 min. (tolleranza di 10" in più o in meno)
Si possono inserire massimo due (2) sollevamenti di tipo coreografico

CATEGORIA ESORDIENTI REGIONALI (gareggiano solo a livello provinciale e regionale)

La gara sarà così composta:
a) n. 1 danza obbligatoria (vedi tabella)
b) Una danza libera della durata 2:00 min. (tolleranza di 10" in più o in meno)
Si possono inserire massimo due (2) sollevamenti di tipo coreografico.

CATEGORIA GIOVANISSIMI (gareggiano solo a livello provinciale e regionale)

La gara sarà così composta:
a) Una danza libera della durata di 2:00 min. (tolleranza 10" in più o in meno)
Non si possono inserire sollevamenti.

CATEGORIA DIVISIONE NAZIONALE A
La gara sarà così composta:
a) n. 2 danze obbligatorie (vedi tabella)
b) Una danza libera della durata di 2 minuti e mezzo (tolleranza di 10" in più o in meno)
Gli elementi obbligati che devono essere inseriti nel programma libero sono:

- **Una sequenza di passi non in presa in linea retta**
- **Un sollevamento stazionario (max. 10").**

Si può in aggiunta inserire massimo un (1) sollevamento di tipo coreografico

CATEGORIA DIVISIONE NAZIONALE B
La gara sarà così composta:
a) n. 2 danze obbligatorie (vedi tabella)

b) Una danza libera della durata di 2 minuti e mezzo (tolleranza di 10" in più o in meno)
Gli elementi obbligati che devono essere inseriti nel programma libero sono:

- **Una sequenza di passi non in presa in linea diagonale**
- **Un sollevamento rotatorio (max. 10").**

Si può in aggiunta inserire massimo un (1) sollevamento di tipo coreografico

CATEGORIA DIVISIONE NAZIONALE C
La gara sarà così composta:
a) n. 2 danze obbligatorie (vedi tabella)
b) Una danza libera della durata di 2 minuti e mezzo (tolleranza di 10" in più o in meno)
Gli elementi obbligati che devono essere inseriti nel programma libero sono:

- **Una sequenza di passi in presa in cerchio in senso antiorario**
- **Un sollevamento stazionario (max. 10")**
- **Un sollevamento rotatorio (max. 10").**

Si può in aggiunta inserire massimo un (1) sollevamento di tipo coreografico

CATEGORIA DIVISIONE NAZIONALE D
La gara sarà così composta:
a) n. 2 danze obbligatorie (vedi tabella)
b) Una danza libera della durata di 2 minuti e mezzo (tolleranza di 10" in più o in meno)
Gli elementi obbligati che devono essere inseriti nel programma libero sono:

- **Una sequenza di passi in presa a serpentina**
- **Un sollevamento combinato (max. 12")**
- **Un sollevamento rotatorio (max. 10")**

Si può in aggiunta inserire massimo un (1) sollevamento di tipo coreografico

Nota: Nelle danze obbligatorie è permesso l'utilizzo delle braccia quando le stesse non sono interessate nelle prese/tenute/posizioni codificate di danza per tutte le gare e campionati.

REGOLAMENTO DANZA LIBERA

Cat. Jeunesse – Cadetti – Allievi – Allievi Regionali – Esordienti – Esordienti Regionali - Giovanissimi - Divisione Nazionale A/B/C/D

Sono permessi tutti i passi, rotazioni, cambi di filo e di posizione.
Sono permessi movimenti di pattinaggio, appropriati al ritmo, alla musica e al carattere della danza. Il programma deve includere intricati lavoro di piede e deve mostrare sia originalità che difficolta.
Nella composizione della danza libera devono essere evitate, eccessive ripetizione di movimenti (per dimostrare varietà), l'eccessivo uso dei freni e l'utilizzo della posizione mano-in-mano.
Sono permessi in un programma di danza libera movimenti come rotazioni, angeli pivot, salti sollevamenti, separazioni dei partners, ecc, sono permessi purché rispettino i regolamenti. Una penalizzazione sarà applicata qualora si eccedano le limitazioni previste.

Brevi e rapidi movimenti a scatti, sono accettati solo quando questi servano ad enfatizzare il carattere della musica presentata.

ELEMENTI OBBLIGATI NELLA DANZA LIBERA

1. SEQUENZA DI PASSI "IN PRESA DI DANZA" (DANCE HOLD STEP SEQUENCE)
La Base-line verrà scelta annualmente dal CERS-ATC e potrà essere scelta tra:

- **Cerchio in senso orario;**
- **Cerchio in senso anti-orario;**
- **Serpentina;**
- **Diagonale;**

Regole generali

- **I pattinatori durante l'esecuzione di questo elemento in presa devono effettuare difficoltà tecniche elevate che evidenzino le loro abilità ed eseguire tali difficoltà sul tempo/ritmo della musica prescelta con varietà di posizioni/prese e fluidità tra le stesse.**
- **La coppia deve effettuare minimo 2 (due) diverse posizioni codificate* dal regolamento di danza.**
- **Il distacco tra i partner durante la sequenza dei "passi in presa" è consentito solo per cambi "rapidi" di presa/posizione diverse.**
- **Devono essere eseguiti minimo due (2) Turn diversi da ciascun pattinatore.**
- **Durante l'esecuzione di queste sequenze è vietato lo "stop".**

Nella sequenza di passi a Cerchio orario o antiorario i pattinatori devono iniziare la serie su uno dei 4 (quattro) punti dell'asse scelto (sia esso trasversale o longitudinale) e concludersi sullo stesso.

- **I passi della sequenza devono occupare la massima larghezza della pista ed iniziare e terminare sullo stesso punto.**
- **Il cerchio deve avere come centro, il centro della pista stessa.**
- **Il cerchio deve avere una posizione definita di "partenza" che ne identifichi il suo inizio**

con un movimento/ posizione in "tenuta" che ne accentui l'inizio stesso (anche pattinando).
Nella sequenza di passi a Serpentina, i pattinatori devono iniziare la sequenza dei passi da una posa chiara sull'asse longitudinale (a metà del lato corto della barriera);

- **usare la massima larghezza e lunghezza della superficie della pista in entrambe le parti;**
- **incrociare l'asse longitudinale solo una (1) volta al centro della pista (solo due lobi);**
- **terminare sull'asse longitudinale dalla parte opposta della pista (all'altro lato corto della barriera).**

***posizioni codificate: sono considerate posizioni codificate tutte le posizioni prescritte dal regolamento WS-ATC eccetto la posizione "mano in mano" (vedi "posizioni codificate" Elemento n°1.**

2. SEQUENZA DI PASSI "NON IN PRESA" (NO HOLD STEP SEQUENCE)

La baseline sarà selezionata annualmente dal CERS-ATC scelta tra :

- **linea retta**
- **diagonale**

Regole generali

- **I pattinatori durante l'esecuzione di questo elemento dovranno effettuare difficoltà tecniche elevate che evidenzino le loro abilità ed eseguire tali difficoltà sul tempo / ritmo della musica prescelta con varietà e fluidità;**
- **E' obbligatoria la partenza della sequenza di passi "non in presa" da una posizione ferma o uno stop. Una posizione ferma di una durata inferiore ai 3"(secondi), prima di effettuare questo elemento, soddisferà comunque la richiesta del regolamento di "posizione ferma" e non sarà conteggiata come uno stop.**
- **I passi devono coprire almeno l'80% della lunghezza della pista;**
- **La massima distanza tra i pattinatori permessa, deve essere massimo di 4 mt.**
- **la distanza massima di spostamento dei pattinatori dalla base-line, deve essere non più di 4 metri (per il pattinatore che si discosta di più da essa) per l'intera sequenza;**
- **durante l'esecuzione della sequenza sono vietati gli "stop".**

3. SOLLEVAMENTI DI DANZA (DANCE LIFT):

Un sollevamento di danza avviene quando il/la partner viene sollevato/a per più (2") due secondi; meno di due secondi non è considerato "sollevamento".

- **STAZIONARIO (Stationary): (Stationary): un sollevamento di una durata massima di 10" (dieci secondi), dove il partner che sostiene deve mantenere la posizione stazionaria durante l'intero sollevamento che comprende massimo ½ giro in entrata e massimo ½ in uscita e la posizione del/la partner sollevato/a deve essere mantenuta "stazionaria" per almeno 3"(secondi).**
- **ROTATORIO (Rotational): sollevamento di una durata massima di 10" (dieci secondi), senza limiti di rotazioni e con un minimo di 1 ½ giro (un giro e mezzo) di rotazione.**
- **COMBINATO (Combo): Stazionario e Rotatorio con combinazione libera delle due tipologie (Stationary and Rotational): viene definito "combinato" un sollevamento di una durata massima di 12" (dodici secondi), composto da una libera successione, eseguita durante lo stesso sollevamento, di posizione stazionaria tenuta per un minimo di 3" (tre secondi) e rotatorio, combinati fra loro.**
- **COREOGRAFICO: viene definito "coreografico" un sollevamento di una durata massima di dieci (10") secondi senza limiti di rotazioni che dovrebbe essere attinente alla musica scelta.**

Regole generali:

- **Il sollevamento verrà valutato per l'abilità di uno/entrambi i pattinatore/i, per la creatività e fluidità del sollevamento e per le difficoltà tecniche di entrata e uscita.**
- **La durata massima di ogni sollevamento è di dieci (10) secondi per stazionario e rotatorio e dodici (12) secondi per il combinato**

- **Le mani del partner che solleva possono superare la propria testa quando il bacino del partner sollevato resta sotto questa.**
- **Il bacino del partner sollevato può superare la testa del partner che solleva quando le mani del partner (che solleva) non superano l'altezza della propria testa.**
- **Il partner che solleva può prendere il pattino/scarponcino del partner sollevato e il partner sollevato può appoggiarsi /sedersi/coricarsi sul pattino del partner che solleva;**
- **I sollevamenti richiesti devono essere eseguiti in movimento (mentre si pattina).**

LIMITAZIONI NELLA DANZA LIBERA

SOLLEVAMENTI: Nelle categorie Cadetti e Jeunesse in aggiunta ai sollevamenti richiesti si può aggiungere un sollevamento Coreografico. Nella categoria Allievi sono permessi solo quelli obbligati, è proibito il sollevamento Combinato. Per le categorie Nazionali A-B-C-D in aggiunta ai sollevamenti richiesti, si potrà inserire un (1) sollevamento massimo di tipo Coreografico.
Per le categorie: Esordienti, Esordienti regionali ed Allievi regionali, non viene concesso nessun sollevamento aggiuntivo oltre i due permessi di tipo coreografico (vedi categoria di riferimento).
Per le categorie Giovanissimi: nessun sollevamento.

TROTTOLA di DANZA: massimo una (1) trottola di coppia "in tenuta/presa" con un minimo di due (2) rotazioni, meno di 2 rotazioni non verrà considerata come trottola. Se Combinata, max. due(2) posizioni. Non sono permesse trottole sollevate.

STOP: viene considerato uno STOP uno/a stazionamento/fermata di almeno uno dei due pattinatori per un tempo compreso dai tre (3") fino ad un massimo di otto(8")secondi.
Un massimo di due (2) "STOP" eseguiti durante il programma da un minimo di tre (3") ad un massimo di otto (8") secondi ciascuno e per una distanza massima consentita di quattro metri (4 mt) (esclusi inizio e fine)

Posizioni di stazionamento: inginocchiamenti, decubito supino - prono, rotolamenti del corpo sulla pista, sono permessi solamente due (2) volte durante l'intero programma per massimo di cinque (5") secondi ciascuno (inclusi inizio e fine programma). Le posizioni di stazionamento non verranno considerate come elementi di valore tecnico ma di valore artistico. Se entrambi i pattinatori sono nelle posizioni suddette nel medesimo tempo, le stesse verranno conteggiate solamente una (1). Le posizioni stazionarie non verranno considerate come elementi di valore tecnico ma di valore artistico.

Inizio e alla fine programma: i pattinatori non devono superare gli otto (8") secondi di sosta/fermata.

SALTI DI DANZA
- **Massimo due (2) salti di un massimo di 1 giro per ciascun pattinatore simultaneamente e non (non più di una rotazione in volo). NB: in tutto il programma totali 4 salti: ossia due (2) per ciascun pattinatore.**

NB: tutti i salti, non verranno considerati come elementi di valore tecnico.

SEPARAZIONI:
- **All'inizio e alla fine del programma, la separazione è concessa per un tempo massimo di otto (8") secondi;**

- **Durante lo "Stop", la separazione tra i pattinatori è concessa per un tempo massimo di otto (8") secondi e per una distanza massima tra loro di quattro (4) mt;**
- **Permesse per massimo di 2 volte (2) pattinando, durante il programma, per passi caratteristici / difficoltà tecniche per massimo otto (8") secondi e per una distanza massima tra i pattinatori di quattro metri (4) mt**
- **Permessi rapidi cambi di posizione/presa tra i partner durante tutto il programma;**
- **Per le Cat. Esordienti Regionali, Allievi Regionali, Divisioni Nazionale A-B: permesse per un massimo di una (1) volta pattinando, durante il programma, per passi caratteristici /difficoltà tecniche per massimo otto (8") secondi e per una distanza massima tra i pattinatori di quattro metri (4 mt);**

ART.56 - FORMULE E CRITERI DI AMMISSIONE AI CAMPIONATI

CAMPIONATI PROVINCIALI (tutte le categorie)
a) Formula di svolgimento: Prova unica.

b) Criteri di ammissione: La partecipazione è libera.

CAMPIONATI REGIONALI (tutte le categorie)
c) Formula di svolgimento: Prova unica.
d) Criteri di ammissione: La partecipazione è libera.

CAMPIONATO ITALIANO (tutte le categorie escluso Giovanissimi, Esordienti, **Esordienti Regionale e Allievi Regionale**)
e) Formula di svolgimento: Prova unica
f) Criteri di ammissione: saranno ammesse tutte le coppie che avranno partecipato ai campionati regionali (salvo deroghe concesse dalla Commissione di Settore per casi comprovati da certificato medico.

DIVISIONE NAZIONALE

Art.57 - PARTECIPAZIONE ALLE COMPETIZIONI

Possono partecipare alle competizioni di questa disciplina qualsiasi atleta senza limiti di età, purché tesserato alla Federazione Italiana Sport Rotellistici (F.I.S.R.). Non possono partecipare alle competizioni della Solo Dance Divisione Nazionale coloro che già competono nella specialità coppia danza eccezion fatta per le categorie Esordienti, Esordienti Regionali, Allievi Regionali, Divisione Nazionali A, B, C, D., e coloro che già competono nella Divisione Internazionale.

Utilizzo delle tracce musicali

Le tracce musicali **nelle competizioni delle specialità solo dance nazionale** dovranno essere utilizzate sempre in successione (attualmente 3 tracce per danza obbligatoria).
In particolare nelle prove ufficiali sarà utilizzata la traccia musicale n°1 e di seguito la traccia n°2 qualora la prova fosse più lunga della durata della prima traccia (2 minuti).
Nella competizione **i gruppi degli atleti** pattineranno utilizzando le tracce musicali nella seguente successione:

- il primo **gruppo** sulla traccia n°1;
- il secondo **gruppo** sulla traccia n°2;
- il terzo **gruppo** sulla traccia n°3;
- il quarto **gruppo** sulla traccia n°1 e cosi di seguito

Si fa presente che il primo gruppo pattinerà sempre con la traccia utilizzata nella prova ufficiale determinata dalla normale successione delle tracce stesse.

Art.58 - SUDDIVISIONE DELLE CATEGORIE

Ai fini dell'attività sportiva la Solo Dance raggruppa nelle diverse categorie maschi e femmine che gareggiano assieme. Le categorie sono suddivise per età come segue:

ESORDIENTI
Atleti dal 10° al 11° anno (per il **2018**: i nati negli anni **2008 - 2007**)

ALLIEVI
Atleti dal 12° al 13° anno (per il **2018**: i nati negli anni **2006 - 2005**)

NAZIONALE A
Atleti dal 14° al 15° anno (per il **2018**: i nati negli anni **2004 - 2003**)

NAZIONALE B
Atleti dal 16° al 17° anno (per il **2018**: i nati negli anni **2002 - 2001**)

NAZIONALE C
Atleti dal 18° al 19° anno (per il **2018**: i nati negli anni **2000 - 1999**)

NAZIONALE D
Atleti dal 20° anno ed oltre (per il **2018**: i nati negli anni dal **1998 e precedenti**)

Art.59 - CARATTERISTICHE TECNICHE E STRUTTURA DELLE COMPETIZIONI

1) Le competizioni di Solo Dance sono sempre composte da una semifinale e da una finale. Nella semifinale alla quale partecipano tutti i concorrenti si eseguono le prime due danze obbligatorie, mentre alla finale dove accedono i primi 4-8-12-16 concorrenti (in

base al numero dei partecipanti alla semifinale vedi tabella) classificatisi nella semifinale si esegue la terza danza obbligatoria.

NUMERO ATLETI – SEMIFINALE	NUMERO ATLETI - FINALE
1-12	4 (gruppo unico)
13-24	8 (due gruppi da 4)
25-36	12 (tre gruppi da 4)
37-48	16 (quattro gruppi da 4)
49-60	20 (cinque gruppi da 4)
61 in poi	24 (sei gruppi da 4)

2) Qualora il numero dei concorrenti di una categoria non sia superiore a quattro la competizione si svolgerà come finale unica consistente nell'esecuzione delle 3 danze obbligatorie.
3) La gara si effettua per gruppi di atleti ed il numero di atleti per gruppo è determinato dal numero dei partecipanti alla competizione per categoria, il numero massimo è 4.
4) L'ordine di gara per tutte le categorie è il seguente: esecuzione delle prime due danze della categoria Esordienti, poi le prime due danze della categoria Allievi, e così di seguito fino all'esaurimento delle categorie in gara. Solo per motivi organizzativi e con autorizzazione del presidente di giuria si eseguono le danze in ordine diverso.
5) L'ordine di esecuzione dei gruppi per ciascuna categoria è sempre lo stesso, e prima di passare ad altra categoria tutti i concorrenti devono aver effettuato le prime due danze obbligatorie.
Esempio: Categoria con 12 concorrenti (3 gruppi da 4 concorrenti)
1° obbligatorio per il 1° gruppo (concorrenti n° 1-2-3-4)
1° obbligatorio per il 2° gruppo (concorrenti n° 5-6-7-8)
1° obbligatorio per il 3° gruppo (concorrenti n° 9-10-11-12)
6) Ultimate le prime due danze obbligatorie (semifinale) per tutte le categorie si esegue la terza danza obbligatoria (finale) seguendo l'ordine indicato al punto 4.
7) Tutti i concorrenti portano un numero dietro la schiena (che deve essere ben visibile) in ordine crescente di esecuzione allo scopo di agevolare la giuria nell'individuare i concorrenti in pista per l'assegnazione del punteggio.
8) E' compito dell'organizzazione fornire ai concorrenti i numeri che questi portano durante la competizione.
9) Tutti i concorrenti durante la gara ufficiale devono eseguire le danze obbligatorie per un intero brano musicale allo scopo di agevolare la giuria nell'assegnazione del punteggio. Se la giuria assegna il punteggio prima della fine del brano musicale il presidente di giuria può far terminare l'esecuzione della danza.
10) Nel caso la giuria non sia in grado di attribuire il punteggio per la brevità del brano musicale o per la difficoltà nello stabilire qualche priorità per la graduatoria, può richiedere al gruppo in gara di rimanere in pista per effettuare ulteriori ma brevi sequenze della danza obbligatoria (al massimo 4).
11) Nel caso ci sia un solo concorrente, questo esegue le danze da solo, ed in ogni caso fino a 2 concorrenti si eseguono solo 4 sequenze della danza. Anche in questo contesto la giuria può richiedere l'esecuzione di ulteriori 4 sequenze della danza.
12) L'ordine di entrata in pista e di partenza come pure la scelta della posizione in pista per l'inizio delle danze spetta sempre al concorrente con numero più basso.
13) I concorrenti (1-2-3-4) del primo gruppo chiamati in pista si suddividono due per la partenza a destra e due a sinistra, la scelta della posizione spetta sempre al concorrente con numero più basso, in modo che ci siano sempre due atleti a destra e due atleti a sinistra con la differenza di uno nel caso di gruppo con numero di atleti dispari. Esempio: Gruppo composto da 4 concorrenti. Il concorrente n° 1 chiamato in pista sceglie la posizione di partenza e così via fino al concorrente n° 4. Chiaramente se i primi due concorrenti per loro scelta si posizionano a destra gli altri devono posizionarsi per la

partenza a sinistra. Detta suddivisione permette una equa distribuzione degli atleti in pista ed agevola la giuria nella valutazione delle danze.

14) Ogni concorrente deve iniziare la propria danza obbligatoria con almeno 2 - 4 battute musicali (in relazione al ritmo) di ritardo rispetto al concorrente che lo precede per evitare che più concorrenti danzino nella stessa posizione in pista. La distanza in battute musicali dipende dai vari ritmi musicali e varia se questi sono tempi binari, quaternari e ternari. Si raccomanda il conteggio dei battiti all'inizio del primo fraseggio musicale che deve coincidere con il primo passo di spinta (vedi tabella di seguito).

