

ARTISTICO

Norme per l'attività Solo Dance 2024/2025



Sommario

SOLO DANCE “NAZIONALE”	3
ART. 1 - PARTECIPAZIONE	3
ART. 2 - CATEGORIE	3
ART. 3 - PROGRAMMA TECNICO	3
ART. 4 – GIURIE	5
ART. 5 – ISCRIZIONI	5
ART. 6 – NORME.....	5
SOLO DANCE “DIVISIONE NAZIONALE”	6
ART. 7 - PARTECIPAZIONE ALLE COMPETIZIONI	6
ART. 8 - SUDDIVISIONE DELLE CATEGORIE	6
ART. 9 - CARATTERISTICHE TECNICHE E STRUTTURA DELLE COMPETIZIONI	6
ART. 10 - PUNTEGGI E CLASSIFICHE.....	11
ART. 11 - GRUPPI DI DANZE.....	11
ART. 12 - GRUPPI DI DANZE DA ESEGUIRE NELLE COMPETIZIONI	12
SOLO DANCE “INTERNAZIONALE”	14
ART. 13 - PARTECIPAZIONE ALLE COMPETIZIONI	14
ART. 14 - SUDDIVISIONE DELLE CATEGORIE E NORME GENERALI	14
ART. 15 – PROGRAMMI – ALLIEVI, CADETTI, JEUNESSE, JUNIORES E SENIORES	15
ART. 16 – PROGRAMMI – ESORDIENTI – GIOVANISSIMI.....	18
ART. 17 - REGOLE SULLA SUDDIVISIONE DEGLI ATLETI NEI GRUPPI	19
ART. 18 - SORTEGGIO:.....	20
ART. 19 - FORMULE E CRITERI DI AMMISSIONE AI CAMPIONATI	21
ART. 20 - PUNTEGGI DI SOCIETA'	22

Art. 1 - PARTECIPAZIONE

Possono partecipare alle competizioni di questa divisione qualsiasi atleta purché tesserato alla Federazione Italiana Sport Rotellistici (F.I.S.R.). Possono partecipare alle competizioni tutti gli atleti di tutte le specialità.

Gli atleti che partecipano alla **Solo Dance Nazionale** non possono partecipare alle competizioni della **Solo Dance Internazionale e della Solo Dance "Divisione"**.

Utilizzo delle tracce musicali

Le tracce musicali in tutte le competizioni delle specialità danza (solo e coppia) dovranno essere utilizzate sempre in successione (attualmente 3 tracce per danza obbligatoria).

In particolare, nelle prove ufficiali sarà utilizzata la traccia musicale n°1 e di seguito la traccia n° 2 qualora la prova fosse più lunga della durata della prima traccia (2 minuti).

Nella competizione i concorrenti pattineranno utilizzando le tracce musicali nella seguente successione:

- il primo sulla traccia n°1;
- il secondo sulla traccia n°2;
- il terzo sulla traccia n°3;
- il quarto sulla traccia n°1 e così di seguito

Si fa presente che il primo atleta o coppia di ciascun gruppo pattinerà sempre con la traccia utilizzata nella prova ufficiale determinata dalla normale successione delle tracce stesse.

Esempio – competizione da due gruppi formati da 5 atleti o coppie ciascuno l'utilizzo delle tracce avrà la seguente successione:

Prova ufficiale I Gruppo sulla Traccia N°1

- il primo sulla traccia n°1;
- il secondo sulla traccia n°2;
- il terzo sulla traccia n°3;
- il quarto sulla traccia n°1
- il quinto sulla traccia n°2

Prova ufficiale II Gruppo sulla Traccia N°3

- il primo sulla traccia n°3;
- il secondo sulla traccia n°1;
- il terzo sulla traccia n°2;
- il quarto sulla traccia n°3
- il quinto sulla traccia n°1

Art. 2 - CATEGORIE

Per le categorie, si rimanda all'articolo 32 delle "NORME artistico 2024-2025_Generale".

Art. 3 - PROGRAMMA TECNICO

Ogni categoria eseguirà:

- o **UNA DANZA OBBLIGATORIA** (della categoria precedente rispetto al solo dance int.)
N.B. Al punteggio della danza obbligatoria sarà applicato un coefficiente di moltiplicazione pari a 1,5.
- o **UNA FREE DANCE**

- Elementi della Free Dance (gli elementi non hanno limiti di tempo, ma hanno limiti di livello per ogni categoria come riportati nelle tabelle).
- Artistic Sequence (con possibilità di avere come caratteristica in più tra cui scegliere i Body Movements). Deve finire sul lato corto opposto al punto di partenza così da aiutare la giuria ad individuare la fine dell'elemento.
- Traveling Sequence
- Choreographic Sequence
- Cluster Sequence nelle categorie ove prevista

NAZIONALE ESORDIENTI F/M (per il **2024/2025**: i nati negli anni **2014 - 2015**)

- Danza Obbligatoria: **And Foxtrot**
- Free Dance: **Limiti livelli elementi, come tabella** (Durata 2:00 +/- 10 secondi)

Nel 2024/2025

NAZIONALE ESORDIENTI			
Compulsory	And Foxtrot		
Free Dance	Artistic Sequence	Traveling	Choreo. Step
	Max. Level 1	Max. Level 1	Yes

NAZIONALE ALLIEVI F/M (per il **2024/2025**: i nati negli anni **2012 - 2013**)

- Danza Obbligatoria: **Reggae**
- Free Dance: **Limiti livelli elementi, come tabella** (Durata 2:30 +/- 10 secondi)

Nel 2024/2025

NAZIONALE ALLIEVI				
Compulsory	Reggae			
Free Dance	Cluster Sequence	Artistic Sequence	Traveling	Choreo. Step
	Max. Level 1	Max. Level 2	Max. Level 2	Yes

NAZIONALE CADETTI (F/M) per il **2024/2025**: i nati negli anni **2010 - 2011**)

- Danza Obbligatoria: **Cumbia**
- Free Dance: **Limiti livelli elementi come tabella** (Durata 2:30 +/- 10 secondi)

Nel 2024/2025

NAZIONALE CADETTI				
Compulsory	Cumbia			
Free Dance	Cluster Sequence	Artistic Sequence	Traveling	Choreo. Step
	Max. Level 1	Max. Level 2	Max. Level 2	Yes

NAZIONALE JEUNESSE F/M (per il **2024/2025**: i nati nell'anno **2009**)

- Danza Obbligatoria: **Federation Foxtrot**
- Free Dance: **Limiti livelli elementi come tabella** (Durata 2:30 +/- 10 secondi)

Nel 2024/2025

NAZIONALE JEUNESSE				
Compulsory	Federation Foxtrot			
Free Dance	Cluster Sequence	Artistic Sequence	Traveling	Choreo. Step
	Max. Level 2	Max. Level 3	Max. Level 3	Yes

NAZIONALE JUNIORES F/M (per il 2024/2025: i nati negli anni 2007 - 2008)

- Danza Obbligatoria: **Imperial Tango**
- Free Dance: **Limiti livelli elementi come tabella.** (Durata 2:45 +/- 10 secondi)

Nel 2024/2025

NAZIONALE JUNIOR				
Compulsory	Imperial Tango			
Free Dance	Cluster Sequence	Artistic Sequence	Traveling	Choreo. Step
	Max. Level 2	Max. Level 3	Max. Level 3	Yes

NAZIONALE SENIORES F/M (per il 2024/2025: i nati negli anni 2006 e prec.)

