



HOCKEY PISTA

Norme comunicazione

2026/27

Approvato con delibera del Consiglio Federale n. 117 del 22 maggio 2026



Sommario

PREMESSA	3
PARTE PRIMA – DIRITTI TV E REGOLAMENTAZIONE RAPPORTI CON I MEDIA	3
ART. 1 – COMPETENZA SULLA GESTIONE DEI DIRITTI AUDIOVISIVI DEI CAMPIONATI	3
ART. 2 – GARE IN TELECRONACA DIRETTA	3
ART. 3 – SPAZI PUBBLICITARI A FAVORE DI FISR.....	3
ART. 4 – FORNITURA DELLE IMMAGINI AD ALTRI BROADCASTERS.....	3
ART. 5 – OBBLIGO DI RESPONSABILE DELLA COMUNICAZIONE.....	4
ART. 6 – ACCREDITO DEI COLLABORATORI DELL’UFFICIO COMUNICAZIONE SKATE ITALIA HP.....	4
ART. 7 – ACCREDITO DEI DIRIGENTI FEDERALI	4
ART. 8 – ACCREDITO DEI TESSERATI CUG	4
ART. 9 – ACCREDITO DI GIORNALISTI, FOTOGRAFI O PERSONE RICONOSCIUTE DALL’UFFICIO COMUNICAZIONE FISR.....	4
ART. 10 – RIPRESE PRIVATE DA PARTE DEI CLUB CON FINALITÀ DI STUDIO.....	5
PARTE SECONDA – NORME RELATIVE ALLA DIFFUSIONE DELLE PARTITE	5
ART. 11 – OBBLIGO AL RISPETTO DELLE NORME.....	5
ART. 12 – RILASCIO DEL NULLA OSTA PER LA TRASMISSIONE.....	5
ART. 13 – REGOLAMENTAZIONE DELLA TRASMISSIONE IN DIRETTA DELLE PARTITE DA PARTE DI EMITTENTI CHE FANNO RIFERIMENTO ALLE SINGOLE SQUADRE	5
ART. 14 – ESERCIZIO DEL DIRITTO DI CRONACA PER ALTRI SOGGETTI.....	6
ART. 15 – DIRETTE STREAMING E HIGHLIGHTS SULLA WEB TV DEL CAMPIONATO	6
ART. 16 – COMUNICAZIONE DEL NOME DEL RESPONSABILE DELLE DIRETTE STREAMING E DELL’UPLOAD DEI VIDEO	6
ART. 17 – CANALE UFFICIALE DI DIFFUSIONE.....	6
PARTE TERZA – PRODUZIONE DELLE DIRETTE STREAMING	7
ART. 18 – OBBLIGHI E DIVIETI RELATIVI ALLA CONNESSIONE DATI.....	7
ART. 19 – QUALITÀ MINIMA DELLE RIPRESE PER LA TRASMISSIONE	7
ART. 20 – CARATTERISTICHE OBBLIGATORIE DELLO STREAMING VIDEO	7
ART. 21 – PROCEDURE OBBLIGATORIE PER LO STREAMING	8
ART. 22 – UTILIZZO OBBLIGATORIO DELLA GRAFICA FORNITA DA SKATE ITALIA.....	8
ART. 23 – DISPOSIZIONI IN OCCASIONE DI PARTITE PRODOTTE DA SKATE ITALIA	8
PARTE QUARTA – PRODUZIONE DEGLI HIGHLIGHTS E INTERVISTE	9
ART. 24 – UTILIZZO DEGLI HIGHLIGHTS.....	9
ART. 25 – LINEE GUIDA PER LA PRODUZIONE DEGLI HIGHLIGHTS.....	9
ART. 26 – INTERVISTE POST GARA PER SKATE ITALIA TV	10
PARTE QUINTA – FOTOGRAFIE DI GARA	10
ART. 27 – MODALITÀ OPERATIVE PER LA PRODUZIONE DELLE FOTOGRAFIE.....	10
ART. 28 – INVIO DELLE FOTO.....	10
APPENDICE – HARDWARE E SOFTWARE CONSIGLIATO PER LO STREAMING	11
TELECAMERE E CAVI	11
COMPUTER.....	11
SOFTWARE PER ENCODING.....	11
SOFTWARE PER LA SOVRIMPRESSIONE DEL TEMPO DI GIOCO	12

PREMESSA

Le presenti norme definiscono gli obblighi e le modalità operative cui sono soggette le società di serie A1 e di serie A2 maschile e di serie A femminile per quanto riguarda i rapporti con le testate televisive e giornalistiche e stabilisce le procedure e i limiti per la diffusione delle immagini delle partite. Definisce inoltre le linee guida per la comunicazione visiva (trasmissione in streaming, realizzazione e pubblicazione degli highlights, produzione fotografica) delle partite di Serie A1 e Serie A2 maschile e di serie A femminile.