Esempio:

TEMPI	BATTUTE	=	BATTITI
2/4	4		8
4/4	2		8
¾	4		12

N.B. Gli atleti che partono per primi possono iniziare l'introduzione della danza esclusivamente sul posto per non più di 8/12 battiti (tempi 2/4 - 4/4 - 3/4) in anticipo rispetto al fraseggio musicale (come sopra riportato), gli atleti che partono come secondi possono eseguire l'introduzione della danza esclusivamente sul posto negli 8/12 battiti (tempi 2/4 - 4/4 - 3/4) utilizzati dai primi atleti per portarsi in posizione ed iniziare il primo passo della danza. Nella partenza da fermi tutti gli atleti devono essere sempre rivolti frontalmente verso la direzione del primo passo della danza e mai di schiena per non creare minimo dubbio e confusione nella direzione di inizio della danza.

TABELLA CONTEGGIO BATTITI MUSICALI DELLE TRACCE

CD1-FIHP	**TRACCIA N°**	**BATTITI**	**BATTUTE**	**PARTENZA**
Skaters March (4/4)	1	20	5	21° battito
	2	20	5	21° battito
	3	20	5	21° battito
Country Polka (2/4)	4	20	10	21° battito
	5	20	10	21° battito
	6	20	10	21° battito
Denver Shuffle (4/4)	7	20	5	21° battito
	8	20	5	21° battito
	9	20	5	21° battito
14 Passi (4/4)	10	24	6	25° battito
	11	24	6	25° battito
	12	24	6	25° battito
Kilian (4/4)	13	20	5	21° battito
	14	20	5	21° battito
	15	20	5	21° battito
Dench Blues (4/4)	22	24	6	25° battito
	23	24	6	25° battito
	24	24	6	25° battito
Tango Imperial (4/4)	25	32	8	33° battito
	26	32	8	33° battito
	27	32	8	33° battito
Tango Harris (4/4)	28	32	8	33° battito
	29	24	6	25° battito
	30	32	8	33° battito
Tango Siesta (4/4)	31	24	6	25° battito
	32	32	8	33° battito
	33	32	8	33° battito
Tango Kent (4/4)	**31**	**24**	**6**	**25° battito**

	32	**32**	**8**	**33° battito**
	33	**32**	**8**	**33° battito**
Tango Argentino (4/4)	34	32	8	33° battito
	35	32	8	33° battito
	36	32	8	33° battito
CD2-FIHP	**TRACCIA N°**	**BATTITI**	**BATTUTE**	**PARTENZA**
Valzer Stright (3/4)	1	24	8	25° battito
	2	24	8	25° battito
	3	24	8	25° battito
Valzer Tudor (3/4)	4	36	12	37° battito
	5	30	10	31° battito
	6	36	12	37° battito
Valzer Europeo (3/4)	10	24	8	25° battito
	11	24	8	25° battito
	12	24	8	25° battito
Valzer Viennese (3/4)	13	36	12	37° battito
	14	36	12	37° battito
	15	36	12	37° battito
Valzer Westminster (3/4)	16	36	12	37° battito
	17	36	12	37° battito
	18	36	12	37° battito
Ritmo Blues (4/4)	22	24	6	25° battito
	23	24	6	25° battito
	24	24	6	25° battito
Swing Foxtrot (4/4)	25	32	8	33° battito
	26	32	8	33° battito
	27	32	8	33° battito
Keats Foxtrot (4/4)	28	32	8	33° battito
	29	32	8	33° battito
	30	32	8	33° battito
Rocker Foxtrot (4/4)	31	32	8	33° battito
	32	32	8	33° battito
	33	32	8	33° battito
Bounce Boogie (4/4)	1	20	5	21° battito
	2	16	4	17° battito
	3	24	6	25° battito
La Vista Cha Cha (4/4)	1	20	5	21° battito
	2	20	5	21° battito
	3	20	5	21° battito
Tango Florinda (4/4)	1	24	6	25° battito
	2	16	4	17° battito
	3	38	9 (+2 battiti)	39° battito
Tzigana Polka (2/4)	1	8	4	9° battito
	2	8	4	9° battito
	3	8	4	9° battito

15) Le prove pista si effettuano immediatamente prima dell'esecuzione in gara con al massimo 12 concorrenti presenti contemporaneamente in pista.
16) Qualsiasi interruzione della danza che si verifica, per eventuali sovrapposizioni, collisioni, inciampi e cadute tra i concorrenti, deve essere rimediata al più presto (entro il minor numero di battute musicali) senza ripetere la partenza della danza e, mantenendo le opportune distanze. Nel caso di non rispetto delle priorità nelle partenze delle danze o in situazioni di pericolo il Presidente di giuria deve interrompere e richiederne la ripetizione.

17) Tutte le danze obbligatorie devono seguire le note e gli schemi inclusi nel Manuale di danza italiano.
18) All'inizio di ogni stagione agonistica si procede alla suddivisione, rettifica, aggiornamento ed integrazione di nuove danze obbligatorie che verranno eseguite in tutte le prove di campionato. **Nell'anno agonistico pari si eseguiranno le danze del gruppo pari Gr.2 nell'anno agonistico dispari le danze del gruppo dispari Gr.1.**
19) In alcune danze è obbligatorio il superamento dell'asse longitudinale (centrale) della pista in particolare sulle piste di dimensioni fino a 22 x 44. In conseguenza di ciò sono possibili gli incroci tra gli stessi concorrenti presenti contemporaneamente in pista. Il superamento dell'asse longitudinale della pista non deve comunque compromettere le simmetrie dei vari lobi degli schemi stessi (vedi *gruppi di danze).
20) L'inizio delle danze deve rispettare i punti indicati negli schemi, e le partenze si possono eseguire sia a destra che a sinistra rispetto alla posizione della giuria.
21) Nella categoria Esordienti ad ogni prova di campionato e/o trofeo si procederà al sorteggio del piede di partenza; piede destro (danza in senso orario) o piede sinistro (danza in senso antiorario) della prima danza obbligatoria (Stright Waltz). In base al sorteggio del piede nella prima danza, la seconda danza obbligatoria (Society Blues) avrà la partenza con il piede opposto. Es. Stright Waltz dx – Society Blues sx.
22) Sono permessi piccoli e brevi movimenti degli arti superiori, del capo e, dove possibile, degli arti inferiori purché in numero limitato (preferibilmente non più di 5-6 per sequenza di danza) e che siano attinenti al ritmo musicale.

SOLO DANCE DIVISIONE NAZIONALE
REGOLE SULLA SUDDIVISIONE DEGLI ATLETI NEI DEI GRUPPI

Partecipanti	Gruppi - Prove ufficiali		Gruppi - Competizione
1	1 Gr.	1	1 Gr. 1
2	1 Gr.	2	1 Gr. 2
3	1 Gr.	3	1 Gr. 3
4	1 Gr.	4	1 Gr. 4
5	1 Gr.	5	2 Gr. 3+2
6	1 Gr.	6	2 Gr. 3+3
7	1 Gr.	7	2 Gr. 4+3
8	1 Gr.	8	2 Gr. 4+4
9	1 Gr.	9	3 Gr. 3+3+3
10	1 Gr.	10	3 Gr. 4+3+3
11	1 Gr.	11	3 Gr. 4+4+3
12	1 Gr.	12	3 Gr. 4+4+4
13	2 Gr.	7+6	4 Gr. 4+3 // 3+3
14	2 Gr.	8+6	4 Gr. 4+4 // 3+3
15	2 Gr.	8+7	4 Gr. 4+4 // 4+3
16	2 Gr.	8+8	4 Gr. 4+4 // 4+4
17	2 Gr.	11+6	5 Gr. 4+4+3 // 3+3
18	2 Gr.	12+6	5 Gr. 4+4+4 // 3+3
19	2 Gr.	12+7	5 Gr. 4+4+4 // 4+3
20	2 Gr.	12+8	5 Gr. 4+4+4 // 4+4
21	2 Gr.	12+9	6 Gr. 4+4+4 // 3+3+3
22	2 Gr.	12+10	6 Gr. 4+4+4 // 4+3+3
23	2 Gr.	12+11	6 Gr. 4+4+4 // 4+4+3
24	2 Gr.	12+12	6 Gr. 4+4+4 // 4+4+4
25	3 Gr.	12+7+6	7 Gr. 4+4+4 // 4+3 // 3+3
26	3 Gr.	12+8+6	7 Gr. 4+4+4 // 4+4 // 3+3
27	3 Gr.	12+8+7	7 Gr. 4+4+4 // 4+4 // 4+3
28	3 Gr.	12+8+8	7 Gr. 4+4+4 // 4+4 // 4+4
29	3 Gr.	12+11+6	8 Gr. 4+4+4 // 4+4+3 // 3+3
30	3 Gr.	12+12+6	8 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 3+3

31	3 Gr.	12+12+7	8 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+3
32	3 Gr.	12+12+8	8 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4
33	3 Gr.	12+12+9	9 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 3+3+3
34	3 Gr.	12+12+10	9 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+3+3
35	3 Gr.	12+12+11	9 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+3
36	3 Gr.	12+12+12	9 Gr 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4
37	4 Gr.	12+12+7+6	10 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+3 // 3+3
38	4 Gr.	12+12+8+6	10 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4 // 3+3
39	4 Gr.	12+12+8+7	10 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4 // 4+3
40	4 Gr.	12+12+8+8	10 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4 // 4+4
41	4 Gr.	12+12+11+6	11 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+3 // 3+3
42	4 Gr.	12+12+12+6	11 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 3+3
43	4 Gr.	12+12+12+7	11 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+3
44	4 Gr.	12+12+12+8	11 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4
45	4 Gr.	12+12+12+9	12 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 3+3+3
46	4 Gr.	12+12+12+10	12 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+3+3
47	4 Gr.	12+12+12+11	12 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+3
48	4 Gr.	12+12+12+12	12 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4
49	5 Gr.	12+12+12+7+6	13 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+3 // 3+3
50	5 Gr.	12+12+12+8+6	13 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4 // 3+3
51	5 Gr.	12+12+12+8+7	13 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4 // 4+3
52	5 Gr.	12+12+12+8+8	13 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4 // 4+4
53	5 Gr.	12+12+12+11+6	14 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+3 // 3+3
54	5 Gr.	12+12+12+12+6	14 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 3+3
55	5 Gr.	12+12+12+12+7	14 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+3
56	5 Gr.	12+12+12+12+8	14 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4
57	5 Gr.	12+12+12+12+9	15 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4// 3+3+3
58	5 Gr.	12+12+12+12+10	15 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+3+3
59	5 Gr.	12+12+12+12+11	15 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+3
60	5 Gr.	12+12+12+12+12	15 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4

Art.60 - PUNTEGGI E CLASSIFICHE

1) Al termine di ogni esecuzione delle danze obbligatorie la giuria assegna un punteggio a ciascun concorrente.
2) Il punteggio non viene comunicato al pubblico ma viene trasmesso alla segreteria che provvede alla sommatoria dei punteggi e stila la classifica con il sistema white.
3) Al termine della semifinale viene stilata la classifica della semifinale e lo speaker comunica i finalisti per ciascuna categoria, in ordine numerico crescente, che disputeranno la finale nella quale eseguiranno la terza danza obbligatoria.
4) La classifica della finale viene stilata tenendo conto anche dei punteggi acquisiti nelle prime due danze obbligatorie. Tale classifica verrà resa pubblica solo all'atto delle premiazioni.
5) In caso di parità la precedenza spetta all'atleta più anziano.
6) La valutazione delle danze obbligatorie segue i criteri già stabiliti dalla FISR tenendo anche presente di quanto riportato nelle caratteristiche tecniche incluse nel presente regolamento.

Art.61 - GRUPPI DI DANZE

Tutte le danze che possono essere utilizzate sono suddivise in quattro gruppi come indicato nello schema di seguito riportato. La commissione di settore stabilisce i gruppi delle danze che vengono utilizzate nelle prove di campionato. Le musiche utilizzate sono quelle della specialità danza (CD1 e CD2 – F.I.S.R.) ad eccezione delle danze Polka Tzigana, Bounce Boogie, La Vista Cha Cha e Florinda Tango che saranno eseguite con le tracce predisposte.

DANZA	METRONOMO	MUSICA	CD
1° GRUPPO			
Skaters March*	100	Skaters March	CD1 (1-2-3)
Balanciaga*	100	Skaters March	CD1 (1-2-3)
Twelve Step	100	Skaters March	CD1 (1-2-3)
Bounce Boogie*	100	Boogie	Boogie
La Vista Cha Cha*	100	Cha-cha-cha	Cha-cha-cha
Denver Shuffle*	100	Denver Shuffle	CD1 (7-8-9)
Country Polka	100	Country Polka	CD1 (4-5-6)
14 Passi	108	14 Passi	CD1 (10-11-12)
Kilian	108	Kilian	CD1 (13-14-15)
Polka Tzigana	112	Polka	Tzigna
2° GRUPPO			
Dutch Waltz	126	Valzer Stright	CD2 (1-2-3)
The Swing Waltz*	138	Valzer Westminster	CD2 (16-17-18)
Double Cross Waltz*	138	Valzer Viennese	CD2 (13-14-15)
Kinder Waltz	120	Valzer Europeo	CD2 (10-11-12)
Stright Waltz	126	Valzer Stright	CD2 (1-2-3)
Tudor Waltz	144	Valzer Tudor	CD2 (4-5-6)
Little Waltz	138	Valzer Viennese	CD2 (13-14-15)
3° GRUPPO			
Society Blues	92	Ritmo Blues	CD2 (22-23-24)
City Blues*	88	Dench Blues	CD1 (22-23-24)
Academy Blues*	92	Ritmo Blues	CD2 (22-23-24)
Ritmo Blues	92	Ritmo Blues	CD2 (22-23-24)
Southland Swing	96	Keats Foxtrot	CD2 (28-29-30)
Foxtrot Swing	104	Swing Foxtrot	CD2 (25-26-27)
Olympic Foxtrot	104	Swing Foxtrot	CD2 (25-26-27)
Keats Foxtrot	96	Keats Foxtrot	CD2 (28-29-30)
Rocker Foxtrot	104	Rocker Foxtrot	CD2 (31-32-33)
4° GRUPPO			
Carlos Tango*	96	Tango Argentino	CD1 (34-35-36)
Casino Tango*	104	Tango Imperial	CD1 (25-26-27)
Progressive Tango*	104	Tango Imperial	CD1 (25-26-27)
Tara Tango*	104	Tango Imperial	CD1 (25-26-27)
Werner Tango	100	Tango Harris	CD1 (28-29-30)
Canasta Tango*	100	Tango Siesta	CD1 (31-32-33)
Siesta Tango*	100	Tango Siesta	CD1 (31-32-33)
Kent Tango*	**100**	**Tango Siesta**	**CD1 (31-32-33)**
Florinda Tango*	104	Tango	Florinda Tango
Imperial Tango	104	Tango Imperial	CD1 (25-26-27)

Le danze contrassegnate con l'asterisco (*) hanno l'obbligo dell'incrocio dell'asse longitudinale nelle piste di dimensioni fino a 25x50 ad eccezione del Tango Canasta, Country Polka e del Carlos Tango e la Tzigana Polka che hanno l'obbligo dell'incrocio nelle piste fino a 22x44. Nelle piste di dimensioni superiori a 25x50 non è permesso l'incrocio dell'asse longitudinale ad eccezione delle seguenti danze: Balanciaga, Casino Tango, Tara Tango, La Vista Cha Cha e Bounce Boogie.

Art.62 - GRUPPI DI DANZE DA ESEGUIRE NELLE PROVE DI CAMPIONATO

CATEGORIE	DANZE	TEMPO	METRONOMO
ESORDIENTI			
Gruppo 1	Stright Waltz	3/4	126
	Ritmo Blues	4/4	92
	Carlos Tango	3/4	96
Gruppo 2	Stright Waltz	3/4	126
	Society Blues	4/4	92
	Country Polka	4/4	100
ALLIEVI			
Gruppo 1	Balanciaga	4/4	100
	Double Cross Waltz	3/4	138
	Progressive Tango	4/4	104
Gruppo 2	Denver Shuffle	4/4	100
	Olympic Foxtrot	4/4	104
	Canasta Tango	4/4	100
NAZIONALE A			
Gruppo 1	Skaters March	4/4	100
	Dutch Waltz	3/4	126
	Swing Foxtrot	4/4	104
Gruppo 2	Twelve Step	4/4	100
	City Blues	4/4	88
	Siesta Tango	4/4	100
NAZIONALE B			
Gruppo 1	Academy Blues	4/4	92
	The Swing Waltz	3/4	138
	Kilian	4/4	108
Gruppo 2	Casino Tango	4/4	104
	Southland Swing	4/4	96
	Tudor Waltz	3/4	144
NAZIONALE C			
Gruppo 1	Kinder Waltz	3/4	120
	Kent Tango	4/4	100
	Keats Foxtrot*	4/4	96
Gruppo 2	Werner Tango	4/4	100
	Little Waltz *	3/4	138
	Imperial Tango	4/4	104
NAZIONALE D			
Gruppo 1	**La Vista Cha Cha**	4/4	100
	Florinda Tango	4/4	104
	Polka Tzigana	3/4	112
Gruppo 2	**Bounce Boogie**	4/4	100
	Rocker Foxtrot	4/4	104
	14 passi *	4/4	108

*Si eseguono i passi della donna come nella divisione internazionale.

DIVISIONE INTERNAZIONALE

Art.63 - PARTECIPAZIONE ALLE COMPETIZIONI

Possono partecipare alle competizioni di questa divisione qualsiasi atleta purché tesserato alla Federazione Italiana Sport Rotellistici (F.I.S.R.). Possono partecipare alle competizioni tutti gli atleti di tutte le specialità.
Gli atleti che partecipano alla Divisione Internazionale non possono partecipare alle competizioni della Divisione Nazionale.
Per i campionati italiani di Solo Dance categoria Juniores e Seniores le società devono inserire il Certificato di autenticità della Style Dance nella sezione attivita.fihp.org/artistico/campionati italiani; nel caso questo non avvenga l'atleta non potrà prendere parte alla gara.

Utilizzo delle tracce musicali

Le tracce musicali in tutte le competizioni delle specialità danza (solo e coppia) dovranno essere utilizzate sempre in successione (attualmente 3 tracce per danza obbligatoria).
In particolare nelle prove ufficiali sarà utilizzata la traccia musicale n°1 e di seguito la traccia n°2 qualora la prova fosse più lunga della durata della prima traccia (2 minuti).
Nella competizione i concorrenti pattineranno utilizzando le tracce musicali nella seguente successione:

- il primo sulla traccia n°1;
- il secondo sulla traccia n°2;
- il terzo sulla traccia n°3;
- il quarto sulla traccia n°1 e cosi di seguito

Si fa presente che il primo atleta o coppia di ciascun gruppo pattinerà sempre con la traccia utilizzata nella prova ufficiale determinata dalla normale successione delle tracce stesse.

Esempio – competizione da due gruppi formati da 5 atleti o coppie ciascuno l'utilizzo delle tracce avrà la seguente successione:

Prova ufficiale I Gruppo sulla Traccia N°1

- il primo sulla traccia n°1;
- il secondo sulla traccia n°2;
- il terzo sulla traccia n°3;
- il quarto sulla traccia n°1
- il quinto sulla traccia n°2

Prova ufficiale II Gruppo sulla Traccia N°3

- il primo sulla traccia n°3;
- il secondo sulla traccia n°1;
- il terzo sulla traccia n°2;
- il quarto sulla traccia n°3
- il quinto sulla traccia n°1

Art.64 - SUDDIVISIONE DELLE CATEGORIE E NORME GENERALI

La Solo Dance divisione internazionale raggruppa nelle diverse categorie maschi e femmine che gareggiano assieme, ad eccezione delle categorie **Cadetti**, Jeunesse, Junior e Senior dove maschi e femmine gareggiano separati.
Ai fini dell'attività sportiva, le categorie sono suddivise per età come segue:

CATEGORIA ESORDIENTI

Atleti dal 10° al 11° anno (per il **2018**: i nati negli anni **2008-2007**)
eseguiranno due danze obbligatorie: **SKATER MARCH – KINDER WALTZ**

CATEGORIA ALLIEVI

Atleti dal 12° al 13° anno (per il **2018**: i nati negli anni **2006-2005**)
eseguiranno due danze obbligatorie: **SWING FOXTROT – WERNER TANGO**
ed inoltre una danza libera di 2,00 min. +/- 10 sec.

CATEGORIA CADETTI F/M

Atleti dal 14° al 15° anno (per il **2018**: i nati negli anni **2004-2003**)
eseguiranno due danze obbligatorie: **KEATS FOXTROT – SIESTA TANGO**
ed inoltre una danza libera di 2.00 +/-10 sec.