- Danza Obbligatoria: **Dench Blues**
- Free Dance: **Limiti livelli elementi come tabella** (Durata 2:45 +/- 10 secondi)

Nel 2024/2025

NAZIONALE SENIOR				
Compulsory	Dench Blues (Disegno Doppio)			
Free Dance	Cluster Sequence	Artistic Sequence	Traveling	Choreo. Step
	Max. Level 2	Max. Level 3	Max. Level 3	Yes

Il Sistema di valutazione utilizzato sarà il White.

Art. 4 – Giurie

Sarà il CUG regionale a formare le giurie per i campionati Provinciali e Regionali ed il CUG nazionale per il campionato italiano.

Art. 5 – Iscrizioni

Da effettuarsi attraverso l'applicativo FISR per i campionati provinciali e regionali.

Per il campionato italiano sarà il Settore Tecnico ad iscrivere d'ufficio gli atleti ammessi in base ai coefficienti che saranno pubblicati ad inizio stagione.

Per tutti i campionati, il Content Sheet della danza libera deve essere inserito nel portale FISR.

Art. 6 – Norme

Per quanto non contemplato (costumi, interruzioni, prove pista ecc.) valgono le Norme Attività Generale in vigore.

Art. 7 - PARTECIPAZIONE ALLE COMPETIZIONI

Possono partecipare alle competizioni di questa disciplina qualsiasi atleta senza limiti di età, purché tesserato alla Federazione Italiana Sport Rotellistici (F.I.S.R.). Non possono partecipare alle competizioni della Solo Dance Divisione coloro che già competono nella specialità coppia danza delle categorie Allievi, Cadetti, Jeunesse, Juniores e Seniores, e coloro che già competono nella Solo Dance Internazionale e nella Solo Dance Nazionale.

Costumi

Per la regolarità dei costumi, si fa riferimento all'articolo **22 – Costumi di gara delle "NORME artistico 2024-2025_Generale"**

Utilizzo delle tracce musicali

Le tracce musicali nelle competizioni delle specialità solo dance nazionale dovranno essere utilizzate sempre in successione (attualmente 3 tracce per danza obbligatoria).

In particolare, nelle prove ufficiali sarà utilizzata la traccia musicale n°1 e di seguito la traccia n°2 qualora la prova fosse più lunga della durata della prima traccia (2 minuti).

Nella competizione i gruppi degli atleti pattineranno utilizzando le tracce musicali nella seguente successione:

- il primo gruppo sulla traccia n°1;
- il secondo gruppo sulla traccia n°2;
- il terzo gruppo sulla traccia n°3;
- il quarto gruppo sulla traccia n°1 e così di seguito

Si fa presente che il primo gruppo pattinerà sempre con la traccia utilizzata nella prova ufficiale determinata dalla normale successione delle tracce stesse.

Art. 8 - SUDDIVISIONE DELLE CATEGORIE

Ai fini dell'attività sportiva la Solo Dance raggruppa nelle diverse categorie maschi e femmine che gareggiano assieme. Le categorie sono suddivise per età come **specificato nell'articolo 32 delle "NORME artistico 2024-2025_Generale"**.

Art. 9 - CARATTERISTICHE TECNICHE E STRUTTURA DELLE COMPETIZIONI

1) Le competizioni di Solo Dance sono sempre composte da una semifinale e da una finale. Nella semifinale alla quale partecipano tutti i concorrenti si eseguono le prime due danze obbligatorie, mentre alla finale dove accedono i primi 4-8-12-16 concorrenti (in base al numero dei partecipanti alla semifinale vedi tabella) classificatisi nella semifinale si esegue la terza danza obbligatoria. **Vedere quanti gruppi e quanti atleti per gruppo di prova per la finale**

NUMERO ATLETI – SEMIFINALE	NUMERO ATLETI - FINALE
1-12	4 (gruppo unico)
13-24	8 (due gruppi da 4)
25-36	12 (tre gruppi da 4)
37-48	16 (quattro gruppi da 4)
49-60	20 (cinque gruppi da 4)
61 in poi	24 (sei gruppi da 4)

2) Qualora il numero dei concorrenti di una categoria non sia superiore a quattro la competizione si svolgerà come finale unica consistente nell'esecuzione delle 3 danze obbligatorie.

3) La gara si effettua per gruppi di atleti; il numero di atleti nella semifinale è al massimo di quattro (4), mentre nella finale è al massimo di due (2).

4) Effettuato il sorteggio dell'entrata in pista della prima danza obbligatoria il gruppo degli atleti sarà suddiviso in due gruppi, nella seconda danza inizierà il primo atleta del secondo gruppo.

Esempio: Categoria con 11 concorrenti (2 gruppi da 4 ed uno da 3 concorrenti)

Prima danza	Seconda danza
1° gruppo (Concorrenti n°1-2-3-4)	1° gruppo (Concorrenti n°7-8-9-10)
2° gruppo (Concorrenti n°5-6-7-8)	2° gruppo (Concorrenti n°11-1-2-3)
3° gruppo (Concorrenti n°9-10-11)	3° gruppo (Concorrenti n°4-5-6)

5) L'ordine di gara per tutte le categorie è il seguente: esecuzione delle prime due danze della categoria Esordienti, poi le prime due danze della categoria Allievi, e così di seguito fino all'esaurimento delle categorie in gara. Prima di passare ad altra categoria tutti i concorrenti devono aver effettuato le prime due danze obbligatorie. Solo per motivi organizzativi e con autorizzazione del presidente di giuria si eseguono le danze in ordine diverso.

6) Ultimate le prime due danze obbligatorie (semifinale) per tutte le categorie si esegue la terza danza obbligatoria (finale) in ordine crescente dal numero più basso a quello più alto in ciascuna categoria.

7) Tutti i concorrenti portano un numero dietro la schiena (che deve essere ben visibile) in ordine crescente di esecuzione allo scopo di agevolare la giuria nell'individuare i concorrenti in pista per l'assegnazione del punteggio.

8) È compito dell'organizzazione fornire ai concorrenti i numeri che questi portano durante la competizione.

9) Nella Semifinale tutti gli atleti devono eseguire le danze obbligatorie per un intero brano musicale allo scopo di agevolare la giuria nell'assegnazione del punteggio. Terminato il brano musicale se la giuria non sia in grado di attribuire il punteggio per la brevità del brano musicale o per la difficoltà nello stabilire qualche priorità per la graduatoria, può richiedere al gruppo in gara di rimanere in pista per effettuare ulteriori ma brevi sequenze della danza obbligatoria (al massimo 4). Se la giuria assegna il punteggio prima della fine del brano musicale il presidente di giuria può far terminare l'esecuzione della danza.

10) L'ordine di entrata in pista in pista per l'inizio delle danze spetta sempre al concorrente con numero più basso.

11) I concorrenti (1-2-3-4) del primo gruppo chiamati in pista si suddividono due per la partenza a sinistra e due a destra della giuria, sempre in riferimento alla partenza del primo passo della danza obbligatoria (sistema internazionale sx). Esempio: Gruppo composto da 4 concorrenti. Il concorrente n° 1 chiamato in pista si deve posizionare per la partenza alla sinistra della giuria (primo passo della danza), il concorrente n° 2 si deve posizionare dietro al concorrente n° 1, il concorrente n° 3 si deve posizionare per la partenza alla destra della giuria ed il concorrente n° 4 si deve posizionare dietro al concorrente n° 3. Detta suddivisione permette una equa distribuzione degli atleti in pista ed agevola la giuria nella valutazione delle danze e dovrà essere mantenuta per tutti i gruppi.

12) Nella Finale si gareggerà a gruppi di massimo due (2) atleti. I due finalisti partiranno in sequenza uno dietro all'altro sul lato sinistro rispetto alla giuria.

