



**F.I.H.P.  
FEDERAZIONE ITALIANA HOCKEY E PATTINAGGIO**

**MANUALE SEGRETARI DI GIURIA  
MANSIONI E COMPITI**

**EDIZIONE 2014**

## SEGRETARI DI GIURIA

**FUNZIONI:** il loro unico compito durante lo svolgimento delle gare di pattinaggio artistico è quello di trascrivere i punteggi così come sono attribuiti dalle giurie e redigere le classifiche secondo le norme che di seguito saranno specificate e inoltre dovranno provvedere al compimento delle “operazioni” previste dai Regolamenti e che di seguito si esplicitano.

Inoltre ai Segretari è domandato di collaborare con il Presidente di Giuria al quale, comunque, spettano le decisioni in merito.

Tali operazioni, per quanto attiene, in particolare, le fasi periferiche dell’attività Federale (Campionati Provinciali e Regionali), si svolgeranno nel seguente ordine:

### 1) ESTRAZIONE DEGLI ESERCIZI OBBLIGATORI

Sulla base di quanto previsto dal Regolamento Gare e Campionati dell’anno di riferimento circa il “gruppo” sorteggiato che le diverse categorie di specialità debbono eseguire nei diversi Campionati si provvederà al sorteggio dell’eventuale esercizio obbligatorio da “eliminare” e successivamente alla estrazione per stabilire quale “piede” deve essere quello di partenza che verrà eseguito in modo alternativamente (des.e sin.). **Leggere art. 8 delle Norme Tecniche.**

Tutte le predette “operazioni” devono essere eseguite secondo l’orario stabilito dal comunicato ufficiale emesso dal Comitato di appartenenza per la manifestazione di riferimento.

Gli esercizi obbligatori sorteggiati è opportuno pubblicizzarli facendoli affiggere nell’apposito albo dei “Comunicati Ufficiali”.

### 2) - RITIRO DELEGHE CONSEGNATE DAI RAPPRESENTANTI DI SOCIETÀ

- **VERIFICA CARTELLINI ALLENATORI e**
- **MODELLO “DATI GENERALI della SOCIETÀ’ per i DIRIGENTI**

Ogni Società partecipante a una prova di campionato, deve munire l’accompagnatore ufficiale di una dichiarazione su carta intestata sottoscritta dal legale rappresentante o da chi è autorizzato a farne le veci, dalla quale risultino le generalità ed il numero della tessera federale accompagnata dal modello “Dati generali della Società” disponibile sul sito federale nella pagina “funzioni della Società” (in tale modello sono elencati i membri del Consiglio Direttivo e la lista degli atleti tesserati).

Gli Accompagnatori e gli Allenatori, dovranno esibire le deleghe, all’inizio delle relative prove ufficiali, in conformità a quanto stabilito ora dall’art. 14 dalle Norme per l’attività dell’anno di riferimento; tali deleghe devono essere complete del codice e il nome della Società, il nome del Delegato e dell’Allenatore, e il numero delle tessere FIHP.

Tali dati devono essere riportati sull’apposito modulo (“Elenco Delegati Accreditati”) e firmati da entrambi gli interessati.

**N.B. Le Coppie Danza Categoria Juniores e Seniores al momento dell’accreditamento devono presentare il Certificato di autenticità della “Danza Originale”; nel caso ciò non avvenisse, la coppia non potrà prendere parte alla gara.**

Anziché il modulo sopra citato, si può utilizzare lo stampa dal programma Artis-W “Società (elenchi e fogli firma), dove il codice e il nome della Società escono in automatico.

Le deleghe non possono essere consegnate dopo le prove pista. Gli allenatori e i dirigenti che non appongono la propria firma al momento della conferma atleti, non possono partecipare alle eventuali decisioni in merito al Campionato stesso, né assistere nel recinto riservato agli atleti.

I Tecnici di 2° e 3° livello possono rappresentare, se delegati, le Società ai Campionati e Manifestazioni Provinciali, Regionali e Nazionali, quelli di 1° livello possono, invece, rappresentare le Società solo ai Campionati e Manifestazioni Provinciali e Regionali. **Gli Aspiranti Maestri, i Maestri e gli Aspiranti Allenatori non possono rappresentare Società ai Campionati o Manifestazioni agonistiche federali.**

Accompagnatori, allenatori devono comunque, durante tutto lo svolgimento del campionato, essere sempre in possesso della tessera federale, con le relative firme, da esibire a ogni ufficiale richiesta.

Durante le competizioni e le prove ufficiali nel recinto riservato agli atleti possono assistere fino a un massimo di **due allenatori** accreditati per Società. Anche per le coppie artistico e per le coppie danza nel recinto riservato agli atleti possono assistere fino ad un massimo di **due allenatori** accreditati.

Durante le prove pista della gara di obbligatori ogni atleta può essere assistito al massimo da **un tecnico**, il quale deve

lasciare la pista al momento in cui ha inizio l'esecuzione dell'esercizio.

I tecnici **non possono**, durante le prove ufficiali (quelle stabilite dal programma della manifestazione) o durante la gara, impartire istruzioni ai loro atleti con un tono di voce alto. Nel caso ciò dovesse avvenire questi, su segnalazione del Presidente di Giuria, saranno allontanati dalla gara medesima e assoggettati a un'ammenda di € 200,00.

Le Società dovranno assicurare che i propri allenatori siano qualificati ad accompagnare in pista gli atleti, a norma del regolamento della Scuola italiana di pattinaggio a rotelle e se ciò non dovesse verificarsi saranno soggette a provvedimenti disciplinari e a un'ammenda di € 300,00.

I Tecnici di 2° e 3° livello possono presentare gli atleti in Campionati e Manifestazioni agonistiche Provinciali, Regionali e Nazionali, quelli di 1° livello possono, invece, presentare atleti solo ai Campionati e Manifestazioni agonistiche Provinciali e Regionali. **Gli Aspiranti Maestri, i Maestri e gli Aspiranti Allenatori e non possono presentare atleti ai Campionati o Manifestazioni agonistiche federali.**

Gli accompagnatori ufficiali devono essere presenti al momento dell'inizio delle prove ufficiali e devono altresì accertarsi se nell'albo predisposto per la pubblicazione dei comunicati, firmati esclusivamente dal Presidente di Giuria o dal Rappresentante della Commissione di Settore, sia stata resa nota una variazione al programma.

