



# FEDERAZIONE ITALIANA HOCKEY E PATTINAGGIO

## SETTORE ARTISTICO

00196 ROMA - VIALE TIZIANO, 74 - Tel.06-91684011 Fax- 91684029

- [www.fihp.org](http://www.fihp.org) / e-mail - [artistico@fihp.org](mailto:artistico@fihp.org)

COMUNICATO UFFICIALE N. 2/2014

Roma, 7 gennaio 2014

*Pattinaggio Artistico*

Secondo quanto disposto dalle Norme per l'attività, la Commissione di Settore Pattinaggio Artistico comunica quanto segue:

### **DANZE OBBLIGATORIE 2014**

#### **COPPIA DANZA**

CATEGORIA	DANZE OBBLIGATORIE		O.D.
	1°	2°	
ESORDIENTI	GLIDE WALTZ	CITY BLUES	/
ALLIEVI	OLYMPIC FOXTROT	RITMO BLUES	/
CADETTI	TUDOR WALTZ	SWING FOXTROT	/
JEUNESSE	KILIAN	EUROPEAN WALTZ	/
JUNIORES	14 STEP	IMPERIAL TANGO	Grand Ball
SENIORES	CASTEL MARCH	ITALIAN FOXTROT	Grand Ball
ESORDIENTI REG.LI	CITY BLUES	/	/
ALLIEVI REG.LI	CARLOS TANGO	/	/
NAZIONALE A	SKATERS MARCH	DOUBLE CROSS WALTZ	/
NAZIONALE B	TWELVE STEP	LITTLE WALTZ	/
NAZIONALE C	KILIAN	ASSOCIATION WALTZ	/
NAZIONALE D	CASTEL MARCH	FLIRTATION WALTZ	/

#### **SOLO DANCE - DIVISIONE INTERNAZIONALE**

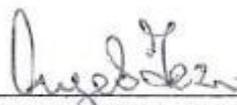
CATEGORIA	DANZE OBBLIGATORIE	
	1°	2°
ESORDIENTI	GLIDE WALTZ	OLYMPIC FOXTROT
ALLIEVI	SWING FOXTROT	RITMO BLUES
CADETTI	TUDOR WALTZ	FEDERATION FOXTROT
JEUNESSE	KILIAN	ASSOCIATION WALTZ
JUNIORES	FLIRTATION WALTZ	HARRIS TANGO
SENIORES	PASO DOBLE	ICELAND TANGO

**DIVISIONE NAZIONALE \***

CATEGORIA		DANZE OBBLIGATORIE		
		1°	2°	3°
ESORDIENTI	G.1	STRIGHT WALTZ	SOCIETY BLUES	COUNTRY POLKA
	G.2	STRIGHT WALTZ	SOCIETY BLUES	CARLOS TANGO
ALLIEVI	G.1	BALANCIAGA	DOUBLE CROSS WALTZ	PRGRESSIVE TANGO
	G.2	BALANCIAGA	RITMO BLUES	OLYMPIC FOXTROT
NAZIONALE A	G.1	DENVER SHUFFLE	CITY BLUES	CANASTA TANGO
	G.2	DENVER SHUFFLE	DUCTH WALTZ	SIESTA TANGO
NAZIONALE B	G.1	SKATERS MARCH	THE SWING WALTZ	SIESTA TANGO
	G.2	SKATERS MARCH	ACADEMY BLUES	FOXTROT SWING
NAZIONALE C	G.1	TWELVE STEP	CASINO TANGO	TUDOR WALTZ
	G.2	TWELVE STEP	THE SWING WALTZ	WERNER TANGO
NAZIONALE D	G.1	BOUNCE BOOGIE	120 WALTZ	FLORINDA TANGO
	G.2	LA VISTA CHA CHA	SOUTHLAND SWING	WERNER TANGO

**\*N.B. Sorteggio del gruppo (G.1 o G.2) alle prove di campionato e/o trofei.**

**Per la categoria Esordienti ad ogni prova di campionato e/o trofeo si procederà al sorteggio del piede di partenza; piede destro (danza in senso orario) o piede sinistro (danza in senso antiorario) della prima danza obbligatoria (Stright Waltz). In base al sorteggio del piede nella prima danza, la seconda danza obbligatoria (Society Blues) avrà la partenza con il piede opposto. Es. Stright Waltz dx – Society Blues sx.**



IL SEGRETARIO GENERALE  
(Angelo Iezzi)

# DANZA ORIGINALE - 2014

## “Memories of a Grand Ball”

### Scelta dei ritmi: Valzer, Polka, Marcia, Galoppo

Si applicano le regole attuali– La Danza Originale potrà essere costruita su due ritmi a scelta dalla lista prevista.

