



**MANUALE SEGRETARI DI GIURIA**  
**MANSIONI E COMPITI**

**EDIZIONE 2020**

## SEGRETARI DI GIURIA

### FUNZIONI:

I loro compiti durante lo svolgimento delle gare di pattinaggio artistico sono:

- collaborare con il Presidente di Giuria al quale comunque, spettano le decisioni in merito;
- trascrivere i punteggi così come sono attribuiti dalle giurie e redigere le classifiche secondo le norme che di seguito vengono specificate;
- Provvedere al compimento delle “operazioni” previste dai Regolamenti.

### REGOLE GENERALI COMUNI A TUTTE LE GARE

Ogni Società partecipante ad una prova di campionato, deve compilare una **delega on-line** dove risultino le generalità ed il numero della tessera del dirigente e tecnici accreditati.

In questo modo automaticamente viene controllato che dirigenti e tecnici siano regolarmente tesserati per l'anno in corso, Possono essere accreditati fino a un numero massimo di 4 tecnici tenendo conto che durante le competizioni e le prove ufficiali nel recinto riservato agli atleti possono assistere fino ad un massimo di due allenatori accreditati per Società, anche per le coppie artistico e danza.

**N.B. Per le Coppie Danza e La Solo Dance delle categoria Juniores e Seniores le Società devono inserire il certificato di autenticità della Style Dance; nel caso questo non avvenga l'atleta o le coppie non potranno gareggiare.**

Accompagnatori, allenatori devono comunque, durante tutto lo svolgimento del campionato, essere sempre in possesso della tessera federale, con le relative firme, da esibire a ogni ufficiale richiesta.

Durante le prove pista della gara di obbligatori ogni atleta può essere assistito al massimo da **un tecnico**, il quale deve lasciare la pista al momento in cui ha inizio l'esecuzione dell'esercizio.

I tecnici **non possono**, durante le prove ufficiali (quelle stabilite dal programma della manifestazione) o durante la gara, impartire istruzioni ai loro atleti con un tono di voce alto. Nel caso ciò dovesse avvenire questi, su segnalazione del Presidente di Giuria, saranno allontanati dalla gara medesima e assoggettati a un'ammenda.

Le Società dovranno assicurare che i propri allenatori siano qualificati ad accompagnare in pista gli atleti, a norma del regolamento della Scuola italiana di pattinaggio a rotelle e come citato nelle Norme per l'attività. Se ciò non dovesse verificarsi le Società saranno soggette a provvedimenti disciplinari e a un'ammenda.

Gli accompagnatori ufficiali devono essere presenti al momento dell'inizio delle prove ufficiali e devono altresì accertarsi se nell'albo predisposto per la pubblicazione dei comunicati, firmati esclusivamente dal Presidente di Giuria o dal Rappresentante della Commissione di Settore, sia stata resa nota una variazione al programma.

Prima dei sorteggi potrebbero esserci depennamenti di atleti assenti e ciò può avvenire per iscritto oppure con una semplice segnalazione dei Rappresentanti di Società.

Qualora ciò avvenisse, degli atleti “depennati” non si terrà conto durante il sorteggio mentre andranno segnalate sul verbale di gara in conformità a quanto stabilito dalle Norme per l'attività in vigore al momento.

In presenza di eventuali contestazioni, esse, devono essere immediatamente segnalate al Presidente di Giuria poiché di sua esclusiva competenza decisionale.

*Qualora dovessero insorgere delle divergenze in merito all'ammissione di un atleta alla prova di Campionato e che non fosse possibile verificarne l'esatta posizione nei termini consentiti, il Presidente di Giuria ammetterà a gareggiare l'atleta nella posizione “sub judge”*

Va da sé che in tal caso la “condizione” dell'atleta deve essere evidenziata sui documenti di gara, affinché il Giudice Territoriale possa accertare l'esatta “posizione” dell'atleta.

Nelle gare di Campionato Italiano, sarà esposto all'albo, a cura e con firma del Responsabile di Settore, l'elenco degli atleti ammessi al campionato. Ciò al fine di mettere in grado, Allenatori e Accompagnatori di verificarne l'esattezza prima del sorteggio.

Consegnare alla Società organizzatrice il modulo (vedi allegato n.5) che dovrà essere compilato in tutte le sue parti.

Per quanto riguarda il Servizio Sanitario, (**vedi Art. 9 Norme per l'attività**).

Il modulo dovrà essere restituito alla Segreteria, completato in tutte le sue parti, dovrà essere allegato alla documentazione di riferimento della gara, unitamente, alla ricevuta della raccomandata inviata dalla Società organizzatrice per la richiesta della Forza Pubblica, all'elenco dei premi da consegnare agli Atleti partecipanti e alla richiesta di un Cronometrista ufficiale qualora si tratti di un Campionato Italiano.

## **GESTIONE GARE:**

### **OBBLIGATORI: Prima operazione da effettuare**

Sulla base di quanto previsto dal Regolamento Norme per l'attività dell'anno di riferimento circa il "gruppo" sorteggiato che le diverse categorie di specialità debbono eseguire nei diversi Campionati si provvederà al sorteggio dell'eventuale esercizio obbligatorio da "eliminare" e successivamente alla estrazione per stabilire quale "piede" deve essere quello di partenza che verrà eseguito in modo alternativo. (des. e sin.). *Leggere art. 8 delle Norme Tecniche.*

Le predette "operazioni" devono essere eseguite secondo l'orario stabilito nel comunicato ufficiale emesso dal Comitato organizzatore della manifestazione.

Gli esercizi obbligatori sorteggiati oltre farli leggere dallo speaker, è opportuno farli affiggere in bacheca.

## **ORDINE di ENTRATA IN PISTA**

L'ordine di entrata in pista è determinato come segue:

**ESERCIZI OBBLIGATORI:** Viene effettuato un sorteggio in base all'elenco ufficiale, tenendo conto degli atleti "Sub Judge" e degli eventuali atleti depennati ufficialmente

Per le prove di Campionato Provinciale e Regionale, il sorteggio per l'ordine d'entrata in pista, può essere effettuato anche dal competente Comitato/Delegazione, purché il luogo, il giorno, e l'ora del sorteggio siano comunicati nella circolare organizzativa del Campionato. All'atto della gara, se vi sono depennamenti, il sorteggio rimane valido, invece, qualora per un qualsiasi errore un atleta non sia stato sorteggiato, il sorteggio va ripetuto a cura del Presidente di giuria.