13) Nella Finale gli atleti devono eseguire solamente 2 giri di pista (4 sequenze) e poi concludere la danza. Anche in questo caso terminati i 2 giri di pista (4 sequenze) la giuria potrà richiedere ulteriori sequenze della danza obbligatoria (al massimo 4).

14) Nel caso ci sia un solo concorrente, questo esegue le danze da solo, ed in ogni caso fino a 2 concorrenti si eseguono solo 4 sequenze della danza. Anche in questo contesto la giuria può richiedere l'esecuzione di ulteriori 4 sequenze della danza.

15) Ogni concorrente deve iniziare la propria danza obbligatoria con almeno 2 - 4 battute musicali (in relazione al ritmo) di ritardo rispetto al concorrente che lo precede per evitare che più concorrenti danzino nella stessa posizione in pista. La distanza in battute musicali dipende dai vari ritmi musicali e varia se questi sono tempi binari, quaternari e ternari. Si raccomanda il conteggio dei battiti all'inizio del primo fraseggio musicale che deve coincidere con il primo passo di spinta (vedi tabella di seguito).

Esempio:

TEMPI	BATTUTE	=	BATTITI
2/4	4		8
4/4	2		8
3/4	4		12

N.B. Gli atleti che partono per primi possono iniziare l'introduzione della danza esclusivamente sul posto per non più di 8/12 battiti (tempi 2/4 - 4/4 - 3/4) in anticipo rispetto al fraseggio musicale (come sopra riportato), gli atleti che partono come secondi possono eseguire l'introduzione della danza esclusivamente sul posto negli 8/12 battiti (tempi 2/4 - 4/4 - 3/4) utilizzati dai primi atleti per portarsi in posizione ed iniziare il primo passo della danza. Nella partenza da fermi tutti gli atleti devono essere sempre rivolti frontalmente verso la direzione del primo passo della danza e mai di schiena per non creare minimo dubbio e confusione nella direzione di inizio della danza.

TABELLA CONTEGGIO BATTITI MUSICALI DELLE TRACCE

CD1-FISR	TRACCIA N°	BATTITI	BATTUTE	PARTENZA
Skaters March (4/4)	1	20	5	21° battito
	2	20	5	21° battito
	3	20	5	21° battito
Country Polka (2/4)	4	20	10	21° battito
	5	20	10	21° battito
	6	20	10	21° battito
Denver Shuffle (4/4)	7	20	5	21° battito
	8	20	5	21° battito
	9	20	5	21° battito
Dench Blues (4/4)	22	24	6	25° battito
	23	24	6	25° battito
	24	24	6	25° battito
Tango Imperial (4/4)	25	32	8	33° battito
	26	32	8	33° battito
	27	32	8	33° battito
Tango Harris (4/4)	28	32	8	33° battito
	29	24	6	25° battito
	30	32	8	33° battito
Tango Siesta (4/4)	31	24	6	25° battito
	32	32	8	33° battito
	33	32	8	33° battito
Tango Argentino (4/4)	34	32	8	33° battito
	35	32	8	33° battito
	36	32	8	33° battito

CD2-FISR	TRACCIA N°	BATTITI	BATTUTE	PARTENZA
Valzer Stright (3/4)	1	24	8	25° battito
	2	24	8	25° battito
	3	24	8	25° battito
Valzer Association (3/4)	7	36	12	37° battito
	8	36	12	37° battito
	9	36	12	37° battito
Valzer Europeo (3/4)	10	24	8	25° battito
	11	24	8	25° battito
	12	24	8	25° battito
Valzer Viennese (3/4)	13	36	12	37° battito
	14	36	12	37° battito
	15	36	12	37° battito
Valzer Westminster (3/4)	16	36	12	37° battito
	17	36	12	37° battito
	18	36	12	37° battito
Ritmo Blues (4/4)	22	24	6	25° battito
	23	24	6	25° battito
	24	24	6	25° battito
Swing Foxtrot (4/4)	25	32	8	33° battito
	26	32	8	33° battito
	27	32	8	33° battito
Keats Foxtrot (4/4)	28	32	8	33° battito
	29	32	8	33° battito
	30	32	8	33° battito
Rocker Foxtrot (4/4)	31	32	8	33° battito
	32	32	8	33° battito
	33	32	8	33° battito
Bounce Boogie (4/4)	1	20	5	21° battito
	2	16	4	17° battito
	3	24	6	25° battito
La Vista Cha Cha (4/4)	1	16	4	17° battito
	2	16	4	17° battito
	3	16	4	17° battito

16) Le prove pista si effettuano immediatamente prima dell'esecuzione in gara con al massimo 12 concorrenti presenti contemporaneamente in pista.

17) Qualsiasi interruzione della danza che si verifica, per eventuali sovrapposizioni, collisioni, inciampi e cadute tra i concorrenti, deve essere rimediata al più presto (entro il minor numero di battute musicali) senza ripetere la partenza della danza e, mantenendo le opportune distanze. Nel caso di non rispetto delle priorità nelle partenze delle danze o in situazioni di pericolo il Presidente di giuria deve interrompere e richiederne la ripetizione.

18) Tutte le danze obbligatorie devono seguire le note e gli schemi inclusi nel Manuale di danza italiano ad eccezione di alcune danze obbligatorie internazionali (vedi specifiche) che devono seguire le note e gli schemi inclusi nel "Dance Book 2025" della World Skate, tenendo sempre presente le danze che hanno o meno l'obbligo dell'incrocio dell'asse longitudinale (Art.61).

19) All'inizio di ogni stagione agonistica si procede alla suddivisione, rettifica, aggiornamento ed integrazione di nuove danze obbligatorie che verranno eseguite in tutte le prove di campionato. Nell'anno agonistico pari si eseguiranno le danze del gruppo pari Gr.2, nell'anno agonistico dispari le danze del gruppo dispari Gr.1.

Nel 2024-2025 si eseguirà il Gruppo 1.

20) In alcune danze è obbligatorio il superamento dell'asse longitudinale (centrale) della pista. In conseguenza di ciò sono possibili gli incroci tra gli stessi concorrenti presenti contemporaneamente in pista. Il superamento dell'asse longitudinale della pista non deve comunque compromettere le simmetrie dei vari lobi degli schemi stessi (vedi *gruppi di danze).

21) L'inizio delle danze deve rispettare i punti indicati negli schemi, e le partenze si possono eseguire sia a destra che a sinistra rispetto alla posizione della giuria.

22) Sono permessi piccoli e brevi movimenti degli arti superiori, del capo e, dove possibile, degli arti inferiori purché in numero limitato (preferibilmente non più di 5-6 per sequenza di danza) e che siano attinenti al ritmo musicale.