NOTA: la coppia può ripetere il primo ritmo scelto, come terzo cambio, ma la melodia e il brano musicale devono essere gli stessi del primo.

### **Valzer**

*Tempo* –  $\frac{3}{4}$  può essere veloce o lento – non definito.

*Musica* – conteggio 1-2-3/1-2-3 conteggio pattinata :1 2 3 4 5 6

L'accento dipende dal tipo di Valzer, ma un vero Valzer( Viennese) ha l'accento sul primo battito con un leggero anticipo sul secondo battito musicale.

*Strumenti*– Orchestra e strumenti a corda ,solitamente, suonano la melodia , gli strumenti di mezzo, il ritmo.

*Interpretazione Generale* – Il Valzer è la più popolare delle danze. Questa danza originariamente lenta, diventò più veloce grazie ai compositori Viennesi del 19° secolo. Con il tempo più veloce diventò popolare. Questa danza dovrebbe essere pattinata con un continuo molleggio delle ginocchia. Questo movimento è essenziale per rappresentare il ritmo del Valzer con eleganza oltre alla tenuta delle spalle, morbidi movimenti della coppia con movimenti di rotazione, cambi di inclinazioni e ondeggi. La pulizia dei passi è importante.

Le posizioni del Valzer sono varie. Deve essere chiara la relazione romantica uomo/donna, relazione che permette l'unisono alla coppia.

### **POLKA**

La Polka è una danza vivace di origini Bohemien in doppio tempo; era caratterizzata dai movimenti base : hop-passo-chiudi-passo.

*Tempo* –  $\frac{2}{4}$  – di solito veloce, vivace e giocoso.

*Musica* – Un ritmo insistente rappresentato da un “and” dopo il primo battito “and”  $\frac{2}{2}$  “and” 2 (qualche volta danzato con un hop preliminare prima del primo battito). Il nome è Ceco e significa “mezzo-passo”, si riferisce al rapido sollevamento dei due piedi alternativamente.

*Strumenti* – La varietà Folk utilizza clarinetti e corni, ma strumenti orchestrali rappresentano meglio la danza.

*Interpretazione Generale*– La Polka è uno stile di danza che prevede qualche passo ampio e piccoli saltelli. E' prorompente, veloce e dovrebbe essere pattinata con esuberanza e divertimento ricordando che il titolo della Danza Originale è “Memories of a Grand Ball” quindi dovrebbe essere adatta per le Sale da Ballo , di conseguenza non rappresentata in stile Country. La posizione Valzer potrebbe essere utilizzata con delle variazioni come la tenuta sui gomiti – in modo da rendere la danza più gioiosa e giocosa.

### **MARCIA**

*Tempo* –  $\frac{2}{4}$  o  $\frac{4}{4}$  e  $\frac{6}{8}$  – non definito.

*Musica* – dovrebbe essere vivace con un riferimento al “militare”.

*Strumenti* –Di solito sono utilizzati ottoni, tamburi e legni ma la musica orchestrale è più adatta a rappresentarla correttamente.

*Interpretazione Generale* – Il portamento dovrebbe essere eretto e può includere movimenti militareschi o di marcia, con passi precisi.

L'unisono potrebbe variare e potrebbero essere usate variazioni alla posizione Kilian e Valzer.

## **GALOPPO**

*Tempo* – 2/4 – non definito.

*Musica* – molto veloce e vivace– la parola “Galoppo” ha il chiaro significato della modalità di corsa più veloce di un cavallo e apparì per la prima volta a Vienna e a Berlino nel 1822 durante i Balli di Carnevale.

La popolarità della Polka portò all’introduzione del Galoppo (o Galoppata come era meglio conosciuta).

*Strumenti* – Orchestra.