Il mancato rispetto delle norme riportate nel presente regolamento comporta l'irrogazione delle ammende previste dall'art. 1.4 delle norme organizzative.

L'attuazione delle norme di questo regolamento è delegata all'ufficio comunicazione Skate Italia Hockey Pista (hp.comunicazione@fisir.it).

PARTE PRIMA – DIRITTI TV E REGOLAMENTAZIONE RAPPORTI CON I MEDIA

Art. 1 – Competenza sulla gestione dei diritti audiovisivi dei campionati

La gestione dei diritti audiovisivi (in ogni loro forma) dei campionati nazionali di serie A1 e serie A2 maschile e di serie A femminile è di esclusiva competenza di Skate Italia. All'atto della iscrizione ai suddetti campionati, le società cedono a Skate Italia la gestione dei diritti audiovisivi (in ogni loro forma), sia per finalità istituzionali di promozione e comunicazione, sia per finalità commerciali. Le società sportive hanno il diritto di disporre dei diritti audiovisivi (in ogni loro forma), non in esclusiva e limitatamente alle partite ospitate, purché ciò non contrasti con le disposizioni di Skate Italia e avvenga secondo le modalità del presente regolamento.

Art. 2 – Gare in telecronaca diretta

Le società di serie A1, serie A2 e serie A femminile hanno l'obbligo di consentire la diretta da parte di broadcasters autorizzati da Skate Italia (comprese piattaforme di qualunque tipo legate a Skate Italia) delle partite che si svolgono nel proprio impianto di gioco, adeguando a questo scopo il giorno e l'orario di inizio delle partite secondo quando richiesto dal Settore Tecnico Nazionale.

Gli uffici stampa delle società che giocano una partita trasmessa in diretta devono fornire tutta la collaborazione necessaria ai giornalisti e al personale impegnato nella realizzazione della diretta. L'ufficio comunicazione Skate Italia HP ha il compito di coordinare il lavoro di supporto al personale dei broadcasters autorizzati.

Art. 3 – Spazi pubblicitari a favore di FISR

In occasione delle partite trasmesse in telecronaca diretta come indicato all'art. 2, la società ospitante ha l'obbligo di riservare gratuitamente a Skate Italia spazi per l'esposizione di materiale pubblicitario in posizione di massima visibilità. Tali spazi non possono essere inferiori a 4 (quattro) metri lineari.

Nel caso in cui dovessero intervenire accordi di sponsorizzazione nazionale saranno emesse apposite norme.

Art. 4 – Fornitura delle immagini ad altri broadcasters

In occasione delle partite trasmesse in telecronaca diretta come indicato dall'art. 2, è vietata la telecronaca diretta da parte di altri broadcasters, fatte salve diverse disposizioni.

I broadcasters che fanno riferimento alle società coinvolte potranno richiedere una postazione audio/video in loco per la realizzazione della propria telecronaca registrata, oppure l'invio del

segnale "clean feed" tramite streaming HD.

La richiesta dovrà essere anticipata all'ufficio comunicazione Skate Italia HP che fornirà il preventivo del costo richiesto dal service per questo tipo di servizio.

Art. 5 – Obbligo di responsabile della comunicazione

Le società di serie A1 e di serie A2 maschile e di serie A femminile hanno l'obbligo di avere a disposizione un responsabile della comunicazione che sarà la persona di riferimento della società per l'Ufficio Comunicazione Skate Italia HP.

Art. 6 – Accredito dei collaboratori dell'ufficio comunicazione Skate Italia HP

I collaboratori dell'ufficio comunicazione Skate Italia HP, muniti di apposito pass valido per l'intera stagione, hanno diritto di accesso alle zone riservate alla stampa.

I collaboratori dotati del pass "all areas" hanno diritto di accesso a tutte le aree interessate all'evento, comprese le zone riservate e il campo di gara, esclusivamente per lo svolgimento dei compiti loro assegnati.

La richiesta di accredito dei collaboratori dell'ufficio comunicazione Skate Italia HP deve essere inoltrata almeno 24 ore prima dell'evento da parte dell'ufficio comunicazione Skate Italia HP.