Nelle gare di Campionato Italiano, le predette operazioni si svolgeranno con le modalità che saranno indicate dalle circolari esplicative diramate dal Settore tecnico.

Per gli esercizi successivi, i concorrenti, indipendentemente dal numero, vengono suddivisi in tanti gruppi, quanti sono gli esercizi obbligatori e le danze obbligatorie da eseguire; l'eventuale eccedenza è ripartita tra i diversi gruppi, incominciando dal primo.

**Si dovranno comunque sempre seguire le modalità previste alle "Norme per l'attività" dell'anno in corso**

Prima dell'esecuzione di ciascun esercizio tenere conto dei tempi di prova e quanti concorrenti possono stare in pista come descritto nelle Norme per l'attività dell'anno di riferimento.

Per gli esercizi obbligatori ai giudici dovrà essere consegnato un modulo per ogni esercizio sul quale dovranno essere riportati prima di esporli, i propri punteggi: (vedi allegato 1) che, alla fine dello stesso, viene ritirato dal Presidente di Giuria (art. 32 Norme Tecniche)

**PROGRAMMA BREVE (Short):** Sulla base dell'elenco ufficiale sarà effettuato il sorteggio.

Per il numero di atleti che formano un gruppo e per le eccedenze, applicare quanto previsto dalle Norme per l'attività dell'anno di riferimento.

**LIBERO - SINGOLI:** Per le categorie dove non è previsto il programma breve ma solo il programma lungo, sarà effettuato nuovo sorteggio.

Per le categorie dove è previsto il programma breve, l'entrata in pista del programma lungo sarà determinata **dall'inversione della classifica del programma breve.**

Situazioni di parità comportanti l'assegnazione a gruppi diversi dovranno essere risolte assegnando tutti i concorrenti al gruppo migliore. Se il gruppo supererà il numero prescritto verrà suddiviso in due.

**COPPIE ARTISTICO:** L'ordine di entrata in pista del programma lungo sarà determinata **dall'inversione della classifica del programma breve.**

**COPPIE DANZA:** Per l'esecuzione della danza libera si procederà **all'inversione della classifica delle danze obbligatorie o della Style Dance.**

Consegnare ai giudici i fogli con le difficoltà degli short ed esercizi liberi che di anno in anno sono aggiornati con le difficoltà previste dalle Norme per l'attività, si trovano in Internet sotto la voce Comitato Ufficiali di Gara → Moduli (Vedi fax simile allegato 2). Questi moduli devono essere allegati alla documentazione della gara ed essere inviata al Giudice di competenza. Inoltre devono essere consegnati dei foglietti ABC per ogni giudice (vedi all. 3). Questi fogliettini non devono essere inviati al Giudice competente

**PER IL NUMERO DEGLI ATLETI CHE DOVRANNO FORMARE OGNI GRUPPO, E PER LE ECCEDENZE, ATTENERSI ALLE NORME PER L'ATTIVITÀ'.**

Dei predetti elenchi ne devono essere stampate tre copie (Presidente di Giuria, Speaker, Bacheca).

Per le prove di Campionato Provinciale e Regionale, il sorteggio per l'ordine di entrata in pista, può essere effettuato anche dal competente Comitato, purché il luogo, il giorno e l'ora del sorteggio siano comunicati nella circolare organizzativa del Campionato. All'atto della gara, se vi sono deppennamenti, il sorteggio rimane valido, invece, qualora per un qualsiasi errore un atleta non sia stato sorteggiato, il sorteggio va ripetuto a cura del Presidente di Giuria.

Nelle gare di Campionato Italiano, le predette operazioni si svolgeranno con le modalità che saranno indicate dalle circolari esplicative diramate dal Settore tecnico.

## **SEMIFINALI**

Qualora ad un Campionato una categoria risultasse con un numero di atleti superiore a 54 si deve prevedere lo svolgimento di due semifinali (previa deroga della Commissione di Settore). L'inserimento degli iscritti all'una o all'altra semifinale sarà fatta dai relativi Comitati/Delegazioni mediante sorteggio da effettuarsi in data preventivamente comunicata ai rappresentanti delle società iscritte. Gli atleti della stessa società devono essere suddivisi in parti uguali nelle due semifinali. Passeranno alla fase finale, per l'acquisizione del titolo, un numero di atleti prelevati in parti uguali dalle due semifinali fino a raggiungere il numero massimo di 32, tenendo conto che gli atleti ammessi di diritto al Campionato Italiano partecipano alla sola fase finale. Si procederà una sola volta all'estrazione del gruppo "A" e "B" nel quale inserire la prima atleta e quindi si procederà alternativamente all'inserimento delle atlete nei due gruppi (per il campionato Italiano vedi art.42).

**Fare attenzione** che lo speaker eserciti la propria funzione strettamente limitata alla diramazione di notizie ufficiali. Altre eventuali comunicazioni dovranno essere autorizzate dal Presidente di Giuria o dal Rappresentante della Commissione di Settore e non dovranno in ogni modo interferire con il regolare svolgimento della gara. Per ogni inizio di competizione dovrà essere presentata la Giuria e far seguire al nome dell'atleta chiamato in pista, quello della Società di appartenenza

In tutte le gare di Pattinaggio Artistico, indipendentemente dal numero dei Giudici il calcolo delle classifiche sarà effettuato con il sistema "WHITE"

Al termine di ogni gara, le classifiche verranno redatte in 2 copie, una da esporre in bacheca e una per all'organizzazione per la lettura.

Terminata, la gara dovrà essere consegnato al Presidente di Giuria, il verbale di gara debitamente compilato sugli appositi modelli, in triplice copia **unitamente alla copia della composizione della giuria.** (1 copia per l'Organo omologante, 1 copia per il CTA Periferico e 1 copia per il CTA Nazionale).