Durante queste "operazioni", potrebbero esserci depennamenti di atleti assenti e ciò può avvenire per iscritto oppure con una semplice segnalazione dei Rappresentanti di Società in calce alla delega.

Qualora ciò avvenisse, degli atleti "depennati" non si terrà conto durante il sorteggio mentre andranno segnalate sul verbale di gara in conformità a quanto stabilito dalle Norme per l'attività in vigore al momento.

In presenza di eventuali contestazioni, esse, devono essere immediatamente segnalate al Presidente di Giuria poiché di sua esclusiva competenza decisionale.

*Qualora dovessero insorgere delle divergenze in merito all'ammissione di un atleta alla prova di Campionato e che non fosse possibile verificarne l'esatta posizione nei termini consentiti, il Presidente di Giuria ammetterà a gareggiare l'atleta nella posizione "sub judge"*

Va da sé che in tal caso la "condizione" dell'atleta deve essere evidenziata sui documenti di gara, affinché il Giudice Unico competente possa accertare l'esatta "posizione" dell'atleta.

Nelle gare di Campionato Italiano, sarà esposto all'albo, a cura e con firma del Responsabile di Settore, l'elenco degli atleti ammessi al campionato. Ciò al fine di mettere in grado, Allenatori e Accompagnatori di verificarne l'esattezza prima del sorteggio.

Consegnare alla Società organizzatrice il modulo ( vedi all. n.1) che dovrà essere compilato in tutte le sue parti. Per quanto riguarda il Servizio Sanitario, (**vedi Art. 9 Norme Gare e Camp.**).

Il modulo che sarà restituito alla Segreteria, completato in tutte le sue parti, dovrà essere allegato alla documentazione di riferimento della gara, unitamente, alla ricevuta della raccomandata inviata dalla Società organizzatrice per la richiesta della Forza Pubblica, all'elenco dei premi da consegnare agli Atleti partecipanti e alla richiesta di un Cronometrista ufficiale qualora si tratti di un Campionato Italiano.

### **3) ORDINE di ENTRATA IN PISTA**

L'ordine di entrata in pista è determinato come segue:

**ESERCIZI OBBLIGATORI:** Viene effettuato un sorteggio in base all'elenco ufficiale, tenendo conto degli atleti "Sub Judge" e degli eventuali atleti depennati ufficialmente

Per gli esercizi successivi, i concorrenti, indipendentemente dal numero, sono suddivisi in tanti gruppi, quanti sono gli esercizi obbligatori e le danze obbligatorie da eseguire; l'eventuale eccedenza è ripartita tra i diversi gruppi, incominciando dal primo.

Si dovranno comunque sempre seguire le modalità previste alle Norme Gare e Campionati

**PROGRAMMA BREVE (Short):** Sulla base dell'elenco ufficiale sarà effettuato il sorteggio. Circa le eccedenze, applicare quanto previsto dalle Norme Gare e Campionati dell'anno di riferimento.

**LIBERO - SINGOLI:** Per le categorie dove non è previsto il programma breve, sarà effettuato nuovo sorteggio senza tenere conto dei risultati ottenuti negli esercizi obbligatori.

Per le categorie dove è previsto il programma breve, l'entrata in pista sarà determinata **dall'inversione della classifica**, quindi si procederà alla divisione in gruppi, tenendo conto, a secondo della categoria del numero massimo degli atleti che formano un gruppo, come da Regolamento, e al sorteggio all'interno di ogni gruppo

Situazioni di parità comportanti l'assegnazione a gruppi diversi dovranno essere risolte assegnando tutti i concorrenti al gruppo migliore. Se il gruppo supererà il numero prescritto verrà suddiviso in due.

Per definire l'ordine d'entrata in pista in base alla inversione della classifica dello short, redatta con il sistema white, si procederà alla divisione in gruppi e quindi al sorteggio all'interno di ogni gruppo iniziando dall'atleta con la miglior posizione in classifica

**COPPIE ARTISTICO:** Per definire l'ordine di entrata in pista in base **all'inversione della classifica** del programma breve si procederà alla divisione in gruppi tenendo conto, come da Regolamento, del numero massimo delle coppie che formano un gruppo e quindi al sorteggio all'interno di ogni gruppo.

Situazioni di parità comportanti l'assegnazione a gruppi diversi dovranno essere risolte assegnando tutti i concorrenti al gruppo migliore. Se il gruppo supererà il numero prescritto verrà suddiviso in due.

Per definire l'ordine d'entrata in pista in base alla inversione della classifica dello short, redatta con il sistema white, si procederà alla divisione in gruppi e quindi al sorteggio all'interno di ogni gruppo iniziando dall'atleta con la miglior posizione in classifica

**COPPIE DANZA:** Per l'esecuzione della danza libera, le coppie in base all'inversione della classifica delle danze obbligatorie, saranno suddivise in gruppi, in modo che a ciascun gruppo non appartengano più di 5 coppie.

Si procederà quindi al sorteggio all'interno del gruppo iniziando sempre dalla coppia con la miglior posizione in classifica. In ogni caso il numero dei gruppi dovrà essere il minore possibile e la differenza numerica fra i gruppi dovrà essere al massimo di una coppia. L'eventuale eccedenza sarà collocata a partire dal gruppo ultimo a eseguire.

Situazioni di parità comportanti l'assegnazione a gruppi diversi, dovranno essere risolte assegnando tutte le coppie al gruppo migliore.

Se in tal modo il gruppo supererà il numero di 5, tale gruppo sarà suddiviso in due.