Non è consentito rifiutare l'accredito ai collaboratori dell'ufficio comunicazione Skate Italia HP.

Art. 7 – Accredito dei dirigenti federali

Le persone che ricoprono i seguenti incarichi federali hanno diritto di accesso gratuito alle partite che prevedono ingresso a pagamento con sistemazione nel miglior ordine di posti disponibile:

- Presidente e Consiglieri Federali Skate Italia
- Segretario Generale Skate Italia
- Membri degli executive boards di World Skate e World Skate Europe
- Componenti e collaboratori della Commissione di Settore Hockey Pista di Skate Italia
- Presidente e consiglieri del comitato regionale della regione in cui si disputa la partita

La richiesta di accredito deve essere inoltrata almeno 24 ore prima della partita (salvo diversa disposizione) da parte della segreteria generale di Skate Italia, del Settore Tecnico Nazionale o del Comitato Regionale.

Art. 8 – Accredito dei tesserati CUG

Gli arbitri in attività, i referenti tecnici e i collaboratori del CUG hanno diritto di accesso gratuito alle partite che prevedono ingresso a pagamento.

La richiesta di accredito deve essere inoltrata almeno 24 ore prima della partita (salvo diversa disposizione) da parte dell'ufficio CUG di Skate Italia o del Settore Tecnico Nazionale.

In caso di partite con affluenza tale da esaurire i posti disponibili all'interno dell'impianto, la disponibilità di posti gratuiti per i tesserati CUG può avere limitazioni.

Art. 9 – Accredito di giornalisti, fotografi o persone riconosciute dall'ufficio comunicazione FISR

I giornalisti iscritti all'ordine, i fotografi inviati da testate regolarmente registrate, gli addetti ai servizi di produzione audio/video e le persone riconosciute dall'ufficio comunicazione Skate Italia HP che intendono seguire un evento posto sotto il controllo di Skate Italia devono richiedere

l'accredito alla società che ospita l'evento almeno 24 ore prima dell'evento stesso, salvo diversa disposizione.

Non è consentito rifiutare l'accredito ai giornalisti iscritti all'ordine, ai fotografi inviati da testate regolarmente registrate e a persone riconosciute dall'ufficio comunicazione Skate Italia HP che ne facciano richiesta.

L'ufficio comunicazione Skate Italia provvederà a trasmettere alle società l'elenco delle persone riconosciute ai fini del rilascio degli accrediti.

Art. 10 – Riprese private da parte dei club con finalità di studio

Le riprese televisive private effettuate da incaricati dei club per motivi di analisi e studio della propria partita non necessitano della autorizzazione dell'ufficio comunicazione Skate Italia HP.

Il club interessato dovrà richiedere l'accredito per il personale incaricato delle riprese alla società che ospita l'evento almeno 24 ore prima dell'evento stesso.

Il personale incaricato delle riprese non dovrà interferire con il lavoro dei soggetti incaricati della produzione televisiva della partita.

Il materiale audio/video ripreso con finalità di studio non può essere in alcun modo pubblicato se non in contesti di tipo tecnico/formativo.

PARTE SECONDA – NORME RELATIVE ALLA DIFFUSIONE DELLE PARTITE

Art. 11 – Obbligo al rispetto delle norme

I soggetti (emittenti televisive, radiofoniche, web broadcaster e simili) che intendono contrarre accordi con le società di Skate Italia sono tenuti al rispetto delle presenti norme.

Ogni violazione alle disposizioni contenute nelle presenti norme comporta la immediata revoca delle autorizzazioni concesse con conseguente inibizione all'ingresso alle piste di gioco.

I soggetti non esclusivisti sono tenuti ugualmente al rispetto delle presenti norme con le eccezioni più avanti indicate.

Art. 12 – Rilascio del nulla osta per la trasmissione

L'autorizzazione alle trasmissioni di hockey pista riguarda tutta l'attività che si svolge sotto il controllo e la gestione di Skate Italia ed è concessa dall'ufficio comunicazione Skate Italia HP ai broadcaster che ne facciano richiesta previa presentazione della seguente documentazione:

- Accordo tra il club affiliato a Skate Italia e il broadcaster riferito alla stagione agonistica in corso, debitamente sottoscritto dai legali rappresentanti;
- Attestazione del broadcaster riportante la ragione sociale, gli estremi del legale rappresentante, l'indirizzo della sede e i contatti (telefoni, e-mail);
- Dichiarazione del broadcaster di impegno a non diffondere immagini di gare riprese e trasmesse da broadcaster esclusivisti autorizzati da Skate Italia;
- Dichiarazione del broadcaster di completa adesione alle norme contenute nel presente articolato.