Nel caso che la Giuria sia composta di Tecnici Allenatori o Atleti, questi devono comunque comparire nella Giuria della Gara con segnalazione della loro qualifica.

## **GRUPPI SPETTACOLO E SINCRONIZZATO**

Il gruppo viene presentato da **una** Società. I Gruppi possono essere formati da atleti appartenenti a differenti Società. La Società che presenta il gruppo, con l'iscrizione ai campionati di Federazione, comunica quali altre Società partecipano alla composizione del gruppo.

Per queste specialità ci sono le deleghe manuali in quanto devono essere presentate con il nome del gruppo e deve essere specificato: il nome del gruppo, il titolo del brano e le Società che compongono il gruppo, e a quali dovrà essere attribuito il relativo punteggio. (Queste Società dovranno essere indicate nell'iscrizione per categoria nella fase di costruzione della gara con il programma informatico ARTIS)

Non saranno ammessi a gareggiare gruppi con un numero di atleti diverso da quello indicato (per i numeri attenersi al Regolamento Pattinaggio Spettacolo).

All'atto dell'iscrizione ai campionati (regionali e/o italiani) le società dovranno far pervenire il titolo esatto del programma di gara, che non potrà più essere cambiato, e non saranno accettate iscrizioni senza il medesimo.

Lo staff tecnico accreditato che potrà accompagnare il gruppo in pista può essere composto da un massimo di 3 persone, regolarmente tesserate FISR, di cui almeno un allenatore in possesso di abilitazione e tesseramento con livello tecnico richiesto per la gara a cui sta partecipando. Nel caso in cui non fosse presente il tecnico nessuno potrà accompagnare il gruppo in pista

**N.B.** Nel caso in cui un Gruppo sia composto da atleti di più società, il punteggio sarà ripartito al massimo tra **due** società per i Quartetti Senior, Quartetti Divisione Nazionale Quartetti Junior e Quartetti Cadetti e al massimo tra **quattro** società per i Piccoli Gruppi, Piccoli Gruppi Divisione Nazionale, Gruppi Junior, Grandi Gruppi, Sincronizzato Junior e Sincronizzato Senior

Per le entrate in pista e le prove attenersi alle “Norme per l'attività Gruppi Spettacolo” e” Norme per l'attività Sincronizzato”

Ad ogni Giudici dovrà essere consegnato un modulo, contenenti le difficoltà inerenti al Pattinaggio Spettacolo o un modulo per il Sincronizzato dove dovranno segnare il proprio punteggio prima dell'esposizione. Inoltre devono essere consegnati: l'ordine di entrata in pista e per i gruppi spettacolo una piccola descrizione del Programma, di massimo 25 parole.

Questa descrizione sarà data anche allo Speaker che la annuncerà quando il gruppo si sarà posizionato sulla pista, pronto per iniziare il programma, immediatamente prima dell'inizio della musica.

## **GARE SOLO DANCE DIVISIONE NAZIONALE E INTERNAZIONALE**

### **CATEGORIA NAZIONALE**

La Solo Dance raggruppa nelle diverse categorie maschi e femmine che gareggiano assieme.

Le competizioni di Solo Dance sono sempre composte di una semifinale e da una finale. Nella semifinale alla quale partecipano tutti i concorrenti, si eseguono le prime due danze obbligatorie, mentre alla finale, dove accedono i primi 4-8-12-16 concorrenti (in base al numero dei partecipanti alla semifinale vedi tabella regolamento Norme per l'attività Solo Dance dell'anno in corso) classificatisi nella semifinale, si esegue la terza danza obbligatoria.

Per il numero degli atleti e i gruppi attenersi alle “Norme per l'attività Solo Dance”

Viene effettuato il sorteggio dell'entrata in pista della prima danza obbligatoria il gruppo degli atleti sarà suddiviso in due gruppi, nella seconda danza inizierà il primo atleta del secondo gruppo.

Esempio: Categoria con 11 concorrenti (2 gruppi da 4 ed uno da 3 concorrenti)

Prima danza	Seconda danza
1° gruppo (Concorrenti n°1-2-3-4)	1° gruppo (Concorrenti n°7-8-9-10)
2° gruppo (Concorrenti n°5-6-7-8)	2° gruppo (Concorrenti n°11-1-2-3)
3° gruppo (Concorrenti n°9-10-11)	3° gruppo (Concorrenti n°4-5-6)

L'ordine di gara per tutte le categorie è il seguente: esecuzione delle prime due danze della categoria Esordienti, poi le prime due danze della categoria Allievi, e così di seguito fino all'esaurimento delle categorie in gara. Prima di passare ad altra categoria tutti i concorrenti devono aver effettuato le prime due danze obbligatorie. Solo per motivi organizzativi e con autorizzazione del presidente di giuria si eseguono le danze in ordine diverso. 6) Ultimate le prime due danze obbligatorie (semifinale) per tutte le categorie si esegue la terza danza obbligatoria (finale) in ordine crescente dal numero più basso a quello più alto in ciascuna categoria.

Tutti i concorrenti portano un numero dietro la schiena (che deve essere ben visibile) in ordine crescente di esecuzione allo scopo di agevolare la giuria nell'individuare i concorrenti in pista per l'assegnazione del punteggio.

E' compito dell'organizzazione fornire ai concorrenti i numeri che questi portano durante la competizione

Per la suddivisione dei gruppi attenersi a quanto stabilito dalle Norme per l'attività Solo Dance" dell'anno in corso

Ai giudici vengono consegnati dei foglietti dove segnare il proprio punteggio (Vedi allegato 4)

Al termine di ogni esecuzione delle danze obbligatorie la giuria assegna un punteggio a ciascun concorrente, Il punteggio non è comunicato al pubblico ma è trasmesso alla segreteria che provvede alla sommatoria dei punteggi e, al termine della seconda danza obbligatoria viene stilata la classifica della semifinale con il sistema white.

Queste classifiche non devono essere esposte ma serviranno solo per determinare chi si qualifica per la terza danza (Finale)

Stampare l'ordine di entrata in pista per la terza danza obbligatoria da consegnare allo speaker per comunicare i Finalisti che disputeranno la finale nella quale eseguiranno la terza danza obbligatoria.