CATEGORIA JEUNESSE F/M

Atleti dal 16° al 17° anno (per il **2018**: i nati negli anni **2002-2001**)
eseguiranno due danze obbligatorie: **FEDERATION FOXTROT – KENT TANGO**
ed inoltre una danza libera di 2,30 min. +/- 10 sec.

CATEGORIA JUNIOR F/M

Atleti dal 18° al 19° anno (per il **2018**: i nati negli anni **2000-1999**)
eseguiranno una Style Dance di 2'40" +/- 10 sec
ed inoltre una danza libera di 3 min. +/- 10 sec

CATEGORIA SENIOR F/M

Atleti dal 20° anno e precedenti (per il **2018**: i nati negli anni **1998 e precedenti**)
eseguiranno una Style Dance di 2'40" +/- 10 sec
ed inoltre una danza libera di 3 min. +/- 10 sec

SOLO DANCE – ELEMENTI DANZA LIBERA 2018
ALLIEVI - CADETTI - JEUNESSE

Elemento	ALLIEVI	CADETTI	JEUNESSE
CiStSq	Cerchio Antiorario	Cerchio Orario	Serpentina
SIStSq	Asse Longitudinale	Diagonale	Asse Longitudinale
TravSq			Min.4x3tre su ogni piede
Dance Spin	1	1	1
Dance Jump	1	1	

CiStSq = Circular Step Sequence – Sequenza di passi a Cerchio
SIStSq = Straight Line Step Sequence – Sequenza di passi in Linea
TravSq = Travelling Sequence – Sequenza di Rotazioni su un piede
Dance Spin = Trottola di danza
Dance Jump = Salto di Danza

CATEGORIA ALLIEVI

Tutti i passi e rotazioni sono permessi. Tutti i movimenti appropriati al ritmo, alla musica e al carattere della danza scelta sono permessi.

Elementi obbligatori da inserire nella danza libera:

- Una Trottola di minimo due rotazioni
- **Una trottola di una sola posizione, proibite Tacco, Brocken e Rovesciata**

- Un salto da una rotazione

- Una Sequenza di passi in Linea: Sequenza di passi sull'Asse Longitudinale
- **E' obbligatorio la partenza della sequenza di passi da fermi.**
- **Se il pattinatore si ferma prima di iniziare l'elemento per meno di 3 secondi, questa condizione soddisferà comunque la richiesta di inizio da fermi, ma questa fermata non sarà contata come uno Stop.**
- **I passi devono coprire almeno l'80% della lunghezza della pista.**
- **La distanza massima di spostamento del pattinatore dalla base-line, deve essere non più di 4 mt. per l'intera sequenza.**
- **Nessuno Stop è permesso durante l'esecuzione di questo elemento.**

- Una Sequenza di passi Circolare: Sequenza a Cerchio in senso antiorario
- **Nella serie di passi a Cerchio, i pattinatori devono iniziare la serie su uno degli assi (trasversale o longitudinale). I passi devono occupare la massima larghezza della pista ed iniziare e terminare sullo stesso punto. Il cerchio deve avere come centro il centro pista.**

CATEGORIA CADETTI

Tutti i passi e rotazioni sono permessi. Tutti i movimenti appropriati al ritmo, alla musica e al carattere della danza scelta sono permessi.
Un lavoro di piedi intricato deve essere inserito e deve mostrare sia originalità che difficoltà.

Elementi obbligatori da inserire nella danza libera:

- Una Trottola di minimo due rotazioni
- **Una trottola di una sola posizione, proibite Tacco, Brocken e Rovesciata**

- Un salto da una rotazione

- Una Sequenza di passi in Linea: Sequenza di passi in Diagonale
- **E' obbligatorio la partenza della sequenza di passi da fermi.**
- **Se il pattinatore si ferma prima di iniziare l'elemento per meno di 3 secondi, questa condizione soddisferà comunque la richiesta di inizio da fermi, ma questa fermata non sarà contata come uno Stop.**
- **I passi devono coprire almeno l'80% della lunghezza della pista.**
- **La distanza massima di spostamento del pattinatore dalla base-line, deve essere non più di 4 mt. per l'intera sequenza.**
- **Nessuno Stop è permesso durante l'esecuzione di questo elemento.**

- Una Sequenza di passi Circolare: Sequenza a Cerchio in senso orario
- **Nella serie di passi a Cerchio, i pattinatori devono iniziare la serie su uno degli assi (trasversale o longitudinale). I passi devono occupare la massima larghezza della pista ed iniziare e terminare sullo stesso punto. Il cerchio deve avere come centro il centro pista.**

CATEGORIA JEUNESSE

Tutti i passi e rotazioni sono permessi. Tutti i movimenti appropriati al ritmo, alla musica e al carattere della danza scelta sono permessi.
Un lavoro di piedi intricato deve essere inserito e deve mostrare sia originalità che difficoltà.

Elementi obbligatori da inserire nella danza libera:

- Una Trottola di minimo due rotazioni
- **Una trottola di una sola posizione, proibite Tacco, Brocken e Rovesciata**

- Una Sequenza di passi in Linea: Sequenza di passi sull'Asse Longitudinale
- **E' obbligatorio la partenza della sequenza di passi da fermi.**
- **Se il pattinatore si ferma prima di iniziare l'elemento per meno di 3 secondi, questa condizione soddisferà comunque la richiesta di inizio da fermi, ma questa fermata non sarà contata come uno Stop.**
- **I passi devono coprire almeno l'80% della lunghezza della pista.**
- **La distanza massima di spostamento del pattinatore dalla base-line, deve essere non più di 4 mt. per l'intera sequenza.**
- **Nessuno Stop è permesso durante l'esecuzione di questo elemento.**

- Una sequenza di passi Circolare: Sequenza di passi a Serpentina
- **Nella serie di passi a Serpentina, i pattinatori devono iniziare la serie sull'asse longitudinale da un lato corto della pista, devono incrociare il centro pista e devono terminare sull'asse longitudinale dalla parte opposta della pista. I passi devono occupare la massima larghezza della pista e incrociare l'asse longitudinale solo una volta (2 lobi).**

- Sequenza di Rotazioni su un piede

Un movimento di rotazione continuo di minimo due (2) sequenze di doppi tre eseguiti in successione, su ciascun piede (min. quattro (4) tre totali per piede), in senso orario e/o antiorario, per una durata massima di otto (8) secondi.
Deve essere chiara l'entrata sul filo e il senso di marcia (esterno, interno, avanti, indietro). Possono essere inseriti un massimo di tre (3) passi/rotazioni per il cambio di piede. Deve essere prestata particolare attenzione alla velocità lineare e rotatoria dell'elemento.

LIMITAZIONI
Certi movimenti del Pattinaggio come Rotazioni, Angeli, Pivot, Salti e Trottole sono permessi con le seguenti limitazioni:

TROTTOLE DI DANZA: massimo una (1) trottola in aggiunta a quella richiesta, con un minimo di due (2) rotazioni (meno di due rotazioni non è considerata trottola).
Se presentata Combinata max 2 posizioni, proibite Tacco, Brocken e Rovesciata

SALTI DI DANZA:
massimo due (2) salti (compreso il salto richiesto) di un massimo di un (1) giro (non più di una rotazione, mano di una rotazione non è considerato salto).
Tutti i salti non verranno considerati come elementi di valore tecnico

STOP: Viene considerato uno stop, uno/a stazionamento/fermata per un tempo compreso da tre (3) ad un massimo di otto (8) secondi.
Permessi un massimo di due (2) "STOP" eseguiti durante il programma da un minimo di tre (3) ad un massimo di otto (8) secondi ciascuno (escluso l'inizio e la fine).

Posizioni Stazionarie: inginocchiamenti, distendersi sulla pista sono permessi solamente due (2) volte durante l'intero programma per un massimo di cinque (5) secondi ciascuno (incluso inizio e fine programma).
Entrambe le mani sulla pista (esempio, una ruota) non saranno considerate come inginocchiamento o distensione.
Le posizioni stazionarie non verranno considerate come elementi di valore tecnico ma di valore artistico.

Inizio e alla fine del programma: i pattinatori non devono superare gli otto (8) secondi di sosta/fermata.

CATEGORIE JUNIOR e SENIOR F/M

Le competizioni si compongono di due (2) parti:
- **Style dance: 2 punteggi. Coefficiente 1.**
- **Free dance: 2 punteggi. Coefficiente 1,5.**

Style dance: durata 2:40 +/- 10 secondi. Durata della prova pista 4 minuti e 30 secondi.
Danza Libera dance: durata 3:00 +/- 10 secondi

Definizioni

- **Timing (Rispetto del tempo musicale): tutti i passi, movimenti devono essere danzati sul tempo musicale. Nella della danza obbligatoria deve essere mantenuto il corretto tempo musicale per raggiungere un' elevato livello.**

- **Turns: sono tutte difficoltà tecniche definite che determinano un cambio di direzione sullo stesso piede: travelling (minimo due rotazioni che devono essere eseguite velocemente per essere considerate tali, altrimenti saranno considerate dei tre. Tre, controtre, boccole, volte e controvolte. Il tre sarà conteggiato come un turns nel cluster.**

- **Clusters: sono sequenze di almeno tre differenti turns eseguiti su uno stesso piede. Non sono permessi cambi di filo. Il cambio di filo è permesso dopo il 3° turn se il pattinatore esegue un cluster con più di tre (3) turns.**

- **Passi con cambio di piede: mohakws, choctaws, inverted mohawks, inverted choctaws.**

- **Passi: tutte le difficoltà tecniche che sono eseguite mantenendo la stessa direzione, oppure passi sul puntale, chassè, cross-chassè, cambi di filo, cross-roll, cut-step, incroci, runs ecc.**

N.B. tutti i salti di mezza e di una rotazione su un piede o su due piedi non sono considerati passi o turns.
2018 Elementi richiesti

Style Dance

2018	Sequenza di danza	Sequenza di passi in linea	Elementi di abilità	Sequenza di passi	Genere
Junior	Argentine Tango (passi dell'uomo)	Asse longitudinale	Sequenza Travelling	Sequenza Cluster	Spanish Medley (paso doble, flamenco, tango, spanish waltz, bolero gypsy music, fandango)
Senior	Italian Foxtrot	Asse longitudinale	Sequenza Travelling	Sequenza Cluster	Swing Medley (foxtrot, quickstep, swing, charleston, lindy hop)

Danza Libera

2018	Sequenza di passi in linea	Sequenza di passi in cerchio	Travelling	Cluster	Sequenza Coreografica
Junior	Diagonale	Serpentina	Sequenza Travelling	Cluster	Sequenza di passi Coreografici
Senior	Diagonale	Serpentina	Sequenza Travelling	Cluster	Sequenza di passi Coreografici

Danze obbligatorie per la Style Dance
Le danze obbligatorie da inserire annualmente verranno decise dal WS ATC
I gruppi delle danze obbligatorie per le style dance sono i seguenti:

Junior

DANCES	TEMP	MUSIC	SEQ.
14 Step Plus	108	March	4
The Imperial Tango	104	Tango	4
Dench Blues	88	Blues	2
Castel March	100	March	1
Flirtation Waltz	120	Waltz	2
Harris Tango	100	Tango	2
Rocker Foxtrot	104	Foxtrot	4

Senior

DANCES	TEMPO	MUSIC	SEQ.
Quickstep	112	Quickstep	2
Westminster Waltz	138	Waltz	2
Viennese Waltz	138	Waltz	2
Starlight Waltz	168	Waltz	2
Paso Doble	112	March	2
Argentine Tango	96	Tango	2
Italian Foxtrot	96	Foxtrot	2
Iceland Tango	100	Tango	2
Tango Delancha	104	Tango	2
Midnight Blues	92	Blues	2

STYLE DANCE

- La scelta dei ritmi previsti va da un minimo di due (2) fino ad un massimo di tre (3) ritmi diversi. La scelta di 2 ritmi potrà includere l'utilizzo di due musiche differenti per uno stesso ritmo, ciò potrà essere fatto solamente per uno (1) dei due ritmi utilizzati, escluso il ritmo utilizzato per la danza obbligatoria. La scelta di tre (3) ritmi differenti non potrà includere l'utilizzo di due (2) musiche diverse per uno stesso ritmo.

- Uno dei ritmi selezionati dovrà essere il ritmo richiesto per l'esecuzione della/e sequenza/e della Danza Obbligatoria. Durante la/e sequenza/e di Danza obbligatoria non sarà permesso l'utilizzo di musiche diverse; dovrà essere scelta una sola musica.

GENERI MUSICALI

- **Swing medley:** Foxtrot, Quickstep, Swing, Charleston, Lindy hop
- **Spanish Medley:** Paso doble, Flamenco, Tango, Spanish waltz, Bolero, Gypsy music, Fandango

- **Classic Medley:** Waltz, March, Polka, Galop
- **Latin Medley:** Mambo, Salsa, Merengue, Bachata, Bossanova, Batucada, Cha cha cha, Samba, Rumba,
- **Rock Medley:** Jive, Boogie woogie, Rock and roll, Blues, Old Jazz
- **Folk Dance:** Ethnic dance
- **Modern Music Medley:** disco music, pop, dance, hip hop, soul, rap, techno, house, hard rock
- **Musical- Operettas Medley**

STYLE DANCE – ELEMENTI RICHIESTI

Gli elementi richiesti saranno sempre quattro (4). Ci sarà sempre la sequenza di danza obbligatoria mentre gli altri elementi cambieranno di anno in anno e saranno scelti tra i seguenti:

1. **Sequenza di passi in linea retta (Straight step sequence).**
2. **Sequenza di passi a cerchio (Circular step sequence).**
3. **Sequenza di Cluster (Cluster sequence).**
4. **Sequenza di Travelling (Travelling sequence).**

DANZA LIBERA – ELEMENTI RICHIESTI

Gli elementi richiesti saranno i seguenti:

1. **Sequenza di passi in linea retta (Straight step sequence).**
2. **Sequenza di passi a cerchio (Circular step sequence).**
3. **Sequenza di Cluster (Cluster sequence).**
4. **Sequenza di Travelling (Travelling sequence).**
5. **Sequenza di passi coreografici (Choreographic step sequence)**

NOTA. Si fa presente che In tutte le sequenze di passi in cerchio, serpentina, lungo l'asse longitudinale ed in diagonale non è permesso ripercorrere o incrociare il disegno appena eseguito.

ELEMENTI OBBLIGATORI RICHIESTI

Il primo elemento obbligatorio richiesto che sarà presentato sarà quello che verrà valutato dalla giuria come elemento obbligatorio per l'anno in corso.

SEQUENZA DI DANZA OBBLIGATORIA (COMPULSORY DANCE)

Questo elemento deve comprendere una (1) sequenza di un'intera danza obbligatoria selezionata dal **WS ATC** che copra tutta la superficie della pista o due (2) sequenze di un'intera danza obbligatoria per disegni che coprono metà pista.

Regole generali :

- deve rispettare lo stesso disegno/schema previsto dal **WS ATC**;
- I BPM (battiti per minuto) del brano musicale scelto per l'esecuzione della sequenza della danza obbligatoria da inserire nella Style Dance, possono variare, da quelli richiesti, in un range compreso tra i +2 /-2 battiti (ad esempio: nelle danze obbligatorie per le quali è richiesto un tempo di 100 BPM, il numero dei battiti potrà essere compreso da un minimo di 98 ad un massimo di 102). La scelta dei

battiti(BPM) durante la/e sequenza/e della danza obbligatoria, deve rimanere costante per tutta la durata della danza obbligatoria stessa. All'inizio del brano musicale utilizzato per l'esecuzione della danza obbligatoria, prima che questa abbia inizio, così come al termine della danza stessa, la scelta dei BPM è libera rispetto ai BPM prescritti dalla danza obbligatoria. Per esempio: danza da inserire per l'anno è "Valzer Starlight" (168 BPM con la possibilità di +/-2),è possibile utilizzare un'introduzione a 148 BPM, successivamente effettuare la sequenza di danza obbligatoria a 168 (con BPM costanti a 168 per tutta la sua durata) e, dopo aver concluso la sequenza di danza obbligatoria, un finale a 128 BPM.

- E' obbligatorio presentare, prima della competizione di Danza (coppie e solo dance), un certificato di un Maestro di musica che attesti: i ritmi utilizzati ed il numero di BPM della/e sequenza/e di danza obbligatoria/e. Il **WS ATC**, in caso di mancata osservazione delle norme, provvederà all'applicazione di una detrazione di punti : 1.0 nel punteggio A;
- deve iniziare con il passo N° 1 (uno) dello schema di danza alla sinistra della giuria (o come annualmente richiesto dal regolamento **WS ATC**) e concludersi sempre con il passo N° 1 (uno) come previsto dal regolamento ;
- deve mantenere gli stessi passi della danza ,rispettare la durata del tempo richiesta di ciascun passo con la possibilità di includere movimenti coreografici degli arti inferiori/superiori per rendere l'esecuzione più attinente al ritmo previsto pur nel rispetto delle diciture dettate dal regolamento (vedi regolamento delle Danze Obbligatorie) e senza modificare la natura dei passi/movimenti prescritti dal regolamento **WS ATC**.

SEQUENZA DI PASSI IN LINEA

La base-line verrà scelta annualmente dal **WS ATC** e potrà essere effettuata:

- **lungo l'asse longitudinale**
- **diagonale**

Regole Generali

- Il pattinatore durante l'esecuzione di questo elemento dovrà effettuare difficoltà tecniche elevate che evidenzino le sue abilità ed eseguire tali difficoltà sul tempo/ritmo della musica prescelta con varietà e fluidità;
- E' obbligatoria ,per l'esecuzione di questo elemento, la partenza da una posizione ferma/stop. Una posizione ferma di una durata inferiore ai 3"(secondi), prima di effettuare questo elemento, soddisferà comunque la richiesta del regolamento di "posizione ferma";
- I passi devono coprire almeno l'80% della superficie della pista;
- la distanza massima di spostamento del pattinatore dalla base-line di riferimento, deve essere non più di 4 metri per l'intera sequenza;
- durante l'esecuzione di questo elemento è vietato lo "stop"(dai 3" agli 8").

SEQUENZA DI PASSI CIRCOLARE

La base - line verrà scelta annualmente dal **WS ATC** e potrà essere effettuata in :

- **cerchio (in senso orario)*;**
- **cerchio (in senso anti-orario)*;**
- **in serpentina*;**

** vedi Precisazioni sotto riportate

Regole Generali

- Durante l'esecuzione di questo elemento il/la pattinatore/pattinatrice deve effettuare difficoltà tecniche elevate che evidenzino l'abilità personale ed eseguire tali difficoltà sul tempo/ritmo della musica prescelta con varietà e fluidità.

- Durante l'esecuzione della sequenza è vietato lo "stop"(dai 3" agli 8").

**Precisazioni Sequenze di passi circolari - Style dance/Free dance

SEQUENZA PASSI IN CERCHIO DEVE :

- **iniziare** su uno degli assi (trasversale o longitudinale) e concludersi sullo stesso punto;
- **occupare** la massima larghezza della pista;
- **avere** come centro, il centro pista stesso;
- **includere** difficoltà tecniche prescritte dal Regolamento **WS ATC** e un bagaglio tecnico elevato che evidenzi le abilità di piedi /filo del/i pattinatore/i sul tempo /ritmo della musica prescelta con varietà e fluidità;
- **avere** una posizione definita di "partenza" che ne identifichi il suo inizio scelta tra quelle sotto elencate come:
  - **iniziare** con un movimento/posizione che ne accentui l'inizio stesso, pattinando;
  - **iniziare** da uno Stop (da minimo di 3" ad un massimo di 8" secondi) ;
  - **iniziare** da una posizione ferma (inferiore ai 3"secondi) ;

NB: è vietato lo stop(dai 3" agli 8") durante la sequenza; è concessa una fermata, durante la sequenza, sotto i tre (3" secondi).

SEQUENZA PASSI A SERPENTINA DEVE:

- **iniziare** dalla metà del lato corto della barriera (dall'asse longitudinale) e concludersi alla metà del lato corto della barriera (sull'asse longitudinale) dalla parte opposta di questa;
- **coprire** la massima lunghezza /larghezza della superficie della pista da entrambe le parti;
- **passare** per il centro della pista incrociando l'asse longitudinale solo una (1) volta al centro della pista;
- **includere** solo due lobi ;
- **includere** difficoltà tecniche prescritte dal Regolamento **WS ATC*** e un bagaglio tecnico elevato che evidenzi le abilità di piedi /filo del/i pattinatore/i sul tempo /ritmo della musica prescelta con varietà e fluidità;
- **avere** una posizione definita di "partenza" che ne identifichi il suo inizio, scelta tra quelle sotto elencate come:
  - **iniziare** con un movimento/posizione che ne accentui l'inizio stesso pattinando;
  - **iniziare** da uno Stop (da minimo di 3" ad un massimo di 8" secondi) ;
  - **iniziare** da una posizione ferma (inferiore ai 3"secondi).