#### **PER IL NUMERO DEGLI ATLETI CHE DOVRANNO FORMARE OGNI GRUPPO, E PER LE ECCEDENZE, ATTENERSI ALLE NORME PER L'ATTIVITÀ'.**

Dei predetti elenchi ne devono essere stampate quattro copie (Presidente di Giuria, Speaker, Bacheca, Organo Omologante).

Per le prove di Campionato Provinciale e Regionale, il sorteggio per l'ordine di entrata in pista, può essere effettuato anche dal competente Comitato, purché il luogo, il giorno e l'ora del sorteggio siano comunicati nella circolare organizzativa del Campionato. All'atto della gara, se vi sono depennamenti, il sorteggio rimane valido, invece, qualora per un qualsiasi errore un atleta non sia stato sorteggiato, il sorteggio va ripetuto a cura del Presidente di Giuria.

Nelle gare di Campionato Italiano, le predette operazioni si svolgeranno con le modalità che saranno indicate dalle circolari esplicative diramate dal Settore tecnico.

#### **SEMIFINALI**

- Qualora a un Campionato una categoria risultasse con un numero di atleti superiore a 54 si deve prevedere lo svolgimento di due semifinali. L'inserimento degli iscritti all'una o all'altra semifinale sarà fatto dai relativi Comitati mediante sorteggio da effettuarsi in data preventivamente comunicata ai rappresentanti delle società iscritte. Gli atleti della stessa società devono essere suddivisi in parti uguali nelle due semifinali. Passeranno alla fase finale, per l'acquisizione del titolo, un numero di atleti prelevati in parti uguali dalle due semifinali fino a raggiungere il numero massimo di 32, tenendo conto che gli atleti ammessi di diritto al Campionato Italiano partecipano alla sola fase finale.(art. 32 Norme per l'attività)

#### **Le semifinali sono gestite dal programma ARTIS solo per la specialità libero.**

Nonostante questi ultimi anni in alcune Regioni si svolgono le semifinali anche per la specialità Obbligatorie, queste

devono essere regolate separatamente. Si dovranno quindi creare due differenti cartelle:

**una cartella per la Semifinale "A" e una cartella per la Semifinale "B"**

In seguito si dovrà costruire la cartella per gli atleti ammessi alla finale.

#### 4) SVOLGIMENTO delle GARE

##### REGOLE GENERALI COMUNI A TUTTE LE GARE

Ai giudici dovrà essere consegnato un modulo sul quale dovranno essere riportati prima di esporli, i propri punteggi:

per quanto riguarda gli esercizi obbligatori, i cartoncini dei giudici debbono comunque essere ritirati dal Presidente di Giuria e sostituiti, al termine di ogni esercizio.(art. 32 Norme Tecniche)

I fogli con le difficoltà degli short ed esercizi liberi che di anno in anno sono aggiornati con le difficoltà previste dalle Norme Tecniche, si trovano in Internet sotto la voce Comitato Ufficiali di Gara → Moduli

In tutte le gare di Pattinaggio Artistico, indipendentemente dal numero dei Giudici il calcolo delle classifiche sarà effettuato con il sistema “WHITE”

Al termine di ogni gara, le classifiche da esporre sono quelle con la descrizione dei piazzamenti, qualora due o più atleti presentino lo stesso numero di decisioni di maggioranza, è opportuno esporre anche la stampa “White” poiché vi è la specifica di come sono assegnate le posizioni in classifica. Anche per le gare di Gruppi Spettacolo è opportuno esporre anche la stampa “White” poiché sono evidenziate tutte le Società che formano un gruppo. Queste classifiche devono essere redatte in 4 copie (Organo omologante, Presidente Comitato, Bachecca, Organizzazione per la lettura).

All’Organo Omologante, oltre la classifica con la descrizione dei piazzamenti, devono essere consegnate anche le stampe “White”, “Master chart” e “Griglia”

Terminata, la gara dovrà essere consegnato al Presidente di Giuria, il verbale di gara debitamente compilato sugli appositi modelli, in triplice copia **unitamente alla copia della composizione della giuria**. (1 copia per l’Organo omologante, 1 copia per il CTA Periferico e 1 copia per il CTA Nazionale).

Nel caso che la Giuria sia composta di Tecnici Allenatori o Atleti, questi devono comunque comparire nella Giuria della Gara con segnalazione della loro qualifica.

##### GRUPPI SPETTACOLO E SINCRONIZZATO

I Gruppi possono essere formati da atleti appartenenti a differenti Società. Le deleghe devono essere consegnate dalla Società che presenta il Gruppo, in concomitanza con l’iscrizione ai campionati federali comunica quali altre Società partecipano alla composizione del gruppo.

Non saranno ammessi a gareggiare gruppi con un numero di atleti diverso da quello indicato (per i numeri attenersi al Regolamento Pattinaggio Spettacolo).

Sulla delega deve essere specificato: il nome del gruppo, il titolo del brano e le Società che compongono il gruppo, alle quali dovrà essere attribuito il relativo punteggio. (queste Società dovranno essere indicate nell’iscrizione per categoria nella fase di costruzione della gara con il programma informatico ARTIS)

**N.B.** Nel caso in cui un Gruppo sia composto da atleti di più società, il punteggio sarà ripartito al massimo tra **due** società per i Quartetti, Quartetti Divisione Nazionale e Quartetti Cadetti e al massimo tra **quattro** società per i Piccoli Gruppi, Piccoli Gruppi Divisione Nazionale, Gruppi Jeunesse, Grandi Gruppi, Sincronizzato Junior e Sincronizzato Senior

Per le entrate in pista e le prove attenersi all’art. 59 del regolamento Tecnico Patt. Spettacolo

Ai Giudici dovrà essere consegnato un modulo, contenenti le difficoltà inerenti al Pattinaggio Spettacolo e un modulo per il Sincronizzato dove dovranno segnare il proprio punteggio prima dell’esposizione. Questi fogli devono essere completati dai Segretari con l’elenco dei gruppi e il titolo del brano in ordine di entrata in pista.