L'ufficio comunicazione Skate Italia HP, ricevuta la documentazione, provvede a rilasciare l'autorizzazione dandone informazione a tutte le società interessate.

Art. 13 – Regolamentazione della trasmissione in diretta delle partite da parte di emittenti che fanno riferimento alle singole squadre

I broadcaster che fanno riferimento a una società e che sono state autorizzate dall'ufficio comunicazione Skate Italia HP hanno il diritto di diffondere con mezzi propri il segnale fornito

dalla produzione autorizzata da Skate Italia.

Non possono essere diffuse le immagini di partite concesse in esclusiva nazionale a broadcasters che abbiano sottoscritto accordi con Skate Italia o partite inibite per proprie motivazioni dal Settore Tecnico.

Il segnale audio/video della partita verrà fornito via internet completo di commento e dovrà essere trasmesso senza alcuna modifica e nella sua interezza.

In ogni caso, Skate Italia conserva il diritto di diffondere ogni partita attraverso i propri canali poiché l'autorizzazione ex art. 12 non comporta alcun tipo di esclusiva.

Art. 14 – Esercizio del diritto di cronaca per altri soggetti

I soggetti che non sono titolari di accordi con i club possono accedere agli impianti per l'esercizio del diritto di cronaca, fermo restando il rispetto delle seguenti disposizioni:

- Obbligo di accreditarsi nei modi indicati dall'art. 9.
- Divieto di utilizzare per le proprie riprese le postazioni TV messe a disposizione dei broadcasters autorizzati.
- Divieto assoluto di trasmettere in diretta e divieto di trasmettere in differita più di 5 minuti di immagini riferite alla medesima gara, anche in momenti diversi.

Art. 15 – Dirette streaming e highlights sulla web TV del campionato

Le società di serie A1 e di serie A2 maschili e di serie A femminile hanno l'obbligo di trasmettere in diretta streaming le partite interne di tutte le competizioni della stagione.

Entro le ore 13 del giorno successivo, tutte le società di devono procedere all'upload degli highlights.

Le dirette streaming e gli highlights devono attenersi alle linee guida contenute nei successivi articoli del presente regolamento.

Il mancato rispetto di quanto previsto dal presente articolo, compresa l'inadempienza rispetto alle linee guida sopra citate, comporta l'ammenda prevista dall'art. 1.4 delle norme organizzative.

Art. 16 – Comunicazione del nome del responsabile delle dirette streaming e dell'upload dei video

Almeno 30 giorni prima dell'inizio della stagione, tutte le società di serie A1 e di Serie A2 maschili e di serie A femminile dovranno inviare all'ufficio comunicazione Skate Italia HP i riferimenti dell'addetto stampa, del responsabile delle dirette streaming e dell'upload dei video, del responsabile foto (quando previsto). Le persone così indicate saranno gli unici interlocutori responsabili cui verranno inviate le istruzioni e le credenziali d'accesso ai servizi video e foto.

Art. 17 – Canale ufficiale di diffusione

Le dirette streaming delle partite, gli highlights e le interviste devono essere obbligatoriamente diffuse attraverso l'apposito canale federale (in seguito Skate Italia TV). L'obbligo non costituisce esclusiva: se chi produce le immagini ha la volontà e le condizioni tecniche per utilizzare contemporaneamente altri metodi di trasmissione di diretta gestione o proprietà del club, ha la facoltà di farlo. Skate Italia può chiedere la sospensione di altre dirette qualora riscontrasse che ciò provoca problemi tecnici alla trasmissione verso Skate Italia TV.

Sono esplicitamente escluse dalla possibilità di trasmettere liberamente le partite i broadcaster di qualsiasi tipo (TV, web TV, canali social che non siano diretta emanazione dei club, ecc.) che devono richiedere apposita autorizzazione come previsto dall'art. 12 di questo regolamento

PARTE TERZA – PRODUZIONE DELLE DIRETTE STREAMING

Art. 18 – Obblighi e divieti relativi alla connessione dati

Ogni impianto di gara deve essere dotato di una connessione ad internet fissa, cablata dal punto di ingresso nello stabile fino al terminale di streaming e ad utilizzo esclusivo della trasmissione TV.