NB: è vietato lo stop (dai 3" agli 8") durante la sequenza; è concessa una fermata, durante la sequenza, sotto i tre (3" secondi).

SEQUENZA DI CLUSTERS

- **Il pattinatore dovrà inserire due (2) sequenze di clusters separate da un cambio di piede (un passo).**
- **Ogni sequenza deve contenere almeno tre (3) differenti turns.**
- **Nel cluster Il tre è conteggiato come un turn.**
- **Non sono permessi cambi di filo. Il cambio di filo è permesso dopo il 3° turn se il pattinatore esegue un cluster con più di tre (3) turn.**

SEQUENZA SINCRONIZZATA DI TRAVELLING

In questa sequenza sono richieste minimo due (2) rotazioni intervallati con una massimo di tre (3) piccoli passi. E' obbligatorio che in ciascuna serie di travelling il filo di partenza dei turns siano diversi. Durata massima del travelling otto (8) secondi.

Tipo di travelling (filo di partenza)

- **Interno avanti.**
- **Esterno avanti.**
- **Interno indietro.**
- **Esterno indietro.**

Le seguenti caratteristiche (features) possono incrementare la difficoltà dei travelling.

Per essere considerate valide queste caratteristiche (features) devono essere correttamente eseguite. Esempi di seguito:

- **Almeno una mano sopra la testa o sulla stessa linea.**
- **Mani incrociate dietro o allontanate.**
- **Braccia incrociate davanti al corpo tra le spalle e fianchi (bacino) (possono essere anche una dietro all'altra tenute in avanti come una vite).**
- **Gamba libera incrociata avanti o indietro sopra la linea del ginocchio.**
- **Gamba libera incrociata avanti o indietro sotto la linea del ginocchio (trottola).**
- **Mano in presa sulle ruote della gamba libera.**

SEQUENZA DI PASSI COREOGRAFICI

- **Questa sequenza di passi è libera.**
- **Il pattinatore deve dimostrare l'abilità a pattinare sulla musica e usando gli elementi tecnici quali: passi, turns, arabesque, pivot, ina bauer, papere, (non dichiarato) salti di una rotazione (inclusi i salti permessi), trottole veloci (rapide).**
- **La sequenza deve iniziare da una posizione ferma da un lato dell'asse longitudinale per concludersi dal lato opposto dell'asse longitudinale.**
- **Non c'è da seguire un disegno.**
- **Il tempo di questa sequenza deve durare al massimo 20 secondi.**
- **Non sono permessi stop durante questa sequenza.**

LIMITAZIONI

TROTTOLA di DANZA: massimo una (1) trottola con un minimo di due (2) rotazioni (meno di 2 rotazioni non è considerata trottola).

SALTI DI DANZA : massimo due (2) salti di un massimo di 1 giro in volo (non più di una rotazione in volo) . Tutti i salti non verranno considerati come elementi di valore tecnico. I salti da ½ , mezzo giro: sono illimitati. Saltelli senza rotazione: illimitati.

STOP: Viene considerato uno STOP uno/a stazionamento/fermata del pattinatore per un tempo compreso tra tre(3") secondi fino ad un massimo di otto (8") secondi.

Un massimo di due (2) "STOP" eseguiti durante l'intero programma da un minimo di tre (3") secondi ad un massimo di otto (8") secondi ciascuno (esclusi inizio e fine).

NB: la fermata sotto 3"secondi non viene considerata STOP.

POSIZIONI STAZIONARIE: inginocchiamenti, decubito supino-prono, rotolamenti del corpo sulla pista, sono permessi solamente due (2) volte durante l'intero programma per massimo di cinque (5") secondi ciascuno (inclusi inizio e fine programma). Le posizioni stazionarie non verranno considerate come elementi di valore tecnico ma di valore artistico.

INIZIO E ALLA FINE PROGRAMMA: il/la pattinatore/pattinatrice non deve superare gli otto (8") secondi di sosta/fermata.

Al termine della Style Dance, verrà affissa all'albo la classifica parziale come per tutte le altre categorie.
Le competizioni di Solo Dance Divisione Internazionale si eseguono con gli stessi criteri e parametri che si utilizzano nelle normali competizioni di coppia danza, si fa quindi riferimento agli attuali regolamenti: CEPA/**WS ATC**. In tutte le danze obbligatorie si eseguono i passi della dama. In tutte le competizioni delle categorie Junior e Senior si svolgeranno prima i programmi di gara della categoria femminile ed a seguire quella maschile sia nella danze obbligatorie che in quelle libere.

Art.65 - REGOLE SULLA SUDDIVISIONE DEGLI ATLETI NEI DEI GRUPPI - SORTEGGIO

Partecipanti Ordine di sorteggio "Competizione" – Cad-Jeu-Jun-Sen "Competizione" –Esord-Allievi

Cad-Jeu-Jun-Sen				Esord-Allievi			
Part.	Sorteggio	Comp		Part.	Sorteggio	Comp.	
1-3	Ordine inverso	1 Gr.	1-3	1-3	Ord. Inverso	1 Gr.	1-3
4	2+2	1 Gr.	4	4	2+2	1 Gr.	4
5	3+2	1 Gr.	5	5	3+2	1 Gr.	5
6	3+3	1 Gr.	6	6	3+3	1 Gr.	6
7	4+3	2 Gr.	4+3	7	4+3	1 Gr.	7
8	4+4	2 Gr.	4+4	8	4+4	1 Gr.	8
9	5+4	2 Gr.	5+4	9	5+4	2 Gr.	5+4
10	5+5	2 Gr.	5+5	10	5+5	2 Gr.	5+5
11	6+5	2 Gr.	6+5	11	6+5	2 Gr.	6+5
12	6+6	2 Gr.	6+6	12	6+6	2 Gr.	6+6
13	5+4+4	3 Gr.	5+4+4	13	7+6	2 Gr.	7+6
14	5+5+4	3 Gr.	5+5+4	14	7+7	2 Gr.	7+7
15	5+5+5	3 Gr.	5+5+5	15	8+7	2 Gr.	8+7
16	6+5+5	3 Gr.	6+5+5	16	8+8	2 Gr.	8+8
17	6+6+5	3 Gr.	6+6+5	17	6+6+5	3 Gr.	6+6+5
18	6+6+6	3 Gr.	6+6+6	18	6+6+6	3 Gr.	6+6+6
19	5+5+5+4	4 Gr.	5+5+5+4	19	7+6+6	3 Gr.	7+6+6
20	5+5+5+5	4 Gr.	5+5+5+5	20	7+7+6	3 Gr.	7+7+6
21	6+5+5+5	4 Gr.	6+5+5+5	21	7+7+7	3 Gr.	7+7+7
22	6+6+5+5	4 Gr.	6+6+5+5	22	8+7+7	3 Gr.	8+7+7
23	6+6+6+5	4 Gr.	6+6+6+5	23	8+8+7	3 Gr.	8+8+7
24	6+6+6+6	4 Gr.	6+6+6+6	24	8+8+8	3 Gr.	8+8+8
25	5+5+5+5+5	5 Gr.	5+5+5+5+5	25	7+6+6+6	4 Gr.	7+6+6+6
26	6+5+5+5+5	5 Gr.	6+5+5+5+5	26	7+7+6+6	4 Gr.	7+7+6+6
27	6+6+5+5+5	5 Gr.	6+6+5+5+5	27	7+7+7+6	4 Gr.	7+7+7+6
28	6+6+6+5+5	5 Gr.	6+6+6+5+5	28	7+7+7+7	4 Gr.	7+7+7+7
29	6+6+6+6+5	5 Gr.	6+6+6+6+5	29	8+7+7+7	4 Gr.	8+7+7+7
30	6+6+6+6+6	5 Gr.	6+6+6+6+6	30	8+8+7+7	4 Gr.	8+8+7+7
31	6+5+5+5+5+5	6 Gr.	6+5+5+5+5+5	31	8+8+8+7	4 Gr.	8+8+8+7
32	6+6+5+5+5+5	6 Gr.	6+6+5+5+5+5	32	8+8+8+8	4 Gr.	8+8+8+8
33	6+6+6+5+5+5	6 Gr.	6+6+6+5+5+5	33	7+7+7+6+6	5 Gr.	7+7+7+6+6
34	6+6+6+6+5+5	6 Gr.	6+6+6+6+5+5	34	7+7+7+7+6	5 Gr.	7+7+7+7+6
35	6+6+6+6+6+5	6 Gr.	6+6+6+6+6+5	35	7+7+7+7+7	5 Gr	7+7+7+7+7
36	6+6+6+6+6+6	6 Gr.	6+6+6+6+6+6	36	8+7+7+7+7	5 Gr.	8+7+7+7+7
37	6+6+5+5+5+5+5	7 Gr.	6+6+5+5+5+5+5	37	8+8+7+7+7	5 Gr.	8+8+7+7+7
38	6+6+6+5+5+5+5	7 Gr.	6+6+6+5+5+5+5	38	8+8+8+7+7	5 Gr.	8+8+8+7+7
39	6+6+6+6+5+5+5	7 Gr.	6+6+6+6+5+5+5	39	8+8+8+8+7	5 Gr.	8+8+8+8+7
40	6+6+6+6+6+5+5	7 Gr.	6+6+6+6+6+5+5	40	8+8+8+8+8	5 Gr.	8+8+8+8+8

Art.66 - SORTEGGIO:

Allievi, Cadetti, Jeunesse : effettuato il sorteggio dell'entrata in pista per la prima danza obbligatoria il gruppo degli atleti sarà suddivisi in due gruppi, nella seconda danza inizierà il primo atleta del secondo gruppo. L'entrata della danza libera sarà determinata da un nuovo sorteggio. **Junior e Senior**: **sarà sorteggiato l'ordine di entrata della Style Dance.** L'ordine di entrata della danza libera sarà determinata dall'ordine della classifica inversa suddividendo i gruppi secondo la tabella di cui sopra. **L'eventuale eccedenza verrà collocata a partire dal primo gruppo** ad eseguire e sorteggiando l'ordine di entrata all'interno di ciascun gruppo iniziando sempre dall'atleta con la miglior posizione in classifica.

Art.67 - FORMULE E CRITERI DI AMMISSIONE AI CAMPIONATI

Nelle categorie non selettive, per casi comprovati da certificato medico, saranno concesse deroghe dalla Commissione di settore anche agli atleti che non partecipano al campionato regionale.

Campionati Provinciali (**tutte le categorie**):

a) formula di svolgimento: Prova unica
b) criteri di ammissione: La partecipazione è libera

Campionati Regionali (tutte le categorie):

a) formula di svolgimento: Prova unica
b) criteri di ammissione: La partecipazione è libera

Campionati Italiani: (tutte le categorie escluso gli esordienti che prendono parte al Trofeo delle Regioni):

a) formula di svolgimento: Prova unica
b) criteri di ammissione:
per la **divisione nazionale** saranno ammessi gli atleti finalisti dei campionati regionali,
per **la divisione internazionale**:

- Parteciperanno di diritto al Campionato italiano, con obbligo di prendere parte al Campionato Regionale (salvo deroghe concesse dalla Commissione di settore per casi comprovati da certificato medico) gli atleti ammessi di diritto e classificati ai primi tre posti del Campionato italiano dell'anno precedente.
- Il Campione Regionale
- Sono riservati 10 posti ripartiti tra le diverse Regioni classificatisi al Campionato italiano dell'anno precedente dal 4° al 13° posto.
- Sono riservati un numero di posti in percentuale dei classificati ai Campionati Regionali determinati annualmente dalla Commissione di Settore.

Trofeo delle Regioni

Prenderanno parte al Trofeo a carattere nazionale, le categorie Esordienti di entrambe le Divisioni (Nazionale ed Internazionale). Per la Divisone Internazionale parteciperanno al Trofeo delle Regioni i primi tre atleti classificati, per la Divisione Nazionale le percentuali saranno comunicate dalla commissione di settore ultimate le fasi regionali.

Art.68 - PUNTEGGI DI SOCIETA'

I punteggi di società vengono attribuiti ai campionati **provinciali,** regionali ed ai campionati italiani per entrambe le divisioni (nazionale ed internazionale) secondo le seguenti tabelle:

Campionati Provinciali e Regionali:

Punteggi Solo Dance – Divisione Internazionale

Primo classificato	**Punti 6**
Secondo classificato	**Punti 5**
Terzo classificato	**Punti 4**
Quarto classificato	**Punti 3**
Quinto classificato	**Punti 2**
Dal sesto classificato	**Punti 1**

Se gli atleti partecipanti saranno meno di sei saranno attribuiti i seguenti punteggi:

5 partecipa**nti** - al 1° classificato	**Punti 5**
- al 2° classificato	**Punti 4**
- al 3° classificato	**Punti 3**
- al 4° classificato	**Punti 2**
- al 5° classificato	**Punti 1**
4 partecipa**nti** - al 1° classificato	**Punti 4**
- al 2° classificato	**Punti 3**
- al 3° classificato	**Punti 2**
- al 4° classificato	**Punti 1**
da 3 partecipa**nti a 1** partecipa**nte** - al 1° classificato	**Punti 3**
- al 2° classificato	**Punti 2**
- al 3° classificato	**Punti 1**

Punteggi Solo Dance – Divisione Nazionale

Primo classificato	**Punti 3.0**
Secondo classificato	**Punti 2.5**
Terzo classificato	**Punti 2.0**
Quarto classificato	**Punti 1.5**
Quinto classificato	**Punti 1.0**
Dal sesto classificato	**Punti 0.5**

Se gli atleti partecipanti saranno meno di sei saranno attribuiti i seguenti punteggi:

5 partecipa**nti** - al 1° classificato	**Punti 2.5**
- al 2° classificato	**Punti 2.0**
- al 3° classificato	**Punti 1.5**
- al 4° classificato	**Punti 1.0**
- al 5° classificato	**Punti 0.5**
4 partecipa**nti** - al 1° classificato	**Punti 2.0**
- al 2° classificato	**Punti 1.5**
- al 3° classificato	**Punti 1.0**
- al 4° classificato	**Punti 0.5**
da 3 partecipa**nti a 1** partecipa**nte** - al 1° classificato	**Punti 1.5**
- al 2° classificato	**Punti 1.0**
- al 3° classificato	**Punti 0.5**

Campionati Italiani:
Punteggi Solo Dance Divisione Internazionale e Solo Dance Divisione Nazionale

Categ. Div. Int.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Seniores	100	90	80	76	72	68	64	60	56	52	48	44	40	36	32	28	24	20	16	12	8	6	5	4
Juniores Junesse Cadetti	80	70	60	57	54	51	48	45	42	39	36	33	30	27	24	21	18	15	12	9	6	5	4	3
Allievi	70	60	50	45	42	39	36	33	30	27	24	21	18	16	14	12	10	9	8	7	6	5	4	3
Categ. Div. Naz.	30	25	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	2	2	2

Per la Divisione Internazionale:
Agli ulteriori classificati dal 25° posto in poi verranno assegnati 2 punti.
Per la Divisione Nazionale:
Agli ulteriori classificati dal 25° posto in poi verrà assegnato 1 punto.

CAPITOLO IX PATTINAGGIO SPETTACOLO

ART.69 - NORME GENERALI

Il Pattinaggio Spettacolo consiste in un insieme di 4 o più pattinatori e/o pattinatrici che eseguono in coordinazione passi, figure e difficoltà in armonia con il tema musicale prescelto. Lo scopo è quello di fare spettacolo, quindi di dare massima interpretazione ed espressione alla coreografia presentata.

ART.70 - CATEGORIE

Categorie ammesse

- Quartetti (può essere iscritta anche una riserva)
- Quartetti Divisione Nazionale (può essere iscritta anche una riserva)
- Piccoli Gruppi (da 6 a 12 atleti) (può essere iscritta una sola riserva, il massimo degli iscritti sarà quindi 13)
- Piccoli gruppi Divisione Nazionale (da 6 a 12 atleti) (possono essere iscritte al massimo due riserve)
- Grandi Gruppi (da 16 a 30 atleti (comprese le riserve)
- Quartetti Jeunesse (può essere iscritta anche una riserva)
- Gruppi Jeunesse (da 8 a 16 atleti) (possono essere iscritte al massimo due riserve)

Le categorie sopra indicate possono essere formate da atleti e/o atlete. Un pattinatore può partecipare in ogni categoria, ma una sola volta per categoria. Gli atleti che gareggiano nella categoria Quartetti Divisione Nazionale non possono gareggiare nella cat. Quartetti e/o Quartetti Jeunesse e viceversa (nemmeno come riserve). I Quartetti Divisione Nazionale classificatisi ai primi tre posti del Campionato Italiano devono obbligatoriamente gareggiare l'anno successivo nella cat. Quartetti, in alternativa possono continuare a gareggiare nella categoria Divisione Nazionale cambiando almeno il 50% dei componenti del Quartetto. Gli atleti che gareggiano nella categoria Piccoli Gruppi Divisione Nazionale non possono gareggiare nella categoria Piccoli Gruppi e/o Gruppi Jeunesse e viceversa (nemmeno come riserve). I primi tre classificati dei Piccoli Gruppi Divisione Nazionale del Campionato Italiano devono obbligatoriamente gareggiare l'anno successivo nella cat. Piccoli Gruppi, in alternativa possono continuare a gareggiare nella categoria Divisione Nazionale cambiando almeno il 50%, arrotondato all'unità inferiore, dei componenti facenti parte del Gruppo.
Il Responsabile del Settore Tecnico si avvale della facoltà di controllare il tesseramento unitamente a documento di identità degli atleti. Gruppi con atleti che non hanno diritto a partecipare alla gara verranno esclusi dalla classifica.
Non saranno ammessi a gareggiare gruppi con un numero di atleti diverso da quello indicato. Sono ammesse riserve che dovranno essere indicate al momento dell'iscrizione.

I Gruppi che gareggiano nelle categorie Quartetti Divisione Nazionale e Piccoli gruppi Divisione Nazionale non hanno diritto a partecipare alle selezioni per l'attività internazionale.

All'atto dell'iscrizione ai campionati (regionali e/o italiani) le società dovranno far pervenire il titolo esatto del programma di gara, che non potrà più essere cambiato, e non saranno accettate iscrizioni senza il medesimo.

Lo staff tecnico accreditato che potrà accompagnare il gruppo in pista può essere composto da un massimo di 3 persone, regolarmente tesserate FISR, di cui almeno un allenatore in possesso di abilitazione e tesseramento con livello tecnico richiesto per la gara a cui sta partecipando. Nel caso in cui non fosse presente il tecnico nessuno potrà accompagnare il gruppo in pista.

ART.71 - NORME TECNICHE

A) Lunghezza programmi :

- Quartetti, Quartetti Divisione Nazionale, Quartetti Jeunesse: 3 minuti (con tolleranza + o – 10")
- Gruppi Jeunesse: 3 minuti e trenta secondi (con tolleranza + o – 10")
- Piccoli gruppi Divisione Nazionale: minimo 3 minuti e 30 secondi, massimo 4 minuti (con tolleranza +o– 10)
- Piccoli gruppi e Grandi gruppi: minimo 4 e 30 secondi/massimo 5 minuti (con tolleranza +o– 10")

Il cronometraggio inizierà dal primo movimento di uno dei pattinatori e avrà termine quando la musica cesserà.

B) Partecipanti: Gli atleti devono appartenere a Società che siano regolarmente affiliate alla FISR. Il gruppo viene presentato da una Società. I Gruppi possono essere formati da atleti appartenenti a differenti Società. La Società che presenta il gruppo, con l'iscrizione ai campionati di Federazione, comunica quali altre Società partecipano alla composizione del gruppo. Per quanto riguarda i gruppi formati da atleti di regioni diverse, la società che effettuerà l'iscrizione/presentazione del gruppo, dovrà all'interno del gruppo avere almeno il 20% di atleti tesserati della Regione di appartenenza. Possono partecipare al Pattinaggio Spettacolo: per i Quartetti Jeunesse tutti gli atleti delle categorie allievi, cadetti e jeunesse, per i Gruppi Jeunesse gli atleti della categoria allievi, cadetti e jeunesse. Nei Quartetti Divisione Nazionale, Quartetti, Piccoli Gruppi, Piccoli Gruppi Divisione Nazionale e Grandi Gruppi gli atleti devono compiere 14 anni nel corso dell'anno del campionato. L'atleta che nell'anno inizia a gareggiare per un gruppo in una determinata categoria, per l'attività nazionale, deve continuare a gareggiare nell'anno per quel gruppo in quella categoria.

C) Elementi permessi nel Pattinaggio Spettacolo:

Quartetti: Non dovranno essere formati da due Coppie, Artistico o Danza, ma da 4 pattinatori che lavorano come in un gruppo. Tutti i salti con una rotazione più Axel, Doppio Toeloop e Doppio Salchow sono permessi. Sono permesse trottole ad eccezione di quelle di classe "A" (Angelo tacco, Rovesciata, 2 ruote, Lay over, Fly camel, Fly sit. Abbassata saltata, Angelo saltata).