*Interpretazione Generale* – Meno stilizzato a causa del ritmo. Caratterizzato dal cambio del passo o del saltello alla fine di un fraseggio musicale. Il Galoppo ha il movimento principale che consta di un movimento in avanti seguito da uno indietro, non vengono utilizzate rotazioni in senso e contro-senso orario. In origine i passi erano “Slide, cambio, Slide – Slide, cambio, Slide“ ecc. Si dice che non ci sia mai stata nessuna danza più facile da imparare, ma richiede un buon orecchio per marcare correttamente il tempo della musica.

Il Galoppo era spesso usato nei balletti classici.

La posizione originale era la posizione Valzer con le coppie che eseguono una serie di chassé con rare rotazioni; di solito si ballava alla fine di eventi importanti.

Se le coppie comprendono le origini di un ritmo saranno aiutate a capire la danza e quindi saranno facilitate nella costruzione e nella scelta della musica.

**RICORDARE – SIAMO UNO SPORT ARTISTICO E LA DANZA ORIGINALE DOVREBBE ESSERE PATTINATA SULLA MUSICA, CON PASSI, FILI, FLUIDITA’, RITMO E IN COPPIA, QUALSIASI SIA LA MUSICA SCELTA.**

# FLORINDA TANGO

Inventori: Pietro Russo

**Musica:** Tango 4/4

**Tempo:** 104 battiti al minuto

**Posizioni:**

**Schema:** Obbligato

I passi 1,2,3 e 15,16,17 sono dei progressivi. Il passo 4 (DAE XROLL-SWING) è un Cross Roll avanti seguito da uno Swing avanti sul terzo battito ed uno Swing indietro sul quinto battito mantenendo sempre il filo esterno.

Il passo 5 (SAI XD) è un incrociato dietro di due battiti: dopo l'incrocio, sul primo battito la gamba destra viene distesa in avanti, sul secondo battito si flette per incrociare la gamba portante e tornare successivamente nella posizione AND.

Il passo 6, 7 e 8 sono dei progressivi.

Il passo 9 è un SAE di un battito.

Il passo 10 (DIE) è un MOHAWK aperto di un battito eseguito ponendo il tacco del pattino libero nell'incavo del pattino portante. Il passo 11 è un SII seguito dal passo 12 un MOHAWK chiuso eseguito posizionando l'incavo del pattino libero a contatto con il tacco del pattino portante; al termine del MOHAWK il piede sinistro viene richiamato in posizione AND.

Il passo 13 è un SAE seguito dal passo 14 (DAI XD) un Cross Dietro di due battiti. Il passo 18 (DAE XROLL - SWING) è un Cross Roll avanti seguito da uno Swing avanti sul terzo battito.

Il passo 19 (SAI XA) è un incrociato avanti di un battito senza estensione della gamba libera dietro, ma il piede destro deve essere immediatamente richiamato nella posizione AND ed angolato in preparazione del passo successivo.

Il passo 20 (DAI SWING) è uno Swing sul filo interno con passaggio della gamba libera da dietro in avanti sul terzo battito.

Il passo 21 è un SAE Tre.

L'ultimo passo della danza è un DIE di due battiti a cui seguirà un MOHAWK aperto, eseguito portando il piede sinistro dietro al tacco del piede portante destro, che riporterà al primo passo della danza.

**Durante la valutazione di questa danza si deve prestare particolare attenzione ai seguenti elementi:**

Accurato rispetto del tempo, della posizione prescritta e del disegno;

# FLIORINDA TANGO

<i>PRESA</i>	<i>PASSO</i>	<i>PASSI DELL'UOMO</i>	<i>TEMPI</i>			<i>PASSI DELLA DONNA</i>
			U	E	D	
	1	SAE		1		
	2	DAI		1		
	3	SAE		2		
	4	DAE XROLL - SWING avanti sul 3° battito - SWING dietro sul 5° battito		6		
	5	SAI XD		2		
	6	DAE		1		
	7	SAI		1		
	8	DAE		2		
	9	SAE - MOHAWK aperto a:		1		
	10	DIE		1		
	11	SII - MOHAWK chiuso a:		1		
	12	DAI		1		
	13	SAE		2		
	14	DAI XD		2		
	15	SAE		1		
	16	DAI		1		
	17	SAE		2		
	18	DAE XROLL - SWING		3		
	19	SAI XA		1		
	20	DAI SWING		4		
	21	SAE - TRE a :		1		
		SII		1		
	22	DIE		2		