Il segnale in upload minimo della connessione **non deve essere inferiore a 20 Mbps.**

L'utilizzo di connessioni cellulari è consentito solo nei casi in cui non sia possibile attivare una connessione cablata. In ogni caso, deve essere sempre disponibile un router ethernet in grado di connettere una rete cablata e di **garantire banda in upload non inferiore a 20 Mbps.**

È tassativamente vietato l'utilizzo di connessioni Wi-Fi condivise con il pubblico per effettuare le trasmissioni in streaming.

Prima dell'inizio della stagione, ogni società di serie A1, serie A2 e Serie A femminile deve comunicare all'Ufficio Comunicazione di Skate Italia HP le caratteristiche tecniche della propria connessione (hp.comunicazione@fisir.it)

Art. 19 – Qualità minima delle riprese per la trasmissione

Le riprese devono avere una risoluzione minima di Full HD (1920x1080).

La trasmissione in diretta streaming deve avere una risoluzione di 1080p (oppure 1080i), un bitrate non inferiore a 2.500 bps e deve essere codificata H264 e non interlacciata, con audio codificato AAC.

Se lo streaming delle partite non avviene direttamente dalla pista di gioco (ad esempio da un broadcaster), ogni trasmissione dati deve rispettare i requisiti minimi e il risultato finale non può essere di qualità inferiore.

È obbligatorio riprendere e trasmettere in formato 16:9.

Per la sola attività di Serie A1 è obbligatoria la produzione con tre telecamere, tutte dotate di replay, di cui una operata centrale e due fisse poste dietro a ciascuna porta in grado di inquadrare la linea di porta e l'area di rigore. Tale collocazione è funzionale alla introduzione di un sistema omogeneo di supporto video in ausilio agli arbitri.

A partire dalle semifinali play off è obbligatoria l'aggiunta di una seconda telecamera con operatore per riprese a campo stretto da collocare possibilmente a bordo pista al piano di gioco.

Art. 20 – Caratteristiche obbligatorie dello streaming video

Al canale ufficiale di trasmissione deve essere inviato un segnale così composto:

- immagini della partita
- sovraimpressione del tempo di gioco rimanente, del risultato e dei falli di squadra per l'intera durata della partita in alto a sinistra
- replay delle azioni principali
- telecronaca della partita con buona qualità audio (minimo 96 Kbps, consigliati 128 kbps).

È consentito inserire spot pubblicitari:

- a schermo intero prima della partita, nell'intervallo e al termine della partita.
- in sovraimpressione (max 1/8 dello schermo) in modo saltuario durante la partita e comunque in modo da non compromettere la corretta visione della partita.
- Tramite lo split del video durante i time out e altre interruzioni del gioco.

È obbligatorio inserire nella produzione TV eventuali spot forniti da Skate Italia con le modalità indicate.

Non è consentito inserire marchi di produzione in sovraimpressione (ad esempio logo del club, della TV, ecc.) o spot pubblicitari che rimangano fissi nel corso della trasmissione.

Durante l'intera diretta non deve mai comparire nulla nell'angolo in alto a destra, riservato al logo di Skate Italia TV che verrà inserito automaticamente.

Il mancato rispetto di queste norme comporta la sanzione prevista dall'art. 1.4 delle Norme Organizzative.

Art. 21 – Procedure obbligatorie per lo streaming

È obbligatorio rispettare le seguenti procedure:

- effettuare un test di connessione e trasmissione almeno una settimana prima della prima partita da trasmettere.
- In occasione di ogni partita, avviare lo streaming (anche solo video, senza audio), almeno 20 minuti prima dell'inizio della gara per consentire a Skate Italia comunicazione HP le opportune verifiche.
- Avviare la diretta almeno 5' prima dell'inizio della partita con l'apposita sigla e la grafica di presentazione. Subito dopo la conclusione della sigla deve obbligatoriamente iniziare il commento e non deve esserci un "vuoto" tra la sigla e l'inizio della telecronaca.
- Nell'intervallo, se non ci sono interviste o spot pubblicitari, mettere la telecamera a campo largo e in posizione centrale (inquadratura il più possibile simmetrica) e chiudere obbligatoriamente l'audio per evitare di incorrere in problemi con i diritti d'autore in caso di diffusione di musica d'ambiente all'interno dell'impianto sportivo.
- Il telecronista deve dedicarsi esclusivamente al compito di raccontare la partita (possibilmente non limitandosi ad elencare in successione i giocatori che intervengono nell'azione) e non deve svolgere altri ruoli durante la telecronaca (ad esempio: regia della trasmissione, speaker per il pubblico, ecc.). La telecronaca deve essere imparziale e rispettosa di tutti i soggetti coinvolti. **La società che gioca in casa è oggettivamente responsabile dei contenuti della telecronaca di fronte alla giustizia sportiva.**
- A fine partita, la telecronaca deve prevedere un breve commento e, in ogni caso, la diretta non può essere chiusa prima dell'uscita delle squadre dalla pista (non interrompetela bruscamente al triplice fischio degli arbitri).