La classifica della finale è stilata tenendo conto anche dei punteggi acquisiti nelle prime due danze obbligatorie. Tale classifica sarà resa pubblica solo all'atto delle premiazioni.

Per questo tipo di gare non deve essere stilata la classifica con i piazzamenti.

## **CATEGORIA INTERNAZIONALE**

Per gli esercizi da eseguire attenersi alle "Norme per l'attività Solo Dance"

Per la suddivisione in gruppi per determinare l'entrata in pista degli esercizi liberi attenersi alla tabella delle "Norme per l'attività Solo Dance"

## **CLASSIFICHE**

Operazione preliminare comune per la compilazione della classifica è la registrazione dei punteggi assegnati dai vari Giudici a ogni singolo atleta in tutte le fasi della gara; tale registrazione è effettuata a cura dei Segretari di Giuria sulle schede multiple di ciascun concorrente. Vedi esempio compilazione scheda.

Queste schede non vanno inviati al Giudice Territoriale (per Campionati Provinciali e Regionali) o (Giudice Sportivo Nazionale per Campionati Italiani)

I campionati provinciali e regionali sono omologati dal competente Giudice Territoriale.

I campionati italiani sono omologati dal Giudice Sportivo Nazionale.

I Giudici Territoriali ed il Giudice Sportivo Nazionale dovranno ricevere i referti dei campionati entro il termine massimi di 7 giorni dalla conclusione del campionato stesso per provvedere alla immediata omologazione.

I referti dei campionati provinciali e regionali devono essere trasmessi al Giudice competente dal Presidente di giuria del campionato stesso; i referti dei campionati italiani devono essere trasmessi al Giudice Sportivo Nazionale dal rappresentante della Commissione di Settore

### **NOTA IMPORTANTE PER DETERMINARE LE CLASSIFICHE:**

Per quanto riguarda l'ammissione di un atleta a far parte di una classifica attenersi scrupolosamente a quanto scritto nel:

### **REGOLAMENTO TECNICO**

- Art. 8 - **NORME PER L'ESECUZIONE** ultimo capoverso:

**Qualora un concorrente abbia fatto una partenza non corrispondente all'esercizio da eseguire (es. destro avanti interno, anziché esterno; oppure: partenza per un esse ed esercizi derivati, avendo un solo cerchio davanti a sé), il Presidente di giuria fermerà l'atleta e gli chiederà di ripetere la partenza.**

**Nel caso di nuova partenza non conforme all'esercizio, questo dovrà essere considerato "non eseguito".**

**Ugualmente dovrà essere considerato "non eseguito" l'esercizio, qualora il concorrente esegua difficoltà diversa da quella prevista (un tre anziché un contro tre, ecc....).**

**Il ritiro di un concorrente nel corso di un esercizio obbligatorio comporta l'esclusione del concorrente stesso dalla gara e dalla classifica.**

## **ART.37 - RITIRI**

**Nella compilazione delle classifiche non si deve tenere conto dei concorrenti che, per qualsiasi ragione, fatte salve le ipotesi previste dall'art.25 delle Norme per l'attività, non abbiano portato a termine:**

**nelle gare di obbligatorio, tutti gli esercizi stabiliti per la gara.**

**E' da ritenersi valida per la classifica la valutazione minima (almeno 0,1) e le attribuzioni del giudizio "non eseguito";**

**nelle gare di libero, il programma breve se previsto e il programma lungo;**

**nella combinata, tutti gli esercizi obbligatori, il programma breve se previsto e il programma lungo;**

**Di tali concorrenti, ritirati o esclusi dalla gara, non deve parimenti essere tenuto in alcun conto ai fini dell'attribuzione del punteggio di società, né a qualsiasi altro titolo.**

## **VERBALE DI GARA**

Nella compilazione del verbale di gara bisogna tenere conto:

1) GARA AUTORIZZATA DA:

- a) La Commissione di Settore per le manifestazioni nazionali;
- b) i Comitati regionali, per le manifestazioni regionali;
- c) i Comitati (o i Fiduciari) provinciali, per le manifestazioni provinciali

2) SOCIETÀ PRESENTI:

- Il numero totale delle Società che si sono presentate alla verifica delle deleghe.

3) GIORNO ED ORA DI INIZIO MANIFESTAZIONE:

- Giorno e ora di inizio Manifestazione, devono essere segnate quelle dal momento che si iniziano i preliminari della gara.

4) GIORNO ED ORA DI FINE MANIFESTAZIONE:

- Giorno di fine gara, per l'ora di fine gara si deve tener conto della lettura della classifica ufficiale e all'attesa di 30 minuti per eventuali reclami avversi la classifica.

5) CONDIZIONI METEOROLOGICHE:

- Se il campionato si svolge in una pista coperta, non è necessario completare questa domanda.

6) CONDIZIONI PAVIMENTAZIONE CAMPO DI GARA:

- Questa risposta serve alla Federazione per concedere l'autorizzazione alla richiesta di organizzazione campionati.

7) ORGANIZZAZIONE:

- Il nome per esteso della Società che organizza.

8) SERVIZIO SANITARIO e SERVIZIO D'ORDINE PUBBLICO:

- È sufficiente mettere "PRESENTE", poiché va allegato il foglio con l'elenco del Servizio d'ordine e il nome del medico che presta servizio. (Questo documento va scannerizzato e inviato unitamente al verbale)

9) Il totale degli atleti iscritti:

- Il numero da segnalare sul verbale di gara deve essere quello corrispondente all'elenco fornito dai Comitati, tenendo conto dei deprezzamenti effettuati dagli stessi.

**ESEMPIO** - Se in elenco ci sono 30 concorrenti e 5 sono stati cancellati dal Comitato prima della consegna dell'elenco alla Segretaria della gara, sul verbale dovrà essere segnalato che il n. degli iscritti è 25.

10) Il Comitato organizzatore ...ecc...ecc....

- Rispondere alle domande con SI oppure barrando le caselle corrispondenti alle richieste che non interessano.

#### 11) PROVVEDIMENTI

- In questa parte va segnalato tutto ciò che dovrà essere posto all'attenzione del Giudice di competenza che dovrà valutare la necessità di prendere provvedimenti.