SOLO DANCE DIVISIONE REGOLE SULLA SUDDIVISIONE DEGLI ATLETI NEI GRUPPI DI SEMIFINALE

Partecipanti	Gruppi - Prove ufficiali	Gruppi - Competizione
1	1 Gr.	1
2	1 Gr.	2
3	1 Gr.	3
4	1 Gr.	4
5	1 Gr.	5
6	1 Gr.	6
7	1 Gr.	7
8	1 Gr.	8
9	1 Gr.	9
10	1 Gr.	10
11	1 Gr.	11
12	1 Gr.	12
13	2 Gr.	7+6
14	2 Gr.	8+6
15	2 Gr.	8+7
16	2 Gr.	8+8
17	2 Gr.	11+6
18	2 Gr.	12+6
19	2 Gr.	12+7
20	2 Gr.	12+8
21	2 Gr.	12+9
22	2 Gr.	12+10
23	2 Gr.	12+11
24	2 Gr.	12+12
25	3 Gr.	12+7+6
26	3 Gr.	12+8+6
27	3 Gr.	12+8+7
28	3 Gr.	12+8+8
29	3 Gr.	12+11+6
30	3 Gr.	12+12+6
31	3 Gr.	12+12+7
32	3 Gr.	12+12+8
33	3 Gr.	12+12+9
34	3 Gr.	12+12+10
35	3 Gr.	12+12+11
36	3 Gr.	12+12+12
37	4 Gr.	12+12+7+6
38	4 Gr.	12+12+8+6
39	4 Gr.	12+12+8+7
40	4 Gr.	12+12+8+8
41	4 Gr.	12+12+11+6
42	4 Gr.	12+12+12+6
43	4 Gr.	12+12+12+7
1	Gr. 1	1 Gr. 1
1	Gr. 2	1 Gr. 2
1	Gr. 3	1 Gr. 3
1	Gr. 4	1 Gr. 4
2	Gr. 3+2	2 Gr. 3+2
2	Gr. 3+3	2 Gr. 3+3
2	Gr. 4+3	2 Gr. 4+3
2	Gr. 4+4	2 Gr. 4+4
3	Gr. 3+3+3	3 Gr. 3+3+3
3	Gr. 4+3+3	3 Gr. 4+3+3
3	Gr. 4+4+3	3 Gr. 4+4+3
3	Gr. 4+4+4	3 Gr. 4+4+4
4	Gr. 4+3 // 3+3	4 Gr. 4+3 // 3+3
4	Gr. 4+4 // 3+3	4 Gr. 4+4 // 3+3
4	Gr. 4+4 // 4+3	4 Gr. 4+4 // 4+3
4	Gr. 4+4 // 4+4	4 Gr. 4+4 // 4+4
5	Gr. 4+4+3 // 3+3	5 Gr. 4+4+3 // 3+3
5	Gr. 4+4+4 // 3+3	5 Gr. 4+4+4 // 3+3
5	Gr. 4+4+4 // 4+3	5 Gr. 4+4+4 // 4+3
5	Gr. 4+4+4 // 4+4	5 Gr. 4+4+4 // 4+4
6	Gr. 4+4+4 // 3+3+3	6 Gr. 4+4+4 // 3+3+3
6	Gr. 4+4+4 // 4+3+3	6 Gr. 4+4+4 // 4+3+3
6	Gr. 4+4+4 // 4+4+3	6 Gr. 4+4+4 // 4+4+3
6	Gr. 4+4+4 // 4+4+4	6 Gr. 4+4+4 // 4+4+4
7	Gr. 4+4+4 // 4+3 // 3+3	7 Gr. 4+4+4 // 4+3 // 3+3
7	Gr. 4+4+4 // 4+4 // 3+3	7 Gr. 4+4+4 // 4+4 // 3+3
7	Gr. 4+4+4 // 4+4 // 4+3	7 Gr. 4+4+4 // 4+4 // 4+3
7	Gr. 4+4+4 // 4+4 // 4+4	7 Gr. 4+4+4 // 4+4 // 4+4
8	Gr. 4+4+4 // 4+4+3 // 3+3	8 Gr. 4+4+4 // 4+4+3 // 3+3
8	Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 3+3	8 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 3+3
8	Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+3	8 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+3
8	Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4	8 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4
9	Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 3+3+3	9 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 3+3+3
9	Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+3+3	9 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+3+3
9	Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+3	9 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+3
9	Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4	9 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4
10	Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+3 // 3+3	10 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+3 // 3+3
10	Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4 // 3+3	10 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4 // 3+3
10	Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4 // 4+3	10 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4 // 4+3
10	Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4 // 4+4	10 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4 // 4+4
11	Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+3 // 3+3	11 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+3 // 3+3
11	Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 3+3	11 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 3+3
11	Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+3	11 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+3

44	4 Gr.	12+12+12+8	11 Gr.	4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4
45	4 Gr.	12+12+12+9	12 Gr.	4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 3+3+3
46	4 Gr.	12+12+12+10	12 Gr.	4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+3+3
47	4 Gr.	12+12+12+11	12 Gr.	4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+3
48	4 Gr.	12+12+12+12	12 Gr.	4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4
49	5 Gr.	12+12+12+7+6	13 Gr.	4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+3 // 3+3
50	5 Gr.	12+12+12+8+6	13 Gr.	4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4 // 3+3
51	5 Gr.	12+12+12+8+7	13 Gr.	4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4 // 4+3
52	5 Gr.	12+12+12+8+8	13 Gr.	4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4 // 4+4
53	5 Gr.	12+12+12+11+6	14 Gr.	4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+3 // 3+3
54	5 Gr.	12+12+12+12+6	14 Gr.	4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 3+3
55	5 Gr.	12+12+12+12+7	14 Gr.	4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+3
56	5 Gr.	12+12+12+12+8	14 Gr.	4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4
57	5 Gr.	12+12+12+12+9	15 Gr.	4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 3+3+3
58	5 Gr.	12+12+12+12+10	15 Gr.	4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+3+3
59	5 Gr.	12+12+12+12+11	15 Gr.	4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+3
60	5 Gr.	12+12+12+12+12	15 Gr.	4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4

REGOLE SULLA SUDDIVISIONE DEGLI ATLETI NEI GRUPPI DI FINALE

Partecipanti	Gruppi - Prove ufficiali	Gruppi - Finale
1	1 Gr.	1
2	1 Gr.	2
3	1 Gr.	3
4	1 Gr.	4
8	2 Gr.	4+4
12	3 Gr.	4+4+4
16	4 Gr.	4+4+4+4
20	5 Gr.	4+4+4+4+4
24	6 Gr.	4+4+4+4+4+4
		1 Gr. 1
		1 Gr. 1+1
		2 Gr. 2+1
		2 Gr. 2+2
		2 Gr. 2+2 // 2+2
		3 Gr. 2+2 // 2+2 // 2+2
		4 Gr. 2+2 // 2+2 // 2+2 // 2+2
		5 Gr. 2+2 // 2+2 // 2+2 // 2+2 // 2+2
		6 Gr. 2+2//2+2//2+2 // 2+2 // 2+2 // 2+2

Art. 10 - PUNTEGGI E CLASSIFICHE

- 1) Al termine di ogni esecuzione delle danze obbligatorie la giuria assegna un punteggio a ciascun concorrente.
- 2) Il punteggio non viene comunicato al pubblico ma viene trasmesso alla segreteria che provvede alla sommatoria dei punteggi e stila la classifica con il sistema white.
- 3) Al termine della semifinale viene stilata la classifica della semifinale e lo speaker comunica i finalisti per ciascuna categoria, in ordine numerico crescente, che disputeranno la finale nella quale eseguiranno la terza danza obbligatoria.
- 4) La classifica della finale viene stilata tenendo conto anche dei punteggi acquisiti nelle prime due danze obbligatorie. Tale classifica verrà resa pubblica solo all'atto delle premiazioni.
- 5) In caso di parità la precedenza spetta all'atleta più anziano.
- 6) La valutazione delle danze obbligatorie segue i criteri già stabiliti dalla FISR tenendo anche presente di quanto riportato nelle caratteristiche tecniche incluse nel presente regolamento.

Art. 11 - GRUPPI DI DANZE

Tutte le danze che possono essere utilizzate sono suddivise in quattro gruppi come indicato nello schema di seguito riportato. La commissione di settore stabilisce i gruppi delle danze che vengono utilizzate nelle prove di campionato. Le musiche utilizzate sono quelle della specialità danza (CD1 e CD2 – F.I.S.R.) ad eccezione del Bounce Boogie con le tracce predisposte e della La Vista Cha Cha che sarà eseguita con le tracce della WS.