Art. 22 – Utilizzo obbligatorio della grafica fornita da Skate Italia

L'ufficio comunicazione Skate Italia HP metterà a disposizione dei club:

- il video della sigla, uguale per tutti, da utilizzare sempre in apertura e chiusura della diretta
- la grafica di presentazione personalizzabile per ogni singola partita
- la grafica per gli elementi di sovrapposizione del risultato (obbligatoria per tutti) e di altri dati utili (solo per chi intenderà avvalersene).
- spot federali obbligatori da inserire durante le dirette streaming.

L'utilizzo del materiale grafico fornito dalla Federazione è obbligatorio per tutti.

Il materiale grafico verrà fornito già pronto per l'utilizzo con vMix.

A partire dalla stagione 2026/27, vMix è il software obbligatorio per la produzione delle dirette streaming.

Art. 23 – Disposizioni in occasione di partite prodotte da Skate Italia

In occasione di partite prodotte da Skate Italia, la partita verrà ripresa dal service normalmente utilizzato dalla società ospitante (solo telecamera centrale) che dovrà fornire le immagini con cavo SDI o HDMI agli incaricati Skate Italia che interverranno con attrezzature e servizi potenziati. Prima della partita verranno realizzate interviste registrate agli allenatori di entrambe le squadre. Al termine della partita, subito dopo il saluto ufficiale al pubblico e prima di qualsiasi altra cosa (compresi saluti al pubblico, premiazioni o altro), i giocatori scelti dal personale Skate Italia saranno intervistati in diretta dalla pista di gioco (flash interviews). I dirigenti di entrambi i club devono fornire la necessaria collaborazione al personale Skate Italia per portare i giocatori prescelti nel punto della pista indicato.

È facoltà del club di casa posizionare un backdrop pubblicitario alle spalle degli intervistati.

Le interviste prepartita e le flash interviews sono obbligatorie.

È fatto assoluto divieto a tutti i tesserati di ostacolare il lavoro degli incaricati di Skate Italia durante il lavoro di produzione. In particolare, è vietato allontanare il microfono dalla panchina durante i time out.

In occasione delle partite prodotte da Skate Italia il club di casa non ha l'obbligo di produrre gli highlights della partita e le interviste a fine gara.

Il mancato rispetto delle norme sopra riportate comporta l'ammenda prevista dall'art. 1.4 delle Norme Organizzative.

PARTE QUARTA – PRODUZIONE DEGLI HIGHLIGHTS E INTERVISTE

Art. 24 – Utilizzo degli highlights

Gli highlights delle partite devono essere obbligatoriamente diffusi attraverso Skate Italia TV. L'obbligo non costituisce esclusiva: gli highlights possono essere liberamente utilizzati dai club sia per la diffusione attraverso i propri media, sia per la cessione a terzi.

È comunque vietato distribuire o pubblicare gli highlights in qualunque modo prima di averli caricati su Skate Italia TV. Il mancato rispetto di queste norme comporta la sanzione prevista dall'art. 1.4 delle Norme Organizzative.

Art. 25 – Linee guida per la produzione degli highlights

Gli highlights devono avere una risoluzione Full HD (1920x1080), devono essere in formato 16:9, devono essere codificati con codec video H264 e audio AAC e salvati su file in formato mp4 o m4v.

Le seguenti indicazioni si riferiscono esclusivamente al file che verrà caricato su Skate Italia TV e devono essere accuratamente rispettate. Per i files che i club utilizzano in altro modo, la produzione degli highlights non è in alcun modo vincolata.

Gli highlights prodotti dai club servono, prima di tutto, come materiale di lavoro per le TV che producono trasmissioni dedicate all'hockey su pista. È pertanto necessario attenersi scrupolosamente alle seguenti indicazioni.