**All’atto dell’iscrizione ai campionati (regionali e/o italiani) le società dovranno far pervenire il titolo esatto del programma di gara, che non potrà più essere cambiato, e non saranno accettate iscrizioni senza il medesimo**

Quando s’invisano le iscrizioni per tutte le Competizioni di Pattinaggio Spettacolo (Quartetti, Quartetti Cadetti, Gruppi Jeunesse, Piccoli Gruppi e Grandi Gruppi) dovrà essere allegata anche una piccola descrizione del Programma, di massimo 25 parole. Questa descrizione sarà data ai Giudici e allo Speaker che la annuncerà

quando il gruppo si sarà posizionato sulla pista, pronto per iniziare il programma, immediatamente prima dell'inizio della musica.

## **GARE SOLO DANCE DIVISIONE NAZIONALE E INTERNAZIONALE**

### **CATEGORIA NAZIONALE**

La Solo Dance raggruppa nelle diverse categorie maschi e femmine che gareggiano assieme.

Le competizioni di Solo Dance sono sempre composte di una semifinale e da una finale. Nella semifinale alla quale partecipano tutti i concorrenti, si eseguono le prime due danze obbligatorie, mentre alla finale, dove accedono i primi 4-8-12-16 concorrenti (in base al numero dei partecipanti alla semifinale vedi tabella regolamento Gare e Campionati dell'anno in corso) classificatisi nella semifinale, si esegue la terza danza obbligatoria.

Per il numero degli atleti e i gruppi attenersi alle norme Gare e Campionati

L'ordine di esecuzione dei gruppi per categoria è sempre lo stesso

All'inizio di ogni anno agonistico si procede alla suddivisione, rettifica, aggiornamento e integrazione di nuove danze obbligatorie che saranno eseguite in tutte le prove di campionato. A ogni prova di campionato e/o trofeo si procederà al sorteggio del gruppo che gli atleti eseguiranno in gara (Gr. 1 o Gr. 2).

21) Nella categoria Esordienti a ogni prova di campionato e/o trofeo si procederà al sorteggio del piede di partenza; piede destro (danza in senso orario) o piede sinistro (danza in senso antiorario) della prima danza obbligatoria (Stright Waltz). In base al sorteggio del piede nella prima danza, la seconda danza obbligatoria (Society Blues) avrà la partenza con il piede opposto. Es. Stright Waltz dx – Society Blues sx.

- Al termine di ogni esecuzione delle danze obbligatorie la giuria assegna un punteggio a ciascun concorrente, il punteggio non è comunicato al pubblico ma è trasmesso alla segreteria che provvede alla sommatoria dei punteggi e stila la classifica con il sistema white. (vedi art. 71 Punteggi e classifiche)  
Per tutte le categorie, dopo la seconda danza, sono stilate le classifiche della semifinale, si dovrà quindi stampare l'ordine di entrata in pista per la terza danza obbligatoria da consegnare allo speaker per comunicare i Finalisti che disputeranno la finale nella quale eseguiranno la terza danza obbligatoria.
- Per creare l'ordine della terza danza, andare in "ordine di entrata" mettere una X a quegli atleti che non sono passati alla finale, richiedendo la stampa del 3° esercizio, apparirà una finestra con gli ordini di entrata mancanti, non tenerne conto e procedere con la stampa.
- La classifica della finale è stilata tenendo conto anche dei punteggi acquisiti nelle prime due danze obbligatorie. Tale classifica sarà resa pubblica solo all'atto delle premiazioni.

Per questo tipo di gare non deve essere stilata la classifica con i piazzamenti.

### **CATEGORIA INTERNAZIONALE**

- La Solo Dance divisione internazionale raggruppa nelle diverse categorie maschi e femmine che gareggiano assieme, ad eccezione delle categorie Junior e Senior dove maschi e femmine gareggiano separati.  
  
Per gli esercizi da eseguire attenersi alle Norme Gare e Campionati  
In tutte le competizioni della categoria Senior si svolgeranno prima i programmi di gara della categoria femminile e a seguire quella maschile sia nelle danze obbligatorie sia in quelle libere.
- Per la suddivisione in gruppi per determinare l'entrata in pista degli esercizi liberi attenersi alla tabella di cui all'Art.77 e 78 delle Norme Gare e Campionati.

## **CLASSIFICHE**

Operazione preliminare comune per la compilazione della classifica è la registrazione dei punteggi assegnati dai vari Giudici a ogni singolo atleta in tutte le fasi della gara; tale registrazione è effettuata a cura dei Segretari di Giuria sulle schede individuali di ciascun concorrente. **Vedi esempio pagina successiva.**

## **NOTA IMPORTANTE PER DETERMINARE LE CLASSIFICHE:**

Per quanto riguarda l'ammissione di un atleta a far parte di una classifica attenersi scrupolosamente a quanto scritto nel:

### **REGOLAMENTO TECNICO**

- Art. 8 - **NORME PER L'ESECUZIONE** l'ultimo alinea recita:

**Qualora un concorrente abbia fatto una partenza non corrispondente all'esercizio da eseguire (es. destro avanti interno, anziché esterno; oppure: partenza per un esse ed esercizi derivati, avendo un solo cerchio davanti a sé), il Presidente di giuria fermerà l'atleta e gli chiederà di ripetere la partenza. Nel caso di nuova partenza non conforme all'esercizio, questo dovrà essere considerato "non eseguito". Ugualmente dovrà essere considerato "non eseguito" l'esercizio, qualora il concorrente esegua difficoltà diversa da quella prevista (un tre anziché un contro tre, ecc.....).**

**Il ritiro di un concorrente nel corso di un esercizio obbligatorio comporta l'esclusione del concorrente stesso dalla gara e dalla classifica.**

### **ART.37 - RITIRI**

**Nella compilazione delle classifiche non si deve tenere conto dei concorrenti che, per qualsiasi ragione, fatte salve le ipotesi previste dall'art.24 delle Norme Gare e Campionati, non abbiano portato a termine:**