Gruppi Pattinaggio Individuale e di Coppia Artistico non è permesso. Il pattinaggio sarà valutato nell'insieme. Salti con più di una rotazione non sono permessi. Sono permesse solo trottole verticali e abbassate senza la preparazione con la sequenza di tre.

D) Regolamento per competizioni di Pattinaggio Spettacolo.

a) Movimenti o passi eseguiti in posizione stazionaria sono permessi. Tuttavia, programmi in costante movimento e coreografia riceveranno maggior credito rispetto a quei programmi che utilizzano eccessivi movimenti stazionari. In questi casi il Presidente di Giuria comunicherà ai Giudici una penalizzazione da applicare nel punteggio A e B, che dipenderà dalla quantità della durata in eccesso di movimenti stazionari rapportata all'intero programma.
La coreografia dovrà iniziare entro 15 secondi dall'inizio della musica.

b) Un programma di Pattinaggio Spettacolo non può contenere più di 4 elementi tipici del Pattinaggio Sincronizzato: ossia, un cerchio, un mulino sono permessi, oppure delle precedenti manovre sono permesse 4: ossia ad esempio 4 cerchi, ecc.

Cerchio: viene definito come un gruppo di pattinatori fermi o in movimento attorno a un centro comune, ognuno equidistante dal centro: Il Cerchio può ruotare in senso orario o antiorario, avanti o indietro. Ci sono Cerchi definiti "Aperti" (I pattinatori non hanno contatto tra loro) e Cerchi definiti "Chiusi" (I pattinatori sono in presa nel realizzare il cerchio utilizzando diverse possibilità di presa, come mano in mano, spalla spalla, o ai fianchi come a trenino, ecc).

Cerchi Chiusi con più di una rotazione sono riconosciuti come elementi tipici del Pattinaggio Sincronizzato.

Mulini: viene definito come una linea diritta che gira su un asse comune passante nel centro della linea: normalmente vi è un numero uguale di pattinatori su ogni lato dell'asse. Il Mulino può ruotare in senso orario o antiorario.

In un Mulino la quantità dei raggi va da due a sei o più; variazioni ai mulini standard sono riconosciute in Mulino Parallelo, Mulino a S, Mulino con passi di piede e Mulino in Spostamento.

Tutti i suddetti Mulini con più di una (1) rotazione sono riconosciuti come elementi tipici del Pattinaggio Sincronizzato.

Manovre in Linea o in Blocco in tutte le forme non hanno limitazioni.

Combinazione di più elementi sarà contato come un (1) elemento tipico del Pattinaggio Sincronizzato.

c) Lo scopo principale di un Gruppo di Pattinaggio Spettacolo è di fare Show (spettacolo) e non Pattinaggio Sincronizzato.

d) I Gruppi nei loro programmi dovranno dare espressione degli elementi propri del Pattinaggio Spettacolo; pubblico e giudici dovranno accorgersi dell'attinenza del titolo del programma del gruppo. (Un Gruppo di pattinaggio sincronizzato darà invece dimostrazione dell'abilità tecnica, della qualità degli elementi).

e) Non sono ammessi partecipanti senza pattini. All'inizio del programma TUTTI i pattinatori DOVRANNO essere in pista. Non è permesso ad alcun pattinatore di lasciare la pista durante il programma.

f) Non ci sono restrizioni nella scelta della musica, ma il pattinaggio dovrà essere attinente al tema musicale scelto.

g) Macchine per fare nebbia, fuochi o fari/faretti luminosi di proprietà non sono consentiti.

h) OGGETTI TEATRALI:

Non è permessa nessuna scenografia. Non sono permessi fondali, scenari, quinte teatrali o strutture di qualsiasi dimensione, genere o materiale, neppure se supportate dai pattinatori stessi.

i) ACCESSORI E OGGETTI:

Sono permessi tutti quegli accessori che possono essere sostenuti da un singolo pattinatore.

È permesso anche posizionare gli accessori o gli oggetti rapidamente a bordo pista ma solo poco prima dell'inizio del Programma. Per evitare disturbo e confusione, una volta raccolti non possono essere più abbandonati o gettati fuori dalla pista.

E' importante che i pattinatori dimostrino la loro abilità nell'utilizzo degli oggetti mentre pattinano.

È permesso ai pattinatori di scambiarsi gli oggetti fra i diversi componenti del gruppo e anche di posizionarli a terra mantenendo sempre un costante contatto fisico.

E' consentito per solo una volta e per un massimo di 10 secondi di abbandonare completamente gli oggetti sulla pista senza contatto fisico diretto.
La Penalizzazione, che verrà data dal Presidente di Giuria, per ogni volta che verranno usati scorrettamente gli oggetti sarà pari a 0,5 punti sul punteggio "A".
Se un oggetto cade accidentalmente sulla pista, nessuna penalizzazione verrà applicata, ma questo verrà comunque considerato come punto negativo nell'impressione generale del programma.

j) Quando si inviano le iscrizioni per tutte le Competizioni di Pattinaggio Spettacolo (Quartetti, Quartetti Jeunesse, Gruppi Jeunesse, Piccoli Gruppi e Grandi Gruppi) dovrà essere allegata anche una piccola descrizione del Programma, di massimo 25 parole. Questa descrizione sarà data ai Giudici e allo Speaker che la annuncerà quando il gruppo si sarà posizionato sulla pista, pronto per iniziare il programma, immediatamente prima dell'inizio della musica.

E) Costume per le gare di Pattinaggio Spettacolo.
In tutte le competizioni di pattinaggio spettacolo (incluse le prove pista ufficiali), il costume per entrambi uomini e donne dovrà essere in carattere con la musica, ma dovrà essere tale da non causare imbarazzo agli altri atleti, pubblico e giudici.
Il costume della donna dovrà essere fatto in modo che il body copra completamente i fianchi e il sedere. Costumi tipo perizoma sono strettamente proibiti. Es. un costume con il body tagliato molto alto sopra la linea dei fianchi non è consentito. Materiale trasparente sulle parti intime è strettamente proibito per entrambi.
Non ci sono particolari restrizioni nella scelta dei costumi. Sono permessi cambi di costume durante il programma, ma con le stesse regole elencate per l'uso di Oggetti e Accessori: non dovrà essere lasciato nulla sulla pista o lanciato fuori da questa. Se parti del costume toccano accidentalmente la pista non sarà applicata alcuna penalità a meno che la fluidità del programma sia interrotta.
F) Entrata e uscita dalla pista
Per Grandi Gruppi, Piccoli Gruppi e Gruppi Jeunesse sarà concesso un massimo di quaranta (40) secondi per entrare in pista e posizionare gli eventuali oggetti e accessori (come descritto nei punti precedenti).
Per Quartetti e Quartetti Jeunesse sarà concesso un massimo di venti (20) secondi per entrare in pista e posizionare gli eventuali oggetti e accessori (come descritto nei punti precedenti).
Sarà applicata una penalizzazione di 0,3 punti nel punteggio "A" se l'ingresso in pista sarà oltre il tempo massimo consentito.
E' permesso solo ai pattinatori componenti il gruppo di portare e posizionare in pista gli oggetti/accessori e soltanto SOLO quando chiamati in pista (e non, per esempio, mentre il gruppo precedente sta ricevendo il punteggio).
Gli organizzatori del campionato dovranno assicurare con il proprio personale all'ingresso che questa regola sia rispettata.
NB: DA RICORDARE: *mentre* si attendono i punteggi alla fine del programma, la pista dovrà essere liberata da eventuali oggetti/accessori nel minor tempo possibile in modo da non creare intoppi o ritardi alla competizione. La pista dovrà essere lasciata pulita per il programma successivo. Il tempo massimo concesso per liberare la pista, tra il termine del programma e la chiamata del gruppo successivo, sarà di quaranta (40) secondi.
Il tempo massimo consentito tra l'inizio della musica e il primo movimento di uno dei pattinatori sarà di (15) secondi. La penalizzazione per il tempo eccedente sarà pari a 0,2 punti nel punteggio "B".
Non è permesso a nessun pattinatore di lasciare la pista durante il programma.

ART.72 - SORTEGGI - RISCALDAMENTO

In tutte le competizioni il Responsabile procederà al sorteggio per l'ordine di entrata in pista. Ai campionati italiani si inizierà il sorteggio senza i primi cinque classificati dei campionati italiani dell'anno precedente in quella categoria, dopo il sorteggio di 2/3

(suddivisione in tre gruppi) dei gruppi partecipanti verranno inseriti nel sorteggio i primi cinque classificati dei campionati italiani dell'anno precedente in quella categoria.
La prova pista verrà effettuata il giorno precedente la competizione o lo stesso giorno della competizione. Il tempo della prova sarà di 3 minuti superiore al tempo massimo di gara per gruppo. Per tutti i Gruppi e i Quartetti la prova pista è individuale .

ART.73 - PUNTEGGI

I Giudici nelle gare di Pattinaggio Spettacolo, assegneranno al termine di ogni performance, i punteggi utilizzando il sistema qui sotto indicato:

0.0	non pattinato
0.1 – 0.9	eseguito malissimo
1.0 – 1.9	molto scarso
2.0 – 2.9	scarso
3.0 – 3.9	difettoso
4.0 – 4.9	sotto la media
5.0 – 5.9	nella media
6.0 – 6.9	discreto
7.0 – 7.9	buono
8.0 – 8.9	molto buono
9.0 – 9.9	eccellente
10.0	perfetto

I giudici per giudicare le competizioni di pattinaggio spettacolo e sincronizzato utilizzeranno il sistema di punteggio 0-10, normalmente usato nelle gare tradizionali.

Saranno attribuiti due punteggi:
A: Contenuto del programma B: Presentazione

Se due gruppi hanno lo stesso punteggio il gruppo con il maggior punteggio B prevarrà. Le classifiche saranno elaborate con il sistema White. I campionati regionali possono svolgersi con giurie composte da tre giudici. Nei campionati regionali con più di 15 gruppi per categoria le giurie possono essere composte da cinque giudici.

A) Contenuto del programma
   a) Difficoltà tecniche
   b) Idea e sua costruzione
   c) Tecnica di gruppo

B) Presentazione
   a) Espressività ed interpretazione
   b) Realizzazione dell'idea
   c) Impressione generale

Considerazioni particolari per i Giudici riguardo l'assegnazione dei punteggi.
Visto l'alto numero degli atleti in pista nei Grandi Gruppi e la maggior difficoltà da eseguire abilità tecniche e la coreografia , è importante tenere in considerazione quanto segue:

GRANDI GRUPPI:

A	1. Idea (TEMA), COREOGRAFIA E TECNICA DI GRUPPO	60%
	2. DIFFICOLTA' TECNICHE E MOVIMENTI CORRELATI	40%
B	1. IMPRESSIONE GENERALE	40%
	2. REALIZZAZIONE DELL'IDEA	30%
	3. ESPRESSIVITA' ED INTERPRETAZIONE	30%

PICCOLI GRUPPI, PICCOLI GRUPPI DIVISIONE NAZIONALE, GRUPPI JEUNESSE, QUARTETTI E QUARTETTI DIVISIONE NAZIONALE:

A	1. Idea (TEMA), COREOGRAFIA E TECNICA DI GRUPPO	50%
	2. DIFFICOLTA' TECNICHE E MOVIMENTI CORRELATI	50%
B	1. IMPRESSIONE GENERALE	40%
	2. REALIZZAZIONE DELL'IDEA	30%
	3. ESPRESSIVITA' ED INTERPRETAZIONE	30%

Penalizzazioni inerenti alle competizioni di Pattinaggio Spettacolo

1. eseguire più di 4 parti di pattinaggio sincronizzato (per elemento) : 1.0 punti nel punt. A
2. quando la prestazione è evidentemente un Gruppo di Pattinaggio Sincronizzato e non di Spettacolo (per elemento) 1.0 punti nel punt. B
3. eseguire elementi non consentiti dal programma (per elemento): 0.5 punti nel punt. A e B
4. Utilizzo di decorazioni teatrali e oggetti non ammessi 0,2 punti nel punt. B
5. cadute: Gravi, con caduta di più di un pattinatore per prolungato tempo 0.8-1.0 punti nel punt. B
   Medie, caduta di un pattinatore per prolungato tempo o breve caduta di più pattinatori 0.4-0.6 punti nel punt. B
   Lievi, caduta di un pattinatore per breve tempo 0.2 punti nel punt. B
   Tutte le cadute saranno penalizzate dal Presidente di Giuria
6. durata del programma superiore al tempo massimo consentito: non prevista penalizzazione il Presidente di giuria interromperà la valutazione allo scadere del tempo max regolamentare.
7. durata del programma più corta del tempo minimo previsto. Per ogni 10 sec. in meno: 0,2 punti nel punt. A e B
8. penalizzazione per violazioni al costume 0.5-1.0 punti nel punt. B
9. superamento del tempo max consentito per l'ingresso in pista 0.3 punti nel punt. A

Tutte queste penalizzazioni dovranno essere date dal Presidente di Giuria.
Le penalizzazioni di cui ai punti 1)-2)-3)-4)-7)-8)-9), su richiesta del gruppo interessato, dovranno essere comunicate al termine della gara dal Presidente di Giuria ai tecnici dei gruppi interessati.
Al termine dell'esecuzione di ciascun esercizio i giudici esporranno i punteggi al pubblico.

ART.74 - CAMPIONATI

A) CRITERI DI AMMISSIONE

1) Campionati Regionali (per tutte le categorie)
   a) formula di svolgimento: prova unica
   b) criteri di ammissione: partecipazione libera

Con un solo gruppo in una categoria la gara potrà non essere svolta.

2) Campionati Italiani (per tutte le categorie)
   a) formula di svolgimento: prova unica
   b) criteri di ammissione: selezione dai regionali

Per tutte le categorie escluso Quartetti Divisione Nazionale e Piccoli Gruppi Divisione Nazionale :

- Parteciperanno di diritto al campionato italiano, i gruppi classificatisi ai primi tre posti al campionato italiano dell'anno precedente;
- Il gruppo campione del Campionato Regionale. Nel caso di un solo gruppo ammissione diretta al Campionato Italiano
- Sono riservati 7 posti ripartiti fra le diverse regioni secondo la classifica al campionato italiano dell'anno precedente dal 4° al 10° posto
- Sono riservati un numero di posti in percentuale delle classifiche dei Campionati Regionali determinati annualmente dalla Commissione di Settore
- nel caso di rinuncia di un gruppo ammesso agli italiani dopo la partecipazione ai campionati regionali, può essere ammesso quello successivo in classifica

Per le categorie Quartetti Divisione Nazionale e Piccoli Gruppi Divisione Nazionale:

- Il gruppo campione del Campionato Regionale. Nel caso di un solo gruppo ammissione diretta al Campionato Italiano
- Sono riservati un numero di posti in percentuale delle classifiche dei Campionati Regionali determinati annualmente dalla Commissione di Settore
- nel caso di rinuncia di un gruppo ammesso agli italiani dopo la partecipazione ai campionati regionali, può essere ammesso quello successivo in classifica

La Società che presenta il gruppo può chiedere il cambio del nome senza perdere eventuali diritti di ammissione.
Il gruppo può essere presentato l'anno successivo da altra Società con comunicazione sottoscritta da entrambi i Presidenti ma perde eventuali diritti di ammissione ai campionati italiani.
La comunicazione con il cambio di nome deve essere comunicata alla Segreteria Generale entro il 10 gennaio dell'anno del campionato sottoscritta dal/i Presidente/i della/e Società.

B) PUNTEGGI

1) Campionati Regionali

TABELLA PUNTEGGI DI SOCIETA' PER LA PARTECIPAZIONE AL CAMPIONATO REGIONALE
PER LE CATEGORIE: QUARTETTI JEUNESSE E QUARTETTI

Primo classificato	6	punti
Secondo "	5	"
Terzo "	4	"
Quarto "	3	"
Quinto "	2	"
Dal Sesto "	1	"

Se i partecipanti ai campionati sono meno di 6 saranno attribuiti i seguenti punteggi:

5 partecipanti

primo classificato	5	punti
secondo "	4	"
terzo "	3	"
quarto "	2	"
quinto "	1	"

4 partecipanti

primo classificato	4	punti
secondo "	3	"
terzo "	2	"
quarto "	1	"

da 3 partecipanti a1 partecipanti

primo classificato	3	punti
secondo	"	2	"
terzo	"	1	"

Per la categoria QUARTETTI DIVISIONE NAZIONALE punteggio al 50%

PER LE CATEGORIE : GRUPPI JEUNESSE , PICCOLI GRUPPI E GRANDI GRUPPI

Primo classificato		12	punti
Secondo	"	10	"
Terzo	"	8	"
Quarto	"	6	"
Quinto	"	4	"
Dal Sesto	"	2	"

Se i partecipanti ai campionati sono meno di 6 saranno attribuiti i seguenti punteggi:

5 partecipanti

primo classificato	10	punti
secondo	"	8	"
terzo	"	6	"
quarto	"	4	"
quinto	"	2	"

4 partecipanti

primo classificato	8	punti
secondo	"	6	"
terzo	"	4	"
quarto	"	2	"

da 3 partecipanti a 1 partecipante

primo classificato	6	punti
secondo	"	4	"
terzo	"	2	"

Per la categoria PICCOLI GRUPPI DIVISIONE NAZIONALE punteggio al 50%
Nel caso di ammissione diretta al campionato italiano per mancato svolgimento del campionato regionale non viene assegnato alcun punteggio
2) campionati Italiani

CAMPIONATO ITALIANO SOCIETA' E TROFEO BONACOSSA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
Grandi gruppi	100	90	80	76	72	68	64	60	56	52	48	44	40	36	32	28	24	20	15	10	5
Piccoli gruppi	80	70	60	57	54	51	48	45	42	39	36	33	30	27	24	21	18	15	12	9	6
Gruppi jeunesse	50	40	30	20	18	16	14	12	10	9	8	7	6	5	4	3	2	2	2	2	2
Quartetti	40	30	25	18	16	14	12	10	8	6	4	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Quartetti jeunesse	30	25	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2
Quartetti div. nazionale	20	15	12	9	8	7	6	5	4	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Piccoli gruppi div.naz.	40	30	25	18	16	14	12	10	8	6	4	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2

A TUTT I CLASSIFICATI dal 22 posto verranno attribuiti 2 (due) punti.

Nel caso in cui un gruppo sia composto da atleti di più società il punteggio verrà ripartito al massimo tra due società per i Quartetti, Quartetti Divisione Nazionale e Quartetti Jeunesse e al massimo tra quattro società per i Piccoli Gruppi, Piccoli Gruppi Divisione Nazionale, Gruppi Jeunesse e Grandi Gruppi.
All'atto dell'iscrizione la Società che presenta il gruppo dovrà assolutamente comunicare le Società alle quali dovrà essere attribuito il relativo punteggio.

CAPITOLO X PATTINAGGIO SINCRONIZZATO

ART.75 - NORME GENERALI

Il Pattinaggio Sincronizzato consiste in un insieme di atleti che eseguono in perfetta sincronia, movimenti, passi ed elementi tipici di gruppo in armonia con il tema musicale prescelto. Lo scopo è quello di dare espressione alla tecnica pura, curando nei minimi dettagli tutte le parti tecniche inserite sulla musica.

All'atto dell'iscrizione ai campionati (regionali e/o italiani) le società dovranno far pervenire il titolo esatto del programma di gara, che non potrà più essere cambiato, e non saranno accettate iscrizioni senza il medesimo.

Lo staff tecnico accreditato che potrà accompagnare il gruppo in pista può essere composto da un massimo di 3 persone, regolarmente tesserate FISR, di cui almeno un allenatore in possesso di tesserino con livello tecnico richiesto per la gara a cui sta partecipando. Nel caso in cui non fosse presente il tecnico nessuno potrà accompagnare il gruppo in pista.

ART.76 - CATEGORIE

- SINCRONIZZATO JUNIORES: appartengono alla categoria tutti gli atleti, maschi e/o femmine appartenenti dalla categoria allievi alla categoria juniores.
- SINCRONIZZATO SENIORES: gli atleti devono compiere14 anni nel corso dell'anno del campionato.

Un gruppo di Sincronizzato Juniores è formata da minimo 12 ad un massimo 16 atleti e/o atlete. Possono essere inserite max. quattro(4) riserve.
Un gruppo di Sincronizzato Seniores è formata da 16 atleti e/o atlete.
Possono essere inserite max. quattro(4) riserve.

L'atleta che nell'anno inizia a gareggiare per un gruppo in una determinata categoria, per l'attività nazionale, deve continuare a gareggiare nell'anno per quel gruppo in quella categoria.
Il Responsabile della FISR per la gara si avvale della facoltà di controllare il tesseramento unitamente a documento di identità degli atleti. Gruppi con atleti che non hanno diritto a partecipare alla gara verranno esclusi dalla classifica.
Non sono ammessi a gareggiare gruppi con un numero di atleti diverso da quello indicato. Sono ammesse riserve che dovranno essere indicate al momento dell'iscrizione.