**ESEMPIO:** - Se sono stati ammessi atleti **SUB-JUDICE**

- Se un'atleta è assente ingiustificato;
- Se un'atleta è assente ed ha presentato certificato medico.
- Se un'atleta viene dichiarato assente dopo il sorteggio (per Campionati Italiani);
- Se un'atleta non porta a termine la gara.
- Deve essere segnalato qualsiasi atteggiamento intimidatorio, imprecazioni, urla o atti violenti verso la giuria fatti da qualunque tesserato.
- Quant'altro deve essere segnalato all'organo omologante per eventuali provvedimenti.

#### 12) PREAVVISO DI RECLAMO

- Qualora fosse presentato preavviso di reclamo deve essere segnalato in questa parte del verbale.

#### 13) VARIE

- In questa parte del verbale vanno segnalate tutte le anomalie che succedono in gara

**ESEMPIO** - Se viene a mancare la corrente, segnalare anche per quanto tempo

- Se un atleta interrompe la gara, e in seguito la riprende, con relativa motivazione.
- Se interviene il medico
- ecc.. ecc. in pratica tutto ciò che non segue l'iter del normale svolgimento di una gara ma che non è passibile di sanzioni da parte del Giudice di competenza

- 14) Le copie per il CUG. e CUG Periferico vanno compilate anche con l'operato della giuria, esclusivamente dal Presidente di Giuria.

**ATTENZIONE Ricordarsi di fare firmare il verbale al Presidente di Giuria e di allegare copia della Giuria presente in gara**



**ALLEGATI:**

Allegato 1

**ESERCIZI OBBLIGATORI**

<b>CAMPIONATO</b>					
<b>TROFEO</b>					
GIUDICE .....					
<b>ATLETA</b>	<b>PUNTI</b>	<b>ATLETA</b>	<b>PUNTI</b>	<b>ATLETA</b>	<b>PUNTI</b>

MOD. A/8 - CTA

**Allegato 2**

**Fax simile modulo difficoltà**

<b>FISR</b>		Giudice _____	
Campionato / Trofeo _____		Data _____	
Programma Breve Categoria <b>Seniores Coppie Artistico</b> - Punteggio: Mini Libero			
Elementi del programma			
N. Atleta	Un salto in parallelo NO Combinazioni	Una trottola in parallelo Combinata	Un salto Lanciato Throw Jump (NO! Twist)
			Una trottola d'incontro di una sola posizione
			Solleveramento di una sola posizione max 4 giri (per l'uomo)
			Combinazione di Sollevamenti, massimo 3 posizioni (max 2 cambi della pos della dama) con non più di 8 rotazioni del cavaliere.
			Una spirale della Morte esterna indietro
			Sequenza di passi Max 40 secondi La sequenza di passi deve iniziare da una posizione da fermi.
B. Le salite dei sollevamenti devono essere diverse tra loro			

**Allegato 3**

**Bigliettini per i giudici uno per ogni atleta**

**FEDERAZIONE ITALIANA HOCKEY E PATTINAGGIO**  
**PUNTEGGIO ESERCIZI LIBERI**

....., Li,  
 .....

**DIFFICOLTA'**

**GIUDICE**                      **A**                      .....

**CONTENUTO TECNICO**

.....

**CONCORRENTE N.**                      .....

MOD. A/7 - CTA

**FEDERAZIONE ITALIANA HOCKEY E PATTINAGGIO**  
**PUNTEGGIO ESERCIZI LIBERI**

....., Li,  
 .....

**DIFFICOLTA'**

**GIUDICE**                      **B**                      .....

**CONTENUTO TECNICO**

.....

**CONCORRENTE N.**                      .....

MOD. A/7 - CTA

**FEDERAZIONE ITALIANA HOCKEY E PATTINAGGIO**  
**PUNTEGGIO ESERCIZI LIBERI**

....., Li,  
 .....

**DIFFICOLTA'**

**GIUDICE**                      **C**                      .....

**CONTENUTO TECNICO**

.....

**CONCORRENTE N.**                      .....

MOD. A/7 - CTA

Empty box for the fourth judge's ticket.

**Allegato 4**

**Bigliettini da consegnare ai giudici per la Solo Dance Nazionale**

<b>GIUDICE                    A</b>	
<b>OBBLIGATORIO                    N. ....</b>	
<b>Atleta</b>	<b>Punteggio</b>
1	
2	
3	
4	
5	

<b>GIUDICE                    B</b>	
<b>OBBLIGATORIO</b>	<b>N. ....</b>
<b>Atleta</b>	<b>Punteggio</b>
1	
2	
3	
4	
5	

<b>GIUDICE                    C</b>	
<b>OBBLIGATORIO                    N. ....</b>	
<b>Atleta</b>	<b>Punteggio</b>
1	
2	
3	
4	
5	



C.O.N.I.

F.I.S.R.

**SETTORE TECNICO**

**MANIFESTAZIONE** .....

**DEL** .....

**ORGANIZZATA DA** .....

**A** .....

**DIRETTORE DELL'ORGANIZZAZIONE** Sig. ....

**SPEAKER** Sig. ....

Sig. ....

**SERVIZIO DI ORDINE PUBBLICO:**

Signor .....	Doc .....	Firma .....
Signor .....	Doc .....	Firma .....
Signor .....	Doc .....	Firma .....
Signor .....	Doc .....	Firma .....
Signor .....	Doc .....	Firma .....

**SERVIZIO SANITARIO:**

Dottor .....	Doc .....	Firma .....
Dottor .....	Doc .....	Firma .....

**SERVIZIO CRONOMETRAGGIO:** Signor .....

Signor .....

Signor .....

**IL DIRETTORE DELL'ORGANIZZAZIONE**

.....

**NOTE:** .....

.....

..... **Data** .....

Esempio di compilazione scheda



FEDERAZIONE ITALIANA SPORT ROTELLISTICI

GARA DI PATTINAGGIO ARTISTICO

VALEVOLE PER .....

SVOLTOSI A: ..... II : .....

CATEGORIA: .....