DANZA	METRONOMO	MUSICA	CD/Traccia
1° GRUPPO			
Skaters March**	100	Skaters March	CD1 (1-2-3)
Balanciaga**	100	Skaters March	CD1 (1-2-3)
Twelve Step	100	Skaters March	CD1 (1-2-3)
Bounce Boogie***	104	Boogie	Boogie
Denver Shuffle***	100	Denver Shuffle	CD1 (7-8-9)
Country Polka*	100	Country Polka	CD1 (4-5-6)
La Vista Cha cha**	108	La Vista Cha cha	WS
2° GRUPPO			
Glide Waltz	120	Valzer Europeo	CD2 (10-11-12)
Dutch Waltz	126	Valzer Stright	CD2 (1-2-3)
The Swing Waltz**	138	Valzer Westminster	CD2 (16-17-18)
Double Cross Waltz**	138	Valzer Viennese	CD2 (13-14-15)
Kinder Waltz*	120	Valzer Europeo	CD2 (10-11-12)
Stright Waltz	126	Valzer Stright	CD2 (1-2-3)
Little Waltz	138	Valzer Viennese	CD2 (13-14-15)
3° GRUPPO			
Society Blues	92	Ritmo Blues	CD2 (22-23-24)
City Blues***	88	Dench Blues	CD1 (22-23-24)
Academy Blues*	92	Ritmo Blues	CD2 (22-23-24)
Ritmo Blues*	92	Ritmo Blues	CD2 (22-23-24)
Southland Swing	96	Keats Foxtrot	CD2 (28-29-30)
Foxtrot Swing	104	Swing Foxtrot	CD2 (25-26-27)
Olympic Foxtrot	104	Swing Foxtrot	CD2 (25-26-27)
Keats Foxtrot	96	Keats Foxtrot	CD2 (28-29-30)
Rocker Foxtrot	104	Rocker Foxtrot	CD2 (31-32-33)
4° GRUPPO			
Carlos Tango*	96	Tango Argentino	CD1 (34-35-36)
Casino Tango***	104	Tango Imperial	CD1 (25-26-27)
Progressive Tango**	104	Tango Imperial	CD1 (25-26-27)
Tara Tango***	104	Tango Imperial	CD1 (25-26-27)
Werner Tango	100	Tango Harris	CD1 (28-29-30)
Canasta Tango**	100	Tango Siesta	CD1 (31-32-33)
Siesta Tango***	100	Tango Siesta	CD1 (31-32-33)
Kent Tango**	100	Tango Siesta	CD1 (31-32-33)
Florinda Tango***	104	Tango Imperial	CD1 (25-26-27)

*Danze con obbligo di incrocio dell'asse longitudinale in piste fino a 20x40 compreso

**Danze con obbligo di incrocio dell'asse longitudinale in piste fino a 22x44 compreso

***Danze con obbligo di incrocio dell'asse longitudinale in piste fino a 25x50 compreso

Art. 12 - GRUPPI DI DANZE DA ESEGUIRE NELLE COMPETIZIONI

CATEGORIE	DANZE	TEMPO	METRONOMO
<u>Div. Naz. ESORDIENTI</u>			
Gruppo 1	Glide Waltz	3/4	120
	City Blues	4/4	88
	Progressive Tango	4/4	104
Gruppo 2	Stright Waltz	3/4	126
	Society Blues	4/4	92
	Country Polka	4/4	100

Div. Naz. ALLIEVI

Gruppo 1	Balanciaga	4/4	100
	Ritmo Blues	4/4	92
	Canasta Tango	4/4	100
Gruppo 2	Skaters March	4/4	100
	Academy Blues	4/4	92
	Olympic Foxtrot	4/4	104

Div. Naz. A

Gruppo 1	Denver Shuffle	4/4	100
	Dutch Waltz	3/4	126
	Swing Foxtrot	4/4	104
Gruppo 2	Twelve Step	4/4	100
	Doble Cross Waltz	3/4	138
	Siesta Tango	4/4	100

Div. Naz. B

Gruppo unico	Southland Swing	4/4	96
	Kinder Waltz	3/4	120
	Werner Tango	4/4	100

Div. Naz. C

Gruppo 1	The Swing Waltz	3/4	138
	Academy Blues	4/4	92
	Kent Tango	4/4	100
Gruppo 2	Swing Foxtrot	4/4	104
	Casino Tango	4/4	104
	Little Waltz	3/4	138

Div. Naz. D

Gruppo 1	Bounce Boogie	4/4	104
	Tara Tango	4/4	104
	Keats Foxtrot*	4/4	96
Gruppo 2	La Vista Cha Cha	4/4	108
	Florinda Tango	4/4	104
	Rocker Foxtrot	4/4	104

***Keats Foxtrot base come da manuale di danze 2023 Formazione SIRI (pag.168)**

Art. 13 - PARTECIPAZIONE ALLE COMPETIZIONI

Possono partecipare alle competizioni di questa divisione qualsiasi atleta purché tesserato alla Federazione Italiana Sport Rotellistici (F.I.S.R.). Possono partecipare alle competizioni tutti gli atleti di tutte le specialità.

Gli atleti che partecipano alla Solo Dance Internazionale non possono partecipare alle competizioni della Solo Dance Divisione e della Solo Dance Nazionale.

Per i campionati italiani di Solo Dance categoria Cadetti, Jeunesse, Juniores e Seniores le società devono inserire il Certificato di autenticità della Style Dance nella sezione [attivita.fihp.org/artistico/campionati italiani](http://attivita.fihp.org/artistico/campionati_italiani); nel caso questo non avvenga l'atleta non potrà prendere parte alla gara.

Utilizzo delle tracce musicali

Le tracce musicali in tutte le competizioni delle specialità danza (solo e coppia) dovranno essere utilizzate sempre in successione (attualmente 3 tracce per danza obbligatoria).

In particolare, nelle prove ufficiali sarà utilizzata la traccia musicale n°1 e di seguito la traccia n° 2 qualora la prova fosse più lunga della durata della prima traccia (2 minuti).

Nella competizione i concorrenti pattineranno utilizzando le tracce musicali nella seguente successione:

- il primo sulla traccia n°1;
- il secondo sulla traccia n°2;
- il terzo sulla traccia n°3;
- il quarto sulla traccia n°1 e così di seguito

Si fa presente che il primo atleta o coppia di ciascun gruppo pattinerà sempre con la traccia utilizzata nella prova ufficiale determinata dalla normale successione delle tracce stesse.

Esempio – competizione da due gruppi formati da 5 atleti o coppie ciascuno l'utilizzo delle tracce avrà la seguente successione:

Prova ufficiale I Gruppo sulla Traccia N°1

- il primo sulla traccia n°1;
- il secondo sulla traccia n°2;
- il terzo sulla traccia n°3;
- il quarto sulla traccia n°1
- il quinto sulla traccia n°2

Prova ufficiale II Gruppo sulla Traccia N°3

- il primo sulla traccia n°3;
- il secondo sulla traccia n°1;
- il terzo sulla traccia n°2;
- il quarto sulla traccia n°3
- il quinto sulla traccia n°1

Art. 14 - SUDDIVISIONE DELLE CATEGORIE E NORME GENERALI

Ai fini dell'attività sportiva, le categorie sono suddivise per età come **specificato nell'articolo 32 delle "NORME artistico 2024-2025_Generale"**.