ART.77 - NORME TECNICHE

A) Lunghezza programma
   Juniores: 4 minuti + o – 10"
   Seniores: 4 minuti e trenta secondi + o – 10"
   Ad ogni team è permesso massimo 30 secondi per il posizionamento in pista del gruppo immediatamente prima di iniziare il proprio programma di gara. Quando il team è pronto ad iniziare il programma di gara con la musica, il capitano fa un segnale ben visibile, per avvisare. Il cronometraggio inizierà dal primo movimento di uno dei pattinatori e avrà termine quando la musica cesserà. La coreografia dovrà cominciare entro 15 secondi dall'inizio della musica.
B) Partecipanti: gli atleti devono appartenere a Società che siano regolarmente affiliate alla F.I.S.R. Il gruppo viene presentato da una Società. I gruppi possono essere formati da atleti appartenenti a differenti Società. La società che presenta il gruppo, con l'iscrizione ai Trofei Federali comunica quali altre Società partecipano alla composizione del gruppo. L'atleta che nell'anno inizia a gareggiare per un

determinato gruppo, per l'attività nazionale, deve continuare a gareggiare nell'anno per quel gruppo.

C) Regolamento tecnico:
a) musica vocale è consentita
b) Il programma dovrà essere ben bilanciato nel contenere tutti gli elementi del pattinaggio sincronizzato: cerchi, mulini, linee, blocchi e manovre di intersezioni.
Le manovre devono essere dominanti tra un elemento e l'altro. Gli elementi possono essere ripetuti.
c) Passi difficili di collegamento tra gli elementi dovranno essere visibili.
d) Almeno 3 separate, distinte tenute di mano devono essere eseguite.
e) Massimo uso della superficie pattinabile.
f) I movimenti e i passi dovranno essere eseguiti sulla musica.
g) Sollevamenti e elementi individuali non sono consentiti.
h) Trottole con più di una rotazione non sono consentite.
i) Almeno TRE cambi di tempo e musica .
j) Sono consentiti salti con al massimo mezza rotazione.
k) Oggetti non sono ammessi.

D) Regolamento per le competizioni di Pattinaggio Sincronizzato Senior.
Il Gruppo di Sincronizzato Seniores deve inserire i seguenti elementi tecnici nel programma:
1) Linea : un (1) elemento in linea.
2) Elementi in spostamento : un (1) cerchio in spostamento o un (1) mulino in spostamento, (per l'anno 2018 un mulino in spostamento)
3) Elementi in rotazione : un (1) cerchio in rotazione o un(1) mulino in rotazione, (per l'anno 2018 un cerchio in rotazione)
4) Blocco : un (1) blocco di linee.
5) Intersezioni : due (2) intersezioni.
6) Blocco aperto (non in presa): uno (1)
7) Elemento combinato: uno(1). Tutti i pattinatori devono partecipare agli elementi e devono interagire con gli altri. Si deve scegliere tra le seguenti tipologie di blocco: cerchio, intersezione, linea e ruota.
8) Stop Coreografico : uno (1) stop di massimo dieci (10) secondi, tutti i pattinatori, durante lo stop devono eseguire movimenti coreografici. È consentito eseguire un sollevamento di gruppo.

DESCRIZIONE DEGLI ELEMENTI

MULINI – ELEMENTO IN SPOSTAMENTO

Un mulino in spostamento è un elemento di rotazione con una o più di una linea rotante attorno ad un perno che si sposta.

Chiamate specifiche per i mulini: tutti i pattinatori devono far parte della formazione. L'elemento termina quando si rompe la formazione e comincia un altro elemento.

Requisiti base:

- Deve avere almeno 3 pattinatori per braccio, per il livello base, livello 1 e 2 e almeno 4 pattinatori per braccio per il livello 3 e 4.
- L'elemento del mulino deve ruotare minimo 360° , in un senso di rotazione o l'equivalente distanza quando si tratta di entrambi i sensi di rotazione

- Qualsiasi travelling riconoscibile dev'essere eseguito
- Tutti i pattinatori devono pattinare nella stessa direzione (o avanti o indietro)

Livelli:

- Base – un mulino in spostamento che soddisfa i requisiti base
- Livello 1 – livello base + spostamento con passi e che ricopra più di ¼ della pista
- Livello 2 – livello base + spostamento con turns e passi di congiunzione che copra ½ della pista più una caratteristica
- Livello 3 – livello base: a scelta tra 4 braccia, 3 braccia, parallelo o 2 braccia + spostamento con tre/passi e passi di congiunzione, che ricopra più di ¾ della pista e che tutte le braccia ruotino di 1 rotazione
- Livello 4 – livello 3 + una caratteristica aggiunta tra:
  - due rotazioni da 360° l'una consecutive
  - cambio di posizione delle braccia
  - rilascio della presa per 3 secondi

Specifiche delle caratterizzazioni:

- Lo spostamento può essere eseguito in un mulino o due mulini uno affianco all'altro:
  - Se si eseguono due mulini affiancati, allora entrambi i mulini devono spostarsi nello stesso momento
  - Un cambio di configurazione termina lo spostamento
- Spostamento con passi e passi di congiunzione o pattinata in diversi sensi di pattinata allo stesso tempo, come l'esecuzione dei passi di congiunzione, intersezioni, passi. L'uso del puntale non è permesso.

Caratterizzazioni extra per raggiungere il livello 4:

- Due rotazioni da 360° eseguite di seguito.
  - Le due rotazioni devono essere entrambe eseguite nello stesso senso di rotazione
  - I passi di congiunzione che non ruotano e le prese durante le rotazioni non sono permesse
- Cambio di posizione delle singole braccia
  - Le braccia devono cambiare posizione così da diventare opposte rispetto all'inizio del mulino (i pattinatori che hanno cominciato il mulino all'esterno del braccio devono terminarlo all'interno ecc..)
  - Tutte le braccia/i pattinatori devono cambiare posizione nello stesso momento
  - Almeno 2 turns da 360° o passi di congiunzione in rotazione sono richieste durante il cambio di posizione

MULINI - ELEMENTO IN ROTAZIONE

Specifiche per i mulini: tutti i pattinatori devono essere nella formazione del mulino. L'elemento finisce quando si rompe la formazione e inizia una transizione in un altro elemento.

Requisiti base:

- Deve avere almeno 3 pattinatori per braccio, per il livello base, livello 1 e 2 e almeno 4 pattinatori per braccio per il livello 3 e 4.

- L'elemento del mulino deve ruotare minimo 360° , in un senso di rotazione o l'equivalente distanza quando si tratta di entrambi i sensi di rotazione

Livelli:

- Livello base – un mulino che soddisfa i requisiti base
- Livello 1 – livello base + una (1) caratteristica
- Livello 2 – livello base + due (2) caratteristiche, una (1) può essere una caratteristica extra
- Livello 3 – livello base + tre (3) caratteristiche, una (1) può essere una caratteristica extra
- Livello 4 – livello base + quattro (4) caratteristiche, una (1) DEVE essere una caratteristica extra

Specifiche per le caratterizzazioni:

Almeno due (2) differenti configurazioni:

- Non c'è uno specifico lasso di tempo per cui bisogna mantenere una configurazione ma deve essere chiaramente riconoscibile
- Il cambio di configurazione può essere eseguito in qualsiasi modo
- I pattinatori devono mantenere lo scorrimento durante il cambio di configurazione (fermarsi non è permesso)

Cambio del senso di rotazione:

- Il cambio di senso di rotazione deve essere eseguito nello stesso momento da tutti i pattinatori
- Il cambio di senso di rotazione può essere eseguito in ogni maniera
- I pattinatori devono mantenere lo scorrimento durante il cambio di senso di rotazione (fermarsi non è permesso)

Tre (3) prese differenti:

- Non c'è una durata di tempo in cui una presa dev'essere mantenuta, tuttavia dev'essere riconoscibile
- Una non-presa non viene conteggiata come una delle tre (3) differenti prese

Cambio posto/posizione tra pattinatori/braccia

- Tutti i pattinatori e/o braccia devono partecipare al cambio di posto/posizione con un altro pattinatore/braccio
- Non ci sono restrizioni sul modo in cui il cambio di posto/posizione deve essere eseguito. Nel caso di cambio di posto che viene eseguito solo da pattinatori dello stesso braccio, in cui tutti i pattinatori cambiano posto, al fine di invertire l'ordine delle posizioni rispetto a quello iniziale [i pattinatori all'esterno (estremità veloce) del braccio finiscono all'interno (estremità lenta)], il pattinatore centrale è autorizzato a rimanere nello stesso posto, nel caso di un numero dispari di pattinatori in quello stesso braccio.

Interlocking:

- Gli interlocking consistono in almeno due (2) mulini separati che, ruotando in senso di rotazione opposta, restano abbastanza vicini tra di loro da ottenere che ogni braccio di un (1) mulino si incastri con ogni braccio dell'altro mulino senza mancare/saltare il loro spazio/posto nella concatenazione.
- Ogni braccio deve incastrarsi almeno una volta.

Caratterizzazioni extra:

Differenti caratterizzazioni devono essere inserite, dove un massimo di due (2) per ogni gruppo saranno conteggiate all'interno del livello.

- Le caratterizzazioni aggiuntive devono essere distribuite durante l'esecuzione dell'elemento
- Tutti i pattinatori devono eseguire le caratterizzazioni aggiuntive nello stesso momento
- Metà squadra può eseguire una caratterizzazione aggiuntiva diversa da quella eseguita dall'altra metà della squadra.
- Lo stesso gruppo di caratterizzazioni aggiuntive deve essere usato nello stesso momento

Gruppi di caratterizzazioni extra:

a) Charlotte, spread eagle, hackenmond, lunge, shoot the duck, ina bauer, ecc.
b) Passi puntati, o small hops, o salti di danza fino ad una (1) rotazione.
c) Movimenti del corpo: il baricentro cambia dalla posizione di equilibrio di base e quel movimento ha un impatto significativo sulla distribuzione del peso corporeo sui pattini.

CERCHI – ELEMENTO IN ROTAZIONE

Specifiche per i cerchi: tutti i pattinatori devono essere nella formazione del cerchio. L'elemento finisce quando si rompe la formazione e inizia una transizione in un altro elemento.

Requisiti base:

- Deve avere almeno quattro (4) pattinatori in ogni cerchio per il livello base, livello 1 e livello 2 e almeno sei (6) pattinatori in ogni cerchio per il livello 3 e 4
- Se si formano due (2) o tre (3) cerchi contemporaneamente, i cerchi possono essere formati da un numero diverso di pattinatori
- L'elemento del cerchio deve ruotare minimo 360° , in un senso di rotazione o l'equivalente distanza quando si tratta di entrambi i sensi di rotazione

Livelli:

- Livello base – un cerchio in rotazione che presenta solo i requisiti di base
- Livello 1 – livello base + una (1) delle seguenti caratterizzazioni
- Livello 2 – livello base + due (2) delle seguenti caratterizzazioni
- Livello 3 – livello base + tre (3) delle seguenti caratterizzazioni, una DEVE essere una caratterizzazione aggiuntiva

Specifiche per le caratterizzazioni:

Almeno due (2) differenti configurazioni:

- Non c'è uno specifico lasso di tempo per cui bisogna mantenere una configurazione ma deve essere chiaramente riconoscibile
- Il cambio di configurazione può essere eseguito in qualsiasi modo
- I pattinatori devono mantenere lo scorrimento durante il cambio di configurazione (fermarsi non è permesso)

Cambio del senso di rotazione:

- Il cambio di senso di rotazione deve essere eseguito nello stesso momento da tutti i pattinatori
- Il cambio di senso di rotazione può essere eseguito in ogni maniera

- I pattinatori devono mantenere lo scorrimento durante il cambio di senso di rotazione (fermarsi non è permesso)

Weaving:

- In una squadra di 16 pattinatori devono esserci 8 pattinatori in ogni cerchio
- I due (2) cerchi devono ruotare in senso di rotazione opposto per eseguire il weaving
- I pattinatori devono cambiare dal cerchio esterno a quello centrale e tornare in quello esterno o viceversa, a seconda di dove hanno cominciato; ad ogni modo devono cambiare posizione due volte.
- Ogni pattinatore deve cambiare posizione contemporaneamente
- Girare attorno ad un altro pattinatore non verrà considerato weaving

Interlocking:

- Gli interlocking consistono in almeno due (2) cerchi separati eseguiti senza presa che, ruotando in senso di rotazione opposta, restano abbastanza vicini tra di loro da ottenere che ogni pattinatore di un (1) cerchio si intersechi con un pattinatore dell'altro cerchio senza mancare/saltare il loro spazio/posto nella concatenazione.
- Ogni pattinatore deve intersecarsi almeno una volta.

Caratterizzazioni extra:

Differenti caratterizzazioni devono essere inserite, dove un massimo di due (2) per ogni gruppo saranno conteggiate all'interno del livello.

- Le caratterizzazioni aggiuntive devono essere distribuite durante l'esecuzione l'elemento
- Tutti i pattinatori devono eseguire le caratterizzazioni aggiuntive nello stesso momento
- Metà squadra può eseguire una caratterizzazione aggiuntiva diversa da quella eseguita dall'altra metà della squadra.
- Lo stesso gruppo di caratterizzazioni aggiuntive devono essere usate nello stesso momento

Gruppi di caratterizzazioni aggiuntive:

a) Charlotte, spread eagle, hackenmond, lunge, shoot the duck, ina bauer, ecc.
b) Passi puntati, o small hops, o salti di danza fino ad una (1) rotazione.
c) Movimenti del corpo: il baricentro cambia dalla posizione di equilibrio di base e quel movimento ha un impatto significativo sulla distribuzione del peso corporeo sui pattini.

CERCHI – ELEMENTO IN SPOSTAMENTO

Specifiche per i cerchi: : tutti i pattinatori devono essere nella formazione del cerchio. L'elemento finisce quando si rompe la formazione e inizia una transizione in un altro elemento.

Requisiti base:

- Deve avere almeno quattro (4) pattinatori in ogni cerchio per il livello base, livello 1 e livello 2 e almeno sei (6) pattinatori in ogni cerchio per il livello 3 e 4.
- Se si formano due (2) o tre (3) cerchi contemporaneamente, i cerchi possono essere formati da un numero diverso di pattinatori

- L'elemento del cerchio deve ruotare minimo 360° , in un senso di rotazione o l'equivalente distanza quando si tratta di entrambi i sensi di rotazione
- Qualsiasi spostamento riconoscibile dev'essere eseguito

Livelli:

- Livello base – un cerchio in spostamento che soddisfa solamente i requisiti base
- Livello 1 – livello base + spostamento con o senza turns/passi che deve ricoprire più di ¼ della pista. Un (1) cerchio o un cerchio interno ad un altro cerchio, nello stesso senso di rotazione o opposto.
- Livello 2 – livello base + spostamento con turns/passi che deve ricoprire più di ½ della pista. Un (1) cerchio dentro ad un cerchio, stesso senso di rotazione o opposti
- Livello 3 – livello base + spostamento con turns/passi che deve ricoprire più di ¾ della pista. Un (1) cerchio dentro ad un cerchi, sensi di rotazione opposti. Rotazione di minimo 360° in un senso di rotazione di tutti i pattinatori + 1 weaving
- Livello 4 – livello 3 + 2 weaving

Specifiche per le caratterizzazioni

Spostamento (applica a tutti i livelli, se non diversamente specificato)

- La distanza richiesta sarà misurata usando il punto centrale del/i cerchio/i e la lunghezza della superficie (o la distanza comparabile se lo spostamento avviene su una curva) e deve essere continuo.
- Lo spostamento comincia ad essere contato appena il/i cerchio/i inizia a spostarsi.
- Lo spostamento può essere eseguito con o senza una presa o una combinazione di entrambe (applicata al TCB, TC1, TC2)
- Un cambio di configurazione terminerà lo spostamento
- Spostamento con differenti turns/passi/passi di congiunzione o pattinare in diverse direzioni nello stesso momento, così come eseguire passi di congiunzione/crossovers/turns o passi. L'uso del puntale non sono permessi.
- Non ci sono restrizioni/richieste riguardo al tipo o al numero di turns/passi e passi di congiunzione.
- Eseguire passi verso il centro del cerchio (o verso l'esterno, a seconda della posizione), anziché eseguire passi lungo la circonferenza, non è permesso

Le caratterizzazioni weaving per ottenere il livello 4:

- In un team di 16 pattinatori ci devono essere 8 pattinatori in ogni cerchio
- La squadra deve spostare in modo chiaro sia prima che dopo che la caratterizzaizione weaving è stata eseguita.
- Lo spostamento deve essere eseguito non in presa
  - Weaving 1 volta: i pattinatori devono cambiare dal cerchio esterno al cerchio centrale o viceversa a seconda della posizione di partenza in ogni caso il pattinatore deve cambiare posizione 1 volta
  - Weaving 2 volte: I pattinatori devono cambiare dal cerchio esterno a quello centrale e tornare in quello esterno o viceversa, a seconda di dove hanno cominciato, ad ogni modo devono cambiare posizione due volte.
  - Tutti i pattinatori devono cambiare di posto all'incirca nello stesso momento durante il weaving

LINEA – ELEMENTO LINEARE

Specifiche per le linee: tutti i pattinatori devono far parte della formazione. L'elemento termina quando la formazione si rompe e una transizione per la formazione di un nuovo elemento inizia.

Requisiti di base:

- Deve coprire almeno ¾ della lunghezza della pista.
- Deve avere una (1) o due (2) linee che devono essere più uguali possibile.
- Devono esserci un minimo di otto (8) pattinatori in una (1) linea e se si usano due (2) linee devono esserci un minimo di quattro (4) pattinatori in ciascuna linea.

Livelli:

- Livello base – una linea che presenta solo i requisiti di base
- Livello 1 – livello base + una (1) caratterizzazione
- Livello 2 – livello base + due (2) caratterizzazioni, una può essere una caratterizzazione aggiuntiva
- Livello 3 – livello base + tre (3) caratterizzazioni, una può essere una caratterizzazione aggiuntiva
- Livello 4 – livello base + quattro (4) caratterizzazioni, una DEVE essere una caratterizzazione aggiuntiva

Specifiche per le caratterizzazioni

Almeno due (2) diverse configurazioni:

- Non c'è uno specifico lasso di tempo per cui bisogna mantenere una configurazione ma deve essere chiaramente riconoscibile.
- Il cambio di configurazione può essere eseguito in qualunque modo.
- Ai pattinatori non è permesso fermarsi durante il cambio di configurazione.

Cambio di asse:

- La linea deve usare due (2) assi distinti: asse longitudinale, asse trasversale e/o asse diagonale della pista.
- Seguire il capo o eseguire un pivot sono tecniche che possono essere usate per cambiare asse, ma non saranno considerate come cambio di asse.
- Non c'è una copertura minima di pista per ciascun asse ma devono essere chiaramente identificabili.
- Alla squadra non è permesso fermarsi durante il cambio di configurazione.

Lasciare la presa per tre (3) secondi:

- Il rilascio deve avvenire mentre i pattinatori sono in configurazione di linea e non sarà considerato se eseguito insieme alla configurazione 1 (almeno due(2) diverse configurazioni) o 4 (pattinatori/linee si scambiano di posto con un altro pattinatore/linea).
- Durante il rilascio di presa ogni pattinatore deve girare/ruotare o usare entrambe le direzioni di senso di marcia (avanti e indietro). Pattinare solamente indietro (o avanti) non è permesso.
- Alla squadra non è permesso fermarsi durante il rilascio di presa.

Pattinatori/linee si scambiano di posto con un altro pattinatore/linea:

- Tutti i pattinatori/linee devono partecipare e scambiarsi di posto con un altro pattinatore/linea.
- Non ci sono restrizioni per quanto riguarda le modalità di scambio di posti.

Caratterizzazioni extra

Differenti caratterizzazioni devono essere inserite, dove un massimo di due (2) per ogni gruppo saranno conteggiate all'interno del livello.

- Le caratterizzazioni aggiuntive devono essere distribuite durante l'esecuzione l'elemento
- Tutti i pattinatori devono eseguire le caratterizzazioni aggiuntive nello stesso momento
- Metà squadra può eseguire una caratterizzazione aggiuntiva diversa da quella eseguita dall'altra metà della squadra.
- Lo stesso gruppo di caratterizzazioni aggiuntive devono essere usate nello stesso momento.

Gruppi di caratterizzazioni extra:

a) Charlotte, spread eagle, hackenmond, lunge, shoot the duck, ina bauer, ecc.
b) Passi puntati, o small hops, o salti di danza fino ad una (1) rotazione.
c) Movimenti del corpo: il baricentro cambia dalla posizione di equilibrio di base e quel movimento ha un impatto significativo sulla distribuzione del peso corporeo sui pattini.

BLOCCO – ELEMENTI LINEARI

Specifiche per i blocchi: Tutti i pattinatori devono partecipare alla formazione. L'elemento termina quando la formazione si rompe e la transizione ad un nuovo elemento inizia.