- a) nelle gare di obbligatorio, tutti gli esercizi stabiliti per la gara. E' da ritenersi valida per la classifica la valutazione minima (almeno 0,1) e le attribuzioni del giudizio "non eseguito";
- b) nelle gare di libero, il programma breve se previsto e il programma lungo;
- c) nella combinata, tutti gli esercizi obbligatori, il programma breve se previsto e il programma lungo;

**Di tali concorrenti, ritirati o esclusi dalla gara, non deve parimenti essere tenuto in alcun conto ai fini dell'attribuzione del punteggio di società, né a qualsiasi altro titolo.**

## **VERBALE DI GARA**

Nella compilazione del verbale di gara bisogna tenere conto:

- 1) GARA AUTORIZZATA DA:
  - a) La Commissione di Settore per le manifestazioni nazionali ;
  - b) i Comitati regionali, per le manifestazioni regionali;
  - c) i Comitati (o i Fiduciari) provinciali, per le manifestazioni provinciali
- 2) SOCIETÀ PRESENTI:
  - Il numero totale delle Società che si sono presentate alla verifica delle deleghe.
- 3) GIORNO ED ORA DI INIZIO MANIFESTAZIONE :
  - Giorno e ora di inizio Manifestazione , devono essere segnate quelle dal momento che si iniziano i preliminari della gara.
- 4) GIORNO ED ORA DI FINE MANIFESTAZIONE :
  - Giorno di fine gara, per l'ora di fine gara si deve tener conto della lettura della classifica ufficiale e all'attesa di 30 minuti per eventuali reclami avversi la classifica.
- 5) CONDIZIONI METEOROLOGICHE:
  - Se il campionato si svolge in una pista coperta, non è necessario completare questa domanda.
- 6) CONDIZIONI PAVIMENTAZIONE CAMPO DI GARA:
  - Questa risposta serve alla Federazione per concedere l'autorizzazione alla richiesta di organizzazione campionati.
- 7) ORGANIZZAZIONE:
  - Il nome per esteso della Società che organizza.
- 8) SERVIZIO SANITARIO e SERVIZIO D'ORDINE PUBBLICO:
  - È sufficiente mettere "PRESENTE", poiché va allegato il foglio con l'elenco del Servizio d'ordine e il nome del medico che presta servizio.

- 9) Il totale degli atleti iscritti:
- Il numero da segnalare sul verbale di gara deve essere quello corrispondente all'elenco fornito dai Comitati, tenendo conto dei deperimenti effettuati dagli stessi.  
**ESEMPIO** - Se in elenco ci sono 30 concorrenti e 5 sono stati cancellati dal Comitato prima della consegna dell'elenco alla Segretaria della gara, sul verbale dovrà essere segnalato che il n. degli iscritti è 25.

10) Il Comitato organizzatore ....ecc.....ecc....

- Rispondere alle domande con SI oppure barrando le caselle corrispondenti alle richieste che non interessano.

11) PROVVEDIMENTI

- In questa parte va segnalato tutto ciò che dovrà essere posto all'attenzione del Giudice Sportivo che dovrà valutare la necessità di prendere provvedimenti.

**ESEMPIO:** - Se sono stati ammessi atleti **SUB-JUDICE**

- Se un'atleta è assente ingiustificato;
- Se un'atleta è assente ed ha presentato certificato medico.
- Se un'atleta viene dichiarato assente dopo il sorteggio (per Campionati Italiani);
- Se un'atleta non porta a termine la gara.
- Deve essere segnalato qualsiasi atteggiamento intimidatorio, imprecazioni, urla o atti

violenti

verso la giuria fatti da qualunque tesserato.

- Quant'altro deve essere segnalato all'organo omologante per eventuali provvedimenti.

12) PREAVVISO DI RECLAMO

- Qualora fosse presentato preavviso di reclamo deve essere segnalato in questa parte del verbale.

13) VARIE

- In questa parte del verbale vanno segnalate tutte le anomalie che succedono in gara

**ESEMPIO** - Se viene a mancare la corrente, segnalare anche per quanto tempo

- Se un atleta interrompe la gara, e in seguito la riprende, con relativa motivazione.
- Se interviene il medico
- ecc.. ecc. in pratica tutto ciò che non segue l'iter del normale svolgimento di una gara ma che non è passibile di sanzioni da parte del Giudice Sportivo.

14) Le copie per il CUG. e CUG Periferico vanno compilate anche sul retro, esclusivamente dal Presidente di Giuria.

**ATTENZIONE Ricordarsi di fare firmare al Presidente di Giuria e di allegare copia della Giuria presente in gara**

Esempio di compilazione scheda individuale

FEDERAZIONE ITALIANA HOCKEY E PATTINAGGIO  
COMITATO TECNICO ARBITRALE  
GARA DI PATTINAGGIO ARTISTICO

VALEVOLE PER CAMPIONATO REGIONALE  OBBLIGATORI  LIBERO  COMBINATA

SVOLTOSI A: BOLOGNA

MASCHILE - FEMMINILE

OBBLIGATORI

PUNTEGGIO	PIAZZ.	WHITE	CLASS

CATEGORIA: SENIORES

COPPIE : DANZA ARTISTICO

PROGRAMMA BREVE

PUNTEGGIO	PIAZZ.	WHITE	CLASS

LIBERO

PUNTEGGIO	PIAZZ.	WHITE	CLASS

CONCORRENTE	<u>COGNOME</u>	<u>NOME</u>
SOCIETA'	<u>NOME SOCIETA'</u>	<u>COD. CODICE SOCIETA'</u>

SORTEGGI:

1° OBBLIG.	2° OBBLIG.	3° OBBLIG.	4° OBBLIG.	PR. BREVE	FINALE
1	5	3		1	5

COMBINATA

PUNTEGGIO	PIAZZ.	WHITE	CLASS

OBBLIGATORI: GRUPPO

16/B

SVOLTOSI IL

GGMAA

OBBL.	PARAG	GIUDICE "A"	GIUDICE "B"	GIUDICE "C"	GIUDICE "D"	GIUDICE "E"	TOTALE
1	21/a	8.3	8.2	8.3			24.8
2	36/b	8.5	8.7	8.5			25.7
3	39/a	8.3	8.9	8.6			25.8
4	40/b	9.1	9.0	9.0			27.1
TOTALE		34.2	34.8	34.4			103.4
O S P	PUNT. A						
	PUNT. B						
	TOTAL E						
TOTALE							