- Gli highlights devono iniziare con il cartello della partita fornito da Skate Italia per una durata di 5". Non devono essere inserite grafiche riportanti i nomi di commentatori, autori delle riprese, montatori, registi, sponsor, ecc.
- Salvo casi del tutto eccezionali (esempio: partite con un elevatissimo numero di gol), la durata degli highlights deve essere inferiore ai 4 minuti.
- Gli highlights devono contenere le fasi salienti della partita in uno spazio di tempo ristretto: non devono essere presenti spezzoni video di "non gioco" (ad esempio le presentazioni iniziali con le formazioni in sovraimpressione, lunghi spezzoni di partita su cui vengono lette le formazioni, inquadrature pre e post gara sulle tribune, inizio e/o fine dei tempi di gioco).
- Gli highlights devono contenere tutte le reti in sequenza. Per ogni rete, occorre inserire l'azione con almeno i 5 secondi precedenti al momento del gol e con almeno 5 secondi successivi per i festeggiamenti della rete segnata.
- Devono essere inseriti tutti i rigori e i tiri diretti della gara, compresi quelli non realizzati. Per ogni rigore è necessario inserire precedentemente il fallo che lo ha provocato. Per ogni tiro diretto è necessario inserire precedentemente il fallo che lo ha provocato, ad eccezione del decimo fallo.
- È vietato inserire i replay (rallentati o no) delle azioni di gioco e dei gol ad eccezione dei casi in cui il replay riguardi una diversa angolatura (esempio telecamera bordo pista o retro porta).
- Gli highlights possono essere appositamente commentati (come se fosse un servizio TV) oppure possono avere a commento la telecronaca originale della partita.
- È tassativamente vietato inserire brani musicali negli highlights.

- È tassativamente vietato inserire pubblicità prima, durante e dopo gli highlights, così come è vietato inserire qualunque marchio o logo in sovrapposizione (ad eccezione della grafica propria della partita come risultato, minuti, ecc.).
- Le interviste devono essere caricate in un file diverso rispetto a quello degli highlights.

Art. 26 – Interviste post gara per Skate Italia TV

Al termine di ogni partita è obbligatorio registrare almeno una intervista per ciascuna squadra di durata non superiore a 2' ai protagonisti della partita da inviare a Skate Italia TV in modo che possa essere messa a disposizione delle emittenti che ne hanno bisogno e del pubblico.

Queste interviste non sono esclusive e possono essere utilizzate anche dai club per gli usi che ritengono opportuni.

Mentre si effettuano le interviste, è importante che l'impianto audio del palasport non sia di disturbo; inoltre è opportuno avere una inquadratura stabile e uno sfondo omogeneo (se c'è un backdrop con gli sponsor, fare in modo che faccia da sfondo all'intera inquadratura). Utilizzare sempre un microfono esterno collegato alla telecamera e non quello interno della telecamera. Tutte le interviste saranno pubblicate su Skate Italia TV.

PARTE QUINTA – FOTOGRAFIE DI GARA

Questa parte si applica alle squadre di serie A1 maschile per tutte le competizioni (anche nelle partite internazionali). **Per le squadre di Serie A2 si applica soltanto per le partite dei play off promozione e per le semifinali di Coppa Italia.**

Skate Italia HP intende costruire un archivio fotografico da mettere a disposizione della stampa. Le fotografie sono fondamentali per il lavoro della carta stampata, dei siti internet, dei social e, se ben fatte, sono un ottimo veicolo per l'immagine dei club e dei loro sponsor.

Così come accaduto per lo streaming video, l'implementazione di quanto richiesto in questa parte del regolamento avverrà con le dovute tempistiche e con l'ausilio dell'ufficio comunicazione Skate Italia HP.

Art. 27 – Modalità operative per la produzione delle fotografie

Immediatamente dopo la conclusione di ciascuna partita è obbligatorio inviare all'ufficio comunicazione Skate Italia HP un minimo di 10 fotografie di azioni di gioco che verranno subito messe a disposizione della stampa e costituiranno parte di un archivio fotografico.

Requisiti delle foto:

- dimensione minima: 2560x1440
- formato: jpg alla massima qualità
- soggetto: nella foto devono essere presenti un giocatore per squadra e la pallina. Il gioco deve essere in corso e le foto non devono essere mosse o sfocate.
- nome file: "casa-fuori x – giocatori" dove casa e fuori sono i nomi delle due squadre, x è il numero progressivo della foto, giocatori (opzionale) sono i principali giocatori che appaiono nella foto.

Art. 28 – Invio delle foto

Le foto devono essere caricate su dropbox con le modalità che saranno fornite dall'ufficio comunicazione Skate Italia HP

Per ogni partita è obbligatorio creare una cartella nel formato aammgg-squadraA-squadraB dove aammgg sono anno, mese e giorno, squadraA è la squadra che gioca in casa, squadraB è quella che gioca in trasferta. Esempio: 231001-trissino-lodi (per partita trissino-lodi che si gioca l'1 ottobre 2023).