REQUISITI DEI COSTUMI

Per la regolarità dei costumi, si fa riferimento all'articolo **22 – Costumi di gara delle "NORME artistico 2024-2025_Generale.pdf"**

Riscaldamento ufficiale

Per le normative del riscaldamento ufficiale, si fa riferimento agli articoli 21 – RISCALDAMENTO PRE-GARA e 23 - RISCALDAMENTO UFFICIALE delle “NORME artistico 2024-2025_Generale.pdf”

Generale

Nel documento con l'elenco degli elementi, è obbligatorio indicare il minutaggio di inizio di ogni elemento.

I due (2) punteggi per la Style Dance e la Danza Libera saranno:

- Contenuto Tecnico
- Components

Art. 15 – PROGRAMMI – ALLIEVI, CADETTI, JEUNESSE, JUNIORES E SENIORES

I campionati regionali/interregionali delle categorie Allievi, Cadetti, Jeunesse, Juniores e Seniores saranno valutati con il sistema Rollart.

Per le specifiche degli elementi e regolamenti di Solo Dance attenersi al regolamento WS “Solo Dance 2025_Official Regulation Artistic.pdf”

Style dance

Di seguito le regole relative alla style dance.

- Non ci sono limiti nel numero dei ritmi utilizzati
- Uno dei ritmi selezionati deve essere il ritmo richiesto per l'esecuzione della Sequenza della Danza Obbligatoria. Durante la sequenza della Danza Obbligatoria, NON è permesso un cambio della selezione musicale scelta.
- Ritmi

RITMI
Swing Medley Foxtrot, Quickstep, Swing, Charleston, Lindy Hop
Spanish Medley Paso Doble, Flamenco, Tango, Spanish Waltz, Bolero Gypsy Musica, Fandango
Classic Medley Waltz, Classic Polka, March, Galop
Latin Medley Mambo, Salsa, Merengue, Bachata, Bossa nova, Batucada, Cha Cha Cha, Samba, Rumba
Rock Medley Jive, Boogie Woogie, Rock & Roll, Blues, Old Jazz
Folk - Etnic Dance
Modern Musica Medley Disco Musica, Pop, Dance, Hip Hop, Soul, Rap, Techno, House, Hard Rock
Musical-Operetta Medley
Ballroom Waltz, Foxtrot, Tango, Quickstep

CATEGORIE JUNIORES E SENIORES

1. Una (1) style dance di minuti: 3:00 + / - 10 secondi.

Il numero degli elementi tecnici richiesti per la style dance sono quattro (4). Ci sarà

sempre la sequenza di Danza obbligatoria, gli altri cambieranno ogni anno e saranno scelti dalla ATC tra:

- Sequenza di passi di danza, massimo **40** secondi.
- Sequenza di passi, massimo 40 secondi.
- Sequenza artistica di passi, massimo 40 secondi.
- Sequenza di cluster.
- Sequenza di Traveling, massimo **15** secondi.
- Sequenza coreografica, massimo 30 secondi.
- **Stop coreografico, massimo 15 secondi.**

Nota bene: Il primo elemento obbligatorio eseguito di quelli richiesti, sarà quello chiamato dal Pannello tecnico e valutato dai giudici come elemento obbligatorio per l'anno in corso.

Nel 2024/2025

SENIOR					
Style Dance					
Rhythm	Footwork Sequence	Artistic Sequence	Traveling	Cluster	Compulsory
Rock Medley	Yes	-	Yes	Yes	Midnight Blues (Passi 14-39) Section 2

JUNIOR					
Style Dance					
Rhythm	Footwork Sequence	Artistic Sequence	Traveling	Cluster	Compulsory
Traditional Folk	Yes	-	Yes	Yes	Dench Blues Disegno doppio

2. Una (1) danza libera di 3:30 minuti +/- 10 secondi.

Il numero degli elementi tecnici richiesti per la free dance sono cinque (5) cambieranno ogni anno e saranno scelti dalla ATC tra:

- Sequenza di passi di danza, massimo **40** secondi.
- Sequenza di passi, massimo 40 secondi.
- Sequenza artistica di passi, massimo 40 secondi.
- Sequenza di traveling, Massimo **15** secondi.
- Sequenza di cluster.
- Sequenza coreografica, massimo 30 secondi.
- **Stop coreografico, massimo 15 secondi.**

Nota bene: Il primo elemento obbligatorio eseguito sarà quello che verrà chiamato dal Pannello tecnico e valutato dai giudici come elemento obbligatorio per l'anno in corso.

Nel 2024/2025

SENIOR					
Free dance					
Dance Steps Sequence	Footwork Sequence	Artistic Sequence	Choreo Stop	Cluster	Traveling
Yes	-	Yes	Yes	Yes	Yes

JUNIOR					
Free dance					
Dance Steps Sequence	Footwork Sequence	Artistic Sequence	Choreo Stop	Cluster	Traveling
Yes	-	Yes	Yes	Yes	Yes

CATEGORIA JEUNESSE (Youth)

1. Una (1) Style Dance di 3:00 minuti +/- 10 secondi

Il numero di elementi richiesti nella Style Dance sono quattro (4). Ci sarà sempre la sequenza di Danza obbligatoria, gli altri cambieranno ogni anno e saranno scelti dalla ATC tra:

- Sequenza di passi di danza, massimo **40** secondi.
- Sequenza di passi (footwork sequence), massimo 40 secondi.
- Sequenza artistica di passi, massimo 40 secondi.
- Sequenza di cluster.
- Sequenza di Traveling, massimo **15** secondi.
- **Stop coreografico, massimo 15 secondi.**
- Sequenza coreografica, massimo 30 secondi.

2. Una (1) danza libera di 3:30 minuti +/- 10 secondi.

Il numero degli elementi tecnici richiesti per la free dance sono cinque (5) cambieranno ogni anno e saranno scelti dalla ATC tra:

- Sequenza di passi di danza, massimo **40** secondi.
- Sequenza di passi, massimo 40 secondi
- Sequenza artistica di passi, massimo 40 secondi.
- Sequenza di traveling, massimo **15** secondi.
- Sequenza di cluster.
- **Stop coreografico, massimo 15 secondi.**
- Sequenza coreografica, massimo 30 secondi.

Nel 2024/2025

JEUNESSE					
Style Dance					
Rhythm	Footwork Sequence	Artistic Sequence	Traveling	Cluster	Compulsory
Spanish Medley	Yes	-	Yes	Yes	Imperial Tango
Free Dance					
Dance Step Sequence	Footwork Sequence	Artistic Sequence	Travelling	Cluster	Choreo Stop
Yes	-	Yes	Yes	Yes	Yes

CATEGORIA CADETTI (Cadet)

1. Una (1) Style Dance di 3:00 minuti +/- 10 secondi

Il numero di elementi richiesti nella Style Dance sono quattro (4). Ci sarà sempre la sequenza di Danza obbligatoria, gli altri cambieranno ogni anno e saranno scelti dalla ATC tra:

- Sequenza di passi di danza, massimo **40** secondi.
- Sequenza di passi, massimo 40 secondi.
- Sequenza artistica di passi, massimo 40 secondi.
- Sequenza di cluster.
- Sequenza di traveling, massimo **15** secondi.
- **Stop coreografico, massimo 15 secondi.**

- Sequenza coreografica, massimo 30 secondi.
2. Una (1) danza libera di 3:30 minuti +/- 10 secondi.
Il numero degli elementi tecnici richiesti per la free dance sono cinque (5) cambieranno ogni anno e saranno scelti dalla ATC tra:

- Sequenza di passi di danza, massimo **40** secondi.
- Sequenza di passi, massimo 40 secondi
- Sequenza artistica di passi, massimo 40 secondi.
- Sequenza di traveling, massimo **15** secondi.
- Sequenza di cluster.
- **Stop coreografico, massimo 15 secondi.**
- Sequenza coreografica, massimo 30 secondi.