PR. BREVE: SINGOLO - COPPIE ARTISTICO

SVOLTOSI IL

GGMAA

DIFFICOLTA'	8.7	8.8	8.6	TOTALE
STILE	8.5	8.6	8.5	25.6
TOTALE				
TOT.XCOEF <u>1</u>	17.2	17.4	17.1	51.7

LIBERO

SVOLTOSI IL

GGMAA

DIFFICOLTA'	9.2	9.2	9.2	TOTALE
STILE	9.0	9.1	9.0	27.1
TOTALE	18.2	18.3	18.2	54.7
TOT.XCOEF <u>3</u>	54.6	54.9	54.6	164.1
TOTALE	71.8	72.3	71.7	215.8

COMBINATA

SVOLTOSI IL

GGMAA

T.OBB.X COEF <u>2</u>	68.4	69.6	68.8	TOTALE
TOT. GENERALE	140.2	141.9	140.5	422.6

I totali dei punteggi assegnati da ciascun Giudice dovranno essere moltiplicati per i vari coefficienti previsti dal Regolamento gare e campionati e/o dalle "Norme per l'attività" per i diversi tipi di gara: tali coefficienti dipendono dal numero degli obbligatori eseguiti, dall'effettuazione o meno del programma breve e così via.

## CLASSIFICHE PER SISTEMA INTERNAZIONALE O CORRETTIVO WHITE

Il correttivo white a partire dal 1 gennaio 2004 si utilizza in tutti i tipi di gara indipendentemente dal numero dei componenti la Giuria (3 o 5 Giudici).

Presupposto di tale sistema di calcolo è il confronto di ogni atleta con tutti gli altri, sulla base dei punteggi assegnati da ciascun Giudice.

Tale criterio fondamentale si applica però con alcune varianti, secondo il tipo di gara, così come di seguito specificato:

### CASO A - GARE DI ESERCIZI: OBBLIGATORI: SINGOLO e COPPIE DANZA (Cat. senza OSP) - COMBINATA

#### DETERMINAZIONE DECISIONI DI MAGGIORANZA

- 1) Si procede dunque, come anzidetto, a confrontare i punteggi finali attribuiti da ciascun Giudice a ogni concorrente. Ogni maggior punteggio rappresenta una vittoria. Riportare il numero delle vittorie conseguite da ciascun concorrente nelle apposite caselle.

							ASSIGNING PLACEMENTS														
							MAJORITY VICTORIES														
							TOTAL SEPARATE VICTORIES														
							TOTAL B SCORES														
							TOTAL VICT														
							TOTAL SUMS														
TOT SUM	A	B	C	D	E	CONCORRENTE	1	2	3									A	B		PLACE
	30.6	29.6	33.1	32.1	30.5		1		3	5											
	29.4	30.1	28.0	29.0	30.6		2	2		3											
	28.3	29.0	28.8	29.3	29.0		3	0	2												

- 2) In caso di ugual punteggio, sarà attribuita una mezza vittoria a ciascuno dei due atleti considerati. Due pareggi danno diritto a una vittoria a testa, tre a una vittoria e mezzo ciascuno e così via.

							ASSIGNING PLACEMENTS														
							MAJORITY VICTORIES														
							TOTAL SEPARATE VICTORIES														
							TOTAL B SCORES														
							TOTAL VICT														
							TOTAL SUMS														
TOT SUM	A	B	C	D	E	CONCORRENTE	1	2	3	4	5							A	B		PLA.
	36.0	36.9	36.8	37.0	35.9		1		4 ½	4	2 ½	3 ½									
	36.0	36.5	36.4	36.7	35.5		2	½		1	1	½									
	35.9	36.9	36.7	36.8	35.9		3	1	4		2	1 ½									
	35.8	37.0	36.9	37.0	35.8		4	2 ½	4	3		3 ½									
	36.0	36.9	36.8	36.9	35.8		5	1 ½	4 ½	3 ½	1 ½										

## DETERMINAZIONE DELLA CLASSIFICA

3) Al termine delle esecuzioni e dei conseguenti confronti, si esegue il conteggio delle decisioni di maggioranza che corrispondono, nel caso di Giuria a 5 Giudici, a tutti i risultati superiori a due e mezzo ( 3 - 3 e mezzo - 4 - 4 e mezzo - 5 ).

Il risultato di 2 e mezzo da diritto a una mezza decisione di maggioranza; anche in tal caso, è ovvio che due mezze decisioni ne formeranno un'intera e così via.

											ASSIGNING PLACEMENTS								
											MAJORITY VICTORIES								
											TOTAL SEPARATE VICTORIES								
											TOTAL B SCORES								
											TOTAL VICT								
											TOTAL SUMS								
TOT SUM	A	B	C	D	E	CONCORRENTE	1	2	3	4	5					A	B		PLACE
	36.0	36.7	37.2	37.3	36.9		1		4 ½	4	2 ½	3 ½				3 ½			
	36.0	36.5	36.4	36.7	35.5		2	½		1	1	½				0			
	35.9	36.7	36.7	36.8	36.9		3	1	4		2	1				1			
	35.8	36.8	37.2	37.4	35.8		4	2 ½	4	3		2				2 ½			
	36.0	36.9	37.0	37.2	36.8		5	1 ½	4 ½	4	3					3			

4) Attribuire le rispettive posizioni in classifica, seguendo il criterio secondo cui il primo posto spetterà a chi vanti il maggior numero di decisioni maggioritarie, il secondo a chi presenti il totale immediatamente inferiore e così via.