Requisiti di base:

- Deve avere almeno tre (3) linee.
- Deve coprire ¾ della lunghezza della pista.

Livelli

- Livello base – un blocco che presenta solo i requisiti di base
- Livello 1 – livello base + una (1) delle seguenti caratterizzazioni
- Livello 2 – livello base + due (2) delle seguenti caratterizzazioni
- Livello 3 – livello base + tre (3) delle seguenti caratterizzazioni
- Livello 4 – livello base + quattro (4) delle seguenti caratterizzazioni

Specifiche per le caratterizzazioni

Almeno due (2) diverse configurazioni, o;

- Non c'è uno specifico lasso di tempo per cui bisogna mantenere una configurazione, ma deve essere chiaramente riconoscibile.
- Il cambio di configurazione può essere eseguito in qualunque modo.
- Non può essere eseguito sul posto.

Esecuzione di un pattern:

- Il blocco deve compiere una rotazione di più di 270° in schema circolare in un (1) senso di rotazione
- Le linee del blocco devono rimanere il più possibile parallele allo schema circolare.

Tre (3) diverse prese:

- Non c'è un tempo minimo per cui le prese devono essere tenute ma devono essere chiaramente riconoscibili.
- Una non-presa non sarà considerata come una delle tre (3) diverse prese.

Pattinatori/linee si scambiano di posto con un altro pattinatore/linea:

- Tutti i pattinatori/linee devono partecipare e scambiarsi di posto con un altro pattinatore/linea.
- Non ci sono restrizioni per quanto riguarda le modalità di scambio di posti.

Esecuzione di quattro (4) giri/passi mantenendo la presa (scelti fra: chocktaw, rocker, bracket):

- Tutti i pattinatori devono eseguire lo stesso giro/passo nello stesso momento.
- Lo stesso giro/passo può essere ripetuto quattro (4) volte.
- I giri/passi devono essere eseguiti in sequenza.
- I giri/passi non saranno giudicati nella loro corretta esecuzione dal pannello tecnico, ma devono essere presentati su fili/lobi riconoscibili.
- Nessun altro passo di collegamento può essere eseguito fra i giri/passi a parte un (1) cambio di filo o cambio di piede.
- Una presa deve essere mantenuta durante i quattro (4) giri/passi (nessun rilascio è permesso neanche per cambiare presa).

Caratterizzazioni aggiuntive:

Differenti caratterizzazioni devono essere inserite quando un massimo di due (2) da ogni gruppo saranno contate per il livello.

- Le caratterizzazioni aggiuntive devono essere distribuite durante l'esecuzione l'elemento.
- Tutti i pattinatori devono eseguire le caratterizzazioni aggiuntive nello stesso momento.
- Metà squadra può eseguire una caratterizzazione aggiuntiva diversa da quella eseguita dall'altra metà della squadra.
- Le caratterizzazioni aggiuntive usate nello stesso momento devono appartenere al medesimo gruppo.

Gruppi di caratterizzazioni aggiuntive:

a. Charlotte, spread eagle, hackenmond, lunge, shoot the duck, ina bauer, ecc.
b. Toe steps, o small hops, o salti di danza fino ad una (1) rotazione.
c. Movimenti del corpo: il baricentro cambia dalla posizione di equilibrio di base e quel movimento ha un impatto significativo sulla distribuzione del peso corporeo sui pattini.

INTERSEZIONI

- Una intersezione è un elemento dove ogni pattinatore della squadra passa/si incrocia con un altro pattinatore.
- I pattinatori che si incrociano sono fianco a fianco in linee o in cerchio e l'incrocio avviene allo stesso momento. Intersezioni fra più di due (2) linee possono avvenire una dopo l'altra nel minor tempo possibile.

- La difficoltà delle intersezioni viene dalla direzione (avanti o indietro), dalla difficoltà dei passi o della pattinata in preparazione e durante l'intersezione stessa.
- La qualità dell'intersezione si valuta guardando la qualità della configurazione (linea), di passi, pattinate e prese, le distanze uguali fra tutti i pattinatori e la velocità di tutti i pattinatori prima, durante e dopo il passaggio.

Specifiche per le intersezioni

l'elemento inizia una volta che i pattinatori cominciano la fase di preparazione dell'intersezione e termina dopo la fase di uscita con l'inizio della transizione in un elemento differente o in un elemento di transizione.

Requisiti di base:

- Tutti i pattinatori devono intersecarsi.

Livelli

- Livello base – un'intersezione che presenta solo i requisiti di base. Tutte le intersezioni con la preparazione e l'avvicinamento eseguiti pattinando avanti.
- Livello 1 – livello base e deve includere una qualunque intersezione (come ad L o intersezioni combinate) con preparazione e avvicinamento di schiena.
- Livello 2 –
  - Quadrato o triangolo con preparazione e avvicinamento di schiena
  - Intersezione ad angolo (può avere più file di quattro (4) pattinatori ciascuna) con preparazione e avvicinamento di schiena
- Livello 3 –
  - Livello 2 con salto durante l'intersezione e/o passi chiaramente identificabili prima e dopo, durante l'intersezione i pattinatori devono trovarsi schiena contro schiena, o;
  - Intersezione a frusta con preparazione e avvicinamento di schiena;
  - Intersezione ad angolo con due (2) linee di otto (8) pattinatori con preparazione e avvicinamento di schiena.

Specifiche delle caratterizzazioni

Preparazione e avvicinamento di schiena o esecuzione di un pivot all'indietro durante la fase di preparazione e avvicinamento:

- Durante la fase di preparazione tutti i pattinatori devono essere in presa e schiena contro schiena prima di iniziare la fase di avvicinamento.
- Se si usa un'entrata a pivot all'indietro, ogni linea deve ruotare almeno 90° prima che i pattinatori si intersechino.
- Le spalle devono essere tenute parallele e non girate durante la preparazione e l'avvicinamento.
- É richiesta una presa. Tutte le prese sono consentite ad eccezione della non-presa.

Quadrato, triangolo o altre caratterizzazioni di quadrato o triangolo:

- Le linee devono essere il più uguali possibile.

Intersezioni combinate:

- Un'intersezione che combina elementi in rotazione come cerchi/mulini con una linea o altri elementi in rotazione.
- Tutti i pattinatori possono intersecarsi in momenti diversi (come avviene nelle intersezioni a quadrato o triangolo) OPPURE tutti i pattinatori possono intersecarsi nello stesso momento (come nelle altre intersezioni).

- Devono esserci un minimo di cinque (5) pattinatori in una linea.
- Un cerchio deve avere un minimo di sei (6) pattinatori.
- Un mulino deve avere un minimo di due (2) pale con tre (3) pattinatori in ogni pala OPPURE nel caso di un mulino a una (1) pala devono esserci un minimo di cinque (5) pattinatori in quella pala.

Intersezione a frusta:

- Entrambe le linee devono mantenere una forma curva (½ cerchio) fino a che i pattinatori in posizione di perno di entrambe le linee si trovano schiena contro schiena.
- Dalla posizione di ½ cerchio, la curva deve con movimento continuo e graduale raddrizzarsi fino a raggiungere l'asse di intersezione.
- Tutti i pattinatori devono intersecarsi nello stesso momento.

Intersezione ad angolo (linee):

- Il corridoio fra le due (2) linee non può essere più di circa 2,5 m una volta che i pattinatori capofila di entrambe le linee hanno iniziato l'incrocio.

ELEMENTO NON IN PRESA

L'elemento non in presa è un elemento che consiste di passi, pattinate e piccoli salti di non più di ½ rotazione pattinati in formazione di rango. Cambi di configurazione sono permessi.

Specifiche per elemento non in presa

L'elemento inizia quando i pattinatori formano un blocco costituito da quattro (4) linee di quattro (4) pattinatori (se in 16) in ciascuna linea e non sono in presa, non importa la posizione del blocco sulla pista.

L'elemento deve cominciare da una posizione ferma di massimo tre (3) secondi e finisce in qualunque punto della pista quando la formazione a blocco si rompe e la transizione a un altro elemento inizia, o quando tutti o alcuni dei pattinatori si toccano deliberatamente e/o eseguono una presa.

Requisiti di base:

- Le linee dovrebbero essere il più uguali possibile, ad esempio avere quattro (4) linee di quattro (4) pattinatori (in una squadra di 16).

Livelli

- Livello base – un elemento non in presa che presenta solo i requisiti di base
- Livello 1 – livello base e deve includere un (1) cambio di filo e un (1) tipo di turn difficile E una (1)delle seguenti opzioni:
  - Un (1) cambio di filo e due (2) diversi turns
  - Cambio di asse
  - Pattinatori/linee cambiano posto con un altro pattinatore/linea
- Livello 2 – livello base e deve includere un (1) cambio di filo, un (1) choctaw e due (2) diversi tipi di turns difficili E due (2) delle seguenti opzioni:
  - Una (1) serie travelling (entrambi i travelling devono essere almeno doppi)
  - Un (1) choctaw, un (1) cambio di filo e tre (3) differenti turns.
  - Cambio di asse

- Pattinatori/linee cambiano posto con un altro pattinatore/linea

- Livello 3 – livello base e deve includere un (1) cambio di filo, un (1) choctaw e tre (3) diversi tipi di turns difficili E due (2) delle seguenti opzioni:
  - Cambio di asse
  - Pattinatori/linee cambiano posto con un altro pattinatore/linea
  - Una (1) serie travelling. Uno (1) deve essere almeno triplo e l'altro può essere doppio.
- Livello 4 – livello base e deve includere un (1) cambio di filo, un (1) choctaw e quattro (4) diversi tipi di turns difficili E quanto segue:
  - Una (1) serie travelling (entrambi almeno tripli)
  - Cambio di asse
  - Pattinatori/linee cambiano posto con un altro pattinatore/linea

Specifiche delle caratterizzazioni

Serie travelling:

Le squadre devono includere il numero di rotazioni per il travelling come da regolamento in accordo con i requisiti del livello (singolo, doppio e/o triplo o più rotazioni).

- La serie consiste di due (2) travelling; uno (1) in senso orario e uno (1) in senso antiorario (o vice versa)
- Tutti i pattinatori devono eseguire lo stesso travelling, sullo stesso filo di entrata, nella stessa direzione, allo stesso tempo.
- La rotazione dei travelling deve essere eseguita su un (1) solo piede.
- Un massimo di tre (3) appoggi di piede sono permessi fra i travelling.
- Posizioni diverse delle braccia e della gamba libera sono permesse.

Cambio di asse:

- La squadra deve utilizzare due (2) assi chiaramente differenti.
- Le squadre possono scegliere l'asse longitudinale, trasversale o diagonale della pista.
- Non è richiesta una copertura di pista minima per ciascun asse ma devono essere chiaramente identificabili.

Pattinatori/linee cambiano posto con un altro pattinatore/linea:

- Tutti i pattinatori/linee devono partecipare e scambiarsi di posto con un altro pattinatore/linea.
- Non ci sono restrizioni per quanto riguarda le modalità di scambio di posti.

Passi e turns:

- Devono essere chiaramente eseguiti e con fili profondi per essere chiamati dal pannello tecnico.

  Possono essere presentati in qualunque direzione.

(documento tradotto da Rule book 2018, per ogni specifica, fare riferimento al documento originale, al glossario e al documento Rollart sezione Precision)

E) Regolamento per le competizioni di Pattinaggio Sincronizzato Junior
a) elementi di precisione richiesti:

MANOVRA A CERCHIO

La manovra a cerchio consiste nell'eseguire un solo cerchio con rotazione oraria o antioraria, o può essere una combinazione di entrambe le direzioni. Sono richieste minimo due rotazioni. Si sottolinea che il cerchio deve essere unico per tutti gli elementi della squadra.

Un cerchio multiplo di almeno una rotazione.

MANOVRA IN LINEA

La linea deve essere eseguita lungo l'asse trasversale e muoversi lungo l'asse longitudinale della pista per almeno ¾ della lunghezza dello stesso asse.

Una manovra in linea: la linea deve essere una linea singola sul'asse longitudinale che si sposta sull'asse trasversale per almeno per ¾ della larghezza della pista.

MANOVRA IN BLOCCO

Un blocco dovrà essere formato da minimo 4 linee e da massimo 6 linee. Almeno due differenti assi devono essere usati.

Un blocco aperto (qualsiasi configurazione) che si muova lungo l'asse Longitudinale (straight line) con le seguenti caratteristiche:

- Il blocco deve cominciare da una posizione di stop (non più di 3 secs) e finire con uno stop (massimo 3 secs).
- Deve occupare l'intera lunghezza della pista.
- Devono essere inseriti obbligatoriamente i seguenti elementi:
  - Un visibile cambio di filo.
  - Un choctaw o un mohawk.
  - Un tre interno
  - Un tre esterno
  - Un contro tre.

  Questi elementi possono essere eseguiti intervallati da altri passi.

MANOVRA A RUOTA (MULINO)

Questa manovra consiste in tre o più raggi di un cerchio in rotazione oraria o antioraria. Sono richieste minimo due rotazioni. Si sottolinea che la ruota deve essere unica per tutti gli elementi della squadra.

Un mulino parallelo formato da 2 o più pale. Minimo una rotazione.

MANOVRA DI INTERSEZIONI

Qualsiasi tipo di intersezione è permessa. Durante la manovra ogni pattinatore deve passare attraverso un punto di intersezione.

Intersezioni: devono essere presentate almeno due intersezioni parziali dove una parte di pattinatori si incrocia e il resto del gruppo esegue altri elementi.

Stop Coreografico

Un visibile stop coreografico (max 10 secs). Deve essere inserito nel programma (no all'inizio o alla fine). Questo con il fine di rafforzare il tema musicale scelto.

b) regole generali per gli elementi obbligati:

1. Gli elementi possono essere eseguiti in qualsiasi ordine
2. Qualsiasi tipo di tenuta o combinazione di tenute può essere usata
3. Tutti gli elementi possono incorporare pattinaggio all'avanti e/o all'indietro
4. Sono permessi passaggi durante l'esecuzione di ogni elemento
5. Gli elementi richiesti possono essere ripetuti
6. Elementi addizionali possono essere usati

F) Costume per le gare di Pattinaggio Sincronizzato.

In tutte le competizioni di pattinaggio sincronizzato (incluse le prove pista ufficiali), il costume per entrambi uomini e donne dovrà essere in carattere con la musica, ma dovrà essere tale da non causare imbarazzo agli altri atleti, pubblico e giudici. Costumi con scollature molto basse o con diaframma nudo non sono accettati per questo tipo di gare. Decorazioni con cristalli tipo diamanti non sono consigliate. Ogni decorazione di questo tipo, se usata, dovrà essere cucita, assicurata, al costume in modo molto saldo in modo da non staccarsi durante la competizione e causare problemi ai compagni o ai gruppi successivi. Il costume della donna può essere un body con gonnellino. Dovrà essere fatto in modo che il body copra completamente i fianchi e il sedere. Costumi tipo perizoma sono strettamente proibiti. Es. un costume con il body tagliato molto alto sopra la linea dei fianchi non è consentito. Gli uomini devono indossare i pantaloni lunghi. Alle donne è consentito di indossare pantaloni lunghi. Per gli uomini, calze-pantaloni tipo balletto non sono consentite. Il costume dell'uomo deve avere le maniche. La scollatura non può eccedere gli 8 centimetri dalla clavicola. Materiale trasparente sulle parti intime è strettamente proibito per entrambi. Oggetti di qualsiasi natura non sono ammessi. Es. oggetti manuali come bandiere, pom pom non sono ammessi.

ART.78 - SORTEGGI – RISCALDAMENTO

In tutte la competizioni il Responsabile procederà al sorteggio per l'ordine di entrata in pista. Ai campionati italiani si inizierà il sorteggio senza i primi tre classificati dei campionati italiani dell'anno precedente in quella categoria, dopo il sorteggio di metà dei gruppi partecipanti verranno inseriti nel sorteggio i primi tre classificati dei campionati italiani dell'anno precedente in quella categoria.
La prova pista verrà effettuata il giorno precedente la competizione o lo stesso giorno della competizione. Il tempo della prova sarà di circa 3' superiore al tempo di gara e sarà individuale per gruppo.

ART.79 - PUNTEGGI

I giudici per giudicare le gare di Pattinaggio Sincronizzato utilizzeranno il sistema di punteggio 0-10, normalmente usato nelle gare tradizionali. I punti indicano la capacità generale del gruppo, mentre i decimi verranno usati per differenziare al meglio i gruppi.
Il sistema internazionale (White sistem) sarà quello utilizzato per determinare la classifica .
Nei campionati regionali le giurie potranno essere composte da tre giudici

0.0 Non pattinato
0.1 – 0.9 Estremamente male
1.0 – 1.9 Molto povero
2.0 – 2.9 Povero
3.0 – 3.9 Difettoso
4.0 – 4.9 Sotto la media
5.0 – 5.9 Nella media
6.0 – 6.9 Carino
7.0 – 7.9 Buono
8.0 – 8.9 Molto buono
9.0 – 9.9 Eccellente
10.0 Perfetto

Saranno attribuiti due punteggi:
A) COMPOSIZIONE B) PRESENTAZIONE

A) COMPOSIZIONE: a) originalità degli elementi
b) difficoltà del programma
c) difficoltà dei passi di connessione e loro aderenza musicale

d) varietà degli elementi e delle formazioni, bilanciamento della coreografia e utilizzazione dell' intera pista
e) posizionamento degli elementi sulla pista

B) PRESENTAZIONE: a) unisono e sincronizzazione degli elementi
b) abilità dei pattinatori di sostenere lo stesso livello di spettacolo nel programma
c) portamento e stile
d) pulizia, sicurezza e cura nei costumi
e) velocità e fluidità, usando profondi fili
f) velocità nei cambiamenti , senza esitazioni
g) interpretazione del carattere e del ritmo della musica
h) varietà della musica, corretta selezione in relazione ai pattinatori
i) armoniosa composizione del programma e attinenza alla musica
j) entrata e uscita ordinata dalla pista

PENALIZZAZIONI INERENTI LE GARE DI PATTINAGGIO SINCRONIZZATO

1) Omissione di un elemento (completamente non tentato). Per elemento 1.0 nel punt. A

2) Salti con più di mezza rotazione o trottole con più di una rotazione. Per salto o trottola 0.4 nel punt. A

3) Sollevamenti di qualsiasi tipo. Per sollevamento 0.4 nel punt. A

4) Ripetuti inciampi. 0.2 nel punt. A e B

5) Cadute: Gravi, con caduta di più di un pattinatore per prolungato tempo 0.8-1.0 punti nel punt. B
Medie, caduta di un pattinatore per prolungato tempo o breve caduta di più pattinatori 0.4-0.6 punti nel punt. B
Lievi, caduta di un pattinatore per breve tempo 0.2 punti nel punt. B

Tutte le cadute saranno penalizzate dal Presidente di Giuria

6) Durata del programma superiore al tempo massimo consentito: non prevista penalizzazione; il Presidente di giuria interromperà la valutazione allo scadere del tempo max regolamentare.

7) Durata del programma inferiore al tempo min. previsto. Per ogni 10 sec. in meno: 0,2 nel punt. A e B

8) Penalizzazione per il costume 0.5-1.0 nel punt. B

9) Interruzione nell'esecuzione di manovre 0.2–0.4 nel punt. A

10) Posizioni stazionarie durante l'esecuzione 0.2 nel punt. A

Tutte queste penalizzazioni dovranno essere date dal Presidente di Giuria.
Le penalizzazioni di cui ai punti 1)-2)-3)- 7)-8) dovranno essere comunicate al termine della gara dal Presidente di Giuria ai tecnici dei gruppi interessati.
Al termine dell'esecuzione di ciascun esercizio i giudici esporranno i punteggi al pubblico.

ART.80 - CAMPIONATI

A) CRITERI DI AMMISSIONE

1) Campionato Regionale (per tutte le categorie)
   a) formula di svolgimento: prova unica.
   b) criteri di ammissione: partecipazione libera

Con un solo gruppo la gara non verrà svolta.

2) Campionato Nazionale (per tutte le categorie)
   a) formula di svolgimento: prova unica.
   b) criteri di ammissione: determinata annualmente dalla commissione di settore.

Parteciperanno di diritto al campionato italiano, i gruppi classificatisi ai primi tre posti al campionato italiano dell'anno precedente

La Società che presenta il gruppo può chiedere il cambio del nome senza perdere eventuali diritti di ammissione. Il gruppo può essere presentato l'anno successivo da altra società con comunicazione sottoscritta da entrambi i Presidenti ma perde eventuali diritti di ammissione ai campionati italiani.

La comunicazione con il cambio di nome deve essere comunicata alla Segreteria Generale entro il 10 gennaio dell'anno del campionato sottoscritta dal/i Presidente/i della/e Società.