Nel 2024/2025

CADET (CADETTI)					
Style Dance					
Rhythm	Footwork Sequence	Artistic Sequence	Travelling	Cluster	Compulsory
Musical	Yes	-	Yes	Yes	Federation Foxtrot
Free Dance					
Dance Step Sequence	Footwork Sequence	Artistic Sequence	Travelling	Cluster	Choreo Stop
Yes	-	Yes	Yes	Yes	Yes

CATEGORIA ALLIEVI (Espoir)

1. Due (2) danze obbligatorie.
2. Una (1) danza libera di 2:30 minuti +/- 10 secondi.

Il numero degli elementi tecnici richiesti per la free dance sono **quattro (4)** cambieranno ogni anno e saranno scelti dalla ATC tra:

- Sequenza di passi, massimo 30 secondi.
- Sequenza di passi di danza, massimo **40** secondi.
- Sequenza di Cluster.
- Sequenza di traveling, massimo **15** secondi.
- Sequenza coreografica, massimo 30 secondi.

Nel 2024/2025

ESPOIR (ALLIEVI)					
Compulsory	Little Waltz	Cumbia			
Free Dance	Dance Steps Sequence	Cluster Sequence	Traveling	Choreo. Step	Choreo Stop
	Max. Level 2	Max. Level 2	Max. Level 3	Yes	-

Art. 16 – PROGRAMMI – ESORDIENTI – GIOVANISSIMI

CATEGORIA ESORDIENTI (Minis)

1. Due (2) danze obbligatorie.

2. Una (1) danza libera 2:30 minuti +/- 10 secondi.

Il numero degli elementi tecnici richiesti per la free dance sono quattro (4) cambieranno ogni anno e saranno scelti dalla ATC tra:

- Sequenza di passi di danza, massimo **40** secondi.
- Sequenza di passi, massimo 30 secondi.
- Sequenza artistica di passi, massimo 40 secondi.
- Sequenza di traveling, massimo **15** secondi.
- Sequenza di cluster.
- Sequenza coreografica, massimo 30 secondi.

Nel 2024/2025

MINI (ESORDIENTI)					
Compulsory	Carlos Tango	Reggae			
Free Dance	Dance Steps Sequence	Cluster Sequence	Traveling	Choreo. Step	Choreo Stop
	Max. Level 2	Max. Level 1	Max. Level 2	Yes	-

CATEGORIA GIOVANISSIMI

1. Una (1) danza obbligatoria.
2. Una (1) danza libera 2:00 minuti +/- 10 secondi.

Elementi fissi che DEVONO ESSERE inclusi in una danza libera sono:

- Sequenza artistica di passi, massimo 30 secondi. Per raggiungere il livello il pattinatore deve avere uno di ciascuno dei seguenti quattro (4) steps e turns confermati: Tre interno, Tre Esterno, Mohawk Aperto, Traveling (sono permessi uno (1) in senso orario ed uno (1) in senso antiorario), **solamente uno verrà conteggiato ai fini del livello**, massimo 30 secondi.
- Sequenza di traveling, **massimo livello 1**, massimo **15** secondi.
- Sequenza coreografica, massimo 30 secondi.

Nel 2024/2025

TOT (GIOVANISSIMI)				
Compulsory	And Foxtrot			
Free Dance	Artistic Sequence	Traveling	Choreo. Step	Choreo Stop
	Max. Level 1	Max. Level 1	Yes	-

Art. 17 - REGOLE SULLA SUDDIVISIONE DEGLI ATLETI NEI GRUPPI

ORDINE DI ENTRATA

Allievi-Cadetti-Jeunesse-Juniores-Seniores

Part.	Ordine Ent.	Comp
1-3	Ordine inverso	1 Gr. 1-3
4	Ordine inverso	1 Gr. 4
5	Ordine inverso	1 Gr. 5
6	Ordine inverso	1 Gr. 6
7	Ordine inverso	2 Gr. 4+3
8	Ordine inverso	2 Gr. 4+4
9	Ordine inverso	2 Gr. 5+4

Giovanissimi-Esordienti

Part.	Ordine Ent.	Comp.
1-3	Ord. Inverso	1 Gr. 1-3
4	Ord. Inverso	1 Gr. 4
5	Ord. Inverso	1 Gr. 5
6	Ord. Inverso	1 Gr. 6
7	Ord. Inverso	1 Gr. 7
8	Ord. Inverso	1 Gr. 8
9	Ord. Inverso	2 Gr. 5+4

10	Ordine inverso	2 Gr.	5+5	10	Ord. Inverso	2 Gr.	5+5
11	Ordine inverso	2 Gr.	6+5	11	Ord. Inverso	2 Gr.	6+5
12	Ordine inverso	2 Gr.	6+6	12	Ord. Inverso	2 Gr.	6+6
13	Ordine inverso	3 Gr.	5+4+4	13	Ord. Inverso	2 Gr.	7+6
14	Ordine inverso	3 Gr.	5+5+4	14	Ord. Inverso	2 Gr.	7+7
15	Ordine inverso	3 Gr.	5+5+5	15	Ord. Inverso	2 Gr.	8+7
16	Ordine inverso	3 Gr.	6+5+5	16	Ord. Inverso	2 Gr.	8+8
17	Ordine inverso	3 Gr.	6+6+5	17	Ord. Inverso	3 Gr.	6+6+5
18	Ordine inverso	3 Gr.	6+6+6	18	Ord. Inverso	3 Gr.	6+6+6
19	Ordine inverso	4 Gr.	5+5+5+4	19	Ord. Inverso	3 Gr.	7+6+6
20	Ordine inverso	4 Gr.	5+5+5+5	20	Ord. Inverso	3 Gr.	7+7+6
21	Ordine inverso	4 Gr.	6+5+5+5	21	Ord. Inverso	3 Gr.	7+7+7
22	Ordine inverso	4 Gr.	6+6+5+5	22	Ord. Inverso	3 Gr.	8+7+7
23	Ordine inverso	4 Gr.	6+6+6+5	23	Ord. Inverso	3 Gr.	8+8+7
24	Ordine inverso	4 Gr.	6+6+6+6	24	Ord. Inverso	3 Gr.	8+8+8
25	Ordine inverso	5 Gr.	5+5+5+5+5	25	Ord. Inverso	4 Gr.	7+6+6+6
26	Ordine inverso	5 Gr.	6+5+5+5+5	26	Ord. Inverso	4 Gr.	7+7+6+6
27	Ordine inverso	5 Gr.	6+6+5+5+5	27	Ord. Inverso	4 Gr.	7+7+7+6
28	Ordine inverso	5 Gr.	6+6+6+5+5	28	Ord. Inverso	4 Gr.	7+7+7+7
29	Ordine inverso	5 Gr.	6+6+6+6+5	29	Ord. Inverso	4 Gr.	8+7+7+7
30	Ordine inverso	5 Gr.	6+6+6+6+6	30	Ord. Inverso	4 Gr.	8+8+7+7
31	Ordine inverso	6 Gr.	6+5+5+5+5+5	31	Ord. Inverso	4 Gr.	8+8+8+7
32	Ordine inverso	6 Gr.	6+6+5+5+5+5	32	Ord. Inverso	4 Gr.	8+8+8+8
33	Ordine inverso	6 Gr.	6+6+6+5+5+5	33	Ord. Inverso	5 Gr.	7+7+7+6+6
34	Ordine inverso	6 Gr.	6+6+6+6+5+5	34	Ord. Inverso	5 Gr.	7+7+7+7+6
35	Ordine inverso	6 Gr.	6+6+6+6+6+5	35	Ord. Inverso	5 Gr.	7+7+7+7+7
36	Ordine inverso	6 Gr.	6+6+6+6+6+6	36	Ord. Inverso	5 Gr.	8+7+7+7+7
37	Ordine inverso	7 Gr.	6+6+5+5+5+5+5	37	Ord. Inverso	5 Gr.	8+8+7+7+7
38	Ordine inverso	7 Gr.	6+6+6+5+5+5+5	38	Ord. Inverso	5 Gr.	8+8+8+7+7
39	Ordine inverso	7 Gr.	6+6+6+6+5+5+5	39	Ord. Inverso	5 Gr.	8+8+8+8+7
40	Ordine inverso	7 Gr.	6+6+6+6+6+5+5	40	Ord. Inverso	5 Gr.	8+8+8+8+8