Ordine di entrata	.....		GIUDICE "A"	GIUDICE "B"	GIUDICE "C"	GIUDICE "D"	GIUDICE "E"	TOTALE
Atleta	.....	Contenuto Tecnico						
		Contenuto Artistico						
Società	.....	TOTALE						

Ordine di entrata	.....		GIUDICE "A"	GIUDICE "B"	GIUDICE "C"	GIUDICE "D"	GIUDICE "E"	TOTALE
Atleta	.....	Contenuto Tecnico						
		Contenuto Artistico						
Società	.....	TOTALE						

Ordine di entrata	.....		GIUDICE "A"	GIUDICE "B"	GIUDICE "C"	GIUDICE "D"	GIUDICE "E"	TOTALE
Atleta	.....	Contenuto Tecnico						
		Contenuto Artistico						
Società	.....	TOTALE						

Ordine di entrata	.....		GIUDICE "A"	GIUDICE "B"	GIUDICE "C"	GIUDICE "D"	GIUDICE "E"	TOTALE
Atleta	.....	Contenuto Tecnico						
		Contenuto Artistico						
Società	.....	TOTALE						

Ordine di entrata	.....		GIUDICE "A"	GIUDICE "B"	GIUDICE "C"	GIUDICE "D"	GIUDICE "E"	TOTALE
Atleta	.....	Contenuto Tecnico						
		Contenuto Artistico						
Società	.....	TOTALE						

Il Segretario.....

IL Presidente.....

## CLASSIFICHE PER SISTEMA INTERNAZIONALE O CORRETTIVO WHITE

Il correttivo White a partire dal 1 gennaio 2004 si utilizza in tutti i tipi di gara indipendentemente dal numero dei componenti la Giuria (3 o 5 Giudici).

Presupposto di tale sistema di calcolo è il confronto di ogni atleta con tutti gli altri, sulla base dei punteggi assegnati da ciascun Giudice.

Tale criterio fondamentale si applica però con alcune varianti, secondo il tipo di gara, così come di seguito specificato:

### CASO A - GARE DI ESERCIZI: OBBLIGATORI: SINGOLO - COPPIE DANZA - SOLO DANCE e COMBINATA

#### DETERMINAZIONE DECISIONI DI MAGGIORANZA

- 1) Si procede dunque, come anzidetto, a confrontare i punteggi finali attribuiti da ciascun Giudice a ogni concorrente. Ogni maggior punteggio rappresenta una vittoria.  
Riportare il numero delle vittorie conseguite da ciascun concorrente nelle apposite caselle.

											ASSIGNING PLACEMENTS								
											MAJORITY VICTORIES								
											TOTAL SEPARATE VICTORIES								
											TOTAL B SCORES								
											TOTAL VICT								
											TOTAL SUMS								
TOT SUM	A	B	C	D	E	CONCORRENTE		1	2	3						A	B		PLACE
	30.6	29.6	33.1	32.1	30.5		1		3	5									
	29.4	30.1	28.0	29.0	30.6		2	2	3										
	28.3	29.0	28.8	29.3	29.0		3	0	2										

- 2) In caso di ugual punteggio, sarà attribuita una mezza vittoria a ciascuno dei due atleti considerati. Due pareggi danno diritto a una vittoria a testa, tre a una vittoria e mezzo ciascuno e così via.

											ASSIGNING PLACEMENTS								
											MAJORITY VICTORIES								
											TOTAL SEPARATE VICTORIES								
											TOTAL B SCORES								
											TOTAL VICT								
											TOTAL SUMS								
TOT SUM	A	B	C	D	E	CONCORRENTE		1	2	3	4	5				A	B		PLA.
	36.0	36.9	36.8	37.0	35.9		1		4 ½	4	2 ½	3 ½							
	36.0	36.5	36.4	36.7	35.5		2	½		1	1	½							
	35.9	36.9	36.7	36.8	35.9		3	1	4		2	1 ½							
	35.8	37.0	36.9	37.0	35.8		4	2 ½	4	3		3 ½							
	36.0	36.9	36.8	36.9	35.8		5	1 ½	4 ½	3 ½	1 ½								

## DETERMINAZIONE DELLA CLASSIFICA

3) Al termine delle esecuzioni e dei conseguenti confronti, si esegue il conteggio delle decisioni di maggioranza che corrispondono, nel caso di Giuria a 5 Giudici, a tutti i risultati superiori a due e mezzo (3 - 3 e mezzo - 4 - 4 e mezzo - 5), nel caso di Giurie a 3 Giudici tutti i risultati superiori a uno e mezzo (2 2 e mezzo 3)

Il risultato di 2 e mezzo (o 1 e mezzo) dà diritto a una mezza decisione di maggioranza; anche in tal caso, è ovvio che due mezza decisioni ne formeranno un'intera e così via.

											ASSIGNING PLACEMENTS						
											MAJORITY VICTORIES						
											TOTAL SEPARATE VICTORIES						
											TOTAL B SCORES						
											TOTAL VICT						
											TOTAL SUMS						
TOT SUM	A	B	C	D	E	CONCORRENTE	1	2	3	4	5			A	B		PLACE
	36.0	36.7	37.2	37.3	36.9		1	■	4 ½	4	2 ½	3 ½					3 ½
	36.0	36.5	36.4	36.7	35.5		2	½	■	1	1	½					0
	35.9	36.7	36.7	36.8	36.9		3	1	4	■	2	1					1
	35.8	36.8	37.2	37.4	35.8		4	2 ½	4	3	■	2					2 ½
	36.0	36.9	37.0	37.2	36.8		5	1 ½	4 ½	4	3	■					3

4) Attribuire le rispettive posizioni in classifica, seguendo il criterio secondo cui il primo posto spetterà a chi vanti il maggior numero di decisioni maggioritarie, il secondo a chi presenti il totale immediatamente inferiore e così via.