B) PUNTEGGI

1) campionati Regionali

TABELLA PUNTEGGI DI SOCIETA' PER LA PARTECIPAZIONE AL CAMPIONATO REGIONALE

CATEGORIA SINCRONIZZATO JUNIOR E SENIOR

Primo classificato		6	punti
Secondo	"	5	"
Terzo	"	4	"
Quarto	"	3	"
Quinto	"	2	"
Dal Sesto	"	1	"

Se i partecipanti ai campionati sono meno di 6 saranno attribuiti i seguenti punteggi:

5 partecipanti

primo classificato		5	punti
secondo	"	4	"
terzo	"	3	"
quarto	"	2	"
quinto	"	1	"

4 partecipanti

primo classificato		4	punti
secondo	"	3	"
terzo	"	2	"
quarto	"	1	"

da 3 partecipanti a 1 partecipante

primo classificato		3	punti
secondo	"	2	"
terzo	"	1	"

Nel caso di ammissione diretta al campionato italiano per mancato svolgimento del campionato regionale non viene assegnato alcun punteggio

2) Campionato Nazionale

CAMPIONATO ITALIANO SOCIETA' E TROFEO BONACOSSA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
Sincronizzato Senior	100	90	80	76	72	68	64	60	56	52	48	44	40	36	32	28	24	20	15	10	5
Sincronizzato Junior	70	60	50	45	42	39	36	33	30	27	24	21	18	16	14	12	10	9	8	7	6

A TUTTI I CLASSIFICATI dal 22 posto verranno attribuiti 2 (due) punti.

Nel caso in cui un gruppo sia composto da atleti di più società il punteggio verrà ripartito al massimo tra quattro società.

All'atto dell'iscrizione la Società che presenta il gruppo dovrà assolutamente comunicare le Società alle quali dovrà essere attribuito il relativo punteggio.

CAPITOLO XI PATTINO IN LINEA

Le norme per il Campionato Italiano di pattinaggio artistico in linea saranno a breve disponibili con documento a parte, sul sito federale.

ART.81 - RICHIESTE DI ORGANIZZAZIONE

Le società e gli enti che intendono organizzare trofei, gare o manifestazioni di qualsiasi natura, debbono richiedere l'autorizzazione all'organismo competente inviando, almeno trenta giorni prima della data fissata per l'inizio della manifestazione, tre copie del relativo regolamento per la necessaria approvazione con allegata copia avvenuto pagamento tassa.

ART.82 - REGOLAMENTO

Il regolamento deve obbligatoriamente indicare:
a) denominazione della gara;
b) località, pista, giorni e orari fissati per lo svolgimento della gara;
c) formula di svolgimento della gara, categorie e numero massimo degli atleti ammessi;
d) denominazione delle società invitate e trattamento a loro riservato;
e) generalità del direttore dell'organizzazione;
Il regolamento approvato, con l'indicazione degli estremi dell'autorizzazione (numero di protocollo e data) deve essere inviato, a cura del sodalizio o ente organizzatore, alle società partecipanti, almeno dieci giorni prima della data fissata per l'inizio della manifestazione.
Eventuali deroghe potranno essere concesse dalla Commissione di Settore.

ART.83 - AUTORIZZAZIONI GARE E MANIFESTAZIONI

Gli organi e organismi competenti per l'autorizzazione delle gare, che non debbono in ogni caso interferire con la regolare disputa dei campionati e di ogni altra manifestazione indetta o organizzata dalla FISR, nonché per l'approvazione dei relativi regolamenti sono:
a) La Commissione di Settore per le manifestazioni nazionali;
b) i Comitati regionali, per le manifestazioni regionali;
c) i Delegati provinciali, per le manifestazioni provinciali;
Lo svolgimento di manifestazioni non autorizzate dai suddetti organi od organismi federali e la partecipazione a tali manifestazioni da parte di società ed atleti, comportano il deferimento dei responsabili agli Organi di giustizia sportiva per l'adozione dei conseguenti provvedimenti disciplinari.
L'omologazione delle gare viene effettuata:
a) dal giudice sportivo nazionale per le manifestazioni nazionali;
b) dai giudici sportivi territoriali, per le manifestazioni regionali e provinciali;

ART.84 - TASSA DI ORGANIZZAZIONE

Le società e gli enti, all'atto della richiesta ad organizzare una manifestazione, debbono versare la tassa di organizzazione, nella misura annualmente fissata.

ART.85 - ATTIVITA' INTERNAZIONALE

L'autorizzazione per l'organizzazione di trofei, gare o manifestazioni internazionali viene rilasciata dal competente Organo Tecnico Internazionale dietro richiesta della Federazione Italiana. Le società interessate all'organizzazione di trofei, gare o manifestazioni internazionali dovranno far pervenire la relativa richiesta alla Commissione di Settore almeno 60 giorni prima della data prevista per lo svolgimento.
La partecipazione di società ed atleti a trofei, gare o manifestazioni internazionali deve essere autorizzata dalla Commissione di Settore alla quale le società interessate dovranno rivolgere la relativa richiesta almeno trenta giorni prima della data fissata per l'inizio della manifestazione.

CAPITOLO XIII IMPUGNAZIONI

ART.86 - RECLAMI TECNICI

I reclami tecnici possono riferirsi esclusivamente:
a) all'ammissione di un concorrente alla gara;
b) alla classifica finale.
In nessun caso è consentita la presentazione di reclami concernenti decisioni di natura tecnica, e disciplinare adottate dalla giuria o comunque devolute alla sua esclusiva discrezionalità; in modo particolare non è consentito alcun reclamo avverso i punteggi attribuiti dalla giuria, o avverso le decisioni di natura tecnico disciplinare adottate dal Presidente di giuria, anche per quanto si riferisce alla praticabilità ed alla regolarità della pista di gara.
La competenza a decidere su tali reclami appartiene, in base alla giurisdizione funzionale e territoriale al Giudice sportivo nazionale o ai Giudici sportivi territoriali.

ART.87 - NORME GENERALI

Per l'invio, la tempistica e le procedure di presentazione dei reclami si rimanda al Regolamento di Giustizia e disciplina disponibile sul sito federale nella sezione Normative/Carte Federali.

ART. 88 - RECLAMI CONCERNENTI L'AMMISSIONE DI UN CONCORRENTE ALLA GARA

Questo tipo di reclamo è consentito:

- alla società che ritiene che un proprio atleta non sia stato ammesso alla gara, pur avendone titolo;
- alle società che si ritengano danneggiate per effetto dell'ammissione alla gara di un atleta di altra società, ritenuto in posizione irregolare.

Il reclamo deve essere preceduto da preannuncio scritto, a firma del rappresentante ufficiale, da consegnarsi al Presidente di giuria prima dell'effettuazione del sorteggio per l'ordine di entrata in pista.
Il Presidente di giuria deve dare immediata comunicazione del preannuncio di reclamo all'accompagnatore ufficiale della società cui appartiene l'atleta ritenuto in posizione irregolare e allegare il preannuncio stesso al verbale di gara.
Quando il Presidente di giuria non ritiene di essere in possesso di sicuri elementi di giudizio sull'ammissibilità alla gara di un concorrente la cui posizione abbia formato oggetto di contestazione, può ammetterlo alla gara "sub judice ", lasciando le definitive decisioni del caso all'organo competente all'omologazione; di tale sua decisione, che avrà debitamente notificato ai rappresentanti ufficiali delle società in gara, darà conto nel verbale di gara.

ART.89 - RECLAMI AVVERSO LE CLASSIFICHE

Avverso la classifica ufficiosa di una gara, esposta in bacheca dal Presidente di giuria, può essere presentato al Presidente di giuria preannuncio scritto di reclamo, a firma del rappresentante ufficiale della società interessata, entro trenta minuti dall'annuncio della classifica.
Il Presidente di giuria deve dare immediata comunicazione del preannuncio di reclamo agli accompagnatori ufficiali delle società contro interessate e allegare il preannuncio stesso al verbale di gara, sul quale dovrà esporre in forma succinta le proprie contro deduzioni.

ART.90 - APPELLI ALLA CSA

Per il diritto di appello alla Corte Sportiva di Appello (CSA), si fa riferimento al "Regolamento di Giustizia e Disciplina"

ART.91 - TABELLA DEI PUNTEGGI DEI CAMPIONATI ITALIANI

CATEGORIE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
SENIORES	100	90	80	76	72	68	64	60	56	52	48	44	40	36	32	28	24	20	16	12	8	6	5	4
JUNIORES JEUNESSE CADETTI	80	70	60	57	54	51	48	45	42	39	36	33	30	27	24	21	18	15	12	9	6	5	4	3
ALLIEVI "A" ALLIEVI "B"	70	60	50	45	42	39	36	33	30	27	24	21	18	16	14	12	10	9	8	7	6	5	4	3
DIVISIONE NAZIONALE	30	25	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	2	2	2

SINGOLO

Ciascun punteggio dovrà essere attribuito per gli obbligatori, per il libero e per la combinata.

Per le categorie Cadetti, Jeunesse, Juniores, e Seniores **e Divisione Nazionale A/B/C/D** il punteggio dovrà essere attribuito per gli obbligatori e per il libero.

Categorie Seniores, Juniores, Jeunesse, Cadetti, Allievi "A" e Allievi "B":

agli ulteriori classificati dal 25 posto in poi saranno assegnati 2 punti.

Categorie Divisione Nazionale:

agli ulteriori classificati dal 25 posto in poi sarà assegnato 1 punto.

ART.92 - TABELLA DEI PUNTEGGI DEI CAMPIONATI PROVINCIALI E REGIONALI SINGOLO

	Obbligatori	Libero	Combinata
Primo Classificato	6	6	6
Secondo Classificato	5	5	5
Terzo Classificato	4	4	4
Quarto Classificato	3	3	3
Quinto Classificato	2	2	2
Dal sesto Classificato	1	1	1

Per le categorie Giovanissimi "A", Giovanissimi "B", Esordienti "A", Esordienti "B", **Allievi A e Allievi B** il punteggio dovrà essere attribuito **per gli obbligatori, per il libero e** per la combinata.

Per le categorie Esordienti Regionali "A", Esordienti Regionali "B", Allievi Regionali "A", Allievi Regionali "B", Cadetti, Jeunesse, Juniores, Seniores **e Divisioni Nazionale A/B/C/D** il punteggio dovrà essere attribuito per gli obbligatori e per il libero.

Se gli atleti partecipanti ai Campionati saranno meno di 6 saranno attribuiti i seguenti punteggi:

	Obbligatori	Libero	Combinata
5 partecip. al 1 class.	5	5	5
- al 2 "	4	4	4
- al 3 "	3	3	3
- al 4 "	2	2	2
- al 5 "	1	1	1
4 partecip al 1 class.	4	4	4
- al 2 "	3	3	3
- al 3 "	2	2	2
- al 4 "	1	1	1
da 3 partecipanti a 1 partecipante			
- al 1 "	3	3	3
- al 2 "	2	2	2
- al 3 "	1	1	1

Per le categorie Giovanissimi "A", Giovanissimi "B", Esordienti "A", Esordienti "B", **Allievi A e Allievi B** il punteggio dovrà essere attribuito **per gli obbligatori, per il libero e** per la combinata.
Per le categorie Esordienti Regionali "A", Esordienti Regionali "B", Allievi Regionali "A", Allievi Regionali "B", Cadetti, Jeunesse, Juniores, Seniores **e Divisioni Nazionale A/B/C/D** il punteggio dovrà essere attribuito per gli obbligatori e per il libero.

Per le categorie Divisione Nazionale, Esordienti Regionali e Allievi Regionali i punteggi sopraindicati saranno dimezzati.

ART.93 - COPPIE ARTISTICO E DANZA

Indipendentemente dal numero dei classificati (anche un solo classificato acquisisce punti 6).

Primo classificato	6
Secondo classificato	5
Terzo classificato	4
Quarto classificato	3
Quinto classificato	2
Dal sesto classificato	1

Per le categorie Divisione Nazionale, Allievi Regionali ed Esordienti Regionali i punteggi sopraindicati saranno dimezzati.

Punteggio Coppie " miste " artistico e danza
Qualora un campionato si svolga in una Provincia o in una Regione ove ha sede una sola delle due società che hanno determinato la composizione della coppia, il Comitato provinciale o regionale, nella cui sede ha svolgimento il campionato, dovrà dare immediata comunicazione del punteggio attribuito al Comitato di appartenenza dell'altra Società.

ART.94 - CLASSIFICHE PER SOCIETA'

a) Campionato Italiano
Sarà proclamata Campione d'Italia di Pattinaggio Artistico la Società che avrà totalizzato il maggior punteggio sommando i punti conseguiti nelle prove di Campionato italiano di singolo, coppie artistico, coppie danza; sarà proclamata Campione d'Italia di Pattinaggio Spettacolo la Società che avrà totalizzato il maggior punteggio sommando i punti conseguiti nella prova di campionato italiano di Pattinaggio Spettacolo; sarà proclamata Campione d'Italia di Pattinaggio Sincronizzato la Società che avrà totalizzato

il maggior punteggio sommando i punti conseguiti nella prova di campionato italiano di Pattinaggio Sincronizzato; sarà proclamata Campione d'Italia di Solo Dance la Società che avrà totalizzato il maggior punteggio sommando i punti conseguiti nella prova di campionato italiano di Solo Dance.

b) Campionato Regionale
Sarà proclamata Campione Regionale di Pattinaggio Artistico la Società che avrà totalizzato il maggior punteggio sommando i punti conseguiti nelle prove di Campionato regionale di singolo, coppie artistico, coppie danza.
Sarà proclamata Campione Regionale di Pattinaggio Spettacolo la Società che avrà totalizzato il maggior punteggio sommando i punti conseguiti nella prova di Campionato Regionale di Pattinaggio Spettacolo.
Sarà proclamata Campione Regionale di Pattinaggio Sincronizzato la Società che avrà totalizzato il maggior punteggio sommando i punti conseguiti nella prova di Campionato Regionale di Pattinaggio Sincronizzato Junior e Senior.
Sarà proclamata Campione regionale di Solo Dance la società che avrà totalizzato il maggior punteggio sommando i punti conseguiti nelle prove di Campionato Regionale di Solo Dance.

c) Campionato Provinciale
Sarà proclamata Campione Provinciale la Società che avrà totalizzato il maggior punteggio sommando i punti conseguiti nelle prove di Campionato provinciale di singolo, coppie artistico e coppie danza.
Sarà proclamata Campione Provinciale di Solo Dance la società che avrà totalizzato il maggior punteggio sommando i punti conseguiti nelle prove di Campionato Provinciale di Solo Dance.

d) Trofeo Federale Alberto Bonacossa
Sarà proclamata vincitrice la Società che avrà totalizzato il maggior punteggio sommando quelli acquisti nei campionati di cui ai punti a) – b) – c). La Società vincitrice è autorizzata ad applicare alle divise di gara dei propri atleti una coccarda tricolore fino alla conclusione dei campionati italiani dell'anno successivo.

e) Trofeo Federale Bruno Tiezzi
Sarà proclamata vincitrice la Società che avrà totalizzato il maggior punteggio sommando i punti conquistati nelle prove di Campionato Regionale e Provinciale solo per le categorie Giovanissimi "A", Giovanissimi "B", Esordienti "A", Esordienti "B", **Esordienti Regionali "A", Esordienti Regionali "B", Allievi Regionali "A" e Allievi Regionali "B" per la specialità del Singolo** e Giovanissimi, Esordienti, Esordienti Regionali e Allievi Regionali **per le specialità Coppia Artistico e Coppia Danza.**

CAPITOLO XV TUTELA DELLA SALUTE E DOPING

Art. 95 – TUTELA DELLA SALUTE

Le norme sulla Tutela della Salute si applicano a tutti gli atleti tesserati della FISR.
La FISR persegue l'obbiettivo primario della salvaguardia della salute e della integrità psicofisica degli atleti.
In tale ottica, sono impegno costante e prioritario della FISR la prevenzione dei rischi e la sicurezza nello svolgimento delle attività federali
I tesserati della FISR sono tenuti all'osservanza delle vigenti leggi sulla tutela sanitaria delle attività sportive, specialmente in ordine agli accertamenti periodici della idoneità all'esercizio sportivo.
Le società hanno l'obbligo di conservare ai propri atti e sotto la propria responsabilità la documentazione relativa alle certificazioni sanitarie di tutti i soggetti tesserati.
Nessuna attività agonistica, amatoriale o anche soltanto di allenamento può essere svolta da chi non abbia ottenuto il prescritto certificato di idoneità o il cui certificato sia scaduto di validità.

Art.96 – DOPING

Il doping è contrario ai principi di lealtà e correttezza nelle competizioni sportive, ai valori culturali dello sport, alla sua funzione di valorizzazione delle naturali potenzialità fisiche e delle qualità morali degli atleti.
Il doping è vietato e comporta l'attivazione di un procedimento disciplinare e l'applicazione di sanzioni.
Tutte le disposizioni finalizzate a prevenire e reprimere il doping nell'ambito dell'attività sportiva sono pubblicate nelle NORME SPORTIVE ANTIDOPING, Documento tecnico attuativo del Programma Mondiale Antidoping WADA, approvato dal CONI.
Per tutta la normativa in vigore si rimanda al sito istituzionale del Coni, costantemente aggiornato, www.coni.it , seguendo il percorso "Attività Istituzionali" – "antidoping" oppure direttamente al link http://www.nadoitalia.it/it/home-it/normativa.html

Art. 97 – RIEPILOGO CONTRIBUTI E TASSE

TIPO DI CONTRIBUTO o TASSA	2018
Iscrizione campionati regionali e provinciali per ogni atleta	€ 10,00
Iscrizione campionati italiani per ogni atleta	€ 10,00
Iscrizione campionati italiani patt. Spettacolo Grandi Gruppi – Sincronizzato per ogni gruppo	€ 100,00
Iscrizione campionati italiani patt. Spettacolo Piccoli gruppi, Piccoli Gruppi Div.nazionale e Gruppi Jeunesse, per ogni gruppo	€ 80,00
Iscrizione campionati italiani patt. Spettacolo Quartetti - Quartetti Jeunesse - Quartetti promoz. per ogni gruppo	€ 40,00
Iscrizione campionati regionali patt. Spettacolo Grandi Gruppi – Sincronizzato per ogni gruppo	€ 50,00
Iscrizione campionati regionali patt. Spettacolo Piccoli gruppi e Gruppi Jeunesse per ogni gruppo	€ 30,00
Iscrizione campionati regionali patt. Spettacolo Quartetti - Quartetti Jeunesse - Quartetti promoz. per ogni gruppo	€ 20,00
Iscrizione campionati regionali Solo Dance per ogni atleta	€ 10,00
Iscrizione campionati italiani Solo Dance per ogni atleta	€ 10,00
Assenza ingiustificata atleta o coppia dopo il sorteggio per camp. Italiani	€ 100,00
Depennamento atleta o coppia dopo i termini fissati per camp. Regionali o Provinciali	€ 30,00
Depennamento atleta o coppia dopo i termini fissati per camp.Italiani	€ 50,00
Sopratassa per ritardata iscrizione per ogni atleta campionati regionali e provinciali	€ 20,00
Comportamento scorretto del tecnico (art.14 presenti norme)	€. 200,00
Tecnico non qualificato ad accompagnare in pista gli atleti (art.14 presenti norme)	€. 300,00
Tassa organizzazione - Manifestazioni nazionali	€ 100,00
Tassa organizzazione - Manifestazioni o esibizioni internazionali	€ 300,00
Tassa organizzazione -Manifestazioni regionali e provinciali	€ 40,00
Tassa organizzazione - Stage regionale o provinciale	€ 120,00
Tassa organizzazione - Stage nazionale	€ 200,00
Tassa organizzazione - Stage internazionale	€ 300,00

RICORSI AGLI ORGANI DI GIUSTIZIA

Istanza-reclamo al Giudice Sportivo Nazionale	€ 200,00
Istanza-reclamo al Giudice Sportivo Nazionale (per scioglimento del vincolo)	€. 100,00
Costituzione della società per richiesta scioglimento del vincolo	€. 100,00

Istanza-reclamo al Giudice Sportivo Territoriale	**€. 100,00**
Ricorso-reclamo al Corte Sportiva di Appello (CSA) – per Trofei, Manifestazioni, Camp. Regionali e Provinciali e scioglimento del vincolo	**€ 400,00**
Ricorso-reclamo al Corte Sportiva di Appello (CSA) – per Campionati Italiani e qualunque altro ricorso	**€ 700,00**
Istanza-reclamo al Tribunale Federale (TF)	**€ 500,00**
Ricorso-reclamo al Corte Federale di Appello (CFA)	**€ 800,00**

Art. 98 - MODALITA' DI PAGAMENTO

Tutte le quote relative alla partecipazione ai campionati dovranno essere versate:

- con Bonifico Bancario IBAN IT 18V0100503309000000010114,
- con bollettino di c/c postale – 29766003 – intestato alla F.I.S.R;

entro la data di scadenza prevista dal relativo Comitato/Delegazione o dalla FISR indicando nella causale, il codice e la denominazione della società, il motivo del pagamento (iscrizione, penale, tassa organizzazione, ecc.) , il tipo di campionato e, se necessario, il nome cognome dell'atleta.