											ASSIGNING PLACEMENTS								
											MAJORITY VICTORIES								
											TOTAL SEPARATE VICTORIES								
											TOTAL B SCORES								
											TOTAL VICT								
											TOTAL SUMS								
TOT SUM	A	B	C	D	E	CONCORRENTE	1	2	3	4	5					A	B		PLACE
	36.0	36.7	37.2	37.3	36.9		1		4 ½	4	2 ½	3 ½				3 ½			1°
	36.0	36.5	36.4	36.7	35.5		2	½		1	1	½				0			5°
	35.9	36.7	36.7	36.8	36.9		3	1	4		2	1				1			4°
	35.8	36.8	37.2	37.4	35.8		4	2 ½	4	3		2				2 ½			3°
	36.0	36.9	37.0	37.2	36.8		5	1 ½	4 ½	4	3					3			2°

Qualora due o più atleti presentino lo stesso numero di decisioni, tali parità vanno risolte come segue:

## RISOLUZIONE DELLE PARITA' (DUE O PIU' ATLETI CON LO STESSO NUMERO DI DECISIONI DI MAGGIORANZA)

5) Si esaminano i confronti diretti fra i concorrenti che si trovano nella predetta condizione, considerando le vittorie ottenute da ognuno rispetto agli altri confrontati; la preferenza andrà naturalmente all'atleta che potrà contare sul maggior numero di vittorie.

											ASSIGNING PLACEMENTS										
											MAJORITY VICTORIES										
											TOTAL SEPARATE VICTORIES										
											TOTAL B SCORES										
											TOTAL VICT										
											TOTAL SUMS										
TOT SUM	A	B	C	D	E	CONCORRENTE	1	2	3	4	5					A	B			PLACE	
							1		3	3	3	4								4	1°
							2	2		3	2	3				2	2				3°
							3	2	2		3	2 ½				1 ½					4°
							4	2	3	2		3				2	3				2°
							5	1	2	2 ½	2					½					5°

Il risultato di tali confronti è generalmente definitivo e, solo in un caso prevede un successivo sviluppo.

Tal evenienza avviene quando considerando 3 o più atleti con pari decisioni di maggioranza, dai confronti emergerà che per parte di essi si determina un numero di vittorie differente, mentre per altri permarrà una situazione di parità.

Esempio: Confrontando tre atleti si ricava che uno di essi presenta il numero maggiore (o minore) di vittorie, mentre per gli altri due si determina una ulteriore situazione di parità. In tal caso, mentre il primo dei tre atleti verrà classificato nella posizione migliore (o peggiore) per gli altri due si procederà con la scaletta di seguito precisata.

6) Permanendo dunque la parità si effettua il conteggio di tutte le vittorie conseguite dagli atleti considerati, preferendo, anche in tal caso chi presenti il totale maggiore.

											ASSIGNING PLACEMENTS										
											MAJORITY VICTORIES										
											TOTAL SEPARATE VICTORIES										
											TOTAL B SCORES										
											TOTAL VICT										
											TOTAL SUMS										
TOT SUM	A	B	C	D	E	CONCORRENTE	1	2	3	4	5	6	7	8		A	B			PLA.	
							1		3	0	3	1	2 ½	0	0	2 ½	5 ½			9 ½	6°
							2	2		0	2	0	1	1	2	0					8°
							3	5	5		5	5	5	5	7						1°
							4	2	3	0		2	2	3	2 ½	2 ½	4				7°
							5	4	5	0	3		3	3	4	6					2°
							6	2 ½	4	0	3	2		2	2	2 ½	5 ½			15 ½	5°
							7	5	4	0	2	2	3		3	4					3°
							8	5	3	0	2 ½	1	3	2		3 ½					4°

7) Se anche tale fase non risolve la parità, sarà preso in esame il punteggio complessivo ottenuto dagli atleti in esame.

Se anche il punteggio dovesse essere uguale, è ovvio che si darebbe luogo a una classificazione ex-equo.

**CASO B - GARE DI: PROGRAMMA BREVE PER SINGOLI - COPPIE ARTISTICO -  
OBBLIGATORI DANZA OVE SIA PREVISTA L'ESECUZIONE  
DELLA DANZA ORIGINALE.**

Si procede analogamente con la sola variante che, in caso di punteggi uguali attribuiti dallo stesso Giudice a due concorrenti si prende in esame il punteggio dello stile (o quello del punteggio B della danza originale) assegnato dallo stesso Giudice agli atleti considerati.

Ove uno dei due punteggi fosse superiore ciò da diritto alla vittoria e non al pareggio.

											ASSIGNING PLACEMENTS			
											MAJORITY VICTORIES			
											TOTAL SEPARATE VICTORIES			
											TOTAL B SCORES			
											TOTAL VICT			
											TOTAL SUMS			
TOT SUM	A	B	C	D	E	CONCORRENTE	1	2				A	B	PLACE
				3.0	2.8		1	5						
	5.8	5.8	6.1	6.2	5.7									
				2.9	2.7		2	0						
	5.2	5.4	5.7	6.2	5.7									

Solo nel caso che i due punteggi fossero uguali si darà luogo all'attribuzione della mezza vittoria ciascuno, con le avvertenze di cui al punto 2 del caso A.

											ASSIGNING PLACEMENTS			
											MAJORITY VICTORIES			
											TOTAL SEPARATE VICTORIES			
											TOTAL B SCORES			
											TOTAL VICT			
											TOTAL SUMS			
TOT SUM	A	B	C	D	E	CONCORRENTE	1	2	3			A	B	PLACE
		2.9		3.0	2.8		1	5	3					
	5.8	5.8	6.1	6.2	5.7									
		2.5		2.9	2.7		2	0	2 ½					
	5.2	5.4	5.7	6.2	5.7									
		2.5	3.0				3	2	2 ½					
	5.2	5.8	5.4	6.5	5.3									

Nuovo elemento si aggiunge nella determinazione dei criteri per la risoluzione delle parità come appresso specificato.

## RISOLUZIONE DELLE PARITA' NELLE DECISIONI DI MAGGIORANZA

1) Confronti diretti (vedi punto 5 caso A).