											ASSIGNING PLACEMENTS							
											MAJORITY VICTORIES							
											TOTAL SEPARATE VICTORIES							
											TOTAL B SCORES							
											TOTAL VICT							
											TOTAL SUMS							
TOT SUM	A	B	C	D	E	CONCORRENTE	1	2	3	4	5			A	B		PLACE	
	36.0	36.7	37.2	37.3	36.9		1	■	4 ½	4	2 ½	3 ½					3 ½	1°
	36.0	36.5	36.4	36.7	35.5		2	½	■	1	1	½					0	5°
	35.9	36.7	36.7	36.8	36.9		3	1	4	■	2	1					1	4°
	35.8	36.8	37.2	37.4	35.8		4	2 ½	4	3	■	2					2 ½	3°
	36.0	36.9	37.0	37.2	36.8		5	1 ½	4 ½	4	3	■					3	2°

Qualora due o più atleti presentino lo stesso numero di decisioni, tali parità vanno risolte come segue:

## RISOLUZIONE DELLE PARITA' (DUE O PIU' ATLETI CON LO STESSO NUMERO DI DECISIONI DI MAGGIORANZA)

5) Si esaminano i confronti diretti fra i concorrenti che si trovano nella predetta condizione, considerando le vittorie ottenute da ognuno rispetto agli altri confrontati; la preferenza andrà naturalmente all'atleta che potrà contare sul maggior numero di vittorie.

											ASSIGNING PLACEMENTS							
											MAJORITY VICTORIES							
											TOTAL SEPARATE VICTORIES							
											TOTAL B SCORES							
											TOTAL VICT							
											TOTAL SUMS							
TOT SUM	A	B	C	D	E	CONCORRENTE	1	2	3	4	5			A	B		PLACE	
						1		3	3	3	4						4	1°
						2	2		3	2	3			2	2		2	3°
						3	2	2		3	2 ½			1 ½			1 ½	4°
						4	2	3	2		3			2	3		2	2°
						5	1	2	2 ½	2				½			½	5°

Il risultato di tali confronti è generalmente definitivo e, solo in un caso prevede un successivo sviluppo.

Tal evenienza avviene quando considerando 3 o più atleti con pari decisioni di maggioranza, dai confronti emergerà che per parte di essi si determina un numero di vittorie differente, mentre per altri permarrà una situazione di parità.

Esempio: Confrontando tre atleti si ricava che uno di essi presenta il numero maggiore (o minore) di vittorie, mentre per gli altri due si determina una ulteriore situazione di parità. In tal caso, mentre il primo dei tre atleti verrà classificato nella posizione migliore (o peggiore) per gli altri due si procederà con la scaletta di seguito precisata.

6) Permanendo dunque la parità si effettua il conteggio di tutte le vittorie conseguite dagli atleti considerati, preferendo, anche in tal caso chi presenti il totale maggiore.

											ASSIGNING PLACEMENTS								
											MAJORITY VICTORIES								
											TOTAL SEPARATE VICTORIES								
											TOTAL B SCORES								
											TOTAL VICT								
											TOTAL SUMS								
TOT SUM	A	B	C	D	E	CONCORRENTE	1	2	3	4	5	6	7	8		A	B	PLA.	
						1		3	0	3	1	2 ½	0	0	2 ½	5 ½		9 ½	6°
						2	2		0	2	0	1	1	2	0				8°
						3	5	5		5	5	5	5	5	7				1°
						4	2	3	0		2	2	3	2 ½	2 ½	4			7°
						5	4	5	0	3		3	3	4	6				2°
						6	2 ½	4	0	3	2		2	2	2 ½	5 ½		15 ½	5°
						7	5	4	0	2	2	3		3	4				3°
						8	5	3	0	2 ½	1	3	2		3 ½				4°



7) Se anche tale fase non risolve la parità, sarà preso in esame il punteggio complessivo ottenuto dagli atleti in esame.  
Se anche il punteggio dovesse essere uguale, è ovvio che si darebbe luogo a una classificazione ex-equo.

**CASO B - GARE DI: PROGRAMMMA BREVE PER SINGOLI - COPPIE ARTISTICO - GRUPPI SPETTACOLO – SINCRONIZZATO - STYLE DANCE COPPIE DANZA e SOLO DANCE - FINALE SOLO DANCE (Cat. Senza Style Dance)**

Si procede analogamente con la sola variante che, in caso di punteggi uguali attribuiti dallo stesso Giudice a due concorrenti si prende in esame il punteggio B assegnato dallo stesso Giudice agli atleti considerati.

Ove uno dei due punteggi fosse superiore ciò da diritto alla vittoria e non al pareggio.

											ASSIGNING PLACEMENTS							
											MAJORITY VICTORIES							
											TOTAL SEPARATE VICTORIES							
											TOTAL B SCORES							
											TOTAL VICT							
											TOTAL SUMS							
TOT SUM	A	B	C	D	E	CONCORRENTE	1	2							A	B		PLACE
				3.0	2.8		1	5										
	5.8	5.8	6.1	6.2	5.7													
				2.9	2.7		2	0										
	5.2	5.4	5.7	6.2	5.7													

Solo nel caso che i due punteggi fossero uguali si darà luogo all'attribuzione della mezza vittoria ciascuno, con le avvertenze di cui al punto 2 del caso A.

											ASSIGNING PLACEMENTS							
											MAJORITY VICTORIES							
											TOTAL SEPARATE VICTORIES							
											TOTAL B SCORES							
											TOTAL VICT							
											TOTAL SUMS							
TOT SUM	A	B	C	D	E	CONCORRENTE	1	2	3						A	B		PLACE
		2.9		3.0	2.8		1	5	3									
	5.8	5.8	6.1	6.2	5.7													
	2.5			2.9	2.7		2	0	2 ½									
	5.2	5.4	5.7	6.2	5.7													
	2.5	3.0					3	2	2 ½									
	5.2	5.8	5.4	6.5	5.3													

Nuovo elemento si aggiunge nella determinazione dei criteri per la risoluzione delle parità come appresso specificato.

## RISOLUZIONE DELLE PARITA' NELLE DECISIONI DI MAGGIORANZA

1) Confronti diretti (vedi punto 5 caso A).

2) Permanendo la parità si considera il **punteggio totale** ottenuto nel punteggio B. Il maggior punteggio da diritto alla precedenza.