Art. 18 - SORTEGGIO:

Giovanissimi: sarà sorteggiato, **come regolamentato nell'articolo 20 delle Norme artistico 2024-2025_Generale.pdf**, l'ordine di entrata della Danza Obbligatoria. L'ordine di entrata della danza libera sarà determinato dall'ordine della classifica inversa, suddividendo i gruppi secondo la tabella di cui sopra. L'eventuale eccedenza verrà collocata a partire dal primo gruppo ad eseguire.

Esordienti e Allievi: effettuato il sorteggio dell'entrata in pista per la prima danza obbligatoria, **come regolamentato nell'articolo 20 delle Norme artistico 2024-2025_Generale.pdf**, il gruppo degli atleti sarà suddivisi in due gruppi, nella seconda danza inizierà il primo atleta del secondo gruppo. L'entrata della danza libera sarà determinata dall'inversione della classifica della danza obbligatoria, suddividendo i gruppi secondo la tabella di cui sopra. L'eventuale eccedenza verrà collocata a partire dal primo gruppo ad eseguire.

Cadetti, Jeunesse, Junior e Senior: sarà predisposto l'ordine di entrata della Style Dance come regolamentato nell'articolo 20 delle "**Norme artistico 2024-2025_Generale.pdf**". L'ordine di entrata della danza libera sarà determinato dall'ordine della classifica inversa, suddividendo i gruppi secondo la tabella di cui sopra. L'eventuale eccedenza verrà collocata a partire dal primo gruppo ad eseguire.

Art. 19 - FORMULE E CRITERI DI AMMISSIONE AI CAMPIONATI

Nelle categorie non selettive, per casi comprovati da certificato medico, saranno concesse deroghe dalla Commissione di settore anche agli atleti che non partecipano al campionato regionale.

Campionati Provinciali (tutte le categorie):

- a) formula di svolgimento: Prova unica
- b) criteri di ammissione: La partecipazione è libera

Campionati Regionali (tutte le categorie):

- a) formula di svolgimento: Prova unica
- b) criteri di ammissione: La partecipazione è libera

Campionati Italiani: (tutte le categorie escluso gli esordienti che prendono parte al Trofeo delle Regioni):

- a) formula di svolgimento: Prova unica
 - b) criteri di ammissione:
 - per la Divisione: saranno ammessi gli atleti finalisti dei campionati regionali,
 - per la Nazionale:
 - Parteciperanno di diritto al Campionato italiano, con obbligo di prendere parte al Campionato Regionale (salvo deroghe concesse dalla Commissione di settore per casi comprovati da certificato medico) gli atleti ammessi di diritto e classificati ai primi tre posti del Campionato italiano dell'anno precedente.
 - Il Campione Regionale
 - Sono riservati 10 posti ripartiti tra le diverse Regioni classificatisi al Campionato italiano dell'anno precedente dal 4° al 13° posto.
 - Sono riservati un numero di posti in percentuale dei classificati ai Campionati Regionali determinati annualmente dalla Commissione di Settore,
- per l'Internazionale: si rimanda alle "Norme artistico 2024-2025_Generale.pdf" art. 42.**

Trofeo delle Regioni

Si rimanda al regolamento del singolo trofeo.

Art. 20 - PUNTEGGI DI SOCIETA'

I punteggi di società vengono attribuiti ai campionati **provinciali**, regionali ed ai campionati italiani per entrambe le divisioni (nazionale ed internazionale) secondo le seguenti tabelle:

PROVINCIALI

Punteggi Solo Dance – Divisione Internazionale

Primo classificato	Punti 6
Secondo classificato	Punti 5
Terzo classificato	Punti 4
Quarto classificato	Punti 3
Quinto classificato	Punti 2
Dal sesto classificato	Punti 1

Se gli atleti partecipanti saranno meno di sei saranno attribuiti i seguenti punteggi:

5 partecipanti - al 1° classificato	Punti 5
- al 2° classificato	Punti 4
- al 3° classificato	Punti 3
- al 4° classificato	Punti 2
- al 5° classificato	Punti 1
4 partecipanti - al 1° classificato	Punti 4
- al 2° classificato	Punti 3
- al 3° classificato	Punti 2
- al 4° classificato	Punti 1
da 3 partecipanti a 1 partecipante	
- al 2° classificato	Punti 2
- al 3° classificato	Punti 1

Per le categorie Solo Dance Nazionale e Solo Dance Divisione i punteggi sopraindicati saranno dimezzati.

REGIONALI

Punteggi Solo Dance – Divisione Internazionale

Primo classificato	Punti 8
Secondo classificato	Punti 6
Terzo classificato	Punti 5
Quarto classificato	Punti 4
Quinto classificato	Punti 3
Dal sesto classificato	Punti 2

Se gli atleti partecipanti saranno meno di sei saranno attribuiti i seguenti punteggi:

5 partecipanti - al 1° classificato	Punti 6
- al 2° classificato	Punti 5
- al 3° classificato	Punti 4
- al 4° classificato	Punti 3
- al 5° classificato	Punti 2
4 partecipanti - al 1° classificato	Punti 5
- al 2° classificato	Punti 4
- al 3° classificato	Punti 3
- al 4° classificato	Punti 2
da 3 partecipanti a 1 partecipante	
- al 2° classificato	Punti 3
- al 3° classificato	Punti 2

Per le categorie Solo Dance Nazionale e Solo Dance Divisione i punteggi sopraindicati saranno dimezzati.

Campionati Italiani

Punteggi Solo Dance Internazionale, Solo Dance Nazionale e Solo Dance Divisione.

Categ. Div. Int.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Seniores	120	105	95	90	85	80	75	70	65	60	55	50	45	40	35	31	27	24	21	18	15	12	9	6
Juniores Jeunesse Cadetti	100	90	80	76	72	68	64	60	56	52	48	44	40	36	32	28	24	21	18	15	12	9	6	3
Allievi	80	70	60	56	52	48	44	40	36	32	29	26	23	20	17	15	13	11	9	7	5	3	3	3
Categorie "Nazionale" e "Divisione"	40	35	30	26	22	20	18	16	14	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	2	2	2	2

Per la Solo Dance Internazionale:

Agli ulteriori classificati dal 25° posto in poi verranno assegnati 3 punti.

Per la Solo Dance "Nazionale" e "Divisione":

Agli ulteriori classificati dal 25° posto in poi verrà assegnato 2 punti.

TRASFERIMENTO DELL'ATLETA

Gli atleti che durante il periodo dell'attività si trasferiscono tramite le previste procedure di tesseramento da una società sportiva ad un'altra, possono prendere parte alle gare riservate alla categoria di appartenenza ma non produrranno punteggio a favore della nuova società di tesseramento per nessuna delle previste classifiche di società