2) Permanendo la parità si considera il punteggio totale ottenuto nello stile (o punteggio B della danza originale). Il maggior punteggio da diritto alla precedenza.

											ASSIGNING PLACEMENTS							
											MAJORITY VICTORIES							
											TOTAL SEPARATE VICTORIES							
											TOTAL B SCORES							
											TOTAL VICT							
											TOTAL SUMS							
TOT SUM	A	B	C	D	E	CONCORRENTE	1	2	3	4	5			A	B		PLA.	
							1		3	3	3	4					4	1°
							2	2		3	3	3					3	2°
							3	2	2		2 ½	3		1 ½	2 ½	14.3		3°
							4	2	2	2 ½		3		1 ½	2 ½	14.2		4°
							5	1	2	2	2						0	5°

3) Conteggio delle vittorie (vedi punto 6 caso A).

4) Punteggio totale (vedi punto 7 caso A).

## CASO C - GARE DI ESERCIZI: LIBERO (BREVE + LUNGO) SINGOLI COPPIE ARTISTICO – FINALE COPPIE DANZA

Il procedimento è analogo a quelli già descritti, salvo considerare, nei casi di ugual punteggio la valutazione dello stile assegnato dal Giudice nel programma lungo, o nella danza libera. Il maggior punteggio da diritto alla vittoria. Se detto punteggio dovesse invece essere uguale, si procederà analogamente alla considerazione del punteggio stile ottenuto nel programma breve (o quello del punteggio B della danza originale).

Solo ove anche questo elemento dovesse essere uguale si attribuirà la mezza vittoria a ciascuno dei contendenti.

											ASSIGNING PLACEMENTS							
											MAJORITY VICTORIES							
											TOTAL SEPARATE VICTORIES							
											TOTAL B SCORES							
											TOTAL VICT							
											TOTAL SUMS							
TOT SUM	A	B	C	D	E	CONCORRENTE	1	2	3					A	B		PLACE	
		4.2		4.0	4.3		1		5	3								
	15.8	15.8	15.8	15.2	15.7													
	4.0			3.9	4.2		2	0		2 ½								
	15.2	15.4	15.7	15.2	15.7													
	4.0	4.3					3	2	2 ½									
	15.2	15.8	15.4	15.5	15.3													

Nuovo elemento si aggiunge per la soluzione delle eventuali parità di decisioni maggioritarie, caso in cui si procede come segue:

1) Confronto diretto (punto 5 caso A).

2) Sussistendo ulteriore parità si considera il totale del punteggio stile ottenuto nel programma lungo, o nella danza libera.

											ASSIGNING PLACEMENTS										
											MAJORITY VICTORIES										
											TOTAL SEPARATE VICTORIES										
											TOTAL B SCORES										
											TOTAL VICT										
											TOTAL SUMS										
TOT SUM	A	B	C	D	E	CONCORRENTE	1	2	3	4	5					A	B			PLACE	
							1		3	3	3	4				4					1°
							2	2		3	3	3				3					2°
							3	2	2		2 ½	3				1 ½	2 ½	21,5			3°
							4	2	2	2 ½		3				1 ½	2 ½	21.2			4°
							5	1	2	2	2					0					5°

3) Nulla risolvendo tale fase, si considera il punteggio totale dello stile ottenuto nel programma breve. (o quello del punteggio B della danza originale). Come sempre il maggior punteggio da diritto a preferenza.

											ASSIGNING PLACEMENTS										
											MAJORITY VICTORIES										
											TOTAL SEPARATE VICTORIES										
											TOTAL B SCORES										
											TOTAL VICT										
											TOTAL SUM										
TOT SUM	A	B	C	D	E	CONCORRENTE	1	2	3	4	5					A	B			PLA.	
							1		3	3	3	4				4					1°
							2	2		3	3	3				3					2°
							3	2	2		2 ½	3				1 ½	2 ½	21.5	16.8		3°
							4	2	2	2 ½		3				1 ½	2 ½	21.5	16.7		4°
							5	1	2	2	2					0					5°

4) Permanendo la parità, si considera il totale delle vittorie (punto 6 del caso A).

5) Punteggio complessivo (punto 7 caso A) e di seguito eventuale classifica ex-equo.

## COMPILAZIONE TABELLONE WHITE

Una volta compilato il tabellone per ottenere la classifica, tenere conto dei campi sotto elencati:

**ASSIGNING PLACEMENTS**

<b>MAJORITY VICTORIES</b>						
<b>TOTAL SEPARATE VICTORIES</b>						
<b>TOTAL B SCORES</b>						
<b>TOTAL VICT.</b>						
<b>TOTAL SUMS</b>						
<b>PLACE</b>						
		<b>A</b>	<b>B</b>			

**MAJORITY VICTORIES**

**TOTAL SEPARATE VICTORIES**

**TOTAL B SCORES**

**TOTAL VICT**

**TOTAL SUMS**

**PLACE**

= CONTEGGIO DECISIONI DI MAGGIORANZA.

= TOTALE VITTORIE CONFRONTO DIRETTO

= PUNTEGGIO TOTALE STILE

( A = Programma lungo)

( B = Programma breve)

= CONTEGGIO DI TUTTE LE VITTORIE

= PUNTEGGIO COMPLESSIVO

= CLASSIFICA



MANIFESTAZIONE .....

DEL .....

ORGANIZZATA DA .....

A .....

DIRETTORE DELL'ORGANIZZAZIONE Sig. ....

SPEAKER Sig. ....

Sig. ....

**SERVIZIO DI ORDINE PUBBLICO:**

Signor ..... Doc ..... Firma .....

**SERVIZIO SANITARIO:**

Dottor ..... Doc ..... Firma .....

Dottor ..... Doc ..... Firma .....

**SERVIZIO CRONOMETRAGGIO:** Signor .....

Signor .....

Signor .....

**IL DIRETTORE DELL'ORGANIZZAZIONE**

.....

**NOTE:** .....

.....

..... **data** .....