										ASSIGNING PLACEMENTS										
										MAJORITY VICTORIES										
										TOTAL SEPARATE VICTORIES										
										TOTAL B SCORES										
										TOTAL VICT										
										TOTAL SUMS										
TOT SUM	A	B	C	D	E	CONCORRENTE		1	2	3	4	5				A	B		PLA.	
							1		3	3	3	4							4	1°
							2	2		3	3	3							3	2°
							3	2	2		2 ½	3				1 ½	2 ½	14.3		3°
							4	2	2	2 ½		3				1 ½	2 ½	14.2		4°
							5	1	2	2	2					0				5°

3) Conteggio delle vittorie (vedi punto 6 caso A).

4) Punteggio totale (vedi punto 7 caso A).

## CASO C - GARE DI ESERCIZI: LIBERO (BREVE + LUNGO) SINGOLI COPPIE ARTISTICO – FINALE COPPIE DANZA e SOLO DANCE (Cat. Con Style Dance)

Il procedimento è analogo a quelli già descritti, salvo considerare, nei casi di ugual punteggio la valutazione del punteggio B assegnato dal Giudice nel programma lungo, o nella danza libera. Il maggior punteggio da diritto alla vittoria. Se detto punteggio dovesse invece essere uguale, si procederà analogamente alla considerazione del punteggio B ottenuto nel programma breve (o quello del punteggio B della Style Dance).

Solo ove anche questo elemento dovesse essere uguale si attribuirà la mezza vittoria a ciascuno dei contendenti.

GIUDICI:							TABELLONE WHITE										ASSEGNAZIONE POSIZIONE				
1.....							CAMPIONATO .....										DECISIONI DI MAGGIORANZA				
2.....							Svoltosi a .....										TOT.VITT.CONFRONTO DIRETTO				
3.....																	PUNTEGGIO STILE				
PUNT. TOT.	1	2	3	4	5	PARTECIPANTI	1	2	3	4	5	6				A	B	TOT.COMPL.VITT	PUNT.TOT	CL.	
11.5 10.5							1		2	3	5	5	2			3	5	11.5 10.5	17	76,3	4°
76,3	15,4	15,5	15,3	15,0	15,1		2	3		2	4	4	2			3	5	11,5 10,9			2°
11.5 10.9 2.4							3	2	3		5	5	2			3	5	11,5 10,5	17	76,8	3°
76,7	15,5	15,1	15,0	15,4	15,7		4	0	1	0	2 ½	0				½	2 ½	10,2			5°
11.5 10.5 2.4							5	0	1	0	2 ½	0				½	2 ½	10,1			6°
76,8	15,2	15,4	15,2	15,5	15,5		6	3	3	3	5	5				5					1°
10.2 10.0 2.2 2.0			2.2 2.0		2.2 2.0																
74,6	15,0	14,6	15,1	14,9	15,0																
10.1 10.0 2.2 2.1			2.2 2.1		2.2 2.0																
74,4	15,0	14,5	15,1	14,8	15,0																
12.0 12.5 2.5 2.6					2.4																
76,4	15,5	15,4	15,4	15,1	15,0																

Nuovo elemento si aggiunge per la soluzione delle eventuali parità di decisioni maggioritarie, caso in cui si procede come segue:

1) Confronto diretto (punto 5 caso A).

2) Sussistendo ulteriore parità si considera **il totale del punteggio B** ottenuto nel programma lungo, o nella danza libera.

											ASSIGNING PLACEMENTS									
											MAJORITY VICTORIES									
											TOTAL SEPARATE VICTORIES									
											TOTAL B SCORES									
											TOTAL VICT									
											TOTAL SUMS									
TOT SUM	A	B	C	D	E	CONCORRENTE		1	2	3	4	5			A	B			PLACE	
							1		3	3	3	4							4	1°
							2	2		3	3	3							3	2°
							3	2	2		2 ½	3			1 ½	2 ½	21,5			3°
							4	2	2	2 ½		3			1 ½	2 ½	21.2			4°
							5	1	2	2	2				0					5°

3) Nulla risolvendo tale fase, si considera **il totale del punteggio B** ottenuto nel programma breve. (o quello del punteggio B della Style Dance). Come sempre il maggior punteggio da diritto a preferenza.

											ASSIGNING PLACEMENTS									
											MAJORITY VICTORIES									
											TOTAL SEPARATE VICTORIES									
											TOTAL B SCORES									
											TOTAL VICT									
											TOTAL SUMS									
TOT SUM	A	B	C	D	E	CONCORRENTE		1	2	3	4	5			A	B			PLA.	
							1		3	3	3	4							4	1°
							2	2		3	3	3							3	2°
							3	2	2		2 ½	3			1 ½	2 ½	21.5	16.8		3°
							4	2	2	2 ½		3			1 ½	2 ½	21.5	16.7		4°
							5	1	2	2	2				0					5°

4) Permanendo la parità, si considera il totale delle vittorie (punto 6 del caso A).

5) Punteggio complessivo (punto 7 caso A) e di seguito eventuale classifica ex-equo.

## COMPILAZIONE TABELLONE WHITE

Una volta compilato il tabellone per ottenere la classifica, tenere conto dei campi sotto elencati:

### ASSIGNING PLACEMENTS

MAJORITY VICTORIES						
TOTAL SEPARATE VICTORIES						
TOTAL B SCORES						
TOTAL VICT.						
TOTAL SUMS						
PLACE						
		A	B			

<b>MAJORITY VICTORIES</b>	= CONTEGGIO DECISIONI DI MAGGIORANZA.
<b>TOTAL SEPARATE VICTORIES</b>	= TOTALE VITTORIE CONFRONTO DIRETTO
<b>TOTAL B SCORES</b>	= TOTALE PUNTEGGIO B ** (A = Programma lungo) (B = Programma breve)
<b>TOTAL VICT</b>	= CONTEGGIO DI TUTTE LE VITTORIE
<b>TOTAL SUMS</b>	= PUNTEGGIO COMPLESSIVO
<b>PLACE</b>	= CLASSIFICA

\*\* Per punteggio B s'intende:      Contenuto Artistico      per Singoli, Coppie Artistico, Coppie Danza, Solo Dance  
    Presentazione                     per Gruppi Spettacolo e Sincronizzato