APPENDICE – HARDWARE E SOFTWARE CONSIGLIATO PER LO STREAMING

Esiste una vasta gamma di prodotti che possono essere utilizzati per la produzione di uno streaming di buona qualità.

Di seguito riportiamo una rapida panoramica delle caratteristiche da tenere in considerazione e qualche suggerimento basato sull'esperienza. Per ulteriori informazioni invitiamo i responsabili video delle società a contattarci inviando una mail a hp.comunicazione@fivr.it

TELECAMERE E CAVI

Per riprendere le partite occorre una telecamera. Non sono idonei: smartphones, tablet, action cameras (tipo go-pro), tranne che per inquadrature particolari (fisse, grandangolari, ecc.)

La telecamera principale deve essere digitale, come minimo full HD, dotata di porta HDMI o SDI in uscita. Alcuni parametri fondamentali da verificare sono: una buona luminosità (perché i palasport hanno tutti luce artificiale e risulterebbero scuri), uno zoom ottico (lo zoom digitale è inutile nelle riprese sportive), lo stabilizzatore d'immagine. Più è possibile variare manualmente i parametri per adattarli al vostro palasport, meglio è. In generale, una telecamera di livello minimo per riprese sportive ha un prezzo che oscilla intorno ai 700 euro.

Oltre alla telecamera, occorre un treppiede che sia stabile e che abbia una manovrabilità molto fluida per evitare riprese a scatti. Vanno evitati i treppiedi "low-cost" perché vanificano del tutto le qualità della telecamera.

Una notazione sui cablaggi. I cavi HDMI degradano rapidamente il segnale e sono fortemente sconsigliati oltre i 10 metri di lunghezza. Per cablaggi lunghi occorrono cavi SDI, NDI via cavo ethernet, fibra ottica. In alcuni casi possono funzionare sistemi di trasmissione wireless affidabili (esempio: Atom, Hollyland)

COMPUTER

È il motore del sistema di streaming senza il quale non funziona nulla. La sua potenza deve essere in relazione al tipo di produzione. Per produzioni conformi a queste norme servono processori Intel Core i9 o equivalenti o comunque processori ad elevata frequenza ed elevate capacità di calcolo. In linea di massima, come riferimento si possono prendere i PC studiati per i videogiochi (gaming PC) di fascia medio-alta, a cui occorre aggiungere l'hardware per l'acquisizione video. I principali parametri da considerare sono: tipo, numero e frequenza di lavoro dei processori; quantità di memoria RAM, tipo e capienza del disco rigido (necessario utilizzare dischi SSD da almeno 2TB, possibilmente un SSD per il sistema operativo e un secondo SSD per i file video generati dallo streaming).

Consigliamo di optare per un computer fisso e non per un laptop: costano meno, sono più performanti e dispongono di una maggiore disponibilità di hardware per acquisizione video.

Per quanto detto in precedenza sui cavi, consigliamo schede di acquisizione video con ingresso SDI che sono più performanti.

SOFTWARE PER ENCODING

In questo caso, uniformarsi ed utilizzare tutti lo stesso software permette di gestire meglio alcuni servizi (per esempio l'assistenza tecnica e la grafica).

A partire dalla stagione 2026/27 è obbligatoria l'adozione di vMix (www.vmix.com solo per PC) che consente di ottemperare con un unico software a diverse funzioni: inserire la sigla e la grafica obbligatoria, fare lo streaming (anche verso più piattaforme in contemporanea), registrare in HD e in locale quanto si sta trasmettendo.

vMix è l'unico software supportato dall'ufficio comunicazione Skate Italia in caso di problemi tecnici ed è l'unico per cui verranno fornite grafiche già pronte per l'utilizzo e facilmente personalizzabili.

SOFTWARE PER LA SOVRIMPRESSIONE DEL TEMPO DI GIOCO

Per la sovrimpressione del tempo di gioco, è possibile impostare "shortcuts" di vMix che consentono il controllo del tempo con un semplice smartphone o iPad (che richiedono una persona dedicata).

Per una completa automazione del tempo di gioco (compresi i 45", le reti e i falli di squadra) segnaliamo Scoreboard OCR (<https://scoreboard-ocr.com>) che consente di "leggere" il tabellone segnapunti, inviare i dati a vMix per alimentare in modo automatico e dinamico la grafica.